

الأحاطة فلخيار غرناطة

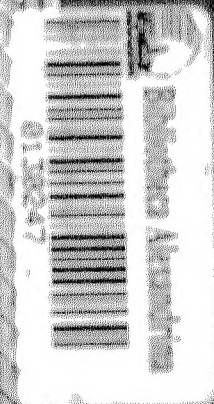
لنحى الوزاريين لسان الدين بن الخطيب

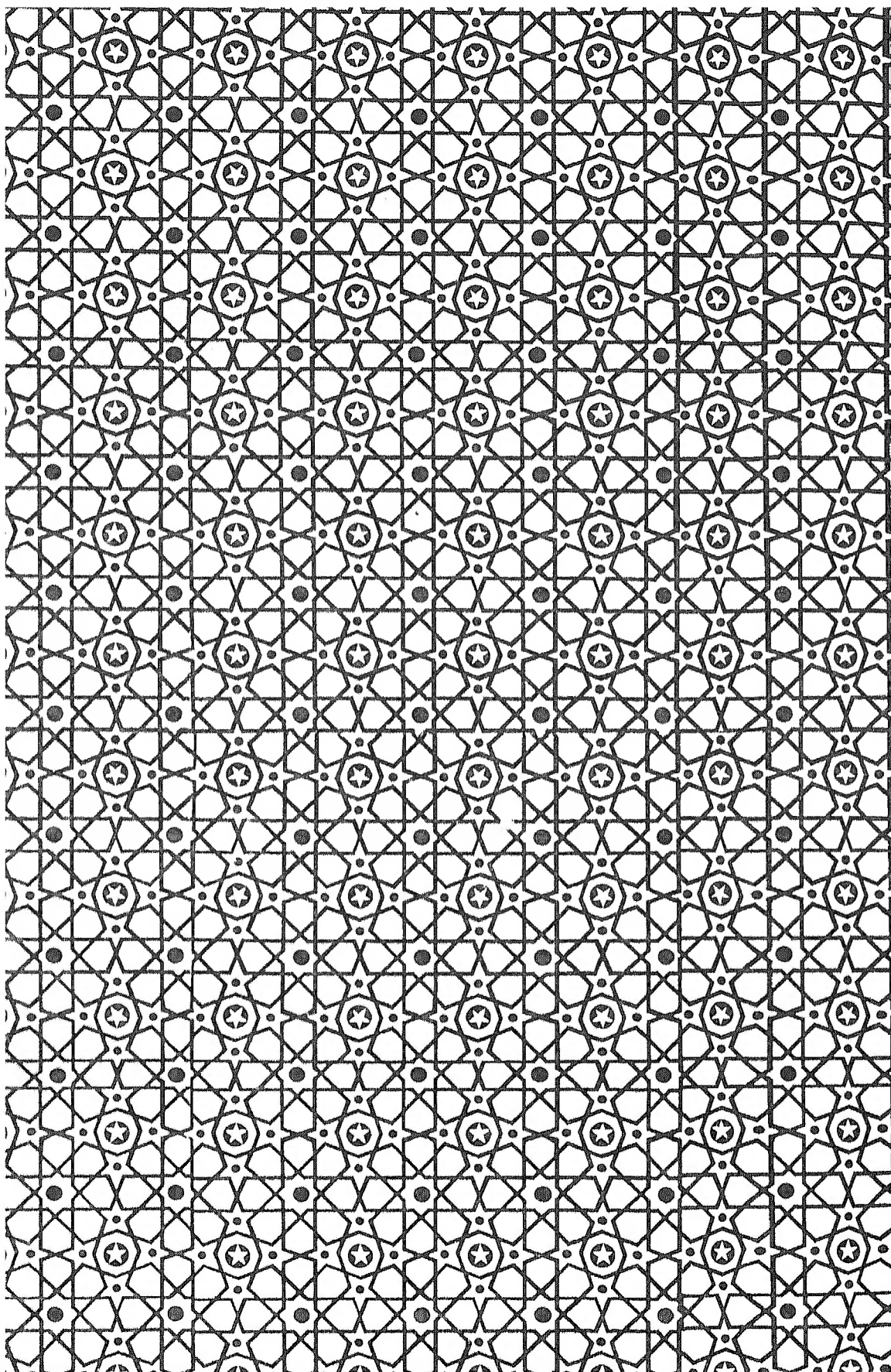
حقيق نصه ووضع مقدمته ومباشرة

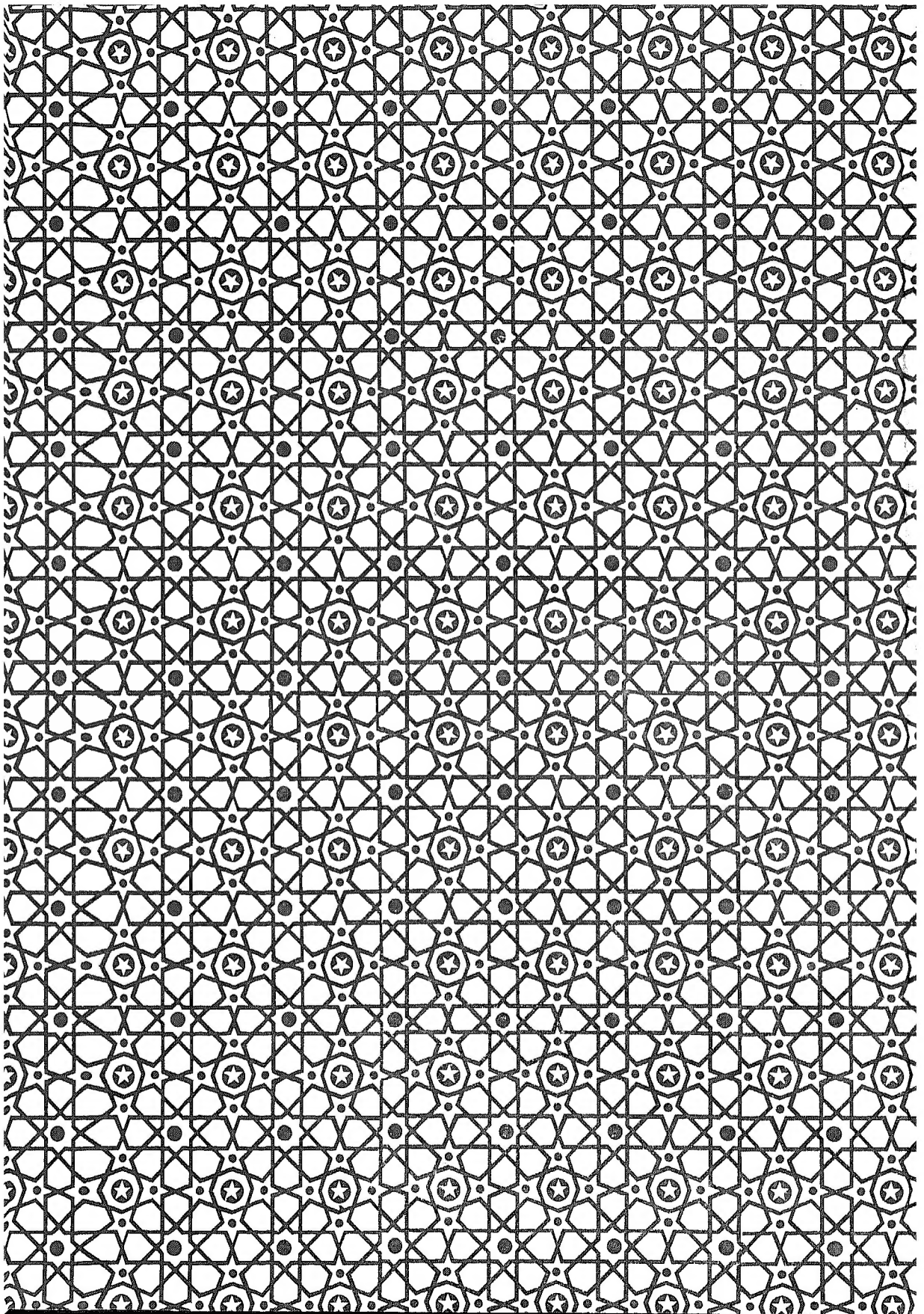
محمد عبد الله عنان

الجزء الرابع

الناشر
مكتبة ابن خلدون للطباعة والنشر والتوزيع







الأحاطة في أخبار غزاة طبرستان

لِذِي الْوَزَارَتَيْنِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

حَقَّقَ نَصَهُ وَوَضَعَ، قَدَمَتَهُ وَحَوَاشِيَهُ

مُحَمَّدُ عَبْدُ اللَّهِ عَنَّا

المجلد الرابع

الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

الحقوق كلها محفوظة

Copyright, Cairo, 1977

القاهرة

المركز المصري للطباعة والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا هو المجلد الرابع والأخير من كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة»، نختم به بحمد الله، هذه الموسوعة الأندلسية الكبرى.

ويضم هذا المجلد بقية السفر العاشر من «الإحاطة» ابتداء من ترجمة (عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم بن محمد الحضرمي)، الواردة في اللوحة 276 إسكوريال. وينتهي هذا السفر في اللوحة 337 إسكوريال بترجمة (علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف الأنصاري). محتوياً على أربع وخمسين ترجمة. ويتلوه السفر الحادي عشر في اللوحة 338 إسكوريال مبتدئاً بترجمة (عمر بن علي ابن غفرون الكلبي)، ومنتهاً في اللوحة 415 إسكوريال بترجمة (يحيى بن محمد بن يوسف الأنصاري) المعروف بابن الصيرفي، ومحتوياً على خمس وستين ترجمة. ثم يتلوه السفر الثاني عشر والأخير في اللوحة 420 إسكوريال، مبتدئاً بترجمة (يحيى بن محمد بن أحمد بن عبد السلام التطيلي الهذلي) ومنتهاً في اللوحة 424 بترجمة (يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى)، ومحتوياً على ثمان تراجم فقط، وهو بذلك يعتبر أصغر أسفار «الإحاطة». وبه يختم كتابه الإحاطة بعبارة: «كمل كتاب الإحاطة» في بداية اللوحة 425 إسكوريال، محتوياً في مجلداته الأربعة على أربعمئة وثلاث وتسعين ترجمة، وعلى عشرات الوثائق التاريخية، والرسائل والظواهر السلطانية. الأندلسية والمغربية، ومئات القطع من مختار المنظوم والمنثور.

ثم تبدأ بعد ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه. في قسم مستقل، مبتدئاً باللوحة 425 إسكوريال. ويفتحه ابن الخطيب بقوله «يقول مؤلف هذا الديوان، تعتمد الله خطله في ساعات أضاعها. وشهوة من شهوات اللسان أطاعها، وأوقات للاشتغال مما لا يعنيه، استبدلها باللهو لما باعها» ومنتهاً باللوحة 500، تتبعها لوحة أخرى 501، وبها قصيدة أوردناها تنمة لختام المخطوط.

وقد رجعنا في تحقيق هذا المجلد الأخير من « الإحاطة » إلى المخطوطات الآتية :
أولاً - مخطوط « المكتبة الزيدانية » المحفوظ بمكتبة دير سان لورنزو
بالإسكوريال برقم ١٦٨٨ الغزيري ، ورقم ١٦٧٣ ديرنبور .
ثانياً - مخطوط جامع الزيتونة بـ نس ، المحفوظ الآن بدار الكتب الوطنية
التونسية . الجزء الثالث ؛ ويحمل رقم 8١36 .

ثالثاً - مخطوط السفر الثالث من كتاب « نقاضة الجراب في علالة الاغتراب »
المحفوظة بخرانة الرباط العامة برقم 256 ك (المكتبة الكتانية) .
رابعاً - مخطوط كتاب « ريحانة الكتاب » المحفوظ بمكتبة الإسكوريال
برقم 1825 الغزيري ، وكذلك مخطوط « الريحانة » المحفوظ بالخرانة الملكية
بالرباط برقم 2195 .

واعتمدنا في المراجعة والتحقيق ، إلى جانب هذه الأصول المخطوطة ، على
عدة من المراجع الجامعة ، مثل « نفع الطيب » و « أزهار الرياض » للمقرئ ،
و « اللبل والتكملة » للقاضي ابن عبد الملك المراكشي ، و « جذوة الاقتباس »
لابن القاضي ، و « التعريف بابن خلدون » ، و « صبح الأعشى » لأبي العباس
القلقشندي وغيرها .

ويمتاز هذا المجلد الرابع والأخير من « الإحاطة » بأمرين ، الأول بالاستيعاب
والتبسط في التراجم الواردة به ، حيث تشغل تراجمه المائة سبع وعشرون ،
مائة وخمسين لوحة مزدوجة من المخطوط ، أعني ثلاثمائة صفحة حاشدة منه ،
وهو ما لم يتوفر في المجلد الثالث حسبما سبق أن شرحناه في مقدمته . والثاني باحتوائه
على عدد كبير من التراجم الهامة سواء ، من رجال التفكير والأدب ، أو من
رجال التاريخ .

ويمكننا أن نذكر من رجال الصنف الأول ، عبد المهيمن الحضرمي ،
وعبد الحق بن سبعين العكي ، وابن الباذش الأنصاري ، والإمام ابن حزم
القرطبي (علي بن أحمد بن سعيد) ، وابن الحباب (علي بن محمد بن سليمان
الأنصاري) ، والقاضي عياض بن موسى اليحصبي ، وأبو الربيع بن سالم
(سليمان بن موسى) ويحيى بن هذيل التجيبي .

ومن رجال الصنف الثاني . عمر بن حفصون ، وعلى بن حمود الحسني ، وعلى بن يوسف بن تاشفين ، وسوار بن حملون بن عبده ، وسليمان بن الحكم ابن سليمان بن عبد الرحمن الناصر ، وسليمان بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، ويحيى بن علي بن غانية الصحراوي ، ويوسف بن تاشفين ، ويوسف بن عبد المؤمن بن علي ، ويوسف بن يعقوب بن عبد الحق ، وعدة من أمراء بني نصر ملوك غرناطة ، منهم السلطان يوسف أبو الحجاج ، وولده محمد الغني بالله . وقد خص ابن الخطيب هذه المجموعة من رجال التاريخ الأندلسي والمغربي بتراجم قوية ، تغلب عليها الصبغة التاريخية النقدية . وضمنها كثيراً من الوقائع والوثائق ، التي يجد فيها المؤرخ مادة غزيرة نفيسة .

وأما عن الترجمة التي خص بها ابن الخطيب نفسه . والتي تلت السفر الثاني عشر من «الإحاطة» ، فهي في الواقع ترجمة موجزة . ولكن بليغة قوية ، تتناول نسبه ، ونشأته ، وحياته العامة ، وتقلده الوزارة للسلطان يوسف أبي الحجاج ثم لولده الغني بالله ، ونكبته حينما وقعت الثورة وفقد الغني بالله عرشه ، وهجرته إلى المغرب ، وانضواءه تحت حماية سلاطينه . ثم عوده إلى تولي الوزارة بعودة الغني بالله إلى ملكه في سنة ٧٦٣ هـ ، وسيرته في الوزارة بمنتهى الإيجاز ، ثم مشيخته ، ومؤلفاته ، وإيراده لمجموعة من عيون قصائده . ومنها عدة في الأمداح النبوية ، وعدة كبيرة من المقطوعات الشعرية . في مختلف الأغراض . وعدد من الرسائل والمراسيم (الظواهر) التي صدرت إليه ، ورسائل عن بعض فتوح مليكه ، وبعض رسائل خاصة . ويختتم ابن الخطيب ذلك كله بإيراد المقامة التي وضعها في «السياسة» وبها يختتم مخطوط الإسكوريال .

بيد أنه قد فات ابن الخطيب ، أن يتحدثنا في ترجمته عن جهوده السياسية ، وقد تولى تدبير شئون مملكة غرناطة ، وتوجيه سياستها زهاء ثمانية أعوام متواصلة . وقد كان بوسعه أن يقدم إلينا أضاء كثيرة عن علائق مملكة غرناطة ، بجاراتها الكبيرة مملكة قشتالة النصرانية ، وقد كان السلام بسود بين المملكتين طوال اصطلاحه بأعداء الوزارة . وما من شك في أن ذلك كان راجعاً إلى جهوده السياسية في هدمه مملكة النصرانية . وحط ودحا . أما عن سياسة مملكة غرناطة

لإزاء المغرب وسلاطين بنى مرين ، فقد تناولها ابن الخطيب في العديد من رسائله السلطانية ، وشرح لنا الكثير من جوانب اعتمادها على نصره المغرب ، ونزعة سلاطينه في احتضان قضية الأندلس ، واعتبارها نوعاً من الجهاد . وقد ألفت الرسائل التى تضمنها كتابه «نفاضة الخراب» ، وكتابه «كناسة الدكان» الكثير من الضوء على هذه العلاقات الأندلسية المغربية .

هذا وقد جرينا في هذا المجلد الختامى لكتاب «الإحاطة» على نفس الأسلوب الذى اتبعناه في المجلدات السابقة ، من التعريف بالأعلام الجغرافية والتاريخية الواردة به ، أو الإحالة على ما تم التعريف به منها في المجلدات السابقة ، وذلك نظراً لسبق التعريف بالكثير منها ، وتحاشى التكرار فى ذلك .

ولما لرفع إلى المولى القدير أكف الضراعة والحمد ، إذ وقفنا إلى إخراج هذه الموسوعة الأندلسية الكبرى ، بعد أن بذلنا فى إعدادها وتحقيقها جهوداً شاقة ، استمرت أعواماً طويلة فى مدريد والإسكوريال والرباط وفاس وتونس والقاهرة ، راجين أن تكون ذخيرة جليلة بين أيدي طلاب البحوث الأندلسية والمغربية .

القاهرة فى ١٦ شوال سنة ١٣٩٦

الموافق ١٠ أكتوبر سنة ١٩٧٦

محمد عبد الله عثمان

رموز المخطوطات

نشير إلى المخطوطات التي رجعنا إليها في تحقيق هذا المجلد الرابع من «الإحاطة» في حواشي الكتاب على النحو الآتي :

- ١ - مخطوط مكتبة دير الإسكوريال المحفوظ برقم ١٦٨٨ الغزيرى ، ورقم ١٦٧٣ ديرنبور ، ونرمز له بكلمة «الإسكوريال» .
- ٢ - مخطوط جامع الزيتونة بتونس المحفوظ الآن بدار الكتب الوطنية ، برقم 8١36 (الجزء الثالث) ونرمز له بكلمة «الزيتونة» .
- ٣ - مخطوط كتاب «ريحانة الكتاب ونجعة المتأب » ، المحفوظ بمكتبة دير الإسكوريال برقم ١825 الغزيرى . وكذلك مخطوط نفس الكتاب ، المحفوظ بالخزانة الملكية بالرباط برقم 2١95 ، ونرمز له بكلمة «الريحانة» .
- ٤ - مخطوط السفر الثالث من كتاب « نفاضة الجراب في علالة الاغتراب » المحفوظ مخزانة الرباط العامة برقم 256 ك ، ونرمز له بكلمة «النفاضة» .

الإحاطة في أخبار غرناطة

المجلد الرابع

ومن الزبباء

عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد بن
عبد الله بن محمد الحضرمي

يكنى أبا محمد ، شيخنا الرئيس صاحب القلم الأعلى بالمغرب .

حاله

من «عائد الصلة» : كان رحمه الله خاتمة الصدور ، ذاتاً وسلماً وتربية
وجلالة . له القُدح المغلّي في علم العربية ، والمشاركة الحسنة في الأصلين ،
والإمامة في الحديث ، والتّبريز في الأدب والتاريخ واللغة ، والعروض
والمُماصة في غير ذلك . نشأ فارس الحَلْبة ، وعروس البوْلِيمة ، وصدر
المجلس ، وبيت القصيد ، إلى طيب الأبوة . وقَدَم الأصالة ، وفضل
الطُّعْمة ، ووفور^(١) الجاه ، والإغراق في النُّعمة . كثير الاجتهاد والملازمة ،
والتفنُّن والمطالعة ، مقصور الأوقات على الإفادة والاستفادة ، إلى أن دعت
الدولة المرينيّة بالمغرب ، إلى كتابة الإنشاء ، فاشتملت عليه اشتمالا ،
لم يفضّل عنه من أوقاته ، ما يلتبس فيه ما لديه . واستمرت حاله ،
موصوفا بالنزاهة والصدق ، رفيع الرتبة ، مَشِيد الحُظوة ، مشاركاً للضيف
فاضلا . مُختَصِر الطُّعْمة والحِلْيَة ، يغلب عليه صَجَر يكاد يُخلُّ به ،
متصل الاجتهاد والتّقْييد ، لا يَفْتَر له قلم . إلى أن مضى بسبيله .

وجرى ذكره في «الإكليل الزاهر» من تأليفنا بما نصه : تاج المَفْرِق
وفخر المغرب على المشرق . أطلع منه نور أضاءت الآفاق . وأثرى منه

(١) وردت في الإسكوريال (ووفوه) وهو تحريف اقتضى التصويب

بذخيرة حَمَلَتْ أَحَادِيثَهَا الرَّفَاق . مَا شَيْتَ مِنْ مَجْدِ سَامِي الْمَصَاعِدِ وَالْمَرَاقِبِ ،
عَزِيزٍ عَنْ لِحَاقِ الْمَجْدِ الثَّاقِبِ ، وَسَلَفٍ زُيِّنَتْ سَمَاؤُهُ بِنَجْمِ الْمَنَاقِبِ . نَشَأَ
بَسَبْتَهُ بَيْنَ عِلْمٍ يُفِيدُهُ ، وَفَخْرٍ يُشِيدُهُ . وَطَهَارَةٍ يَلْتَحِفُ مَطَارِفَهَا ، وَرِيَاسَةٍ
يَتَفَيَّأُ وَارِفَهَا ، وَأَبَوِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ قُطْبِ مَدَارِهَا ، وَمُقَامِ حُجَّهَا وَاعْتِمَارِهَا ،
فَسَلَكَ الْوُعُوثَ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالسُّهُولِ ، وَبَدَأَ عَلَى حَدَاثَةِ سَنَةِ الْكُهُولِ ،
فَلَمَّا تَحَلَّى مِنَ الْفَوَايِدِ الْعِلْمِيَّةِ بِمَا تَحَلَّى ، وَاشْتَهَرَ اشْتِهَارَ الصَّبَاحِ إِذَا تَجَلَّى ،
تَنَافَسَتْ فِيهِ هِمَمُ الْمُلُوكِ الْأَخَايِرِ ، وَاسْتَأْثَرَتْ بِهِ الدُّوَلُ عَلَى عَادَتِهَا فِي
الِاسْتِثْنَاءِ بِالذَّخَائِرِ ، فَاسْتَقَلَّتْ بِالسِّيَاسَةِ ذِرَاعَهُ ، وَأَخْدَمَ الذُّوَابِلَ وَالسُّيُوفَ
يِرَاعَهُ ، وَكَانَ عَيْنَ الْمَلِكِ الَّتِي بِهَا يُبْصَرُ ، وَلِسَانَهُ الَّذِي بِهِ يُسْهَبُ أَوْ
يَخْتَصَرُ . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ لَهُ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ الْوَفَادَةُ ، وَجَلَّتْ بِهِ عَلَيْهَا الْإِفَادَةُ ،
وَكُتِبَ عَنْ بَعْضِ مَلُوكِهَا ، وَانْتَضَمَ فِي عَقُودِهَا الرِّفِيعَةُ وَسُلُوكِهَا ، وَلَهُ
فِي الْأَدَبِ الرَّأْيَةُ الْخَافِقَةُ ، وَالْعُقُودُ الْمُتَنَاسِقَةُ .

مَشِيخَتُهُ

قَرَأَ بِبَلَدِهِ [سَبْتَةَ] عَلَى الْأَسَازِ الْإِمَامِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَافِقِيِّ الْمَدِينِيِّ ،
وَعَلَى الْأَسَازِ الْمُقَرَّرِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الطَّيِّبِ ، وَالْأَسَازِ النَّحْوِيِّ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عُبَيْدَةَ الْإِسْبِيلِيِّ ، وَعَلَى الْأَسَازِ
الْعَارِفِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ بْنِ الدَّرَاجِ التِّلْمَسَانِيِّ ، وَعَلَى ابْنِ خَالِ
أَبِيهِ الْأَمِيرِ الصَّالِحِ أَبِي حَاتِمِ الْعَزَقِيِّ ، وَالْعَدَلِ الرُّضَا أَبِي فَارَسِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الْجَزِيرِيِّ .

وَقَرَأَ بِغَرْنَاطَةِ عَلَى الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَرَوَى عَنْ
الْوَزِيرِ الرَّائِيَةِ أَبِي مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرَادِيِّ ابْنِ الْمُؤَدِّ وَعَلَى الْأَسَازِ أَبِي بَكْرٍ
الْقَلْلُوسِيِّ . وَأَخَذَ عَنِ الشَّيْخِ الْوَرِيرِ أَبِي الْوَلِيدِ الْحَضْرَمِيِّ الْقُرْطُبِيِّ . وَعَالَقَهُ

عن الإمام الولي أبي عبد الله الطنَّجاني : وبيلش عن الخطيب الصالح
أبي جعفر بن الزيات ، وعن الخطيب أبي عبد الله بن شعيب المروى ،
والعلامة أبي الحسين بن أبي الربيع ، وأبي الحكم بن منظور ، وابن الشَّاطِ
وابن رُشيد ، وابن خميس ، وابن بُرطال ، وابن ربيع ، وابن البنا ،
وسميهِ ابن البنا الملقى ، وابن خميس النحوى ، وأبي أمية بن سعد
السُّعُود بن عُفَيْر الأمدى . هؤلاء كلهم لقيهم وسمع منهم ، وأجازوا له
ما عندهم . ومن أجاز له مشافهة أو مكاتبة من أهل المغرب ، الأستاذ
أبو عبد الله محمد بن عمر الأنصارى التلمسانى ابن الدراج ، والكاتب
أبو على الحسين بن عتيق ، وتناول تواليفه ، والأديب الشهير أبو الحكم
مالك بن المُرَحَّل ، والشريف أبو عبد الله محمد بن يحيى بن أبي الشرف
الحسينى ، وأبو بكر بن خليل السُّكُونى ، وأبو العباس المطرى ، والجزارى ،
وشرف الدين بن معطى ، وابن الغمَّاز ، وابن عبد الرفيح القاضي ،
وأبو الشمل جماعة بن مهيب ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد التُّجَانِي
وأبناء عمه عمر وعلى ، وابن عَجَلان ، ومحمد بن إبراهيم القيسى السلولى
ومحمد بن حماد الليبى ، وابن سيد الناس ، وابنه أبو الفتح ، وابن
عبد النور ، والمومنانى ، والخطيب ابن صالح الكتَّانى ، وابن عياش المالى ،
والمِشْدَالى ، وابن هرون ، والخلاسى ، والدبَّاغ ، وابن سِمَاك ، وابن
أبي السُّدَاد ، وابن رُزَيْن ، وابن مَسْتَقُور ، وأبو الحسن بن فضيلة ،
وأبو بكر بن مُحَزَز . وكتب له من أهل المشرق جماعة منهم : الأبرقيشى
وابن أبي الفتح الشيبانى ، وابن حمادة ، وابن الطاهرى ، وابن الصابونى ،
وابن تيمية ، وابن عبد المنعم المفسر ، وابن شَيْبَان ، وابن عساكر ،
والرضى الطبرى ، وابن المخزومى ، وابن النحاس . قلت من أراد استيفاءهم

ينظر الأصل . فقد طال على استيعاء ما ذكره الشيخ رحمه الله وقد ذكر جماعة من النساء ، ثم قال بعد تمام ذلك ، ولو قصدنا الاستقصاء لضاق عن مجاله المتبع .

شعره

وشعره مُتخلُّ عن محلِّه من العلم والشهرة ، وإن كان داخلا تحت طور الإجابة .

فمن ذلك قوله ^(١) :

تراءى سُحيراً والنسيم عليل	وللنجم طَرْفٌ بالصباح كليل
وللفجر بحر خاضه الليل فاعْتَلَّتْ	شَوَى أدهم الظلماء منه خجول
بُرَيْقٌ بَأَعْلَى الرَقْمَتَيْنِ كَأَنَّهُ	طلائع شهبٍ في السواد تجول
فمزقٌ ساجي الليل منه شرارة	وخرقٌ ستر الغيم منه نُصول
تبسم ثغرُ الروض عند ابتسامه	وقاضت عيون للغمام هُمُول
ومالت غصون البان نَشْوَى كَأَنَّهُا	يُذَار عليها من صباه ^(٢) شَمُول
وغنّت على تلك الغصون حمايمٌ	لهن خفيف فوقها ^(٣) وهَدِيل
إذا سَجَعَتْ في لحنها ثم قرقرت	يطيح خفيفٌ دوها وثَقِيل
سقى الله ربعا لا تزال تشوقني	إليه رسوم دوه وطلول
وجاد رياه كلما ذر شارق	من الودق هتان أجشٌ هطول
ومال استسقى الغمام ومدمعي	سفوحٌ على تلك البراص هُمُول
وعاذلةً ظَلَّتْ ^(٤) تلوم على السرى	وتكثر من نَعْذالها وتطِيل

(١) واضح من خلال القعيده أنها مديح من الشاعر لوزير لكتاب والشاعر الكبير ، ابن الحكيم

الرندي .

(٢) وردت في نيسكو (ح) ، صوب من نسخة

(٣) هكذا وردت في الإيسكوريال والنسخة ، ووص آخر (دوما)

(٤) هكذا وردت في الإيسكوريال ووص النسخ (يانت)

ونأى على ما خيلت ورحيل
 سناء وتبقى الذكر وهو جميل
 نحيلاً فحد المشرف نحيل
 تزين وفي قد القناة ذبول
 ولا بات منه للسود نزيل
 لما كان نحو المجد منه وصول
 لأصبح ربيع المجد وهو محيل
 وليس له إلا النجوم قبيل
 مضاب وأما في الندى فيول
 وطابت فروع منهم وأصول
 مرثها شمال مرجف وقبول
 من البرق عنها للعيون كلول
 شقاشقها عند الهياج فحول
 إذا ما توالى للسنين محول
 ينم عليها إذخر وجليل
 تعطر منها للنسيم ذبول
 ترددها أجفانها وتحيل
 تفاقم خطب للزمان يهول
 تفوت يدا من رامها وتطول
 ونائل يملك الكريمة نيل

تقول إلى كم ذا فراق وغربة
 ذريني أسعى للتي تكسب العلا
 فلما تريني من ممارسة الهوى
 وفوق أنابيب البراعة صفرة^(١)
 ولولا السرى لم يجتل البدر كاملا
 ولولا اغتراب المرء في طلب العلا
 ولولا نوال ابن الحكيم محمد
 وزير سما فوق السماك جلالة
 من القوم أما في الندى فإنهم
 حووا شرف العلياء إرثا ومكسبا
 وماجونة هطالة ذات هيدب
 لها زجل من رعداها ولوامع
 كما هلت وسط القلاص وأرسلت
 بأجود من كف الوزير محمد
 ولولا روضة بالحسن^(٢) طيبة الشذا
 وقد أذكت للزهر فيها مجامر
 وفي مقل النوار للظل عبسة
 بأطيب من أخلاقه الغر كلما
 حويت أبا عبد الآه مناقبها
 فغرناطة مصر وأنت خصيبها

(١) هكذا والإسكوريال وفي النفع (صموة).

(٢) وردت في الإسكوريال (بالخرن) والتصويب من النفع وهو أنسب للسياق.

فذاك رجالٌ حاولوا دَرْكَ العِلا
تخِيرَك المولى وزيراً وناصحاً
وَأَلقى مقاليد الأمور مُفوضاً
وقام بحفظ المُلْك منك مؤيداً
وساس الرعايا منك أروع^(١) باسل
وَأبلجُ وقاد الجبين كأنما
تَهيم به العلياء حتى كأنها
له عَزَمَات لو أُعير مضاءها
سَرَى ذكرُهُ في الخافقين فأصبحت
وأعدى قريضى جودُهُ وثناؤهُ
إليك أيا فخر الوزارة أَرْقَلْت
فَلَيْتُ إلى لقيالك ناصية الغلا
تسدّدنى سهماً لكل ثنية
وقد لَفَظْتُنِي الأرض حتى رَمَتْ إلى
فقيدت أفراسي به وركائبي
وقد كنت ذا نفس عزوف وهمّة
ويَهْوَى^(٢) العَلَا حظّي ويَغْرِى^(٣) بضدّ
وتأبى لي الأيام إلّا إِدَالَة

بُخِلٍ وهل نال العلاء بخيل
فكان له مما أراد حصول
إليك فلم يَعْلَم يمينك سُول
نَهْوَضُ بما أَعْيَا سواك كفيل
مُبِيد العدا للمُعْتَفِينَ مُنِيل
على وجنتيه للنضار مَسِيل
بُثِنْتُهُ في الحبِّ وهو جميل
حُسامٌ لما نالت ظُبَاه قُلُول
إليه قلوب العالمين^(٤) تميل
فأصبح في أقصى البلاد يجول
بِرَحْلى هوجاء النجاء ذلول
بأيدى ركابٍ سيرُهُنَّ ذَمِيل
ضوامرُ أشباه القسيِّ نحول
ذراك بِرَحْلى هوجَلٌ وهَجُول
ولذَّ مقامٌ لي به وحُلُول
عليها لأحداث الزمان ذحول^(٥)
لذاك اعترته رَقَّةٌ ونحول
فصونك^(٦) لي إن الزمان مُدِيل

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (أشوس) .

(٢) وردت في الإسكوريال (العلمين) . والتصويب من النسخ .

(٣) وردت في الإسكوريال (دخول) وفي النسخ (دحول) . والتصويب أنسب للسياق .

والذحول الحقد والعداوة .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت في النسخ (يهوى . وقفرى) .

(٥) وردت في الإسكوريال (بصونك) والتصويب من النسخ .

فكل خضوع في حمالك عرة^(١) وكل اعتزاز قد عدل الخمول

وهي طويلة . ومن شعره [في الحنين إلى وطنه سبتة]^(٢) .

سقى ثرى سبتة بين البلاد	وعهدتها المحبوب صوب العهاد
وجاد منهل الحيا ربعها	بوئله تلك الرئي والوهاد
وكم لنا في طور سينائها	من رائح الأنس في إثر غاد
وعينها البيضاء كم ليلة	بيضاء فيها قد خلّت لو تعاد
وبالمنارة التي نورها	لكل من ضلّ دليل وهاد
نروح منها مثلما نقتدى	للأنس والأفراح ذات ازدياد
في فتية مثل نجوم اللجى	ما منهم إلا كريم جواد
ارتشفوا كأس الصفا بينهم	وارتضوا أخلاف معض الوداد
ويا الأيام بنيولش ^(٣) لقد	عدت عنها صروف العواد
أدركت من لئني بها كلما	لبانة وساعدتني سعاد
ونلت من لذات دهرى الذى	قد شيبته وللأمانى انقياد
منازل ما إن على مبدل	هائم مكان اللام فيها انتقاد
سلوتها مذ ضمنى بعدها	نادى الوزير ابن الحكيم الجواد

ومن المقطوعات قوله :

أبت همتي أن يرانى امرؤ على الدهر يوما له ذا خضوع
وما ذاك إلا لأنى اتقيت بعزّ القناعة ذلّ القنوع^(٤)

ومن ذلك في المشط والشفة من آلات الحمام :

(١) و د . ١ . لا . ١ . (عره) والتصويب من النسخ

(٢) أصف هذه بعدد من عدد .

(٣) سوس . نسخة حملة من صواحى سته

(٤) هكذا وردت في الإيسكوريانا . وفي بعض آخر (الخشوع)

إني حسدت المشط والنَّشَفَ الذي لهما مزايا القربِ دوني مُخلصه
فأناملُ من ذا تباشر صدغه ومراشفُ من ذا تقبِّلُ أَحْصَه

نشره

وقع هنا بياض مقدار وَجْهة في أصل الشيخ .

مولده

ولد ببليده سَبْتَة في عام ستة وسبعين وستماية .
وتوفي بتونس في الثاني عشر لشوال من عام تسعة وأربعين وسبعماية
في وقعة الطاعون العام ، بعد أن أصابته نبوة من مخدمه السلطان
أبي الحسن^(١) . ثم استغيبه وتلطف له . وكانت جنازته مشهورة ، ودفن
بالزُّلاج من جبانات خارج تونس رحمه الله .

عبد المهيمن بن محمد الأشجى البلذوى

نزىل مراکش .

حاله

من كتاب « المؤتمن »^(٢) ، قال ، كان شاعراً مُكثراً ، سهل الشعر ،
سريعه ، كثيراً ما يَسْتَجِدِّي به ، وكان يتقلد مذهب أبي محمد علي بن حزم
الفقيه الظاهري ، ويصول بلسانه على من ناقره . دخل الأندلس ، وجال

(١) الإشارة هنا إلى السلطان الكبير أبي الحسن المريني ، علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق .
تولى عرش المغرب سنة ٧٣١ هـ وتوفي سنة ٧٥٢ هـ . وكان من أعظم ملوك بني مرين همة وعزماً وصيتاً
وجهاداً في الأندلس . وقد أشار المقرئ في نفع الطيب إلى ذلك الحادث الذي أساء فيه السلطان أبو الحسن
مخاطبة كاتبه عبد المهيمن الحضرمي (ج ٣ ص ٢٤٣)

(٢) هو من تأليف أبي البركات بن الحاج . وقد سبق التعريف به (أنظر المجلد الأول من
الإحاطة ص ٣٧٢ حاشية) .

في بلادها . بعد دخوله مراکش . وكان أصله من بُلْدُوذ . ورد مالقة أيام
قضاء أبي جعفر بن مسعدة ، وأطال بها لسانه ، فحمل عليه هنالك حملاً
أذاه ، إلى أن كان مآل أمره ما أخبرني به شيوخ مالقة ، وأنسيته الآن ،
فتوصل إلى مآل أمره من جهة من بقي بها الآن من الشيوخ ، نقلت اسمه
ونسبه من خطّه .

شعره

أما على ذى شرك	في صيدنا من درك
تصيدنا لواظ	وما لها من حرك
والبدر إن غاب فمَن	يجلو ظلام الحلك
قد تاب القلب فما	يدري إن لم تدرك
عدا السقام أو عدا	وعُد الذي لم يأفك
أو لن يكن حِلٌ دى	فلتُبْطى أو أترك
حاربتُ من لا قدرة	لديه في المُعترك
يفلُ غزبَ سيفه	سيفُ لحاظٍ فتك
يا لفتى يا قبلتى	يا حَجَّتى يا نَسك
إن عَظُم الحزن فما	أرجل حسن فلك
أو أهديت الحى	فلا بن عبد الملك
خطيب ومُمران للذى	سَلَك على سلك
رُكن التَّقا محمد	ذو النبل والطبع الزك
منعدٌ في جوده	بماله المشترك
يا سوق هذا بابُه	فهو أجل مَبْرَك
وَأنتِ يا حادية	قَرُبَتِ ما أسعدك

فبركى وكبرى وابركى وبرك
فقد أتينا بشرا له صفات الملك
كفك يهوى ملكك كأنها لم تملك
قصيدتي لو لم تنل منك حلى لم تُسبك
أبكت ديمة النداء فزهرها ذو ضحك
لكننى يا سيدى من فاقنى فى شرك

وشعره على هذه الوتيرة . حدثنى أبى ، قال رأيته رجلا طوالا ، شديد
الأذمة ، حليق الرأس ، دمينه ، عاربه ، كثير الاستجداء ، والتهاتر مع
المُحابين من أدباء وقته ، يناضل عن مذهب الظاهرية بجهد .

وفاته

من خط الشيخ أبى بكر بن شيرين ، وفى عام سبعة وتسعين وستمائة
توفى بفاس الأديب عبد المهيمن المكناسى ، المكنى بأبى الجيوش
البلنوذى ، وكان ذا هذر وخرق ، طوفا على البلاد ، ينظم شعرا ضعيفا ،
يستمع به الناس ، وآلت حاله إلى أن سعى به لأبى فارس عزوز الملوذى ^(١)
الشاعر ، شاعر السلطان أبى يعقوب وخديمه ، وذكره أنه هجاه ، فألقى
إلى السلطان ما أوجب سجنه ، ثم ضربت عنقه صبرا ، نفعه الله ^(٢)

(٢) عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الملوذى

من أهل العلوة الغربية ، يكنى أبا فارس . ويعرف بعزور .

(١) وردت فى الإسكوريال (الملوذى) وهو تحريف اقتضى التصويب حسبما يتبين بعد

فى ترجمته التالية

(٢) وردت هذه الترجمة فى الإسكوريال ولم ترد فى الزيتونة

(٣) وردت هذه النسبة فى مخطوط الإسكوريال كالأبى (عبد العزيز بن عبد الرحمن بن محمد =

حاله

كان شاعراً مكثراً سيال القريحة ، مُنحطُ الطبقة ، مُتَجَنِّداً ، عظيم الكفاية والجرأة ، جسوراً على الأُمرا ، عَلِقَ بخدمة الملوك من آل عبد الحق وأبنايهم ، وَوَقَفَ أشعاره عليهم ، وأكثر النظم في وقائعهم وحروبهم ، وخطط المُعَرَّبُ باللسان الزناني في مخاطباتهم ، فَعُرِفَ بهم ، ونال عريضاً من دُنيائهم ، وجماً من تقربهم . واحتلُّ بظاهر غرناطة في جُملة السلطان ، أمير المسلمين أبي يعقوب ، وأمير المسلمين أبيه ، واستحق الذكر بذلك .

شعره

من ذلك أرجوزة نظمها بالخضراء في شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة ، ورفعها إلى السلطان أمير المسلمين أبي يوسف بن عبد الحق ، سماها : « بنظم السلوك ، في الأنبياء والخلفاء والملوك » لم يقصر فيها عن إجادة . ومن شعره . قال مخبراً عن الأمير أبي مالك عبد الواحد ابن أمير المسلمين أبي يوسف :

دعاني يوما والسماقدارتدت بالسحاب والغيث يبكي بالدموع السواكب
كأنه عاشقٌ صُدَّ عنه حبيبُه ففاضت دموعه عليه وكثر نحيبُه
ولم يُرَقْ له مدمع كأنه لم يبق له فيه مطمع
فكان الوعدُ حَسْرَتَه والبرق لَوَعَتَه وزَفْرَتَه
فقال لي ما أحسن هذا اليوم لو كان في غير شهر الصوم
فاقتَرَحَ غاية الاقتراح عليَّ وقال قلْ فيه شعرا بين يديَّ

(= الملزوم) وهو تحريف والصواب ما أثبتناه نقلاً عن أقدم مخطوط لأرجوزة الشاعر المصنف (بطل السلوك) وقد نشرت محققة بعناية العلامة الأستاذ عبد الوهاب بن منصور ، ووردت في صدره مسموعة المخطوط التي تحمل الاسم الصحيح للشاعر (الرباط سنة ١٩٦٢) والملزوم نسبة إلى قسلة ملوك . . . من بطون رتبة الكرم ،

فأنشدته هذه الأبيات :

اليوم يوم نزهة وعُقار	وتقربُ الآمال والأوطار
أوما ترى شمسَ النهار قد اختفت	وتسترت عن أعين النُّظار
والغيث سَح غمامه فكأنه	دَنِفُ بكى من شدة التذكار
والبرق لاح من السماء كأنه	سيف تالَّق في سماء غبار
لا شيء أحسن فيه من نيل المُنَا	بمُدَامته تبدو كشعلة نار
لولا صيام عاقني عن شربها	لخلعتُ في هذا النهار عِذار
لو كان يمكن أن يُعار أعرته	وأصوم شهراً في مكان نهار
لكن تركت سروره ومُدَامه حتى	أكون لديه ذا أفكار
ونديرها في الكأس بين نواهد	تجلو الهُموم بنغمة الأوتار
فجفونها تغنيك عن أكواسها	وخلودها تغنيك عن أزهار

فشكره لما سمعه غاية الشكر ، وقال أسكرتنا بشعرك من غير سُكر .

قال ، وأتيت بهذه الأبيات :

أعلمتْ بعدك زَفَرْتِي وَأَنِينِي	وصَبَابَتِي يوم النوى وشجونِ
أودعتْ لِدُودٍ دَعَتْ وَجَدًا فِي الحشا	ما إن تزال سهامه تُصمِينِ
ورَقِيبُ شوقك حاضرٌ مترقِّبٌ	إن رمتُ صبراً بالأسى يُغرينِ
من بعد بُعْدك ما رَكَنْتُ لراحة	يوماً ولا غاضتْ عَلَيْكَ شُؤُونِ
قد كنتُ أبكي الدمعَ أَبْيَضَ ناصعاً	فاليوم تبكي بالدماء جفونِ
قل للذين قد ادَّعَوْا فَرَطَ الهوى	إن شِيتِمَ عِلْمِ الهوى فسلُونِ
إني أخذتُ كَثِيرَه عن عُروة	ورويتُ سايره عن المَجْنُونِ
هذي روايتنا عن أشياخ الهوى	فإن ادَّعَيْتُم غيرها فأروُنِ
يا ساكني أكناف رَملة عالج	ظَفِيرَتِ بِتَلْبِيكُم الغَرِيرِ يَمِينِ

كم بات في جَنح المظلام مُعانق
ومَجَنَّتْ في صُفْرُوى إلى مجنون
في روضة نَمّ النسيم بعرفها
وكذاك عَرَفُ الرّوض غير مَصُون
والورق من فوق الغصون ترنمت
فتريك بالألحان أَى فنون
تصغى الغصون لما تقول فتثنى
طرباً لها فاعجَب لميل غصون
والأرض قد لَيسَت غَلايل سندس
قد كَلَّت باللؤلؤ المكنون
تاهت على زهر السماء بزهرها
وعلى البُدر بوجهها الميمون
قال أبو فارس ، وكان أمير المسلمين أبو يوسف سار إلى مدينة
سَلا ، فبِيع بها ولده أبو يعقوب ، وذلك في اليوم الثاني عشر من
شهر ربيع الأول عام أحد وسبعين وستمائة ، يوم مولد النبي صلى الله
عليه وسلم ، فأنشدته يوم بيعته هذه القصيدة ورفعتها إليه :

يا ظَبْيَةَ الوَعْساء قد بَرِح الخفا
إلى صبرت على غرامك ^(١) ما كفى
كم قد عَصِيت على هواك عواذلى
وأتاب بالتَّبعيد منك وبالجفا
حَمَلْتِنِي ما لا أَطيق من الهوى
وسَقَيْتِنِي من غنج لحظك فرقفا
وكسَوْتِنِي ثوب آلنحول فمَنظرى
للناظرين عن البيان قد اخفا
هذا قتيلك فارحميه فلإنه
قد صار من فرط النحول على شفا
لَهْفى على زمن تقضى بالجِما
وعلى محلّ بالأَجِير ع قد عفا
أترى يعود الشَّمْل كيف عَهِدته
ويصير بعد فراقه مُتَأَلِّقا
لله دَرَك يا سَلا من بلدة
من لم يُعاين مثل حُسْنِكَ ما اشتفا
قد حَزَتِ براً ثم بحرأ طاميا
وبذاك زدت ملاحه وتزخرُفا
فإذا رأيت بها القطناع خلتها
طيراً يحوم على الورد مرفرفا

(١) هكذا وردت و الإسكوريال . وفي نسخة الرباط من نظم السلوك (فراقك)

والجاذفين على الرِّكِيم كأنهم
 جعل الصَّلَاة لهم ركوعاً كلها
 والموج^(١) يأتى كالجبال عبابه
 حتى إذا ما الموج أبصر حده
 فكأنه جيش تعاضم كثرة
 ملك به ترضى الخلافة والعلا
 من لم ينزل يسبي الفوارس في الوغى
 ألقت محبته القلوب لأنه
 ألقى إليه الأمر والدّه الذى
 يعقوبُ الملك الهَمَام المُجْتَبَا
 يَهْوَاهُ من دون البنين كأنما
 طوبى لمن في الناس قبل كفه
 أعطاك ربك وارتضاك لخلقه
 وامتد يمينك للوفود فكلهم
 فالיום لا تخشى النعاج ذبابها
 صلح الزمان فلا عدو يتقى
 لم لا وعظمتك للبرية شامل
 يا من سررت بملكه وعلايه
 فإذا ملكت فكن وفيها حازما
 وأفض بذلك للوجود وكن لهم
 فالجود يصلح ما تعلم في العلا
 إن البرية في يديك رمامها

قوم قد اتخذوا إماماً مُسرفاً
 وأتى ليشرع في السجود مُخففاً
 فتظنه فوق المنازل مُشرفاً
 غص العنان عن السرى وتوقفاً
 قد جاء مزدحماً يُبايع يوسفاً
 وبه تُجدد في الرئاسة ما عفا
 إن سل في يوم الكريهة مُرهفاً
 ملك لنا بالجود أضحى مُتحفاً
 عن كل خطب في الورى ما استنكفاً
 الماجد الأوفى الرحيم الأزافاً
 يعقوبُ يعقوبُ ويوسفُ يوسفُ
 والويل منه لمن غدا مُتوقفاً
 فاقتل بسيفك من أباً وتخلفاً
 لليوم عاد مؤملاً متشوقاً
 ويعود من يسطو بها متعطفاً
 لم يخش خلق في علاك تخوفاً
 طبعاً وغيرك لا يزال تكلفاً
 اليوم أعلم أن دهرى أنصفاً
 واعلم بأن الملك يصلح بالوفاً
 كهفاً وكن بعيدهم مُستعظفاً
 وسواه يُفسد في الخلافة ما صفاً
 فاحذر فذنتك إن تكون مُعنتاً

يا من تسربل بالمكارم والعلا
خذاها إليك قصيدة من شاعر
خضع الكلام له فصار كعبده
لا زالت الأمجاد تخدم مجدكم
ومن شعره في رثاء الأمير أبي مالك :

سَهْمُ المنيّة أين منه فرار
حكّم الزمان على الخلايق بالفنا
عش ما تشاء فإن غايتك الردى
فاحذر مُسالمة الزمان وأمنه
وانظر إلى الأمراء قد سكنوا الثرى
تركوا القصور لغيرهم وترحلوا
قد وسّدوا بعد الحرير جنادلاً

ما زال حاسدكم يزيد نأسفا
في نظم فخره كيف شا تصرفا
ما شاء يصنع ناظماً ومؤلفا
ما زارت الحجاج مروّة والصفا

من في البريّة من رجاء يُجار
فالدار لا يبقى بها دينار
يبلى الزمان وتذهب الأعمار
إن الزمان بأهله غدار
وعليهم كأس المُنون تُدار
ومن اللُهود عليهم أَسْتار
ومن اللُهود عليهم أَسْتار^(١)

مُنَعُوا السرى للقباب وأسكنوا
لم تنفع الجرّد الجياد ولا القنا
في موت عبد الواحد الملك الرضا
أن ليس يبقى في الملوك مُملّك
ناديته والحزن خامر مهجتي
يا مَنْ يَبْطُن الأرض أصبح آفلاً
أين الذين عهدت صَفْوٍ وداهم
تركوك في بطن الثرى وتشاغلوا

بَطْنُ الثرى حَكَمَتْ بِذاك عليهم الأقدار
يوم الردى والعسكر الجرار
لجميع أملاك الورى إنذار
إلا أتنه منيّة وبسوار
والقلب فيه لوعة وأوار
أَتَغيبُ في بطن الثرى الأَقمار
هل فيهم بعد الردى لك جار
بُعْلا سِواك فَهَجَرُهم إنكار

(١) هكذا وردت هذه الشطرة في الإسكوريال وكسابتها في البيت السابق . والظاهر أن هناك

سهواً من النسخ . انظر

لما وقفتُ بقبره مُترحِّما حان العزا وهاجنى استيعبار
فبكيتُ دمعاً لو بَكَتْ بمثاله غرُّ السحاب لم تكن أمطار
يا زائريه استغفروا للمليكم ملكُ الملوك فإنه غفار
وفاته

توفى خَنْقاً بسجن فاس بِسَعَايَةِ سَعِيَّتْ بِهِ ، جَنَاهَا تَهَوُّرُهُ فِي وَسْطِ عَامِ
سَبْعَةِ وَتَسْعِينَ وَسْتَمَايَةِ ، وَقَدْ كَانَ جُعِلَ لَهُ النَّظَرُ فِي أُمُورِ الْحِسْبَةِ بِبِلَادِ
الْمَغْرِبِ (١) .

(ومن العُمَـال)

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الأمدى العراقى
من أهل وادى آش ، نزل سَلَفُهُ طُرُش من أحوازاها ، وجَلَّهُ استوطنها ،
وَذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ لَهُ بِهَا سَبْعُونَ غَلَامًا . وجَلَّهُ لِلْأُمِّ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَمْرِ
شَارِحِ الْمَوْطَأِ وَمُسْلِمٍ ، وَمُصَنِّفٍ غَيْرِ ذَلِكَ . كَذَا نَقَلْتُهُ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
الْعِرَاقِيِّ ، قَرِيبِهِ .

حالـه

كَانَ طَبِيبًا ، شَاعِرًا مَجِيدًا ، حَسَنَ الْخَطِّ ، طَرِيفَ الْعَمَلِ ، مُشَارِكًا فِي
مَعَارِفٍ . تَوَلَّى أَعْمَالًا نَبِيهَةً .

شعره

نقلته من خطِّه ما نصه :

صرفتُ لخيرِ صَدْرِي الزَّمانَ عريقٌ في أصالته عِنانُ
كَرِيمِ الْمُنتَمِيٍّ مِنْ خَيْرِ بَيْتٍ سَلِيلُ مَجَادَةٍ وَرَفِيعِ شَانِ
رَحِيبٌ بِنَا فَضْلٍ غَيْرِ وَانٍ عَنْ الْأَفْضَالِ فِي هَذَا الْأَوَانِ

(١) وردت هذه الترجمة في الإسكوريال ولم ترد في الزيتونة

ومن هذا أذاك هو ابن عيسى
أبو عبّلى إنه المُنتمى من
ذرائى فى مَجادته محبّا
فأنسُ ثم بَشْرُ بالأمانى
سرُّ الله ما أولى لسيّر
ويوجب ذوالفضايل كل فضل
وكم زهر رآه وسط روض
بمالقة وبالأقطار أضحت
فأيلو الآله لسوف يأتى
قواف من الحكم قواف
يفوق نظيمها من كل معنى
متى خفّ ازدحام من هموى
شكرتُ الله ثم صفا فؤادى
فهانذا ببركم غداي ولى
محبك حيث كنت بلا سلو
ثنائى ثابت يبقى بقاى
وما تهبُّ الأكفُّ قِراك فان
هنيئا بالنزاهة فى سرور
فلا زالت مسرته تُوالى
محمد المُعان على المعان
مساوى الفضل فى سُرَى العِنان
فهشّ لما به يحوى جَنان
ورفعُ بعد تأنيس مكان
وليس كمن رآنى فازدّان
بما فيها ترشّحت الأوان
وكم هاذ يدى بين الدنان
معاليكم مُشيدة المبان
لكم منى سوابق فى الرّهان
محامدُ للسمع وللعيان
سلوك الدّر من حلى الحسان
ورُجيت الأمان مع أمان
وأملى ما تحبُّ على لسان
منكم على بُعدى تدان
وضيفك فى البُعاد وفى التّوان
ومن بُعدى على طول الزمان
وما تهبُّ الطُّروس فغير فان
ومع من لا لَهُ فى الفضل ثان
ولا زالت تُزفُّ لك التّهان
« وفاته » : ببلدة وادى آش عام خمسة عشر وسبعماية .

عبد القادر بن عبد الله بن عبد الملك بن سوار المحاربي

حاله

هذا الرجل دَمِثُ الأخلاق ، سَكُونٌ ، وقور . خدم أبوه بغرناطة كاتباً للغزاة ، منوهاً به ، مشهوراً بكرم وظرف . وانتقل إلى العُدوة ، ونشأ ابنه المذكور بها ، وارتسم بخدمة ولي العهد الأمير أبي زيّان ، وورد على الأندلس في وسط عام سبعة وخمسين وسبعماية في بعض خدمه ، وأقام بغرناطة أياماً يحاضر محاضرة يُتَأَنَسُّ به من أجلها الطالب ، وينتظم بها مع أولى الخصوصية من أهل طريقه ، وينقل حكايات مُسْتَطَرَفَة . فمن ذلك أن الشيخ عبد الرحمن بن حسن القَرَوِي الفاسي كان مع أبي القاسم الزياني بجامع القرويين ليلة سبع وعشرين من رمضان ، فدخل^(١) عليهم ابن عبدون المكناسي ، فتلقيه الزياني وتأيده ، وتوجهوا إلى الثريا بالقرويين وقد أوقدت ، وهي تحتوي على نحو ألف كاس من الزجاج ، فأنشد الزياني :

أنظر إلى نارية نورها يَصْـدَعُ بالألأ حَجَبُ الغَسَقِ

فقال ابن عبدون :

كأنها في شكلها زهرة انتظم النور بها فاتسق

وحُكِيَت القصة للأديب الشهير أبي الحكم مالك بن المُرْحَل ،

فقال لو حضرت أنا لَقُلْتُ :

أعيدها من شرٍّ ما يُتَّقَى من فجأة العين بربّ الفَلَقِ

واستُنشِدَ من شعره في الثامن والعشرين لربيع الآخر من العام بقصر

(١) وردت في الإسكوريال (دخل) فاقضى التصويب .

نَجِدُ ، فقال من حكايات ، إن السلطان أمير المسلمين وجد يوماً على رجل
أمر بتنكيله ، ثم عطف عليه في الحال وأحس إليه ، وكان حاضراً مجلسه
أبو الحسن المزدغي رحمه الله ، فأنشده بديهة :

لا تَوَسِّنْكَ من عِثْمَنٍ سَطَوْتُهُ وإن تَطَّايِرَ من أَثوابِهِ الشرر
فإن سَطَوْتُهُ والله يَكْلَأُهُ كالْبَرْقِ والرَّعدِ يَأْتِي بعده المَطَرُ

قال المترجم به ، فحدثني بذلك والذي ، فتعقبْتُها عليه عام تسعة
وعشرين وسبعماية ، لموجب جر ذلك بقولي :

لا تَبْتَاسَنَّ من رجا كَهْفِ المُلُوكِ أَيْ سَعِيدِ المُرْتَجَى لِلنَّفْعِ والضَّرر
وإن بدا منه سَخَطٌ أَوْ رَأَيْتَ لَهُ من سَطْوَةِ أَقْبَلَتْ تَرْمِيكَ بالْشَّرر
فلَمَّا شِئْءٌ مِثْلُ الرَّعْدِ يَتْبَعُهُ بَرَقَ ومن بعده يَنْهَلُ المَطَرُ

وأنشأني لبعض الأحداث من طلبة فاس ، يخاطب صاحبنا الفقيه
الكاتب أبا عبد الله بن جَزَى ، وقد توعده على مَظْلٍ باستِنْسَاخِ كتاب
كان يتناول له وهو بديع :

إذا ما أَتَتْ أَبطالُ قيسٍ وعامر وأَقْيَالُ عُبْسٍ من بَغْمامٍ وقُصور
تُصَادِمُنِي وسطَ الفَلا لا تَهولُنِي فكيف أَبالِي بآبِنِ جَزْءِ مُصَفَّرٍ
مولده : : بفاس في العشر الأول لذي حجة عام تسعة وسبعماية .

ومن الزهاد والصلحاء وأولا الأصليون

عبد الأعلى بن معل

يكى أبا المعلّى الإلبيري . من قرى القلعة ^(١) . وشأاً بالحاضرة .

(١) القلعة بمصر . قلعة بحصب أوقلة ببني سجد . وقد سبق التعريف به (راجع المجلد الثالث
من الإحاطة ص ٢١٢ وكذلك المجلد الأول ص ١١١ حاشية)

وكان ينسب إلى خولان . ويذكر أنه أسلم على يدي رجل من خولان ، فتولاه وانتسب إليه ، وخرج إلى البيرة ، ونشأ بها ، وشُغِف بكتب عبد الملك بن حبيب ، ولم يكن أحد في عصره يشبهه في فضله وزهده وورعه ، وتواضعه وانقباضه ، وتستُرّه . أرسل إليه حسين بن عبد العزيز أخو هاشم بن عبد العزيز ، وهو بالبيرة يرغب إليه في أن يشهد جنازة ابنة توفيت له ، كان يُشغِف بها ، فتعذّر عليه إذ خشي الشهرة .

وقال لبعض جلسائه ، ما علمت أن حُسَيْنًا يعرفني ، وعمل على الخروج من البيرة ، ونهياً للخروج للحج ، فحج ، فلما كان مُنصرفه ، ونزل في بعض السواحل ، وجد هناك مركبين يُشحنان ، فرغب كل من أصحاب المركبين ، أن يركب عنده ، وتنافسوا في ذلك ، حتى خشي أن تقع الفتنة بينهم ، فاهتم لذلك ، ثم اضطلع أرباب المركبين ، على أن يُخرج كل واحد منهما قاريه إلى البرّ ، فمن سبق قاريه إليه دخل عنده . ونزل في مُنصرفه ببجاية وسكنها إلى أن توفي سنة ثلاث وتسعين ومائتين .

عبد المنعم بن علي بن عبد المنعم بن إبراهيم بن سدرای بن طُقِيل

يكنى أبا العرب ، ويشهر بالحاج ، ويُدعى بكنيته

حاله

كان عالماً فاضلاً صالحاً ، منقطعاً متبتلاً ، بارع الخطّ ، مجتهداً في العبادة ، صاحب مكاشفات ، وكرامات . نبذ الدنيا وراء ظهره . ولم يتلبس منها بشيء . ولا اكتسب مالا ولا زوجة . وورث عن أبيه مالا خرج عن جميعه . وقطع رمن فتايه في السّياحة وخدمة الصالحين ، وزمان

شيخوخته ، في العزلة والمراقبة ، والتزام الحُلوة . ورحل إلى الحج ،
 وقرأ بالمشرق ، وخدم مشايخ من الصالحين ، منهم الفخر الفارسي ،
 وأبو عبد الله القرطبي وغيرهما ، وكان كثير الإقامة بالعلوة ، وفشا أمره
 عند ملوكها ، فكانوا يزورونه ، ويتبركون به ، فيعرض عنهم ، وهو
 أعظم الأسباب في جواز أهل المغرب لتصرة من بالأندلس في أول الدولة
 النصرية ، إذ كان الروم قد طمعوا في استخلاصها ، فكان يحرض على
 ذلك ، حتى عزم صاحب العلوة على الجواز ، وأخذ في الحركة ، بعد
 استدعاء سلطان الأندلس إياه . وعندما تعرف يغمور بن زيان ملك تلمسان
 ذلك كله على بلاده بما منع من الحركة ، فخطبه الحاج أبو العرب
 مخاطبته المشهورة ، التي كفت عدوانه ، واقتصرته عما ذهب إليه .
 وكان حيا في صفر عام ثلاثة وستين وستمائة ، وهو تاريخ مخاطبته
 أبا يحيى يغمور بن زيان .

ومن الطارئين وغيرهم

عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر بن فتح بن سبيع المكي^(١)
 مرسى ، رقوطى^(٢) الأصل ، سكن بآخرة مكة ، يكنى أبا محمد ،
 ويعرف بابن سبيع .

حاله

قال ابن عبد الملك ، درس العربية والأدب بالأندلس ، عند جماعة

(١) هكذا في الإسكوريال وفي الزيتونة (الحكي)

(٢) رقوطى نسبة إلى رقوطة ، وهي بلدة أندليه صغيرة تقع شمال غربي مرسية على مقربة

من هرشقور وبالإسبانية « Ricate » .

من شيونها . ثم انتقل إلى سبته . وانتحل التصوف . بإشارة بعض أصحابه ، وعكف برهة على مطالعة كتبه . وتعرض بعد لإسماعها ، والتكلم على بعض معانيها ، فمالت إليه العامة ، وغشيت محله . ثم فصل عن سبته ، وتجول في بلاد المغرب منقطعا إلى طريقة التصوف ، داعيا إليها ، محرضا عليها . ثم رحل إلى المشرق : وحج خججاً ، وشاع ذكره ، وعظم صيته هنالك ، وكثر أتباعه على مذهبه ، الذي يدعو إليه من التصوف نحلة . ارتسموا بها من غير تحصيل لها ، وصنف في ذلك أوضاعا كثيرة ، تلقوها منه ، وتقلدوها عنه ، وبثوها في البلاد شرقا وغربا ، ولا يخلو أحد منها بطايل ، وهى إلى وساوس المخبولين ، وهذيان المروضين أقرب منها إلى منازع أهل العلم ، ولفظه غير ما بلد وصقع ، لما كان يرى به من بلايا الله أعلم بحقيقتها ، وهو المطلع على سيرته فيها . وكان حسن الأخلاق ، صبرا على الأذى ، آية في الإيثار ، أبدع الناس خطا . وقال أبو العباس الغبريني في كتاب « عنوان الدراية » ^(١) عند ذكره ، وله علم وحكمة ومعرفة ، ونباهة وبلاغة وفصاحة . ورحل إلى العنوة ، وسكن بجاية مدة ، ولقيه من أصحابنا ناس كثير ، وأخذوا عنه ، وانتفعوا به في فنون خاصة له ، مشاركة في معقول العلوم ومنقولها ، ووجاهة لسان ، وطلاقة قلم ، وفهم جنان ، وهو آخر الفضلاء ، وله أتباع كثيرة من الفقراء ، ومن عامة الناس ، وله موضوعات كثيرة ، موجودة بأيدي الناس ، وله فيها ألغاز وإشارات بحروف أبي جاد . وله تسميات مخصوصات في كتبه هي نوع من الرموز . وله تسميات ظاهرة كالأسمى ^(٢) المعهودة ،

(١) واسمه الكامل (عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية)

(٢) وردت في الإسكوريال (كالأسمى) والتصويب من الزيتونة

وله شعر في التحقيق . وفي مراقى أهل الطريق ، وكتابته مُستحسنة في طريقة^(١) الأدباء . وله من الفضل والمزية ، ملازمته لبيت الله الحرام ، والتزامه الاعتِمَار على الدوام ، وحبّه مع الحجاج في كل عام ، وهذه مزية لا يُعرف قدرها ولا يُرام . ولقد مشى به للمغاربة بحظّ في الحرم الشريف ، لم يكن لهم في غير مُدته . وكان أصحاب مكة شرفها الله ، يبتلون بأفعاله ، ويعتمدون على مقالته .

قلت ، وأغراض الناس في هذا الرجل متباينة ، بعيدة عن الاعتدال ، فمنهم المؤمن^(٢) المُكفّر ، ومنهم المقلّد المُعظّم ، وحصل لطرقى هذين الاعتقادين من الشهرة والذّياح ما لم يقع لغيره . والذي يقرب من الحق ، أنه كان من أبناء الأصالة ببلده ، ووُلّي أبوه خُطّة المدينة ، وبيته نبيه ، ونشأ ترفاً مُبجلاً ، في ظل جاه ، وعزّ نعمة ، لم تفارق معها نفسه البلد . ثم قرأ وشدا . ونظر في العلوم العقلية . وأخذ التحقيق عن أبي اسحق ابن دهاق . وبرع في طريقة الشّوذية^(٣) . وتجرد واشتهر ، وعظّم أتباعه ، وكان وسيما جميلا ، ملوكي البزّة ، عزيز النفس ، قليل التصنع ، يتولى خدمته الكثير من الفقراء السّفارة . أولى العبا والدقاقيس ، ويحفون^(٤) به في السّكك ، فلا يَعمد ناقدًا ، ولا يفقد متحاملا . ولما توفرت دواعي^(٥) النقد عليه من الفقهاء زبّا وانتبازًا ونحلةً وصُحبةً واصطلاحا . كثر عليه التأويل ، ووُجهت لآلفاظه المعارض ، وفُليّت

(١) هكذا في الزيتونة . وفي الإسكوريال (طريق) . والأولى أنسب .

(٢) هكذا في الزيتونة . وفي الإسكوريال (المرق) . والأولى أنسب .

(٣) الشوذية هم إحدى الطرق الصوفية .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (يحفوا) .

(٥) وردد في الإسكوريال (دامى) . والتصويب من الزيتونة .

موضوعاته ، وتعاونته الوَحْشَة ، ولقيه فحول من مُنتابى تلك النحلة ، قَصُر أكثرهم عن مداه في الإدراك والاضطّلاع ، والخوض في بحار تلك الأغراض. وساعت منه لهم في الملاطفة السيرة ، فانصرفوا عنه مكظومين يُنْذِرُونَ^(١) في الآفاق عليه من سوء القيلة ، مالا شيء فوقه. ورحل إلى المشرق ، وجرت بينه وبين الكثير من أعلامه خطوب . ثم نَزَلَ مكة شرفها الله تعالى واختارها قرارا ، وتلمذ له أميرها ، فبلغ من التعظيم الغاية . وعاقه الخوف من أمير المدينة المعظمة النبوية ، عن القدوم عليها ، إلى أن توفى ، فعظم عليه الحَمْلُ لأجل ذلك ، وقُبِحت الأُخْلُوثَة .

شهرته ومحلّه من الإدراك

أما اضطّلاعه ، فمن وقف على « البَدْ » من كُتُبِه ، رأى سعة دَرْعِه وانفِيساح مدى نظره ، لما اضطّلع به من الآراء والأوضاع والأسماء ، والوقوف على الأقوال ، والتعمق في الفلسفة ، والقيام على مذاهب المتكلمين ، بما يقضى منه العجب . ولما وردت على سَبْتَةِ المسائل الصُّقْلِيَّةِ^(٢) ، وكانت جملة من المسائل الحِكْمِيَّةِ ، وجهها علماء الروم تبكيتاً^(٣) للمسلمين ، انتدب إلى الجواب عنها ، على فتىٍّ من سنّه ، وبديهة من فكرته . وحدثني شيخنا أبو البركات ، قال حدثني أشياخنا من أهل المشرق ، أن الأمير أبا عبد الله بن هود ، سالم طاغية النصارى ، فنكث عهده ، ولم يَفِ بشرطه ، فاضطه ذلك إلى مخاطبته إلى القومس الأعظم برومة ، فوكل أبا طالب بن سبعين ، أخا أبي محمد ، المتكلم عنه ، والاستظهار بالعقود بين يديه . قال فلما بلغ باب ذلك الشخص المذكور برومة ، وهو بلد لاتصل إليه المسلمون ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (يتنذرون) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (العقلية) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (تنكيتا) .

ونُظَر إلى ما بيده ، وسُئِلَ عن نفسه ، كلم ذلك القس من دنا منه محله من علمائهم بكلام ، تُرجم لآبِي طالب بما معناه ، اعلّموا أن أخا هذا ليس للمسلمين اليوم أعلم بالله منه .

دعواه وإزراؤه

وقد شُهر عنه في هذا الباب كثير والله أعلم باستحقاقه رتبة ما ادعاه أو غير ذلك . فقد ذكروا أنه قال ، وقد مر ذكر الشيخ أبي مَدين رحمه الله ، شُعيب عبد عمل ، ونحن عبید حضرة . وقال لآبِي الحسن الشُّستري عندما لقيه ، وقد سأله عن وجهته ، وأخبره بقصده الشيخ أبا أحمد ، إن كنت تريد الجنة فشأنك ومَنْ قَصَدْتَ ، وإن كنت تريد رب الجنة فهلم إلينا ، وفي كتاب « البُدُّ » ما يُتَشَوَّف إليه من هذا الغرض عند ذكره حكماء الملة . وأما ما يُنسب إليه من آثار السِّمياء والتصريف فكثير .

تواليافه

وتواليافه كثيرة تشذ عن الإحصاء ، منها كتابه المسمى بالبُدُّ « بُدُّ العارف » ، وكتاب الدرّج ، وكتاب الصفر ، والأجوبة اليمينية ، والكلُّ والإحاطة . وأما رسايله في الأذكار ، كالنورية في ترتيب السلوك ، وفي الوصايا والعقايد فكثير ، يشتمل على ما يشهد بتعظيم النبوة ، وإيثار الورع ، كقوله من رسالة : « سلام الله عليك ورحمته . سلام الله عليك ثم سلام مناجاتك . سلام الله ورحمته الممتدة على عوالمك كلها ، السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته ، وصلى الله عليك كصلاة إبراهيم من حيث شريعته . وكصلاة أعز ملائكته من حيث حقيقتك . وكصلاته من حيث حقه ورحمانيته . السلام عليك يا حبيبه . السلام عليك يا قياس

الكمال ، ومقدمة السعد ، ونتيجة الحمد ، وبرهان المحمود ، ومن إذا نظر
الذهن إليه قد أنعم العيد ، السلام عليك يا من هو الشرط في كمال
الأولياء ، وأسرار مشروطات الأزكياء الاتقياء . السلام عليك يا من جاوز
في السماء مقام الرسل والأنبياء ، وزاد رفعة ، واستولى على ذوات الملأ
الأعلى ، ولم يسعه في وجهته تلك إلا ملاحظة الرفيق الأعلى ، وذلك قوله ،
سُبِّح اسم ربك الأعلى إلى الأخرى والأولى ، لا إلى الآخرة والأولى ، وبلغ
الغاية والمطلوب ، التي عجزت عنه قوة ماهية النهي ، وزاد بعد ذلك ،
حتى نظر تحته من ينظر دونه سيرة المنتهى ، إلى استغراق كثير ،
أفضى إلى حال من مقام .

ومن وصاياه يخاطب تلاميذه وأتباعه : حفظكم الله ، حافظوا على
الصلوات ، وجاهدوا النفس في اجتناب الشهوات ، وكونوا أوابين ،
توابين ، واستعينوا على الخيرات بمكارم الاخلاق ، واعملوا على نيل
الدرجات السنية ، ولا تغفلوا عن الاعمال السنية ، وحصلوا مخصص
الاعمال الإلهية ومهملها ، وذوقوا مفصل الذات الروحانية ومحملها ،
ولا زموا المودة في الله بينكم ، وعليكم بالاستقامة على الطريقة ، وقدموا
فرض الشريعة على الحقيقة ، ولا تفرقوا بينهما ، لأنهما من الأسماء
المترادفة ، واكفروا بالحقيقة التي في زمانكم هذا ، وقولوا عليها وعلى
أهلها لعنة الله ، لأنها حقيقة كما سمي اللديغ سليما ، وأهلها مهملون حد
الحلال والحرام ، مستخفون بشهر الصوم والحج وعاشوراء والإحرام ،
قاتلهم الله أنى يؤفكون .

ومنها : واعلموا أن القريب إلى منكم ، من لا يخالف سنة أهل السنة
ويوافق طاعة رب العزة والمينة ، ويؤمن بالحشر والنار والجنة ، ويفضل

الرؤية على كل نعمة ، ويعلم أن الرضوان بعدها ، أجل كل رحمة ،
ثم يطلب الذات بعد الأدب مع الصفات والأفعال ، ويغبط نفسه بالمشاهدة
في النوم والبرزخ والأحوال ، وكل مخالف سخي ، منهم منه الفساد ،
وإن كان من إخوانكم ، فاهجروه في الله ، ولا تلتفتوا إليه ، ولا تسلموا
له في شيء ، ولا تسلموا عليه حتى يستغفر الله العظيم بمحضر الكل
منهم ، ويرضى عن نفسه وحاله وعنكم ، ويخرج من صفاته المذمومة ،
ويترك نظام دعوته المحرومة . وأنا منذ أشهدت الله العظيم ، أرى قد خرجت
من كل مخالف متخلف العقل واللسان ، ولا نسبة بيثى وبيته في الدنيا
والآخرة ، فمن زل قدمه يستغفر الله ، ولا يخدعه قدمه ، وأمثال هذا كثير .

دخوله غرناطة

أخبرني غير واحد من أصحابنا المعتنين بهذا ، أنه دخل غرناطة في
رحلته ، وأظنه يجتاز إلى سبتة ، وأنه حل وسطه ، على اصطلاح الفقهاء ،
برابطة العقاب^(١) من خارجها ، في جملة من أتباعه .

شعره

وشعره كثير ، مما حضرني منه الآن قوله :

كم ذا تُموه بالشعبين والعلم والأمر أوضح من نار على علم
وكم تعبر عن سلع وكاظمة وعن زرود وجيران بذي سلم
ظلمت تسئل عن نجد وأنت بها وعن يهامة هذا فعل مُتهم
في الحى حتى ولا سوى ليلى وتسألها عنها سؤالك وهم جرر للعدم

(١) هى إحدى الربط التى كانت تخصص للعبادة . وكانت تقع على مقربة من شرق غرناطة .
وقد سبقت الإشارة إليها (الإحاطة المجلد الثانى ص ١٥٥ حاشية) .

« وفاته » ، توفي بمكة شرفها الله تعالى يوم الخميس التاسع لشوال من عام تسعة وستين وستمائة .

وفيا يسمى بإحدى عيون الإسلام من الأسماء العينية
وم عتيق وعمر وعثمان وعلى ، وأولا الأمراء والملوك
وم ماين طارىء وأصلى وغريب

عمر بن حفصون بن عمر بن جعفر الاسلامى بن كسمم^(١) بن دميان^(٢)
ابن فرغلوش بن أذفونش^(٣)

كبير الثوار، وعظيم المنتزين، ومُنازع الخلفاء بالأندلس .
أوليته وحاله

قال صاحب التاريخ ، أصله من رُنْدَة ، من كورة تَاكُرُنَّا ، وجده
جعفر إسلامي^(٤) ، وانتقل إلى رُنْدَة ، لأمر دار عليه بها في أيام الحكم بن
هشام ، فسكن قرية طَرْجيلة من كورة رِيَه المجاورة لحصن أوطَة ، فاستوطن
بها ، وأنسل بها عمر ، ثم أنسل بها عمر حَفْصًا ، وفُخْم فقيل حَفْصُون .
ثم أنسل عمر هذا الثاير مع أخوة له ، منهم أيوب وجعفر . ولما ترعرع
عمر ، ظهر له من شراسته وعُتُوّه ، ما لم يعدم معه أبواه هرباً عن مواضعهما
فزالا عن وطنهما ، فذكر أنه لم يُعسك من حين كان عن أحد من ناظره ،

(١) هذا الاسم زائد في مخطوط الإسكوريال . ولم يرد في نسبة عمر بن حفصون المعروفة لنا .

(٢) وردت في الإسكوريال (ذبيان) . وهو تحريف والصحيح ما أثبتناه .

(٣) وردت في الإسكوريال (اريوس) وهو تحريف والصحيح ما أثبتناه .

(٤) المقصود هنا بأن جده جعفر هو أول من أسلم من أسلافه .

ولا سكت عن أقبح ما يمكن من السب لمن عاتبه ، وأنه قتل أحد جيرانه على سبب يسير دافعه عنه ، فتغرب لذلك عن الموضع زمانا .

وذكر ابن القوطية ، أن عامل ريه ، عاقبه في جنائية ، وفر إلى العُدوة ، وصار يتهرَّب عند خياط كان من أهل ريه ، فبينما هو جالس في حانوته يوما ، إذ أتاه شخص بثوب يقطعه ، فقام إليه الخياط ، فسأل ذلك الشخص الخياط عن عمر ، فقال له هو رجل من جيراني ، فقال الشيخ متى عهدك بريه ، فقال له ، منذ أربعين يوما ، فقال له ، أتعرف جبلا يقال له بيشتر^(١) ، فقال أنا ساكن عند أهله ، فقال أله حركة ، قال لا ، قال الشيخ قد أذن ذلك . ثم قال ، تعرف فيما يجاوره رجلا يقال له عمر بن حفصون ، ففرع من قوله ، فأحد الشيخ النظر فيه وقال ، يا منحوس ، تُحارب الفقر بالإبرة ، إرجع إلى بلدك ، فأنت صاحبُ بنى أمية ، وستملك ملكاً عظيماً ، فقام من قوره ، وأخذ خُبْزة في كُمه ، ورجع إلى الأندلس . فداخل الرجال ، حتى ضبط الجبل المذكور ، وانضوى إليه كل من يتوقع التهمة على نفسه ، أو تشهره إلى الانتزاء بطبعه ، وضمَّ إلى القلعة كل من كان حولها من العجم والمولدين . ثم تملك حصن أوطلة وميجش ، ثم تملك قمارش وأرجِدونه^(٢) . ثم اتسع نظره ، حتى تملك كورة ريه ، والخضرَاء ، واللبيرة ، إلى بسطة وأبدية وبياسة وقبرة ، إلى حصن بُلَى ، المطل على قرطبة . وأشرق الخلافة بريقها ، وقطع الزمان من استكانة إلى عهد . وكشف الوجه في ختر ، وتشمير الساعد عن حرب ، وحسر اللثام عن أيد وبسطة . وشد الحزام على جَهْد وصبر ، ونازله

(١) جبل ومدينة بيشتر ، يفمان شمال عربي مالقة في قلب كورة رية . و الإسبانية « Bobastro »

(٢) تقع قارش على مقربة من شمال مالقة ، وتقع أرشدونه أو أرجِدونه في شمالها ، وفي شمال ==

الخلايف والقواد ، فلم يعُل بطايل ، وأصابته جراحات مُثخنة في الوقائع وأصبحت فتنته سَر الرُّكَّاب ، وحديث الرُّفاق ، شدةً أَسْر ، وثِقْل وطأة ، وسعة دَرع ، واتِّصال حبل ، وطول إِملاء ، استغرق بها السنين ، وطوى الأعمار ، وأورث ذلك ولده بعده ، وعند الله جزاء وحساب ، وإن امتدَّ المآب ، لا إله إلا هو .

دخوله عرناطة وإلبيرة

قال ابن الفيَّاض وغيره ، ودخل إلبيرة مرات ، عندما ثار بدعوته ، قاتل ، وانضوى إلى حصن منتشافر^(١) ، من إقليم برجيلة قيس ، في نحو ستة آلاف ، وتغلب على يحيى بن صيالة ، ثم نازله سوار بن حملون أمير العرب بعرناطة ، حتى غلبه ، وأخذ أسيرا ، ثم أوقع بجعد ومن معه من أهل إلبيرة وقائع مُستأصلة ، وتملك بعدها بياسة وأبدة ، في أخبار تطول . قال أبو مروان ، قصد ابن حفصون حاضرة إلبيرة وحصونها ، وناصب الحرب سواراً ، وقد استمد سوار رجالات العرب ، من كورتى جيان وريه وإلبيرة - فوقعت الهزيمة على ابن حفصون - وجرح جراحات مُثخنة ، وأصيب جماعة من فرسانه ، وانقلب منهزماً - فغضب عند ذلك على أهل إلبيرة فأغرمهم مغرمًا فلدحهم ، واستعمل عليهم - حفص بن المرّة ، فلم يزل يعمل الحيل على سوار - حتى أوقع به - وأتى بجثته إلى إلبيرة - وحمل رأسه إلى ببشتر ، واستشرى داؤه . وأعيا أمره . فاتصل مُلكه بالقواعد والأقطار ، وغلب أكثر المدن . ما بين الموسطة والغرب - وأحدق

== شرق ببشتر بنفس الولاية ، وهي بالإسبانية على التوال « Comares Archidona » .

(١) هذه تسمية ابن حيان لهذا الحصن . وفي تسمية أخرى حصن مت شفتد .

ملكه بقرطبة ، وحجر عليها الخيل من حصن بلي^(١) . من حصون قبرة ،
فجلت الكتبانية^(٢) ، وامتد إلى بنيان المعقل . ولما رأى الأمير حمد^(٣)
ما أحاط به منه ، تأهب إلى غزوه . ونزل حصن بلي ، وناهضه . فأوقع
به . وهزمه وألجأه إلى أن سلم في حصنه . فلما خرج منه بن معه ،
تطيرهم ريح الفرار والسيوف تأخذهم . استولى الخليفة على الحصن .
وفي ذلك يقول أحمد بن عبد ربه ، شاعر دولتهم :

وله يوم بلي وقعة لم تدع للكفر رأسا في نبج
لم يجد إبليس في حومتها نفعا من رهبة حيث بلج
دفعتهم حملة السيل إلى كافح الأمواج مخضر اللعج
فتح الله على الدين به وعلى الإسلام ياعامرتج
وكان هذا الفتح سنة سبع وسبعين ومائتين^(٤) . ثم استخلص مدينة
إستجة .

وفاته

قال ، ومن هذا العهد ، أذبر أمر ابن حفصون . وتوقف ظهوره ،

(١) حصن بلي أو بول أو بلاى وبالاسبانية « Poley » أو « Polei » ، يقع شمال غربي
لوشة ، وشرق قبرة على مقربة من نهر شيل . وتسمى البلدة التي قامت مكانه اليوم ببلدة أجيلار «Aguilar»
(راجع المجلد الأول ص ١١١ حاشية) .

(٢) الكتبانية هم الفلاحون أو الزراع الذين يزرعون الأرض المنبسطة وأصلها من الإسبانية
« Campesino » .

(٣) هذا خطأ تاريخي من ابن الخطيب ، لأن الأمير محمد بن عبد الرحمن أمير الأندلس المتوفى
في ربيع الأول سنة ٢٧٢ هـ لم يكن هو الذي اضطلع بمعركة بلي ضد ابن حفصون ، وإنما الذي
اضطلع بها هو ولد الأمير عبد الله الذي جلس على العرش في شهر صفر سنة ٢٧٥ هـ .

(٤) وهذا خطأ تاريخي آخر لابن الخطيب . فقد معركة بلي التي نشبت بين جيش الأمير
عبد الله وقوات ابن حفصون عند حصن بلي وأحرز فيها الأمير نصره الباهر على ابن حفصون .
وقعت في ربيع الأول سنة ٢٧٨ هـ . وليس في سنة ٢٧٧ هـ . (راجع كتاب ده له الإسلام في الأندلس
الطبعة الرابعة ص ٣٢٤ - ٣٢٦) .

بعد تخبط شديد ، ولجاج كبير ، وشرٌ مُبِير ، وكانت وفاته ببُشْتَر ، موضع انتزائه على عهد الخليفة عبد الرحمن في سنة ست وثلاثمائة ، بعد مرض شمل النَّفْعُ به جسده ، حتى تشقَّق جلده ، وانتقل أمره إلى ولده جعفر ، ثم إلى ولده سليمان ، ثم إلى ولده حفص . وعلى حفص انقرض أمرهم .

عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي

بَطْلَيْوسِي ، مِكناسِي الْأَصْل ، من مِكناسة الجوف ، الأمير بالشعر الغربي ، الملقب من ألقاب السلطنة بالمتوكل على الله ، المكنى بأبي محمد ، المُنْبِز بابن الأفطس .

أوليته

قال ابن حيان ، كان جدُّهم عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الأفطس ، أصله من فحص البلوط ^(١) ، من قوم لا يدعون نباهة ، غير أنه كان من أهل المعرفة التامة ، والعقل ، والدهاء ، والسياسة . ثم كان هذا الصُّقع الغربي ، بطليوس وأعمالها ، وشَنْتَرين والأشْبونة ، وجميع الشعر الجوفي في أمر الجماعة ، رجل من عبيد الحكم المستنصر ^(٢) ، يسمى سابور . فلما وقعت الفتنة ، وانشقت العصا ، انتزى سابور على ما كان بيده . وكان عبد الله يدبر أمره إلى أن هلك سابور ، وترك ولدين لم يبلغا الحُلُم ، فاشتعل عبد الله على الأمر ، واستأثر به على ولديه ، فحصل على

(١) فحص البلوط وبالأسبانية « Las Pedroches » هو موضع يقع على مقربة من قرطبة في واد منبسط تكثر به أشجار البلوط . وكانت تسكنه بعض طوائف البربر .

(٢) وردت في الإسكوريال (المتنصر) . وهو تحريف ، وصوابه الحكم المستنصر .

مُلك غرب الأندلس ، واستقام أمره ، إلى أن مضى بسبيله ، وأعقبه
إبنه المظفر محمد بن عبد الله ، وكان ملكا شهيرا عالما شجاعا أديبا ، وهو
مؤلف الكتاب الكبير المسمى بالمظفرى ، فاستقامت أموره إلى أن ثوى
فقام بأمره ولده عمر هذا المترجم به .

حاله

قال ابن عبد الملك ، كان أديبا بارعا الخط ، حافظا للغة ، جوادا ،
راعي حقوق بلده ، مؤاخيا لهم ، محببا فيهم ، مرت لهم معه أيام هُدنة
وتفضل إلى حين القبض عليه .

وقال الفتح في قلائده : ملك جند الكتائب والجنود ، وعقد الألوية
والبنود ، وأمر الأيام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ، إلى
لسن وفصاحة ، ورحب جناب للوافدين وساحة ، ونظم يُزرى بالدر النظيم ،
ونثر تسرى رفته سرى النسيم ، وأيام كأنها من حسنها جُمع ، وليال كان
فيها على الأتس حضور ومجتمع ، راقى إشراقا وتبُلُجا ، وسالت مكارمه
فيها أنهارا وخطُجا ، إلى أن عادت الأيام عليه بمعهود العلوان ، ودبت إليه
دبيبها لصاحب الإيوان ، وانبرت إليه انبراءها لابن زهير وراء عمان .

شعره

بلغه أنه ذكر في مجلس المنصور يحيى أخيه بسوء ، فكتب إليه بمانصه
فما بالهم لا أنعم الله بالهم ينيطون بي ذما وقد علموا فضلى
يسيتونلى فى القول جهلا وضلة وإنى لا أرجو أن يسيئهم فعلى
لئن كان حقا ما أذاعوا لأمشت إلى غاية العلياء من بعدها رجلى
ولم ألتى أضيافى بوجه طلاقة ولم أمنح العافين فى زمن المخل

وكيف وراحي درُس كلُّ غريبة وورد التقي شَمَى وحرب العدى نُتلى
ولى خُلُقٌ فى السخط كالشرى طعمه وعند الرضى أحلى جنى من جنى النخل
فيا أيها الساقى أخاه على النوى كؤوس القلى مهلا رويدك بالعل
لنطفة نارا أضرمت فى صدورنا ^(١) [فمثلى لايقلى ومثلك لايقلى] ^(٢)
وقد كنت تشكىنى إذا جئت شاكيا فقل لى لمن أشكو صنيعةك فى قل لى
فبادر إلى الأولى وإلا فلأنسى سأشكوك يوم الحشر للحكم العدل
وكتب جوابا لأبى محمد بن عبدون مع مركوب عن أبيات ثبتت فى
القلaid :

بعثت إليك جناحا فطير على خفية من عيون البشر
على دُلل من نتاج البروق فى ظل من نسيج الشجر
فحسبى مَن نأى ومن دنا فمن غاب كان كمن قد حَضَرَ
قال الفتح ، أخبرنى الوزير أبو أيوب بن أمية ، أنه مرَّ فى بعض
أيامه بروض مُفترَّ المباسم ، معطر الرياح ^(٣) النواسم ، فارتاح إلى الكون به
بقية نهاره ، والتنعَّم ببنفسجه وبهاره . فلما حصل من أنسه فى وسط
المدى ، عمد إلى ورقة كرنب قد بللها الندى ، وكتب فيها بطرف غُصن ،
يستدعى الوزير أبا طالب [بن غانم] أحد ندمائه ، ونجوم سمائه :
أقبل أبا طالب إلينا [واسقط سقوط الندى علينا] ^(٤)

(١) هكذا وردت فى قلائد المعيان . ووردت فى الإسكوريال (بنفوسا) .
(٢) هكذا وردت هذه الشطرة فى الإسكوريال . وقد وردت فى القلائد على النحو الآتى
(فثلك لا يقلى ومثلى لا يقلى) .
(٣) هذه الكلمة واردة فى القلائد وساقطة فى الإسكوريال .
(٤) هكذا وردت هذه الشطرة فى الاسكوريال . ووردت فى القلائد كالآتى (وقع وقوع
الندى علينا) .

فمن عَقْد بغير وسْطى ما لم تكن حاضراً لَدَيْنَا

نشره

وهو أَشَفُّ من شعره ، وإنَّه لطَبِقة تنقاصر عنها^(١) أفذاذ الكتاب ،
ونهاية من نهاية الآداب ، قال ، كان ليلة مع خواصه للأُنس مُعاطيا ،
ولمجلس كالشمس واطيا ، قد تفرَّغ للسرور ، وتفرَّغ عيشا كالأمل
المزور ، والمُنَى قد أفصحت وزُّها ، وأومض بَرِّها ، والسَّعد تَطلع
مَخاييله ، والمملك يبدو زهوّه وتخيَّله ، إذ ورد عليه كتاب بدخول أَشبونة
في طاعته ، وانتظامها في سِلْك جماعته ، فزاد في مسرته ، وبَسَط من أَميرته
وأقبل خُدَّامه ، وأسبَل نداءه على جُلُسانه ونُدَّامه ، فقال له ابن خيرة ،
وكان يُدُلُّ بالشباب ، وينزل منه مَنزلة الأحباب ، لمن تُولِّيها ، ومن
يكون واليها ، فقال له ، أنت ، فقال فاكذب الآن^(٢) بذلك ، فاستدعى
الدواة والرُّق ، وكتب وما جفَّ له قلم ، ولا توقَّف له كَلِم : لم يُسَوِّغ
أولياء النِّعم ، مثل الذى سُوغتموه من التزام الطاعة ، والدخول فى نهج
الجماعة ، وذلك لا آلوكم [ونفسى فيكم]^(٣) نُصحا فيمن أَتخيره ،
للنِّياية عنى فى تدبيركم ، والقيام بالدَّقِيق والجليل من أُموركم ، وقد
ولَّيت عليكم ، من لم أوثر [والله]^(٤) فيه دواعى التَّقريب ، على بواعث
التَّجريب ، ولا قَوات التَّخصُّص ، على لوازم التَّمحيص ، وهو [الوزير]^(٥)
القائد أبو عبد الله بن خيرة ، ابْنى دُرْبَة ، وبعضى صُحبة ، ونشأتى سَكَّة

(١) وردت فى الإسكوريال (افراد) . ونعتقد أن التصويب أرجح بالنسبة للمعنى .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى القلائد (ل) .

(٣) هذه الزيادة من القلائد .

(٤) الزيادة من القلائد .

(٥) الزيادة من القلائد .

وَقَرَّةٌ ، وَقَدْ رَسَمَتْ لَهُ مِنْ وَجْهِ الذَّبِّ وَالْحِمَايَةِ ، وَمَعَالِمِ الرَّفْقِ وَالرَّعَايَةِ ، مَا التَزَمَ الْاِسْتِيفَاءَ بِعَهْدِهِ ^(١) ، وَالْوُقُوفَ بِجَدِّهِ عِنْدَ حَلِهِ ^(٢) ، وَالْمَسْؤُولَ فِي عَوْنِهِ مِنْ لَا عَوْنَ إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ، وَلَنْ أَعْرِفُكُمْ مِنْ حَمِيدِ خَصَالِهِ ، وَسَلِيدِ فَعَالِهِ ، إِلَّا بِمَا سَيَبْلُوُ لِلْعِيَانِ ، وَيَزَكُوْهُ مَعَ الْاِمْتِحَانِ . وَيَفْشُو ^(٣) مِنْ قَبْلِكُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ، وَقَدْ حَدَّثْتُ لَهُ أَنْ يَكُونَ لِنَاشِئِكُمْ أَبًا وَلِكَهْلِكُمْ أَخًا . وَلَذَى النَفُوسِ وَالْكِبَرَةِ إِبْنًا ، مَا أَعْتَمْتُمُوهُ عَلَى هَذَا الْمُرَادِ ، وَلِزُومِ الْجَوَادِ ، وَرُكُوبِ الْاِتْقِيَادِ . وَأَمَّا مِنْ شَقِ الْعَصَا ، وَبَيَانِ عَنِ الطَّاعَةِ ، وَظَهَرِ مِنْهُ الْمُرَادُ وَالْمَهْوَى ، فَهُوَ الْقَصِيُّ مِنْهُ ، وَإِنْ مَتَّ إِلَيْهِ بِالرَّحْمِ الدُّنْيَا ، فَكُونُوا خَيْرَ رَعِيَّةٍ ، بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، يَكُنْ لَكُمْ بِالْبِرِّ وَالْمَوَالَاةِ خَيْرٌ وَال [إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ] ^(٤) .

وصوله إلى غرناطة

وَصَلَّاهَا صُحْبَةً حَلِيفَهُ ابْنَ عِبَادٍ ، لَمَّا قَبِضَ يَوْسُفُ بْنُ تَاشَفِينَ عَلَى صَاحِبَيْهَا وَنَزَلَ بِالشَّيْجَةِ مِنْ خَارِجِهَا فِي رَجَبٍ مِنْ عَامِ ثَلَاثَةِ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَرَابِعِهِمَا الْأَمْرَ ، كَمَا تَقْدُمُ فِي ذِكْرِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ ، فَتَعَجَّلَا الرَّجُوعَ إِلَى وَطَنِهِمَا بِحِيلَةٍ دَبَّرَاهَا.

نكبته ووفاته

وَلَمَّا اشْتَدَّ خَوْفُهُ مِنْ أَمِيرِ لِمْتُونَةِ ، وَرَأَى أَنَّهُ أَسْوَةٌ ابْنِ عِبَادٍ فِي الْخَلْعِ عَنْ مُلْكِهِ ، وَضَيِّقَتِ الْخَيْلُ عَلَى أَطْرَافِهِ وَانْتَزَعَتْهَا ، دَاخِلَ طَاغِيَةِ الرُّومِ ، وَمُلْكِهِ مِنْ مَدِينَةِ الْأَشْبُونَةِ ، رَغْبَةً فِي دِفَاعِهِ عَنْهُ ، فَاسْتَوْحِشَتْ لِذَلِكَ رَعِيَّتِهِ ،

(١) هَكَذَا فِي الْقَلَاءِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (بِجَهْدِ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْقَلَاءِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (جَهْدِ) .

(٣) هَكَذَا فِي الْقَلَاءِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (وَيَفْشَى) .

(٤) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنَ الْقَلَاءِ .

وراسلت اللّمتونيين ، واقتحمت عليه مدينة بطليوس ، واعتصم بالقصبة ،
وخانه المحاربة ، فدخلت عليه غنوة ، وتقبّض عليه وعلى بنيه وعبيده ،
وتحصّلوا في ثقاف قائد الجيش اللّمتوني . وبادر إعلام الأمير سير بن
أبي بكر ، فلحق بها . واستخرج ما كان عند المتوكل من المال والنّخيرة ،
وأزّعجه إلى إشبيلية مع إثنين له ، فلما تجاوز وبعد عن حضرته ، أنزل
وقيل له تأهب للموت ، فسأل أن يقدم ابناه يحسبهما عند الله ، فكان
ذلك ، وقتلا صبراً بين يديه ، ثم ضرب عنقه ، وذلك صدر سنة سبع
وثمانين وأربعمائة ، وانقرضت دولة بني الأفطس .

ومن رثاهم ، فبلغ الأمد وفاء وشهرة وإجادة ، أبو محمد عبد المجيد
ابن عبدون^(١) بقصيدته الفريدة :

الدهر يفجع بعد العَيْن بالأثر	فما البُكاء على الأشباح والصور
أنهاك أنهاك لا آلوك موعظة ^(٢)	عن نومة بين ناب الليث والظفر
فالدهر حرب وإن أبدى مُسالمة	والبيض والسمر مثل البيض والسمر
ولا هواة بين الرأس تأخذه	يد الضراب وبين الصّارم الذّكر
فلا تغرنك من دُنياك نومتها	فما صناعة عينيها سوى السّهر
ما للليالي أقال الله عثرتنا	من الليالي وخانتها يد الغير
في كل حين لها في كل جارحة	منا جراح وإن زاغت عن البصر
تُسّرُ بالشيء لكن تغريبه	كالأيم ثار إلى الجاني من الزّهر

(١) هو الفقيه والكاتب والشاعر الكبير أبو محمد عبد المجيد بن عبدون وزير بني الأفطس
وكاتب دولتهم. وأصله من يابرة من أعمال البرغال . وقد ترك لنا رسالته الشهيرة عن « القضاء والحسبة »
وفيها يقدم إلينا صوراً هامة عن شؤون القضاء والحسبة في عصره - عصر الطوائف - وعن مجتمع
الطوائف ، يدو في روح النقد والتشائم وقد تولى سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) .
(٢) هكذا في الإيسكوريال والمسجب . وفي القلائد (معدرة)

كم دولة وُلِّيت بالنصر خدمتها
هَوَتْ بِدارا وفَلَّتْ غُرب قاتله
واستَرَجعت من بنى ساسان ما وَهَبَتْ
وَأَتَبَعَتْ^(١) أَخْتَهَا طَسْما وعاد على
وما أَقَالَتْ ذَوَى الهَيْثَات من يمن
ومَزَّقَتْ سِباً في كل قاصِية
وَأَتَفَذَتْ في كُلِّيب حَكَمِها ورَمَتْ
ولم تَرُدَّ على الضُّلَّيل صَحْتَه
ودَوَّخَتْ آل ذَبِيان وإخوتهم
وَأَلْحَقَتْ بَعْدَى بالعراق على
[وأَهْلَكَتْ أَبْرُويزا بابنه ورَمَتْ
وأَشْرَفَتْ بِحَبِيب فوق قارعة
ومَزَّقَتْ جَعْفَرا بِالْبَيْضِ واختَلَسَتْ
وبَلَّغَتْ يَزْدَجَرْدَ الصِّينِ واختَزَلَتْ
ولم تَرُدْ مواضِي رُسْتَمِ وقنسا
وَحَضَبَتْ شَيْبَ عَثْمَانَ دَما وَخَطَّتْ
وما رَعَتْ لِأَبِي الْيَقْظَانَ صَحْبَتَه
وَأَجْزَرَتْ سَيْفَ أَشْقَاهَا أَبَا حَسَنِ
وَلَيْتَهَا إِذْ قَدَّتْ عَمْرًا بِخَارِجَةٍ

لم تُبْقِ مِنْهَا وَسَلَّ ذَكَرَكَ مِنْ خَبَرِ
وَكَانَتْ غَضَبًا عَلَى الْأَمْلَاقِ ذَا أَثَرِ
ولم تَدْعُ لِبَنِي يُونَانَ مِنْ أَثَرِ
عَادٍ وَجَرَّهُمْ مِنْهَا نَاقِصَ الْحِرَرِ
وَلَا أَبْجَارَتِ ذَوَى الْغَايَاتِ مِنْ مُضَرِ
فَمَا التَّقَى رَائِحٌ مِنْهُمْ بِمَبْتَكِرِ
مُهْلَهْلًا بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصَرِ
وَلَا ثَنَّتْ أَسَدًا عَنْ رَبِّهَا حُجْرِ
عَبَسًا وَعَضَّتْ بَنِي بَدْرِ عَلَى النَّهْرِ
يَدِ ابْنِهِ أَحْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرِ
بِيَزْدُ جَرْدٍ إِلَى مَرَوْ فَلَمْ يَحِرْ^(٢)
وَالْحَقَّتْ^(٣) طَلْحَةَ الْفَيَاضِ بِالْعَفْرِ
مِنْ غِيلَةِ حَمْزَةِ الظَّلَامِ لِلْجُزْرِ
عَنْهُ سَوَى الْفُرْسِ جَمْعَ التُّرْكِ وَالْخَزْرِ
ذِي حَاجِبٍ عَنْهُ سَعْدًا^(٤) فِي ابْنَةِ الْغَيْرِ
إِلَى الزَّبِيرِ وَلَمْ تَسْتَحِ مِنْ عَمْرِ
وَلَمْ تَزُودْهُ إِلَّا الصُّبْحَ فِي الْغَمْرِ
وَأَمَكَنْتِ مِنْ حَسَنِ رَاحَتِي شَمْرِ
فَدَتِ عَلِيًّا بِمَنْ شَاعَتْ مِنَ الْبَشَرِ

(١) كذا في الإسكوريال والقلائد . وفي المعجب (والحقت) .

(٢) هذا البيت وارد في المعجب وساقط في القلائد والإسكوريال .

(٣) هكذا في الإسكوريال وفي القلائد والمعجب (والصقت)

(٤) هكذا في الإسكوريال والمعجب . وفي القلائد (سما) .

وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن
فبعضنا قائل ما اغتاله أحد
وعمت بالردى^(١) فودى أبي أنس
وأردت ابن زياد بالحسين فلم
وأنزلت مُصعباً من رأس شاهقة
ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا
[ولم تدع لأبي الزيان قاضية
وأظفرت بالوليد بن يزيد ولم
حُبابه حب رمان ألم بها
ولم تعد قُضِب السفاح نابية
وأُسبِلت دمة الروح الأمين على
وأُشْرِقت جعفرأ والفضل ينظره
وأخفرت في الأمين العهد وانتدبت
وروعت كل مأمون ومؤتمن
وأعشرت آل عباس لعالمهم
ولا وقت بعهود المستعين ولا
وأوثقت في عُراها كل مُعتمد
بني المظفر والأيام [ما برحت]^(٥)

أنت بمعضلة الألباب والفكر
وبعضنا ساكت لم يؤت من حصر
ولم ترد الردى عنه قنا زفر
يبؤ بشع له قد طاح أو ظفر
كانت بها مهجة المختار في وزر
[راعت عيادته بالبيت والحجر]^(٢)
ليس اللطيم لها عمرو بمنتصر
تبقى الخلافة بين الكاس والوتر
وأحمر قطرته نفحة القطر^(٣)
عن رأس مروان أو أشياعه الفجر
دم يشج^(٤) لآل المصطفى هدر
والشيخ يحيى بريق الصارم الذكر
لجعفر بابنه بالأعبد الغدر
وأسلمت كل منصور ومنتصر
بليل زبابة من بيض ومن سمر
بما تأكد للمعتز من ميرر
وأشرفت بقذاها كل مُقتدر
مراحل والورى منها على سفر

(١) هكذا في الإسكوريال والقلايد . وفي المصجب (بالظي) .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في القلايد والمصجب . ووردت في الإسكوريال (ولم تبقى الخلافة بين الكاس والوتر) وهي شطرة بيت آخر يأتي بعد .

(٣) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة في الإسكوريال وواردة في القلايد والمصجب .

(٤) هكذا وردت في القلايد . وفي الإسكوريال والمصجب (بفخ) .

(٥) هكذا وردت في الإسكوريال والقلايد . وفي المصجب (لا نزلت) .

سحقا ليومكم يوما وما حملت
من للأسرة أو من للأعنة أو
من للبراعة أو من للبراعة أو
من للطبي^(٢) وعوالى الخط قد عقدت
وطوقت بالمنايا السود بيضهم
أو دفع كارثة أو دفع حادثة
ونج السباح وويح الجود^(٤) لوسلما
سقت ثرى الفضل والعباس هامية
ثلاثة ما ارتقى النسران حيث رقوا
ثلاثة كنزوات الدهر منذ نأوا
ومر من كل شيء فيه أطيبه
من للجلال^(٦) الذى عمت مهابته
أين الإبناء الذى أرسوا قواعده
أين الوفاء الذى أصفوا شرائعه
كانوا رواسى أرض الله نأوا^(٨)

بمثله ليلة [فى سالف العمر]^(١)
من للأسنة يهديها إلى الثغر
من للسماحة أو للنفع والضرر
أطراف أسننها بالعمى والحصر
أعجب بذاك وما منها سوى ذكر
أو قمع آزفة تعبى على القدر^(٣)
وحسرة الدين والدنيا على عمر
تغزى إليهم سماحا لا إلى المطر
وكل ما طار من نيسر ولم يطر
عن مضى الدهر لم يربع ولم يحر^(٥)
حتى التمتع بالأصاال والبكر
قلوبنا^(٧) وعيون الأنجم الزهر
على دعائم من عز ومن ظفر
فلم يرد أحد منهم على كندر
عنها استطارت بمن فيها لم تفر

- (١) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى القلايد (فى مقادير العمر) . وفى المعجب (فى غابر العمر) .
- (٢) هكذا وردت فى القلايد والمعجب . وفى الإسكوريال (الباس) .
- (٣) هكذا ورد هذا البيت فى الإسكوريال . وورد فى المعجب والقلايد كالآتي (أودع كارثة أو رددع رادفة أو دفع حادثة تعين على القدر) .
- (٤) هكذا وردت فى الإسكوريال . ووردت فى القلايد والمعجب (الباس) .
- (٥) ورد هذا البيت فى المعجب ، ولم يرد فى الإسكوريال ولا القلايد .
- (٦) هكذا وردت فى الإسكوريال والقلايد . وفى المعجب (أين الجلال) .
- (٧) هكذا وردت فى القلايد والمعجب . وفى الإسكوريال (عيوننا) .
- (٨) هكذا وردت فى الإسكوريال والقلايد . وفى المعجب (مقصوا) .

كانوا مصابيحها دهرافمد خبوا^(١) هذى الخليفة تالله في سدر^(٢)
كانوا شجى الدهر فاستهوتهم خدع منه بأحلام عاد في خطا الحضر
من لى ولا من بهم إن أظلمت نوب ولم يكن ليئله يفضى إلى سحر
من لى ولا من بهم إن طبقت^(٣) محن ولم يكن ورودها يفضى^(٤) إلى صدر
من لى ولا من بهم إن عطلت سنن وأخفيت السن الآثار^(٥) والسير
ويلمه من طلب الشار مذكره لو كان ديناً على الأيام ذى عسر
على الفضائل إلا الصبر بعدهم تسليم^(٦) مرتقب للأجر منتظر
يرجو عسى وله فى أختها طمع^(٧) والدهر ذو عقب شتى وذو غير
قرط آذان من فيها بفاضحة على الحسان حصى الباقوت والدرر
[سيارة فى أقاصى الأرض قاطعة شقايقاً هذرت فى البدو والحضر
مطاعة الأمر فى الباب قاضية من المسمع ما لم يقض من وطراً^(٨)

ومن الغرباء

عمث بن عبد الرحمن بن يحيى بن يعقراسن

الدليل بتلمسان ، يكنى أبا سعيد .

حاله

(١) هكذا وردت هذه الشطره فى الإسكوريال ، ووردت فى القلايد والمجب كالأق
(كانوا مصابيحها فذ خبوا غبرت - عثرت) .

(٢) هكذا وردت فى المجب . وفى الإسكوريال والقلايد (سرر) والأول أرجح .

(٣) هكذا وردت فى الإسكوريال والمجب . وفى القلايد (اطبت) .

(٤) هكذا وردت فى الإسكوريال والقلايد . وفى المجب (يدعو) .

(٥) هكذا وردت فى القلايد والمجب ، وفى الإسكوريال (الأيام) .

(٦) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى القلايد والمجب (سلام) .

(٧) هكذا وردت فى الإسكوريال والقلايد . وفى المجب (أمل) .

(٨) هذان البيتان الختاميان وردا فقط فى المجب . ولم يردا فى الإسكوريال ولا فى القلايد .

كان شيخاً مَخِيلاً بِسِمَةِ الخير ، متظاهراً بالنُفَس ، بقية آل زِيَّان ، متقدِّماً في باب الدهاء والذِّكر ، بالغاً أَقْصَى المبالغ في ذلك . سكن غرناطة ووادي آش ، وولِد بغرناطة . وكان أبوه ممن هلك في وقِعة فُرتونة ، فارتزق مع الجند الغربي بديوانها في حِجر أبيه وبعده ، ثم ثنى عِنايه إلى وطنه ، وتخطَّته المثالف عند تغلُّب السلطان صاحب المغرب على بلده تلمسان ، وغاص في عِرْض من تَهَنَّا الإبقاء من قبيله . وكان ممن شمله حصار الجزيرة ، ووصل قبله ممداً مع الجيش الغربي بجيش غرناطة عند مُنازلة القلعة . ولما جرت على وائِهم السلطان أبي الحسن الهزيمية بظاهر القَيْرُوان ، وبعُد الطمع في انتِشاله وجَبْره ، ولحق كل بوطنه ، حوم الفلِّ من بني زِيَّان على ضعفهم ، ومذ رحل عنه السلطان القايم بِمُلك المغرب أبو عنان ، إلى محل الأمر ودار الملك ، وسدَّ تلمسان بشيخ من قبيلهم يعرف بابن حرار ، له شهرة وانتفاخ لتنسيق رياح الاختلاف ، فذ في إدارة الحيلة ، وإحالة قِدادح السياسة ، رأس الرُكْب الحجازي غير ما مرة ، وحلَّ من الملوك أَلطف محلَّة . ولما نَهَد القوم إلى تلمسان ، ناهضهم ابن الحرار بمن استَرَكِب من جنده ، وانضم إليه من قومه ، فدارت عليهم الهزيمية ، وأُحِيط به ، فتملَّك البلد ، وتُحصِّل في الثُّقاف ، إلى أن هلك به مُغتالاً ، واستولى عثمان بن يحيى على المدينة ، وانقاد إليه ما يرجع إليها من البلاد والقبائل ، فثاب لهم مُلكٌ لم تكد شُعلته تُقَد حتى نَجَبَتْ ، وعلى ذلك قبلغوا في الزمان القريب ، من وفور العُدَّة ، واستجادة الآلة ، وحُسن السِّيرة ، ما يقضى منه العجب . وانفرد عثمان بالأمر ، وعيَّن أخاه أبا ثابت الزعيم إلى إمارة الجيش ، فاستقام الصَّف ، وانضم النُشر ، وترتبت الألقاب ، واستأنفوا الدولة ، وتلقفوا الكُرة ،

وقل ما أذبر شيء فأقبل . وبادر السلطان بالأندلس مُفَاتِحَتِهِ مَهْنِيَا ،
وللحِجْلِفِ مجدداً ، بكتاب من إنشائي من فصوله :

« بعد الصدر والتحميد ، ولا زايد بفضل الله المرجو في الشدايد ،
لجميل العوايد ، إلا ما شرح الصدور ، وأكد السرور ، وبسط النفوس ،
وأضحك الرّسن العَبُوس ، من اتساق أمور ذلك المُلْكِ لديكم ، واجتماع
كلمته عليكم ، وما تعرفنا أن الدولة الزّيريّية ، وصل الله لبدورها استيناف
الكمال ، وأعلى أعلامها في هضاب اليُمن والإقبال ، تذكّرت الرسائل
القديمة والأدّمة ، وألقت إلى قومها بالأزّمة ، وحنّت إلى عهدهم على طول
النّوى ، وأنشد لسان حالها ، « نقل فؤادك حيث شئت من الهوى » ، فأصبح
شيتّك بأهلها مجموعا ، وعلم عليّاتها بأيدي أوليائها مرفوعا ، وملابس
اغترازها بعد ابتزازها جديدة ، وظلال سُعودها على أغوارها ونُجُودها مديدة ،
وقبيلها قد أنجح الله في ائتلافه أمل الآمل ، ومُبتدأها مرفوعا مع وجود
العوامل ، والكثير من أوطانها قد سلكت مسلكها في الطاعة ، وتبادرت
إلى استياق فضيلة الوفاق بحسب الاستطاعة ، فعظم الاستيشار بأن كان
لكم مالها ، وفي إياتكم انتيالها ، من غير أن يعلّق بأسبابها من ليس من
أربابها ، ويطمع في اكتسابها من لم يكن في حسابها . وقلنا مُوارث وجب ،
وعاصب حجب ، وركب علج من بعد القُفول ، وشمس طلعت من بعد
الأفول ، وجيد حلّ بعد ما اشتكى العطل ، وغريم قضى بعد ما مطلّ ،
وطرّف ننبه بعد ما سجّع ، ودُرّي استقام سيره عقب ما رجع ، وقضية
انصرف دليلها عن حدود القواطع ، وطُرحت عليه أشعة السُعود السّواطع ،
لا بل عبّد أبقٍ لقنرٍ سبق ، حتى إذا راجع نهاه ، وعذله العقل ونهاه ،
جَنَحَ بعد هجره ، إلى كنف من نشأ في حجره . وعلمنا أن الدولة التي

عَرَفْنَا مَكَارِمَهَا ، قَدْ دَالَتْ ، وَالْغَمَامَةُ الَّتِي شَكَرْنَا مَوَاقِعَهَا قَدْ انْثَالَتْ ، فَجَرَيْنَا فِي الْمَسْرَةِ مَلءَ الْأَعْنَةِ ، وَشَارَكْنَا فِي شُكْرِ هَذِهِ الْمُنَّةِ ، وَأَصْدَرْنَا إِلَيْكُمْ هَذَا الْخِطَابَ مُهْنِيًّا ، وَعَنِ الْوَدِّ الْكَرِيمِ وَالْوَلَاءِ الصَّامِمِ مُنِيًّا ، وَفِي تَعَزِيزِ مَا بَيْنَ الْأَسْلَافِ ، جَدَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مَلَابِسَ الرِّضْوَانِ مُعِيدًا مُبْدِيًا ، وَإِنْ تَأَخَّرَ مِنْهُ الْغَرَضُ ، وَقَضَى بِهَذَا الْعَهْدِ وَاجِبَهُ الْمُفْتَرَضُ ، وَالْأَعْذَارُ وَاضِحَةٌ ، وَأَدِلَّتْهَا رَاجِحَةٌ ، وَلِلضَّرَارِ أَحْكَامُ تُنْقَضُ ، وَالْفُرُوضُ لِلْفَوَاتِ تُقْضَى ، فَكَيْفَ وَالْإِعْتِقَادُ الْجَمِيلُ مُسِيرٌ مُسَكِّنٌ ، وَالْوَقْتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُتِمِّكِنٌ ، وَمَا بَرِحْنَا فِي مَنَاطِ اجْتِهَادٍ ، وَتَرْجِيحِ اسْتِشْهَادٍ ، وَالْأَخْبَارِ يَضْطَرُّدُ مَفْهُومُهَا ، وَالْأَلْفَاظُ لَا يَتَخَصَّصُ عَمُومُهَا ، وَالْأَحَادِيثُ يَجُولُ فِي مُتَعَارَضِهَا النَّظَرُ ، وَلَا يُلْزَمُ الْعَمَلُ مَا لَمْ يَصِحَّ الْخَبَرُ . فَلَمَّا تَحَقَّقْنَا الْأَمْرَ مِنْ قَصِّهِ ، وَتَعَاوَضَ قِيَاسُهُ بِنَصِّهِ ، لَمْ نُقَدِّمْ عَلَى الْمِبَادَرَةِ عَمَلًا ، وَبَيْنَا لَكُمْ مِنْ حَسَنِ اعْتِقَادِنَا مَا كَانَ مُجْمَلًا ، فَلْيَهْنُ تِلْكَ الْإِيَالَةُ مَا اسْتَأْنَفْتَهُ مِنْ شِبَاهِهَا ، وَتَسَرَّيْلَتَهُ مِنْ جَدِيدِ أَثْوَابِهَا ، وَلَيْسَتْ قَبْلَ الْعَيْشِ خَضِيرًا ، وَالْدَهْرِ مُعْتَلِرًا ، وَالسَّعْدِ مُسْفِرًا .

وَتَمَادَى مُلْكُهُ مِنْ ثَلَاثِينَ وَالْعَشْرِينَ لِحِمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ عَامِ تِسْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ إِلَى أَنْ اسْتَوْسَقَ مُلْكُ الْمَغْرِبِ لِلسُّلْطَانِ أَبِي عَنَانَ ، وَاسْتَأْثَرُ إِلَيْهِ أَبِيهِ ، وَتَحَرَّكَ إِلَى مُنَازَلَةِ تَلَمْسَانَ فِي جَمَادَى الْآخِرَةِ عَامِ ثَلَاثَةِ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، وَكَسَرَ جَمْعَهُمْ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى مُلْكِهِمْ حَسْبَمَا يَأْتِي ، وَبَرَزَ إِلَيْهِ سُلْطَانُهَا الْمَذْكُورُ ، مَوْثِرًا الْإِضْحَاحَ عَلَى الْاجْتِيحَارِ ، وَاللِّقَاءَ عَلَى الْإِنْحِصَارِ ، وَكَانَتْ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ حَرْبُ ضُرُوسٍ ، نَاشِبَ الزِّيَّانِيِّينَ مَحَلَّاتِ الْمَغْرِبِ الْقِتَالِ ، بِمَوْضِعٍ يُعْرَفُ بِإِنْكَادٍ ، عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ ، وَبَيْنَ يَدَيْ شُرُوعٍ فِي تَنْقُلٍ وَسُكُونٍ ، وَتَفَرُّقٍ مِنَ الْحَامِيَةِ فِي ابْنِ دِ الْخَلَا ، وَابْتِغَاءِ الْمَاءِ ، فَلَمْ يَرُعِ إِلَّا إِطْلَالَ الرَّايَاتِ ، وَطُلُوعِ نَوَاصِي الْحَيْلِ ، فَوَقَعَ الصَّرَاحُ ، وَعَلَا النَّدَاءُ ، وَارْتَفَعَ الْقِتَامُ ،

وبادر السلطان بمن معه من الخالصة ، وروم الركاب الصدمة ، ومضى قُدماً ، وقد طاش الخبر بهزيمته ، فعاشت العربان في محلته ، وكانوا على الأموال أعدى من عدوه ، وفر الكثير إلى جهة المغرب بسوء الأحداث.

ولما تقاربت الوجوه ، وصدق المصاع ، قذف الله في قلوب الزبانيين الرعب ، واستولى عليهم الإذبار ، فانهزموا أقبح هزيمة ، وتفرقوا شذر مذر ، واختفى سلطانهم عثمان المترجم به ، وذهب متنكراً وقد ترجل ، فغثر عليه من الغد ، وأوتى به فشد وثاقه ، وأسرع السلطان اللحاق بتلمسان ، وقد تلتماه أهلها مُعلنين بطاعته . ولا يُذنين بجَناب عَفوه ، وتنكبها الجيش المفلول ، لنظر الأمير أبي ثابت ، فاستفر بأحواز جزائر بني مَزَغَنَی^(١) . ودخل السلطان تلمسان في يوم الأحد ، الحادى عشر من ربيع الأول عام ثلاثة وخمسين وسبعماية ، وتدامر بنومرين^(٢) ، واستدركوا دَحْض الوصمة في أتباع أصدادهم المحروبين ، فكان اللقاء بينهم ، وبين الجيش المفلول وحَكَم الله باستيصالهم ، فمضى عليهم السيف ، وأوتى بزعيمهم الزعيم ، فاحتمل مع أخيه في لُمة من أوليائهم ، ونفذ الأمر لأقتالهم من بنى حرار بأخذ حتهم ، فقتل عثمان والزعيم رحمهما الله بخارج تلمسان دَبْحاً ، وألحق بهما عميد اللولة يحيى بن داود ، بعد أن استُحضر عثمان بين يدى السلطان ، وأسمع تائباً ، حَسَن عنه جوابه ، بما دلَّ على ثباتٍ وصبر . وانقضى أمر كرتهم الثانية ، وخطت منهم الأوطان ، وخلصت لبني مرين الجهة ، وصفت العِمالة . والله يعطى مُلكه من شاء سبحانه لا إله إلا هو ،

(١) جزائر بني مزغناى هو الاسم القديم الذى كان يطلق على مدينة الجزائر الحالية ، وذلك باسم القبيلة التى كانت تنزل بها (بنو مزغناى) .

(٢) وردت فى الإسكوريال (بنو مروان) . ومن الواضح أن هذا تحريف ، وأن المقصود هو (بنو مرين) حسبما يبدو ذلك جلياً من اضطراد النص .

وكان مقتل عثمان وأخيه في أوائل شهر ربيع الآخر عام ثلاثة وخمسين وسبعماية .

علي بن هود بن ميهون بن هود بن علي بن عبيد الله بن
إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب
أول ملوك بني هاشم بالأندلس ، يكنى أبا الحسن ، ويلقب من
الألقاب السلطانية ، بالناصر لدين الله .

حاله

كان شهما لبيباً ، جرى اللقاء ، باطش السيف ، شديد السطوة ،
أسمر ، أعين ، نحيف الجسم ، طويل القامة ، حادّ الذهن ، من أولى
الحزم والعزم .

خلافته

ذكروا أن هشام بن الحكم ، لما ضيق به الحَجَر ، كتب إليه في
السُر بعَهْد ولايته ، وأهله للأخذ بشاره ، فكان كذلك ، وأجاز البحر من
سبّته ، مظهرها القيام بنَصْر هشام عندما خلع ، فانحاش إليه كثير من
الناس ، وقصد قرطبة ، وبرّز إليه الخليفة سليمان خالع هشام ومُغتاله ،
فظهر عليه علي بن حمود وهزمه ، ودخل قرطبة ، فقتل سليمان ، وبحث
عن هشام ، وقد فات فيه الأمر ، وتسمّى بأمير المؤمنين . وأنس به أهل
قرطبة ، لقهره من كان لنظيره من البرابرة ، وإمضاء الأحكام عليهم .
قال المؤرخ ، فبرقت للعدل يومئذ بارقة ، لم تكِد تقيد حتى خبت .
وكان الأغلب عليه السخاء والشجاعة .

وملحه الكثير من الشعراء ، منهم أبو عمر^(١) بن درّاج ، وفيه يقول :

لعلك يا شمس عند الأصيل تحنّ بشجّو الغريب الذليل
فكوني شفيعى إلى أين الشفيح وكوني رسولى إلى أين الرسول
فأما شهدت فأزكى شهيد وأما ذكّلت فأهدى دليل
إلى الهاشمى إلى الطّالبي إلى الفاطمى العطوف الوُصول

وصوله إلى البيرة

قل ، ولما استوسق الأمر ، واضطرب عليه خيران صاحب ألمرية ، أغراه وأذن لحربه ، فخرج من قرطبة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة خلت من جمادى الآخرة من سنة ثمان وأربع مائة ، وسار إلى أن بلغ وادى آش ، وترادفت عليه الأمطار والسيول ، وانصرف إلى البيرة ثم إلى قرطبة .

وفاته

قال المؤرخ ، وفى سنة ثمان وأربعماية كان مقتل على بن حمود ، وذلك أن صقاليتته قتلوه بموضع آمنه . فى حمام قصره ، وكانوا ثلاثة من أغمار^(٢) صبيان قصره ، منهم نُجح وصاحباه ، وسلّوا باب الحمام عليه ، وتسلّوا ، ولم يحس أحدُهم ، واستطال نساؤه بقاءه ، فدخلوا عليه ، ودّمه يسيل فصيح خبر مقتله ، وبعثت زناته إلى أخيه بإشبيلية ، فخاف أن يكون حيلة ، حتى كشف عن الأمر ، ولحق بقرطبة ، فأخرج جسده ، وصلى عليه ، وأنفذه إلى سبتة ، فدفن بها ، وبُنى عليه مسجد هو الآن بسوق الكتان ، وقبض من قاتليه على صبيين علّبا بأنواع العذاب ، ثم قُتلا وصلّبا .

(١) وردت فى الإسكوريال (أبر عمرو) . والصواب ما أثبتناه .

(٢) وردت فى الإسكوريال (أعمار) . والتصويب أنسب لبيان .

على بن يوسف بن تاشفين بن توحرت^(١)

وينظر اتصال نسبه في اسم أبيه .
هو أمير المسلمين بالعُدوة والأندلس بعد أبيه ، يكنى أبا الحسن ،
تصير إليه الملك بالعهد من أبيه عام سبعة وتسعين وأربعمائة^(٢) ،
ثم ولّى أمره يوم وفاته وهو يوم الإثنين مستهل محرم عام خمسمائة .

حاله

وكان ملكاً عظيماً على المهمة رفيع القدر ، فسيح المعرفة شهير الحلم ،
عظيم السياسة ، أنفذ الحق ، واستظهر بالأزكياء ، ووالى الغزو ، وسدّ
الشغور ، إلى أن دهمه من أمر الدولة الموحدية ما دهمه ، وكل شيء إلى
مدى ، فأَمهل السُّرح ، وحالف الإِدبار ، وجاز إلى الأندلس ، وغزا فيها
بنفسه ، ودخل غرناطة وباشرها .

قال ابن عذاري ، تقدم الأمير أبو الحسن لذلك فاستعان بالله واستنجده
وسأله حسن الكفاية فيما قلده^٣ ، فوجده ملكاً مؤسّساً ، وجُنّدا مُجَنَّدًا ،
وسلطاناً قاهراً ، ومالاً وافراً ، فاقتفى إثر أبيه ، وسلك سبيله ، في عضد
الحق ، وإنصاف المظلوم ، وأمن الخائف ، وقمع المظالم ، وسدّ الشغور ،
ونكاية العدو ، فلم يعدم التوفيق في أعماله ، والتسديد في حسن أفعاله .

دخوله غرناطة

وفي سنة خمس وخمسمائة ، جاز البحر إلى الجهاد . قال المؤرخ ، قدم

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي نسبة يوسف بن تاشفين المعروفة لنا ، أنه يوسف بن تاشفين
بن إبراهيم بن ترقوت بن وارتقطين بن منصور بن مصالة بن أمية الحميري الصنهاجي المتونى .
(٢) في هذا التاريخ الذى يورده ابن الخطيب عن إصدار يوسف بن تاشفين ولاية هذه لابنه على
شيء من التحريف . والصواب هو أن وثيقة تولية عهد يوسف لعل ، صدرت بمحضرة قرطبة في
شهر ربيع الحجة سنة ٤٩٦ هـ .

على بن يوسف غرناطة مرات مع أبيه . وفي سنة خمس وخمسمائة تلوم بها رينما تلاحقت حشوده ، وتأهبت مطوعته وجنوده ، فافتتح مدينة طلبيرة عنوة ثم عبر البحر عام أحد عشر وخمسمائة ، فغزى قولمرية ^(١) .

ظهور الموحدين في أيامه

قال ابن عذارى ، في سنة أربع عشرة وخمسمائة ، كان ابتداء أمر الثاير على الدولة ، الجالب للفتن الجمة ، الجار لها منذ ثلاثين سنة ، حتى أفقر المعمور ، وأصاب الضياء كالديجور ، محمد بن ترمز السوسى الملقب بالمهدى . قلت ، وأخباره عجيبة ، وما زال أمره في ظهور ، وأمر هذه الدولة ، في ثبار وإدبار ، إلى أن محا رسومها ، وقطع دابرها ، والمُلك لله ، يؤتى الملك من يشاء ، ويتزع الملك من يشاء ، سبحانه .

وفاته

قال ، وفي سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ، توفي أمير المسلمين على ابن يوسف ، لسبع خلون من رجب ، ولم يُشهر موته إلا لخمس خلون من شوال ، فكانت مدته من حين قدمه أبوه ، تسعا وثلاثين سنة وأشهرًا . وعمره إحدى وستون سنة ، قال ابن حماد ، ولما يكس من نفسه ، عهد أن يُدفن بين قبور المسلمين ، ودُفن بها في جملتهم ، رحمه الله .

(٢) رسم هذه المدينة بهذه الصورة تحريف . وصوابه قلمورية أو قلمرية . وهي مدينة كبيرة تقع شمال البرتغال . وقد غزاها على بن يوسف بنفسه وافتتحها عنوة في صفر سنة ٥١١ هـ (يونيه ١١١٧م) وقد تبادلها المسلمون والنصارى مرارًا . وبالبرتغالية « Coimbra » .

الأعيان والوزرا والأماثل والكبرا

عتيق بن زكريا بن مَوَل التجيبي

قرطبي الأصل ، يمتُّ إلى الإمارة النصرية بقُرْبى صهر ، يكنى أبا بكر .

حاله

كان شهما جرياً مقداما ، جهوريا ، ذا أنفه وشارة ، مليح التجنُّد ،
ظاهر الرجولية ، معروف الحق ، نبيه الولاية ، فصيح اللسان ، مطبوعا ،
ذكيا ، مؤثرا للفكاهة . وُلِّي القيادة بمدينة وادى آش ، عَقِب الرئيس
المنتزى بها ، ثم عُزل عنها بسعاية رُفعت فيه إلى ذى الوزارتين أبى عبدالله
ابن الحكيم ، فساء ما بينهما لذلك ، وأعمل عليه التدبير ، بمداخلة الامير
نصر ، وإغرايه بالأمر . فتم له التوثُّب على ملك أخيه ، وخلعه يوم
عيد الفطر من عام ثمانية وسبعماية ، وقُتل الوزير ابن الحكيم بين يديه ،
وانتهبت منازل ، واستقل بعد بالتدبير والوزارة ، وحَصَلَ من صنائع
الحاين ، ومتوقِّعى الضغط ، على مال عريض ، وقام بوظيف الوزارة محذور
الشبا ، مرهوب المذبة ، مسنُو الفتكة ، فلم يَنْشَبْ أَنْ عُيِّن للرسالة إلى
باب السلطان ملك المغرب ، وسُد باب الإياب لوجهته ، وأقام بالعدوة ،
تحت الحظوة ، مشارا إليه في وجوه الدولة ، وزير المداخلة والرتبة . وقد
كان في ريان حداثته ، لحق بطاغية الروم ، ورَكِب في جُمْلته ، وعَلِقته
جارية من بنات زعماء الروم ، لفضل جماله ، وزَيْن شبيبته ، ففَرَّ بها
تحت حماية سيفه ، ولحق ببلاد المسلمين ، وكانت من أهل الاصاله
والجمال ، فاتصل بمحلة أمير المسلمين أبى يوسف بن عبد الحق ، وقد

جاز إلى الاندلس غازيا . فاستخلصت منه لمزية الحُسن ، واستقرت بقصر السلطان ، حظيةً لطيفةً المحل ، وجدُّ أثر رِفدها وانتفع ، هو وبنوه بعائدها ، وقد هلك السلطان . وقامت لمن خلفه مقام الأمومة ، فنالوا بها دنيا عريضة ، وباشر بالمغرب أهوالاً ، وخاض في فِتْنٍ ، إلى أن أسن ، وقيدته الكِبَرُ ، واستولت على بَصَره الزمانة ، ولما وُلِّي الوزارة ولده على عهد سادس الأمراء من بني نصر ، استقامه في ربيع الثاني من عام تسعة وعشرين وسبعماية ، فقدم شيخا ، قد استثن أديمه واحقَّوب ، ومَسْحَةُ الظُّرف واللوزعية ، تتعلق منه بطللٍ بايد . ثم اقتضى تقلُّص ظل الولاية عن ولده ، انصراف جميعهم إلى العُتُوَّة ، فكان ذلك في رجب أو أول شعبان من العام ، وبها هلك .

وفاته

توفي بمدينة فاس رابع محرم عام ثلاثين وسبعماية . وكان كثيرا يتمثل بقول الشاعر :

نصحتُ فلم أفلح وخانوا فأفلحوا فانزَلْنِي نُصْحِي بدار هــوان
فإن عشتُ لم أنصح وإن متُّ فالعنوا دون النصيح من بعدى بكل لسان
أخبرني بذلك شيخنا أبو الحسن بن الجياب وغيره .

عمر بن يحيى بن مُحَلَّى البطوي

يكنى أبا علي .

حاله

كان يمتُّ إلى السلطان ملك المغرب رحمه الله ، بالخزولة ، وله جرة

وجِزْم واضطُّلاع بالمهمة ، إلى نكراء وخُفوف إلى الفتنة ، واستِسْهال العظيمة ، ولما تصيرت مالقة إلى إيالة السلطان أمير المسلمين أبي يوسف بن عبد الحق من قبل رؤسائها من بنى إشقِيلولة ، استَظهر عليها من عمر هذا بحجاج رجاله ، وقَدَّمه بقَصَبَتها ، وجعل لنظره جيشاً أَحْشَن ، يقوده رجل من كبارِ عِصفانه . ودخل السلطان ثاني الملوك من آل نصر ، عمر بن مُحَلَّى هذا بوساطة أخيه طلحة السابق إلى إيالته ، فأحكم بينهما صرف مالقة إليه ، وانتقال عمر إلى خدمته ، مُعَوَّضاً عن ذلك بمال له بال ، مُسَلِّماً إليه حصن شُلوبانية^(١) ، ولأخيه طلحة مدينة المنكب^(٢) ، على أرزاق مقررة ، وأحوال مرتبة مقدرة . فتم ذلك ، وتحمل ثِقَات السلطان بقصبة مالقة ليلاً مع عمر ، واستُدعى لِلغداة قائد الجيش ومثله من الوجوه ، مُورِياً بمعارضتهم ، فسقط الغشاء بهم على سرحان ، وأخذهم اعتقاله ، رهينة استُخلص بها من كان من عياله بالعُنوة ، وجاء بها جُلُوة عارية ، أَعْرَبَتْ عن لُؤْمه وخُبْث أمانته ، وانتقل له مُوَفَّى له بعهده ، فحل بحصن شُلوبانية منتصف عام سبعة وستين وسبعماية ، حسبما كتب لى بعض الشيوخ من مُسِنَّى ببقية أهله ، واحتل أخوه طلحة بمدينة المنكب ، ولم يلبث أن خرج عنها للسلطان مُعَوَّضاً بالمال ، وأعمل الانصراف إلى الحج . وأقام عمر بشُلوبانية وما يليها من العِمالة ، مظهرأ للطاعة تمام العام المذكور ، وفسد ما بينه وبين السلطان المذكور ، وظهر الخلاف وأُخِفَتْ الطرق ، وتحرك السلطان إلى مُنازلته لأشهر ثلاثة من خلافه ، وحاصره أياماً شد فيها مُخَنقه ، فلما رأى عزمه ، خاطب سلطانه ، الذى نزع عنه

(١) سبق التعريف بشُلوبانية «Salobrenna» (المجلد الأول ص ١١٢ حاشية) وكذلك بالمنكب

« Almunear » (المجلد الأول ص ١٠٠ حاشية) .

أمير المسلمين أبا يوسف ، وعرض الحصن عليه ، فبادر إليه بالأسطول ، فلما احتل
بمرسى حصنه ، واتصلت به يده ، ونُشرت عنده بُنوده ، أفرج عنه
السلطان ، وانبت طمعه فيه ، وصرف وجهه إلى خضرته ، وبدأ لعمرك في
أمره ، فصرف الأسطول متعللاً ببعض الأعذار ، وأقام على سبيله ، واتصل
ذلك بالسلطان ، فرتب عليه الحصن ، وضيق السبل ، وتحرك في صايفة
العام إلى منازلته في عُدَّة عظيمة ، وحاصره ورماه بالمجانيق ، وتبع بها
مجاذه ، فأعياه الصبر ، وأعمل الحيلة بإظهار الإنابة ، وعرض على السلطان
التخلي عن الحصن ، وطلب منه أن يُوجه لقبضه وزيره ، وأخطى الرؤساء
لديه ، وصاحب بَنده ، فوجههم السلطان في طايفة من حاشيتهم ، وقد
أَكمن لهم عمر بممرجات الطريق ، بين يدي باب القلعة . فلما توسطوا
الكمنا ، وبرز عمر ليسلم عليهم ، ثار بهم رجاله الأسود وغيرهم ،
وقبضوا عليهم بمزأى من السلطان ، وأدخلوهم الحصن وعاد السلطان
إلى قتاله ، فتوعد بقتلهم ، وجعلهم بأعلى السور ، ورمى عليه بحجر ،
فطرح أحدهم الحين ، وعلا صراخهم يسترحمون السلطان ، فكف عنه ،
وانصرف مكظوما . ولأيام وقعت المهادنة على تخليه من شلوبانية في جملة
شروط صَعْبَةٍ ، منها العَقْدُ له على بنت السلطان المسماة بشمس ، وانتقاله
إلى مدينة المنكب ، فتم ذلك في وسط ثمانية وستين بعامه ، وتمادت المهادنة
شهورا أربعة ، ثم ثاب خلافه ، وضُيقت عليه الحصص المرتبة ، وخرج
للسلطان عن منكب على مال وعَهْد ، وصرف بعد وجهه إلى سلطانه ،
وتطارح عليه ، وهو بجزيرة طريف ، بعد أن أخذ أمانه ، زعموا ، وقد

كان أخوه طلحة سبق إليه ، فاعتقل يسيرا . ثم حُلَّ اعتقاله إشاراً للعفة ، ورغياً للممات . ولما توفى السلطان أبو يوسف ، اضطره حاله ، وآل أمره إلى العود إلى الأندلس ، وبها الأشياخ من بنى عبد الله بن عبد الحق ، مطالبو أبيه بدم عمهم ، سبقوا مقدّمه على السلطان بإيعاز^(١) منه ، وقد نزل بقرية أرملة^(٢) على وادي أفلم ، واعتصم منهم ببرج فقاتلوه واستنزروه فقتلوه ، فأنقضى أمره على هذه الوتيرة ، والبقاء لله سبحانه .

هامر بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق

شيخ الغزاة بالأندلس ، وابن شيخها ، يكنى أبا ثابت ، أجرى مجرى الأصلين لولادته بالأندلس
« أوليته » . تآلى في اسم أبيه .

حاله

كان رئيساً جليلاً ، فذاً في الكفاية والإدراك ، نسيج وخذ في الدماء والنكراء ، مشاراً إليه في سعة الصدر ، ووفور العقل ، وانفاسح الذرع . وبعد الخور ، باسلاً مقدماً ، صعب الشكيمة على الهمة ، لين الكلمة ، ريش جناح العز ، وافر أسباب الرياسة ، مجرباً ، مُحْتَنَكاً ، عارفاً بلسان قومه وأغراضهم . جاعلاً جفوات أخلاقهم دُبُر أذنه ، مهيباً على دماثة وإلحاح سيقام . تولى الأمر بعد أبيه فقام به أحمد قيام ، مُسَلِّماً لبقيّة من مُسِنَى القرابة وأكابر الإخوة ، اعترافاً بالفضل ، وإشاراً لمزية العتاقة

(١) وردت في الإسكوريال (باينار) . والتصويب أنسب للسياق .

(٢) هي قرية صغيرة تقع على الضفة اليسرى من شليل على مقربة من غرناطة وبالإسبانية « Armilla »

على الهجئة . فحلَّ أرفع الحال . وتبنَّك على حال الضنا نعيما ، وغزا
غزوات شهيرة . إلى أن تناسى الأمر . وكبا بهم الجد ، وحملهم قرب
مُخيفهم بالشار المنيم ملك المغرب . لما اقتحم قُرْضة المجاز إلى الجهاد
على المباينة ومراسلة الطاغية . فساعت القالة ، وفَسَد ما بينهم وبين
سلطانهم ، وأعمل عليهم التدبير .

نكبته

ثبت في الكتاب المسمى « بطرقة العصر » : ولما اتَّصلت لِيَدَيُ
المسلمين ، وفصل أميرهم من مُلك المغرب ، تنمَّر أضدادهم المناوؤن له المعاندون
قدرة الله فيه ، التهيئون إلى القاصِمة بمشاحنته ، فأظهروا الثُفور والجذر ،
وكانوا قد داخلوا ملك قشتالة وواعدوه اللحاق به ، إن راعهم رابع ،
ووصلتهم مخاطبته بقبولهم . فلما تخلَّف المسلمون عن اللحاق به ،
نسب لهم الفشل والتكاسل ، فانطلقت الألسن ، وملَّت القلوب ، وتُشَوِّف
إلى الفتك بهم ، وهم عصابة بأُسها شديد ، أشهروا فروسية ونجدة وأتباعا ،
فعظم الخطب ، وأعملت الشورى في أمرهم ، وصُرِفَت الحيل إلى كف
عاديّتهم ، ومُعالجة أمرهم ، فتمَّ ذلك . ولما كان يوم السبت التاسع
والعشرون من ربيع الأول ، قعد لهم السلطان على عادته ، ووجهَ عنهم في
غرض الاستشارة في حال السَّفر إلى إمداد ملك المغرب ، وقد عبر ونازل
جزيرة طريف ، وفاوضهم فيما عليه الناس من إنكار التلُّوم ، ثم قام
السلطان من مجلسه ، وثارت بهم الرجال ، فأُحيط بهم ، ونُزعت سيوفهم
عن عواتقهم ، وطارَت الخيل في ضَمٍّ من شدِّ عنهم ، فتقبَّض على طائفة
من أعلامهم ، كانوا بين غرِّ يباشر قنصا ، أو مُفلت لم يجد مهربا ،
وطارت الكتب إلى مالقة في شأن من بها منهم ، فشمَلهم الاعتقال ، ثم

نقلوا إلى مدينة المنكب ، فجعلوا في مُطَبِّق الأسرى ها ، إبلاغا في النكال ،
وتناهى في المُثَلَّة ، فلم تجر عليهم مصيبة أعظم منها ، لاضطرارهم إلى
قضاء حاجة الإنسان برأى عين من أخيه ، خطة خَسَفَ سَيِّمُها ، مع العلم
بنفور نفوسهم عن مثلها ، وفيهم صدور البيت وأعلامه ، كَأَبَى ثابت
المرجم به ، وأخيه كبيره إبراهيم ، وابن عمهم زين المواكب ، وقريع
السيوف ، وعروس الخيل ، حَمُو بن عبد الله ، وسواهم ، وقانا الله شر
الهلكاث ، وأشرأب مُخيفهم للسلطان صاحب المغرب ، وولى الشرّة ، إلى
صرفهم إليه ، وقد استوجب من مَلِك الأندلس الملاطفة لالتفاته لسيء
البُرد ، واقتحامه باب القُطر . وأخفق السعى ، وضمن بهم موقع النِّقمة عن
إسلامهم إليه ، سيرة أحسنها في جنسهم من أُولى الجهالف ، فأجلاهم
عما قريب في البحر إلى إفريقية ، فاستقروا ببجاية ، ثم استُقدّموا إلى
تونس تحت إرصاد ورقبة ، وأخضر فيهم ملكها الذّمة ، وهم لديه ،
فوجّهم على بعد الدار ، ونزوح المزار ، إلى السلطان صاحب المغرب ،
مُصحِّبين بشفاعه فيهم ، كانت قُصارى ما لديه ، فاستقروا في الجملة
تحت فلاح وكفاية ، لا تلفت إليهم عين ، ولا يتشبّث بذمل حُظوتهم
أمل . ثم نكبوا بظاهر سبّة نكبة ثقيلة البرّك ، [مغارة البرك الحمل] ،
وأودعوا شرّ السجون بمدينة مكناسة ، فأصبحوا رهن قيود عديدة ، ومسلّحة
مرتبة ، جرّ ذلك عليهم ذرّة من القول في باب طمُوحهم إلى الثورة ،
وعملهم على الانتزاع بسبّة ، الله أعلم بحقّه من مَينّه . ولما صيرّ الله مُلك
المغرب إلى السلطان ، أمير المؤمنين أبى عنان ، واضطره الحال إلى الاستظهار
بمثلهم ، انتشلهم من النكبة ، وجبرهم بعد الصّدعة ، وأغلق يد كبيرهم
المرجم به بعُروة العزّة ، واستعان بآرائه على افتراع الهضبة ، فألفى منه

نقاباً قد هُتِبَتِ التجربة ، وأزَهَفَتِ المحنة ، وأخْلَصَتِ الصُّنِيعَةُ ، فسلَّ منه سيفاً على أعدايهِ ، وزعموا أَنه انقاد إلى هوى نفسه ، واستفزَّتْه قوَّةُ الشرِّ ، ولذَّةُ التَّشْفِي ، وذهب إلى أَن يَكِلَ للسلطان ناكبهِ . المجاراة صاعاً بصاع ، فانتُدب إلى ضبِط ما بالأنْدلس من عمالة راجعة إلى مَلِكِ المغرب ، فانقلب يجر وراءه الجيش ، ويجنَّبُ القوَّة ، فقطع به عن أمله القاطع بالآمال ، وأحانه الله ببعض مراحل طريقه مطعوناً لُطْفاً من الله به ، وبمن استهدف إلى النُّصَبِ بمجَادَّتِهِ . وهو سبحانه ملىء بالمغفرة عن المُسْرِفين ، سبحانه .

«وفاته » ، في الأخريات من عام تسعة وأربعين وسبعماية .

علي بن بدر الدين بن موسى بن رَحُو بن عبد الله بن عبد الحَق
يكنى أبا الحسن .

حاله

هذا الرجل نسيج وَخْدَه في الفضل والتخلُّق ، والوفاء ، ونُصِيح الجيب ، وسلامة الصدر ، وحسن الخُلُق ، راجع العقل ، سَرِيُّ الهمة ، جميل اللقاء ، رفيع البِزَّة ، كريم الخصال ، يكتب ويُسَّعِر ، ويحفظ ويطلع غرائب الفنون ، صادق الموقف ، معروف البسالة ، ملوكي الصَّلَات ، غَزِلٌ ، كثير الفكاهة ، على تيقُّور وحشمة ، قدَّمة السلطان شيخ الغَزاة بمدينة وادي آش ، فلما وقعت به المحنة ، وركب الليل مُفْلِتاً إليها . اتَّفَقَ لِقَاؤُهُ إِيَّاه صباحاً على أُميال منها ، وجاء به ، وأدخله المدينة على حين غفلة من أهلها ، فاستقرَّ بقصبتها وما كاد ، وأخذ له صَفْقَةً أهلها ، وشمر في الدب عنه تَشْمِيرَ نَبَا فيه سمعُه عن المُصَانعة ،

ودفعه عن الجُملة ، وكفّه عن قبول الأعواض ، فلم يَلَف فيه العدو مَنَمَزا ،
ولا للمكيدة مَنَعِما ، ولا استأثر عنه بشيء مما لديه . إلى أن كان انتقال السلطان
ولا للمكيدة مَنَعِما ، ولا استأثر عنه بشيء مما لديه . إلى أن كان انتقال السلطان
عنها إلى المغرب ، فتبعه مُشِيْعاً إلى مَأْمَنِهِ . فتركها غريبة في الوفاء ، شاع خبرها
وتُعْطى حديثُها ، على حين نُكِرَ المعروف ، وجُحِدت الحقوق ، وأخوت
بروق الأمل . ثم قَلِيَ المتغلب على الدولة بِمَكَانِهِ ، فصرفه إلى العُدوة الغربية ،
فاستقرت به الدار هنالك ، في أوائل عام ثلاثة وستين أو أواخر العام قبله .

وخطبته من مدينة سلا لمكان الوُدِّ الذي بيني وبينه بما نصه :

يا جُملة الفضل والوفاء ما بمعاليك من خفاء
عندي بالود فيك عقد صححه الدهر باكتفاء
ما كنتُ أقضي علاك حقا لو جيتُ مدحا بكل فاء
فأقول وجه القبول عُذرى وجنبُ الشك في صفاء

سيدى ، الذى هو فَضْلُ جنسه ، ومزِيَّة يومه على أمسه ، فإن افتخر
الدين من الله بَبَدْرِهِ ، افتخر منه بشمسه ، رحلتُ عن المَنَشَأ والقَرارة ،
ومحلَّ الصَّبوة والغَرارة ، فلم تتعلّق نفسى بلخيرة ، ولا عهد جيرة خيرة ،
كتعلّقها بتلك الذات ، التى لطّفت لطافة الرّاح ، واشتملت بالمعجد
الصّراح ، شفقةً أن تُصيبها معرة ، والله يقيها ويحفظها ويُبقيها ، إذ
الفضايل فى الأزمان الرّذلة غوامل ، والضّد عن ضده منحرف بالطبع
ومايل . فلما تعرّفتُ خلاص سيدى من ذلك الوطن ، وإلقاه وراء القُرْضة
بالعَطن ، لم تبق لى تعلّة ، ولا أجْرَصَتْنى علّة ، ولا أوتى جمعى من قلة .
فكتبتُ أهنيءُ نفسى الثانية ، بعد هناء نفسى الأولى ، وأعترف للزمن باليد
الطولى . فالحمد لله الذى جمع الشّمل بعد شتاته ، وأحيا الأتس بعد مماته ،

سبحانه لا مُبدِّل لكلماته . وإياه أسئَل أن يجعل العصمة حظَّ سيدي ونصيبه ، فلا يستطيع حادث أن يصيبه . وأنا أخذُج عن بثِّ كمين ، ونصح أنابه قمين ، بعد أن أسير غوره ، وأخبر طوره ، وأرصد دوره ، فإن كان له في التثريق أمل . وفي ركب الحجاز ناقة وجمل . والرأى فيه ، قد نجحت منه نية وعمل ، فقد غني عن عوف والبقرات ، بأزكى الثمرات ، وأطفأ هذه الجمرات برمي الجمرات ، وتأنس بوصل السرى ، ووصل السراه ، وأنا له إن رضى أرضى مُرافق ، ولو أغرى به خافق . وإن كان على السكون بناؤه ، وانصرف إلى الإقامة اعتناؤه ، فأمر له ما بعده ، والله يحفظ من الغير سعدَه . والحق أن تُحذف الأبهة وتُختصر ، وتحفظ اللسان ويغض البصر ، وينخرط في الغمار ، ويُخلى عن الضمار ، ويجعل من المحذور مُداخلة من لا خلاق له ، ممن لا يقبل الله قوله ولا عمله ، فلا يَكنتم سرا ، ولا يتطرق من الرجولة زُمرًا ، ورفض الصُحبة زمام السلامة ، وترك النجاة علامة . وأما حالي فما علمتم مُلازم كين ، ومبهوًظُ تجربة وسين ، أزجي الأيام ، وأروم بعد التفرُّق الالتئام ، خالي اليد ، مالى القلب والخلد ، بفضل الواحد الصمد . عامل على الرحلة الجحازية التي اختارها لكم ولنفسى ، وآمل في إلتماس الإعانة عليها يومى بأُمسى ، أوجب ما قررته لكم ما أنتم أعلم به من ودِّ قررته الأيام والشهور ، والخلوص المشهور . وما أطلتُ في شيء عند قدومى على هذا الباب الكريم ، إطالتي فيما يخص بكم من موالاته . وبذل مجهود القول والعمل في مُرضاته . وأما ذكركم في هذه الأوضاع ، فهو مما يقرُّ عين العجادة ، والوظيفة التي تنافس فيها أولو السيادة . والله يصل بقاءكم . ويسر لقاءكم والسلام .

وهذا الفاضل من جال فيه لاختيار الإمارة أيام مقامه بالعُدوة الغربية ،
للبيع فضله ، وكرم خِلاله . وقفل إلى الأندلس ، عند رجوع الدولة ،
فجنى ثمرة ما أسلفه ، وقُدّم شيخ الغزاة بمالقة . ثم نُقل إلى التي لا فوقها ،
من تقديمه شيخ الغزاة بحضرته ، منّة لا على ميادين حُطوته ، مُقطعا جانب
تَجِلّته ، فبَلَى الناس على عهد ولايته الفتوح الهنيئة ، والنعم السنية .
ولما قفل السلطان أيده الله ، من فتح قاعدة جِيَان ، أصابه مرض ، توفى منه
في ثالث صفر من عام تسعة وستين وسبعماية . فتأثر الناس لفَقده ،
لما بَلَوه من يُمن طائرهِ ، وحُسن موارده ، ومصادره . وكان قد صدر له
المنشور الكريم ، من إملاتى ، بما ينظر في اسم المؤلف ، في آخر هذا الديوان

على بن مسعود بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود المحاربي
الوزير ، يكنى أبا الحسن .

حاله

كان من أعيان أهل الحضرة ، وذوى الهيآت والنباهة من بيوتها ،
أيّدا ، حسن الشكل ، جهير الصوت ، فصيح اللسان ، ثرائره ، جيد
الخط ، حُلُو الدعابة ، طيب النفس ، لبقًا ، ذكيا ، أديبا ، فاضلا ،
لمودعيًا ، مُدركا . وزرَ للسلطان أبي الوليد ، نزع إليه لما دعا إلى نفسه
بمالقة من إباله مخلوعه بعد اضطِناعه ، وصَرَف وجهته إلى جهته ، فتغاب
على هواه ، وأشركه في الوزارة ، مع القايد الوزير أبي عبد الله بن أبي الفتح
الفهرى ، وقد مرّ ذكره ، فأبرّ عليه بمزيد المعرفة بالأُمور الاشتغالية ، وجِماح
عنان اللسان والجرأة ، في أبواب المُداخلات الوزارية . فلم يزل يضمُّ أذبال

الخُطَّة ، ويقلُّصُّها عن قَسمِه ، إلى أن لم يبقَ له منها إلا الاسم إلى حين وفاته .

وفاته

واستمرت حاله على رَسمه من القيام بالوزارة إلى أن فَتَكَ بِسلطانه قرابته بباب داره كما تقدم في اسم السلطان أبي الوليد في حرف الألف فكر^(١) أدراجِه وهاج بالباطشين ، وسلَّ سيفه ، يدافع عنه ، فمالت إليه الأيدي ، وانصرفت إليه الوجوه ، وأصيب بجراحات مُثخنة ، أتى عليه منها جُرح دِماغِي لآيام . وعلى ذلك فلم يبرح من سُدَّة السلطان ، حتى تعجَّل ثأره ، وشمل السيف قَتَلته . وأخذ البيعة لولده . وكانت وفاته في السابع والعشرين لشعبان من عام خمسة وعشرين وسبعماية . ودفن بباب البيرة . وكان الحفل في جنازته عظيما ، والثناء عليه كثيرا ، والرحمة له مُستَفِيضة .

ورثاه شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب رحمه الله بقوله :

أيا زَفرَتي زِيدِي ويا عَبرَتي جُودِي	على فاضل الدنيا على ابن مسعود
على الشامخ الأبيات في المجد والعلا	على السابق الغايات في البأس والجود
على غُرَّة العصر التي جَمَعَت إلى	مهابة مَرغُوب طلاقه مَوْدود
على مَنْ له في الملك غيرُ مُنازَع	وَزارة مَيِّمُون النُّقِيبَة محمود
على من إذا عُدَّ الكرام فإنه	بواجب حقَّ الفضل أولَ معدود
ومن كَعَلِي ذِي الشجاعة والرُّضا	لإِصْراخ مَدْعور وإِواء مَطْرود
ومن كَعَلِي ذِي السَّماحة والنُّدا	لإِسْباغ إِنْعام وإِتْجاز مَوْعود
ومن كَعَلِي للوزارة قايما عليها	بِتَضْويب عليها وتَضْعِيد
ومن كَعَلِي للإدارة سالكا لها	نَهْج تَلْيِين مَشُوبٍ بِتَشْدِيد

(١) وردت في الإسكوريال (كر) . والتصويب أرجح .

ومن كعلى للسياسة منفذا
ومن كعلى فى رضا الله حاكما
ومن كعلى واصل الرحم التى
ومُسدى الأيادى البيض بدأ وعودة
أيا كافى السلطان كل عظمة
ويا حامى الملك المشيد بناؤه
ويا كافل الأيتام يجرى عليهم
ذكرتك فى نادى الوزارة صادعا
ذكرتك فى صدر الكتبية^(١) قائما
ذكرتك فى المحراب والليل دامس
ودمعلك مرفض وقلبك واجب
عنا على الدنيا ولا در درها
فمهما حلت منها لديك مسرة
ألهنا على الوجه الجميل معطرا
وعهدى به مستبشرا ومبشرا
لأظلمت الدنيا على لنفقه
وقلص من ظل الرجا فراقه
وكم سبحت فلك المنا فى بحارها
وهون عندى كل خطب مصابه
ولا أدعى أنى وقيت بعهد
فلا يشمتن الأعداء إن حان حينه

وأمر تنفيذ وأحكام توطيد
بإنجاد معلوم وإعدام موجود
نمت بتقريب لـ أو بتبعيد
مرددة تمحو دجا الثوب السود
بآراء تسديد وأعمال تمهيد
بصولة مخنور وغرة مقصود
جراية نغمى بابها غير مسود
بأمر مطاع حكمه غير مردود
بخلمة مولى بعد طاعة معبود
تردد آى انذكر أطيّب ترديد
لخشية يوم بين عينيك مشهود
فما جمعها إلا رهين بتبديد
ففى إثرها فارقب مرارة تنكيد
بدار البلى رهين الأسود واللود
بتفريج مكروب وراحة مجهود
فها أنا أرهاها بمقلة مرصود
فظل رجائى بعده غير ممدود
مواخير فالיום استوت بى على الجود
فبعد على لست أبكى لمفقر
فلم أرع عهدا حين أودى ولم أود
فما بالردى عار فكل امرئ مود

(١) وردت فى الإسكوريال (الكتبية) . وهو تحريف اقتضى التصويب

ولا سيما إذا مات ميتة عزة بعيدا شهيدا ماضيا غير رعديد
وفيا لمولاه مطيعا لربه وقد بطلت دُعرا رِقَاب الصناديد
فبشرى له أن فاز حيا وميتا بميتة مفقود وعيشة محسود
عليه سلام الله ما ذرَّ شارق وما صدعت ورقاء في فرع أفلود
وجادت ثرى اللحد الزكى سحاب مجددة الرُحى بأحسن تجديد

على بن لب بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسى

غرناطى ، قلعى^(١)

حاله

كان ظريفا . مليح الخط . حار التندير . عينا من عيون القطر ووزرائه

شعره

حدث أبو الحسن بن سعيد . قال . تمشينا معا أيام استيلاء النهب
والتهدم . على معظم ديار مرأكش بالفتنة المتصلة . قال ، فأنتهينا إلى
قصر من قصور أحد كبرايهم . وقد سجدت حيطانه . وتداعت أركانه ،
وبقايا النهب والأصنعة والمقرسات ، تشير الكد . ولا تبقى جلدًا لأحد ،
فوجدنا على بعضها مكتوباً بفخم :

ولقد مررت على رسوم ديارهم فبكيتها والرَّبع قاعُ صَفْصَف
وذكرت مجرى الجور في عزصاتهم فعلمت أن الدهر منهم مُنْصَف
فتناول أبو الحسن بياضا من بقية جيار ، وكب تحتها ما نصه :
لطفى عليهم رداهم فمألهم بالله قل لى فى الورى هل يُخَلَف
من ذا يجيب مدياً لوسيلة أم من يُجير من الزمان ويعطيه

(١٠) قلعى أى ينسب إلى القلعة ، قلعة بنى سعيد أو قلعة عصب . وقد سبق التعريف بها

(راجع المجلد الأول - من الإحاطة ص ١١١ حاشية)

إن جار فيهم واحدٌ من جُملة كَم كان فيهم من كريم يَنْصِف
توفى بمراكش سنة سبع وعشرين وستمائة .

على بن يوسف بن محمد بن كاشة

القايد والوزير بين القَتادة والخَرط ، يكنى أبا الحسن

أُولَيْتِه

كان جدُّه من المُنتزِين ببعض حصون الأندلس ، طَلِيَّاطِيَه^(١) ، وخدم
طاغية الروم ببعضها ، وانخرط في جُمَلته ، يشهد بذلك مكتوبات تلقاها
بشماله ، ووراء ظهره ، صانها حافِذُه المترجم به ، في خِرقة من السَّرَق
لا يزال ، يعرضها في سبيل الفخر ، على من يصل إلى باب السلطان من
رسل الرُّوم . ولقد عرضها أيام سفارته إلى ملك قشتالة على وزيره شمويل
اللبى اليهودى ، وطلب تجديدها ، فقال له هذا يتضمن خدمة جدِّك
للسلطان مولاي جدِّ مولاي السلطان بجُملة من بلاد المسلمين ، وفيها
الشكر له والرَّعاية على ذلك ، فاذهب أنت هذا المذهب ، الذى ذهبه جدك ،
يتجدد لك ذلك إن شاء الله ، فلما هلك وُورِي بين مدافن الروم ، بعد
أن عُلِّقَ زمانا من سور الحصن في وعاء ، توفيةً لشرط لا أُحَقِّقُه الآن .
ولحق ولده بباب السلطان ، فتفَيَّسُوا ظل كفالته ، ونشثوا في عداد صِبيته ،
ولما صلحوا للاستعمال ، استخلم منهم علياً كبيرهم في العمل ، فاستظهر
به على حفزه بحمى ألمرية ، وما إليها ، فأثرى ورآه استغنى ، وطالت
مدَّة ولايته ، واستعمل أخاه يوسف والد المترجم به ، في القيادة ، وكان

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . ويرجح أنه يقصد هنا أن هذا الحصن كان يقع في منطقة

طلياطة « Tlata » ، وهى بلدة أندلسية تقع في ولاية الغرب غرب إشبيلية .

رجلا مضعوبا ، فاستمرت حاله إلى أن فقد بصره ، وجنى عليه شؤم ولده ، الجلا شيخا زَمِنًا . ثم عاد إلى الأندلس فتوفى بها ، حسبما يذكر في إسميهما . وكانوا يتبجحون بنسبة إلى مَعْن بن زائدة . طَوَّقَ جدُّهم بتلك النسبة ، بعضُ أولى التنفق والكُذْبة ، فتعلَّلوا منها بنسج العناكب ، وأكذبوها بالخلق المقوت ، والبُخل بفُتات القوت ، والتعبُّد لعبدة الطَّاغوت ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم .

حاله

هذا الرجل حسن الشكل ، كثير الهشة ، جيد الرياش ، كثير التعلُّق والتَّوسل ، لصِقت بشجرات الدول صَمغته ، وثبتت بأسبابها قُراده ، شديد اللاطفة لحَبيبة الأبواب ، والمداخلة لأذيال الأمراء ، مُتصامم على أغراضهم ، مُكذِّب لمُحسوس جَفوتهم ، مُتنفِّق بالسَّعاية ، مُبذِّل في أسواق الخدمة ، يسبق في الطيالس ، ويلفظ الزُّبير ، ويصرخ بالإطراء ، ويولول بالدعاء ، مدلل في الأخونة ، محكم في نفسه للنَّادرة التي تضحكهم ، بذى مهذار ، قليل التصنُّع ، بعيد عن التَّسَمُّت ، أطمع خلق الله وأبخلهم بما لديه ، وأبعدهم في مهاوى الخسة ، أما فَلْسُه فمخزون ، وأما خوانه فمحجوب ، وأما زاده فممنوع محجور ، وأما رِفده فمعلوم العين والأثر . وأما ثوبه فحبس التَّحت إلى يوم القيامة ، قد جعل لكل فصل من فصول معاشه ، ونفاضة مخاليه ، وسور دوابه مؤنة ما . فالنَّخالة بينة المصرف ، وللسرجين معين الجهة ، وفتات المنديل موقفة على فطور الغد ، ودهن الاستصباح جارٍ في التَّجلة والادخار مجرى دهن البَلَساذ .

أخباره

في هذا الباب مُغرِبةٌ ، ولزمت كَعْبَةُ المَنحَسَة ، وعَلِقَ في عنقه طائر الشُّوم ، فلم تنجح له وَجْهة ، ولا سَعِدَتْ له حَرَكَة ، واستقرَّ عند الكاينة

على الدولة ، بباب السلطان بالمغرب ، خاطباً في حَبْل الغادر ، المُتَوَثَّب
على المُلك ، ومُعِيناً للدمر على الأَحَبِّ الحق وولى النُّعمة . ثم بدا له في
المقام بالمغرب أمنا واضطرابا . ولما رحل السلطان أبو عبد الله بن نصر
المذكور ، إلى طلب حقِّه ، وقد أَعْتَبَه ، سَدَّد به رسم الوزارة في طريقه ،
كما اضطَر صيادٌ إلى صُحبة كَلْبٍ مُخَابِت آماله ، ولحقت به المَشَامَةُ ،
وتَبَّر الجدُّ ، واشتهر ذلك ، فعَلِقَتْ به الشَّفَقَةُ ، إلى أن خاطب السلطان
بعض من يهيمه أمره هذه الأبيات :

كَمَا شَكِمَ مِنْ أَجَلِهِ انْكَشَ السَّعْدُ إِذَا مَا أَطْرَحْتُمْ شُومَهُ نَجِزِ الْوَعْدُ
وَمَنْ لَمْ تَكُنْ لِلْسَّعْدِ فِي بَدْءِ أَمْرِهِ مَخِيلَةَ نَجَحٍ كَيْفَ تُرْجَى لَهُ بَعْدُ
وَتَصْرِيفُهُ الْمَشْتُومَ فَلْتَتَذَكَّرُوا وَمَا قَلْتُ إِلَّا بِالْحَقِّ عَلِمْتُ سَعْدُ
واقْتَضَى أمره تَبَرُّماً به ، أنْ صُرفَ من رُنْدَةٍ ، وقد اسْتَقَرَّ أمره بها
رسولاً إلى باب ملك المغرب ، لأُمُورٍ مِنْهَا اسْتِخْلَاصُ وَلَدِهِ وَإِصَالُهُ إِلَيْهِ .
فَتَعَلَّرَ الْقَصْدُ ، وَسُدَّتْ الْأَبْوَابُ ، وَأَزْفَتْ بَدَارُ الْمَغْرِبِ عَهْدٌ بَدَأَ الْآزْفَةُ .
وَتَرَاخَى مُخَنِّقُ مُرْسَلِهِ لَخَلْوِ دَسْتِهِ مِنْهُ ، فَثَابَ الرَّجَاءُ وَقُرْبُ الْفَتْحِ ،
وَسَاعَدَ السَّعْدُ مَا طَالَ مِنْهُ التَّعَجُّبُ . وَلَمَّا بَلَغَ خَبِيرُ صُنْعِ اللَّهِ ، وَإِفَاقَةُ
الْأَيَّامِ ، وَجَبَرَ اللَّهُ السُّلْطَانَ بِدُخُولِ مَالِقَةٍ فِي طَاعَتِهِ ، لِحَقِّ بِهِ ، وَقَدْ قَلِيقَتْ
بِهِ الْجَوَانِبُ ، وَتَنَكَّرَتْ الْوُجُوهُ ، وَسَاءَتْ لَطِيفَتُهُ الظُّنُونُ . فَتَوَقَّرَ الْعِزْمُ
عَلَى صَرْفِهِ عَنِ الْأَنْدَلُسِ فِي أَوَّلِيَّاتِ رَمَضَانَ عَامِ ثَلَاثَةِ وَسْتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ،
فَقُبِضَ عَلَيْهِ ، وَصُرفَ إِلَى الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَقَدْ شَرَعَ فِي إِغْرَاءِ سُلْطَانِ
قِشَالَةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ ، وَذَكَرُوا أَنَّهُ حَجَّ وَقَفَّلَ وَالْعُودَةَ
تَتَبِعَهُ ، وَالنَّفُوسَ لِمَتَوَقَّعِ شُومِهِ مُكْرِهَةً . وَرُجِيَ أَنْ يَكُونَ مَاءَ رَمْزٍ . وَضِدُّ
النَّفْعِ ، أَوْ أَنَّ مَشَاهِدَتَهُ الْآثَارَ الْكَرِيمَةَ ، تُصْلِحُ مَا فَسَدَ مِنْ حَالِهِ . فَآبَ

شرُّ إِيَاب ، وربما نَبَضَ له شِرِيَان من جَدِّه ، الذى تقدم فى خدمة النصارى ذكره . فَأَجَاز البحر إلى ملك برجلونة ، فجعل تقبيل كَنه ، لاستلام الحجر الأسود ، وسيلة ثانية ، وقُرْبَة مُزْلَفَة ، والقول بفضل وطنه حجة صادقة ، ثم قَلِقَ لَحْيَبَة قصده ، وخطوَّ يده ، من الرُّقُوم ، الذى كان قد اخْتَجَنَة للمُهم من أمره ، واستيلاء النُّحس على بيت سَعْدِه ، فصرف وجهه المشُوم إلى المغرب ، فاحتلَّ به ، وجعل يُطَوِّق كل من أسلف له بِدا الذَّام ، وَيَشِيع عنه سوء القِيْلَة ، وَيَجْهَر فى المجتمعات والدُّكَاكِين ، بكل شَنِيع من القول ، بالغًا فى ألفاظ السُّغِيلَة ، أقصى مبالغ الفُحْش ، لطف الله بنا أجمعين .

عثمن بن إدريس بن عبد الله بن عبد الحق بن محيو

من قبيل بنى مَرِين ، يكنى أبا سعيد ، شيخ الغَزَاة بجزيرة الأندلس على عهده .

أُولِيَّتْهُمْ

جدُّ هؤلاء الأَقْيَال الكِرَام ، الذى يشترك فيه الملوك الغُرُّ من بنى مَرِين بالعُدُوَّة ، مع هؤلاء القَرَابَة ، المُتَنَبِّين عنهم أضرار الثَّرَاث ، ودواعى المنافسات ، عبد الحق بن مَحْيُو ، وكان له من الولد إدريس وعثمان وعبد الله ومحمد وأبو يحيى ويعقوب ، فكان الملوك بالمغرب من ولد يعقوب ، وهؤلاء من ولد عبد الله ، وإدريس ويعقوب ورُحُو . ولما قتل جدُّهم يعقوب ، بيد ابن عمه عبد الحق بن يعقوب ، أَجْفَلَ أخواه ومن معهم ، وانتَبَدُوا ، واستقرُّوا بتلمسان ، بعد أمور يطول شرحها . ثم اجتاز الشيخ أبو سعيد فى جُمْلَة من اجتاز منهم إلى الأندلس ، فنال بها العِزَّة والشُّهرة .

حاله

كان رجل وقته جلالةً وأصالَةً ، ودهاءً وشهرةً وبَسالةً ، مَرَى لاختيار عَتَاقَةٍ وفَرَامَةٍ ، واجِدُ الزَّمنِ أبْهَةً ورُؤَاةً . وَخُلُقًا ورجاحةً ، أَيْدًا ، عَظِيم الكَرَادِيْس ، طَوَالًا ، عَرِيض المَنْكِيب ، أَقْنَى الأنْف ، تَقَع العَيْن منه على أَسَدٍ عَظِيصٍ ، وَفَحْلٍ مَجْمَةٍ ، بَعِيد الصَّيْت ، ذَائِع الشهرة ، مُنْجِب الولد ، يَحْمِي السَّرْح ، وَيُزِين اللَّسْت . لِحَق بَيْتِلِمَسَان مع زوج أمه وعمه ، موسى بن رَحُو ، عَندَمَا فَرُوا من الجَبَل بِأَحْوَاز ورَغَةٍ ، شَابَا كَمَا اجْتَمَعَ ، وَأَجَازَ البَحْر مِنْهَا ، وَخَدِم مُرْتَزِقًا بِهَا . ثُمَّ عَادَ إِلَى العُلُوَّة بِرِضًا من عمه السُّلْطَان بِهَا . ثُمَّ فَرَّ عَنْهُ وَلِحَق بِالْأَنْدَلُس ، وَاسْتَقَرَّ بِهَا ، وَوُلَّى خُطَّةَ الشَّيَاخَةِ الْعَامَةِ ، وَهِيَ مَا هِيَ ، مِنْ سُمُو الْهَضْبَةِ ، وَوَرُود الرِّزْق ، وَانْفِسَاح الإِقْطَاع ، فَشَارَكَ ، وَتَبَنَّى النِّعِيم ، وَأَقْبَلَ مَا اسْتَظْهَرَ بِهِ عَلَى مَا وَرَاءَ مَدِينَةِ سَبْتَةِ ، عَندَ انْتِظَامِهَا فِي الْإِبَالَةِ النُّصْرِيَّة . فَشَنَّ الْغَارَةَ ، وَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ ، وَخَلَا فَطَلَبَ النُّزَالَ ، فَغَلَبَتْ غَارَتُهُ أَحْوَاز وَادَى سَبُو . ثُمَّ رَجَعَ أَدْرَاجَهُ إِلَى الْأَنْدَلُس ، وَذَمَّرَ السُّلْطَانُ أَبَا الْوَلِيد ، مُنْفِقَ حُظُوتِهِ عَلَى طَلَبِ الْمَلِك ، فَفَازَتْ بِهِ قِدَاحُهُ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى الْجَمِّ مِنْ رِيْقِ دُنْيَاهُ ، وَسَلَّ الْكَثِيرُ مِنْ مَالِهِ وَذَخِيرَتِهِ فِي أَبْوَابِ مِنَ الْعِبَادَةِ ، وَالْإِسْتِرْضَاءِ وَالْإِسْتِهْدَاءِ . وَلَمَّا تَوَفَّى ، تَضَاعَفَ لُطْفُ مَحَلِّهِ مِنْ وَلَدِهِ ، إِلَى أَنْ سَاءَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَدِيرِ أَمْرِهِ ابْنِ الْمَحْرُوقِ ، وَنَفَرَ عَنْهُ ، مُؤَاخَذًا بِأَلْقِيَاتٍ ، كَانَتْ سُلْمًا إِلَى تَجَنُّيهِ ، يَحْسَبُ أَنْ الْإِفْتِقَارَ إِلَيْهِ ، يُعْبِدُ لَهُ كُلَّ وَغْثٍ . فَاغْتَنِمَ الْمَذْكُورُ نَفَرَتَهُ ، وَاسْتَبَصَرَ فِي الْإِنْتِبَازِ عَنْهُ ، مَطِيْعًا دَوَاعِيَ الْخَوَرِ وَالرَّهْبَةِ ، مِنْ شَوْوَبِ حَالِهِ ، وَأَجَلَى الْأَمِيرِ عَنْ رَحِيلِهِ وَوَلَدِهِ إِلَى سَاحِلِ أَلْمَرِيَّةِ ، مُوَادِعًا ، مُزْمِعًا الرَّحِيلَ عَنِ الْأَنْدَلُسِ ، وَارْتَادَ الْجِهَاتِ ، وَرَاسَلَ الْمُلُوكَ بِالْعُلُوَّةِ ، فَكَلَّ حَصْمٌ

عن ندياه ، وسُدَّ السبيل إليه ، فداخل قرما من مَشِيخة حصن أندَرَش حاضرة وطن الجبابة ، فاسنولى عليه ، وانتقل إليه بجُمْلته ، وراسل الطاغية ، فتحرك إلى منازل حصن وبَّرة من الحصون التاكرونية . ففازت به قِداحه ، واستدعى عم السلطان ، وهو الرئيس أبو عبد الله بن فريج ابن نصر من تلمسان ، فدعا إليه ، وشَمَلت الفِتنة ، وكانت بينه وبين جيش الحَضرة وقايح ، تناصَّف فيها القوم خِطَّتِي المُساجلة إلى أن نَفِد صبره وماله ، وَسَمَت فتنته الدولة ، واقتَضت مُسالمة المصلحة ، فعُوهد على التحلِّي عن الحصن ، وصُرف أميره إلى مُتَبَوِّئه الأَقصى ، وانتقاله إلى مدينة وادي آش ، ليكون سكنه بها ، تحت جرايات مُقدَّرة ، وذلك في شهر رمضان ثمانية وعشرين وسبعماية ، وعلى تفية ذلك ، عدا على مناويه أميره ، ففتك به ، واستَقْدَم الشيخ أبا سعيد فأعادته إلى محلِّه . واستمرت على ذلك حياته إلى مدة حياته ، إلى أن توفى في أخريات أيامه .

وفاته

ولما نزل العدو ثغر أطبية ، ونهض جيش المسلمين إلى مضايقته ، أصابه المرض . ولما أشفى ونقل إلى مالقة ، فكانت بها وفاته يوم الأحد ثاني ذى حجة من عام ثلاثين وسبعماية عن سن عالية تنيف على الثمانين سنة ، ونُقل إلى غرناطة ، فوورى بها ، وبُنيت عليه بُنية ضخمة ، وصار أمره إلى ولده . ونقش على قبره في الرخام :

« هذا قبر شيخ الحماة ، وصدر الأبطال الكماة ، واجِدُ الجلالة ، ليثُ الإقدام والبَسالة ، عَلمُ الأعلام ، حامى ذِمار الإسلام ، صاحب الكتائب المَنْصورة ، والأفعال المشهورة ، والمغازى المَسْطُورة ، وإمام الصفوف ، القايم بباب الجنة تحت ظلال السيوف ، سيف الجهاد ،

وقاصم الأعاد ، وأسَد الآساد ، العالى الهِمم ، الثابت القَدَم ، الإمام المجاهد الأَرَضَى ، البطل الباسل الأَمْضَى ، المقْدَم ، المرحوم ، أبى سعيد عثمان ، ابن الشيخ الجليل ، الإمام الكبير ، الأَصِيل الشهير ، المُقَدَّس ، المرحوم أبى العلاء إدريس ، ابن عبد الله بن عبد الحق . كان عمره ثمانيا وسبعين سنة ، أنْفَقَه ما بين رَوْحَة فى سبيل الله ، وَغَدَوَة ، حتى استوفى فى المشهور . سبع مائة واثنين وثلاثين غَزْوَة ، وقطع عُمره جاهدا مُجاهدا ، فى طاعة الرّب ، مُحْتَسِباً فى إدارة الحرب ، ماضى الغزايِم فى جهاد الكفار ، مُصَادِما من تدفُّق التّيار ، وَصَنَعَ الله له فيهم ، من الصَّنَائِع الكبار ، ما صار ذكره فى الأَقْطار ، أشهر من المثل السَّيَّار ، حتى توفى رحمه الله ، وَغُبَار الجهاد طيُّ أثوابه ، وهو مراقبٌ لطاغية الكفار وأحزابه ، فمات على ما عاش عليه ، وفى مَلْحَمَة الجهاد قَبَضَه الله إليه ، واستأثر به ، سعيداً مُرْتَضِياً ، وسيفه على رأس ملك الروم مُنْتَضِياً ، مقدِّمة قَبُول وإسعاد ، ونتيجة جهاد وجلاد ، ودليلاً عن نيَّته الصّالحة ، وتجارته الرابحة ، فارتجَّت الأندلس لفَقْدِهِ ، أنْحَفَه الله رحمةً من عنده ، توفى يوم الأحد الثانى لذي الحجة من عام ثلاثين وسبعماية .

القضاة الأصليون

عتيق بن أحمد بن محمد بن يحيى النَسَائِي

غرناطى ، يكنى أباً بكر ، ويعرف بابن الفراء ، ويعرف عقبه ببني الوادى آثى ، وقد مرَّ ذكر ولده أبى الفرج ، ويُنَبِّز بقرنِيَّات .

حاله

حدثنى أبى رضى الله عنه ، وكان صديقاً لأبيه ، أنه كان من أهل

الجلالة والفضل ، حسن السمّت ، عظيم الوقار ، جميل الرواء ، فاضلا ،
حسن العشرة . وقال القاضي ابن عبد الملك ، كان جاسعا لفنون من المعارف ،
معروف الفضل في كل ما يُناول من الأمور العلمية ، وقيد كثيرا ، وعنى
بالعلم العناية الثامة ، واستقصى بالمتكّب ، وعُرف في ذلك بالعدالة
والنزاهة .

توالياه : صنف « نزهة الأبصار في نسب الأنصار » ، و« نظم الحلي
في أرجوزة أبي علي » ، يعنى ابن سينا .

شعره

قال ومما نظمته ووجهته به صُحبة رسالتين :

ياراكبا يَبْنِي الجَناب الأَشْرافا	ومناه أَنْ يَلْتَقِيَ الكَرِيم المُسْعِفَا
عَرَجَ بَطِييَةً مَرَّةً لَتَرى بِها	عِلْمى قَبولَ رَحْمَةً وَتَعْطُفَا
وَإِذَا خَلَلْتَ بِها قَبِيلَ تُرْبِها	وَارْغَبْ جِلالَهم عَسَى أَنْ يُسْعِفَا
وَأَسِيلَ دَموعَكَ رَغْبَةً وَتَضَرُّعا	وَأَطْلُ بِها عِندَ التَضَرُّعِ مَوْقِفَا
وَإِذَا ذَكَرَ ذُنُوبَكَ وَاعْتَرَفَ بِعَظِيمِها	فَعَسَى الَّذى تَرْجُو لَهْ أَنْ يَعْطِفَا
وَاجْعَلْ شَفِيعَكَ إِنْ قَصِدْتَ عِنايَةَ	قَبْرًا تَقْدُسُ تُرْبُهُ وَتَشْرِفَا
قَبْرٌ تَضْمَنُ نورَ هَدًى وَاضْحا	لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ مُبْصِرِهِ وَلَا اخْتِفا
قَبْرُ حَوَى النُّورَ المَبِينِ وَنُورِهِ	يَهْدى بِهِ سُبُلَ السَّلامِ مِنْ اقْتِفا
قَبْرُ بِهِ المَاشِىُّ مُحَمَّدٌ أَبهى	الْأَنامِ سَنًا وَأَوْفى مِنْ وِفا
خَيْرُ الْوَرى عَلمُ التَّقَى شَمسُ	الْهُدى الْمُتَّقَى وَالْمَجْتَبَا وَالْمُصْطَفَا
سَلَّمَ عَلَيْهِ وَخُصَّه بِتَحِيَّةٍ	وَاقْرَأْ عَلَيْهِ مِنَ السَّلامِ مُضاعِفَا
وَإِذَا ذَكَرَ هُدَيْتَ أَخا البِطالَةِ عَمْرِهِ	كَمْ نَقَضَ المَهودَ وَأَخْلَفَا
وَلَكُمْ تَبَيَّنَ بِالْإِثْبَاتِ فَمالِهِ	رَكِبَ العِنادَ لِحاجَةٍ وَتَعْسَفَا
وَعَصَى فَأَسْلَمَ لِلْقَطيعةِ وَالْجوى	حَقٌّ عَلَى مَنْ خَانَ أَوْ لَا يَعْرفَا

هل للعفو تنفّح نحوه يوماً فيضحي بالرضا مُتعرّفاً
وأعد حديث مشوق قلبٍ عنده من لم يذبّ شوقاً له ما أنصفاً
أخبره عن حبّي وطول تشوّقي تفديك عطفة نفسي مُخبراً ومُعرّفاً
وتشكُّ من جاء إليه فإنّ لي نفساً تُسوّفني المتاب تسوّفاً

مولده : بغرناطة في ذى حجة خمس وثلاثين وستمائة .
وفاته : ذكر أنه كان حياً سنة خمس وثمانين وستمائة .

على بن محمد بن توبة

يكنى أبا الحسن .

حاله

كان من العلماء الجلّة الفقهاء الفضلاء . وُلّي قضاء غرناطة لباديس
ابن حبّوس ، وعلى يديه كان عمل منبر جامعها ، وكان عمله في شهر
ربيع الأول سنة سبع وأربعين وأربعمائة . وكان من قضاة العدل ، وإليه
تنسب قنطرة القاضي بغرناطة ، والمسجد المتصل بها في قبيلتها . وكان
كاتبه الزاهد أبا إسحق الإلبيري^(١) ، وفيه يقول :

بعلي^(٢) بن توبة فاز قِلحِي وسَمَتَ هَمّي على الجوزاء^(٣)
فهنيئاً لنا وللدين قاض مثله عالمٌ بفضل القضاء
يَحْصِمُ الأمر بالسياسة والعدل كَحَسَمِ^(٤) الحُسام للأُمّاء
لو أنا سيرناه قال اعترافا غَلِطَ الواصفون لي بالذكاء
أو رأى أخف وأكبر منه حَلِمَ ما انتموا إلى الحُلَماء

-
- (١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .
(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (يا علي) .
(٣) هذا هو البيت الوحيد الذي ورد من القصيدة في الزيتونة .
(٤) وردت في الإسكوريال (لحسم) فاقضى التصويب .

أورأى المُنصفون بخرَ نَداه
هو أَوْقَى من الشُّمول عهدا
وحَيَّا المزن وحَيَّا أخاه
يشهد العالمون في كل فن
وقُضاة الزمان أَرْضُ لِدِهم
لتعرَّضت مدحه فكأنني
فأنا مُعْجَم على أَنَّ خَيْلي
لِكَسَانِي مَخْبِرا ثوب فَخْرٍ
ولو أَنصَفْتُهُ وذاك قَدِيل
فأنا عَبْدُهُ وذاك فَخَارِي
وثَناءُ وَقَفَ عليه وشكري
جعلوا حاتمًا من البحر لاء
ولما زال مُخْرَمًا بالوفاء
أَهْمَلْتُ كفه بوبُل العطاء
أنَّهُ كان كالشُّهاب في العلماء
وهو من فوقهم كَيْثِل السَّماء
رُمْتُ بحرًا مُساجلا بالدَّلاء
لا تجارى في حَلْبَةِ الشُّعراء
طال حتى حرَّرتَه من وراء
كان خَدْيِي لَتَغْلَه كالجِداء
وجَمالى بين الورى وبهاء
ودُعائِي له بطول البقاء

على بن عمر بن محمد بن مشرف بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف بن

الغريب بن يزيد بن الشُّمر بن عبد شمس بن الغريب الهمداني

والغريب بن يزيد هو أول مولود ولد للعرب اليمانيين بالأندلس يكنى
أبا الحسن .

وَلِي غرناطة^(١) . وكان من أهل العلم والفهم ، والمشاركة في الطُّب ،
والكفاية الجيدة ، والشعر في ذِرْوَةِ هَمْدان ، وذوايبيهما ، حسن الخط ،

(١) اقتصر ابن الخطيب على هذه الإشارة بالنسبة لحركة القاضي ابن أضحى . ونضيف نحن
إلى ذلك أن ابن أضحى كان من زعماء الثورة ضد المرابطين ، حينما تضعف سلطانهم بالأندلس ، وظهر
عليهم الموحدون بالمغرب . وقد كان ابن أضحى يومئذ قاضياً لغرناطة ، فاعلان الثورة ودعا لنفسه ،
وآزره أهل المدينة وتعاونوا على إخراج المرابطين ، فاعتصموا بالقصبة . ولما أعياه أمرهم ، بمث
فريق من أهل المدينة في استدعاء سيف الدولة بن هود ليأتي لولايتها ، فجاء من جيان في بعض قواته .
ولكن المرابطين اشتد أمرهم وهزموا خصومهم . وفي تلك الأثناء توفي ابن أضحى بتناوله لقلح مسموم .
كان قد أعد لاغتيال ابن هود وذلك في سنة ٥٤٠ هـ . وكان مولده بالمرية سنة ٤٩٥ هـ .

كريم النفس ، جوادٌ بما يمارى ، عطاياه جَزَلَةٌ ، ومواهبه سَنِيَّةٌ ، وخلقه
سهلة ، كثير البشاشة ، مليح الدُّعابة ، مُوطَّأً الأكتاف ، على خُلُقِ الأشراف
والسَّادة .

مُشِيخَتُهُ

روى بِالْمَرْيَةِ عن القاضي أَبِي مُحَمَّدٍ بنِ سَمْحُونٍ وبِهِ ، تَفَقُّهُ . وقرأ
الْأَدَبَ على ابنِ بَقْنَةَ ، وعلى الإمامِ الْأَسْتَاذِ أَبِي الْحَسَنِ على بنِ أَحْمَدَ بنِ
الْبَاذِشِ ، وسمعَ الْحَدِيثَ على الْحَافِظِ أَبِي بَكْرٍ بنِ غَالِبٍ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابنِ عَطِيَّةٍ وغيره .

شِعْرُهُ

من شعره يخاطب الوزير ابن أبي ويعتذر إليه ، وكان الفقيه أبو جعفر
المذكور ، قد خاطبه شافعاً في بعض الأعيان ، فتلقى شفاعته بالقيُول ،
ثم اعتقد أنه قد جاء مقصراً ، فكتب إليه :

وَمُسْتَشْفَعٌ عِنْدِي بِخَيْرِ الْوَرَى	عِنْدِي وَأَوْلَاهُمْ بِالشُّكْرِ مِنِّي وَبِالْحَمْدِ
وَصَلْتُ فَلَمَّا لَمْ أَقْمِ بِجِزَايِهِ	لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
وكتب يخاطب أبا نصر بن عبد الله ، وقد كان أبو نصر خاطبه قبل ذلك :	
أَتَتْنِي أبا نصر نَتِيجَةُ خَاطِرِ	سَرِيعِ كَرَجِجِ الطَّرْفِ فِي الْخَطَرَاتِ
فَأَعْرَبْتُ عَنْ وَجْدِ كَمِينِ طَوَيْتِهِ	بِأَهْيَفِ طَاوٍ فَاتِرِ اللَّحْظَاتِ
غَزَالُ أَحْمُ المَقْلَتَيْنِ عَرَفْتَهُ	نُحَيْفٌ مِنِّي لِلْحَسَنِ أَوْ عَرَفَاتِ
رَمَاكَ فَأَصْنَمِي وَالْقُلُوبَ رَمِيَّةٌ	لِكُلِّ كَحِيلِ الطَّرْفِ ذِي فَتَكَاتِ
وظن بأن القلب منك مُحْصَبٌ	فَلَبَّاكَ مِنْ جَنَابِهِ بِالْجَمَرَاتِ
تَقَرَّبَ بِالنُّسَاكِ فِي كُلِّ مَنْسَكٍ	وَضَحَّى غَدَاةَ النُّحْرِ بِالمُهْجَاتِ
وكانت له جِيَانٌ مشوى فأصبحت	ضُلُوعَكَ مِثْوَاهَ بَكْلٍ قَلَاتِ

يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَهَيِّمَ فَتَنْطَوِي كَبِيْبَا عَلَى الْأَشْجَانِ وَالزُّفْرَاتِ
 فَلَوْ قِيلَتْ لِلنَّاسِ فِي الْحَبِّ فِدْيَةٌ فَدَيْنَاكَ بِالْأَمْوَالِ وَالْبُشْرَاتِ
 وَخَاطَبَ أَحَدَ أَوْلِيَائِهِ شَافِعًا فِي رَجُلٍ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ عَلِقَتْ بِهَا نَفْسَهُ ،
 فَلَمْ تُسْعِفْهُ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَلَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الْمُجْتَبَى	وَيَا أَيُّهَا الْأَعْمَى الْعَلَمَ
أَتَتَنَّى أَيْبَاتِكَ الْمُعْجَزَاتِ	بِمَا قَدْ حَوَتْ مِنْ بَدِيعِ الْحِكَمِ
وَلَمْ أَرِ مِنْ قَبْلُهَا بَابِلًا	وَقَدْ نَفَقَتْ سَحَرَهَا فِي الْكَلِمِ
وَلَكِنَّهُ الدِّينَ لَا يُشْتَرَى	بِنَشْرِ وَلَا بِنِظَامِ نُظُمِ
وَكَيْفَ أُبَيِّعُ حِمًا مَانِعًا	وَكَيْفَ أُحِلُّ مَا قَدْ حُرِّمَ
أَلَسْتُ أَخَافُ عِقَابَ الْإِلَهِ	وَنَارًا مُوجِبَةَ تَضْيِطِ
أَأَصْرِفُهَا طَالِقَةً بَتَّةً	عَلَى أَنْوَاكٍ قَدْ طَعَنِي وَاجْتَرَمَ
وَلَوْ أَنَّ ذَاكَ الْغَبِيَّ الْخُمُولَ	تَثَبَّتَ فِي أَمْرِي مَا نَدِمَ
وَلَكِنَّهُ طَاشَ مُسْتَعْجِلًا	فَكَانَ أَحَقَّ الْوَرَى بِالْإِنْدَمِ

وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ :

يَا عَلِيمَا بِمُضْمَرَاتِ الْقُلُوبِ	أَنَا عَبْدٌ مُثْقَلٌ بِالذُّنُوبِ
فَاعْفُ عَنِّي وَتُبْ عَلَيَّ وَفَرِّجْ	مَا أَنَا فِيهِ مِنَ أَلِيمِ الْكَرُوبِ
حَالِمَا أَشْتَكِي سِوَاكَ طَبِيبُ	كَيْفَ أَشْجَى بِهِ وَأَنْتَ طَبِيبُ
أَنَا مِمَّنْ دَعَا قَرِيبٌ مُجِيبُ	فَارْحَ مَا بِمُهْجَتِي عَنْ قَرِيبِ

تواليافه

قال أبو القاسم بن خلف الغافقي ، حدثني عنه الفقيه أبو خالد
 ابن يزيد بن محمد وغيره بتواليافه ، منها كتاب « قُوتُ النُّفُوسِ » ،

«أنس الجليس» وهو كتاب حسن ، ضمن فيه كثيراً من شمائل النبي عليه الصلاة والسلام .

توفي بغرناطة في سنة أربعين وخمسية ، وهو يحاصر المثلثين^(١) بقصبة غرناطة حسبما ثبت في اسم ابن هود أحمد^(٢) .

ومن الطاريين والغرباء

عثمن بن يحيى بن محمد بن منظور القيسي

من أهل مالقة ، يكنى أبا عمرو ، ويعرف بابن منظور ، الأستاذ القاضي من بيت بني منظور الإشبيليين أحد بيوت الأندلس المعمور^(٣) بالنباهة .

حاله

كان رحمه الله صَدْرًا في علماء بلده ، أستاذًا ممتعا من أهل النظر والاجتهاد والتحقيق ، ثاقب الذهن ، أصيل البحث ، مضطلعا بالمشكلات ، مشاركاً في فنون ، من فقه وعربية ، برز فيهما ، إلى أصول وقراءات وطب ومنطق . قرأ كثيراً ، ثم تلاحق بالشادين ، ثم غَبَرَ^(٤) في وجوه السوابق . قرأ على الأستاذ أبي عبد الله بن الفخار ، ولزم الأستاذ أبا محمد بن أبي السداد الباهلي ، وتزوج إبنة الفقيه أبي علي بن الحسن ، فاستقرت

(١) أمضى المراتبين

(٢) وردت في أصل هامش المخطوط (لوحه ٣٠٢) هذه الفقرة من كلام المختصر : « وما ينبغي أن يتنبه له بما قد يشبه في فتاوى هذا المترجم ، وفتاوى القاضي أبي عمرو بن منظور قاضي غرناطة ، وهو متأخر عن هذا من أهل المائة الثامنة من معاصري الفقيه أبي عبد الله المواق . وفتاوى هذين الرجلين مسطورة في « المعيار » . والمعيار هو كتاب « المعيار المعرب عن فتاوى إفريقية والمغرب » للفقيه المغربي أحمد بن يحيى الونشريسي المتوفى سنة ٩١٤ هـ .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (المعروف) والأول أرجح .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (عري) .

عنده كتب والدها ، فاستعان بها على العلم والتبحُّر في المسائل ، وقيد بخطه الكثير ، واجتهد وصنف ، وأقرأ ببلده ، متحرِّفاً بصناعة التوثيق ، فعظَّم به الانتفاع ، وقعد للتدريس [خلفاً للراوية] ^(١) أبي عثمان بن عيسى في شوال عام تسعة وسبعماية . ووُلِّي القضاء ببلدش وقمارش ، وملَّس ^(٢) ، ثم ببلده مالقة ، وتوفى قاضياً بها . لقيته ، وانتفعت بقليله ، وبلوتُ منه أحسن الناس خطُّفاً ، وأعلَّبتهم فكاهة .

شعره

وكان قليلاً ما يَصُدِّرُ عنه ، كتب على ظهر الكتاب الذي ألفه للوزير أبي بكر بن ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الحكيم ، مُقتدياً بغيره من الأعلام في زمانه :

قد جمع الحكم وفصل الخطاب	ما ضمه مجموع هذا الكتاب
من أدب غصٍّ ومن علية	تسابقوا للخير في كل باب
فجاء فذا في العلى والنهى	ومنتقى صفو لباب اللباب
ألفه الحبر الجليل الذى	حاز العلا إرثا وكسباً قطاب

توالياه

ألف كتاب « اللُّمع الجدلية في كيفية التحدث في علم العربية » . وله تقييد في الفرائض حسن ، سماه ، بُغية المباحث في معرفة مقدمات الموارث ، وآخر في المسح على الأتقاق ^(٣) الاندلسي .

وفاته : توفي يوم الثلاثاء الخامس والعشرين لذي حجة من عام خمسة وثلاثين وسبعماية ، ولم يَخْلِفْ بعده مثله .

(١) وردت في الإسكوريال والزيتونة (خلفاً من الراوية) . والتصويب أنسب لسياق .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (منلَّس) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال والزيتونة .

على بن أحمد بن الحسن المذحجي

من أهل حصن ملتاس^(١) ، وابن وزيره الفقيه الحافظ القاضي ،
يكني أبا الحسن ، ويعرف بجده .

حاله

من أولى الأصالة والصيانة والتعفف ، والعكوف على الخير ، والآوين
إلى طعمة متوارثة ، ونباهة قديمة ، صنّاع اليد ، متّقين لكل ما يحاوله
من تسخير ونجارة ، مبدول المودة ، مطّعم للطعام بدار له معدة للضيّفان
من فضلاء من تطوّره الطريق ، ويغشاه [من] أبناء السبيل . ولى قضاء بلده
في نحو عشرين سنة ، فحمدت سيرته ، ثم ولى قضاء مالقة ، فظهرت
دُرّيته ومعرفته بالأحكام . فأعفى وعاد إلى ما كان بسبيله من القضاء
بموضعه والخطابة .

مشيخته : قرأ على الشيخين الصالحين ، أبي جعفر بن الزيات ، وأبي
عبد الله بن الكاد ببلده ، بلّش ، وأخذ عنهما .
توالياً : له أجوبة حسنة في الفقه . وصنف على كتاب البراذعي تصنيفاً
حسناً ، بلغ فيه إلى آخر رزمة البيوع ثلاثة عشر سفراً ، واستمرت على
ذلك حاله .

توفي ببلده بلّش في^(٢) من عام ستة وأربعين وسبعماية .

على بن عبد الله بن الحسن الجُدّامي النّباهي المالقي

صاحبنا أبو الحسن .

(١) هكذا في الإسكوريال . وهي نفس البلدة التي وردت في الترجمة السابقة .

(٢) بياض في المخطوط .

أُولَيْتُهُ

تَنْظُرُ فِيمَا تَقْدُمُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَالْمَذْكُورِينَ فِيهِ مِنْ سَلَفِهِ^(١) .

حَالُهُ

هذا الرجل ، وُلِّيَ قضاءَ الحضرة ، وخطابة جامع السلطان ، وعَرَضَ له تَقَرُّزٌ فِيمَا يَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ مُنْتَخَبِ وَصْفِهِ ، وعدمِ رِضَاً بِمَا يُجْتَهِدُ فِيهِ مِنْ تَحْلِيلَتِهِ ، فوكلنا التعريفَ بخصايصِهِ ، إلى ما اشتهر من حميدِها ، تَحَرُّجاً مما يَجْرُ عَتَبُهُ ، أو يثِيرُ عدمَ رِضَاهُ^(٢) .

مَشِيخَتُهُ

ذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَ عَنِ الشَّيْخِ الْخَطِيبِ أَبِي بَكْرٍ الطَّنْجَالِيِّ ، قَرِيبَ أَبِيهِ ،

(١) سبق أن أورد ابن الخطيب ترجمة لأحد أجداده ، وهو الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي (المجلد الأول ص ٤٦٥ - ٤٧٦) .

(٢) نود أن نضيف إلى هذه الفقرة الموجزة التي أوردناها المختصر ، ما ذكره ابن الخطيب من أوصاف النباهي في ترجمته الأصلية له ، وهي التي نقلها إلينا المقرئ في فتح الطيب . وذلك فيما يأتي : « على بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي ، أبو الحسن ، ويعرف بالنباهي . هذا الفاضل قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تمين وأصالة ، عَفَّ النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، خاطب للشيخوخة ، مستعجل للشيبة ، ظاهر الحياء ، متحرك مع السكون ، بعيد الغور ، مرهف الجوانب مع الانكماش ، مقتصد في الملبس والآلة ، متظاهر بالسذاجة ، برىء من التوك والفلة ، يقظ للمعاريض ، مهتد إلى الملاحن ، طرف في الجود ، حافظ ، مقيد ، طلمة ، إخباري ، قائم على تاريخ بلده . شرع في تكميل ما صنف فيه ، ولازم للتقيد والتطريف ، متفرعن الإجازات والقوائد . استفدت منه في هذا الغرض وغيره كثيراً . حسن الخط ، ناظم ، ناثر ، ثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير ، استظهر محفوظات منها النوادر للقال ، وناهيك به محفوظاً مهجوراً . ومسلماً غفلاً ، فما ظنك بسواه . نشأ ببلده حر الطعمة ، فاضل الأبوة ، وقرأ به ، ثم ولى القضاء بملابس ثم بلبس وعملها ، فسيح الخط ، مطلق الجراية ، بعيد المدى في باب النزاهة ، ماضياً غير هيوب . حتى أربى في الزمن القريب على المحتسكين وغيرهم وجوه أهل الدربة ، وجرت أحكامه مستندة إلى الفتيا ، جارية على المسائل المشهورة . ثم نقل منها إلى النظر في أمور الحل والعقد مالمقة ، مضافاً إليه الخطط النبيلة . وصدر له منشور من إملأه » .

(فتح الطيب ج ٣ ص ٤٦٩) .

والناظر عليه بعده بوصاته . وكان من أهل الدراية والرواية ، وعن الشيخ الفقيه أبي القاسم محمد بن أحمد الغساني ، شهر بابن حفيد الأمين ، وقرأ عليه الفقه والقرآن ، وسمع عليه ، وتلا على الشيخ الأستاذ المقرئ أبي محمد بن أيوب ، وسمع عليه الكثير . وهو آخر من حدث عن أبي بن أبي الأحوص . وعلى الشيخ المقرئ أبي القاسم بن يحيى بن محمد ابن درهم ، وأخذ عن قريبه القاضي ، نسيج وحده أبي بكر عبد الله بن بكر الأشعري . ومن أشياخه صهره القاضي الأستاذ أبو عمرو بن منظور ، والأستاذ الحافظ المتكلم أبو عبد الله القطان ، والصوفي أبي الطاهر محمد ابن صفوان ، والقاضي الكاتب أبو القاسم محمد البناء . وصحب الشيخ أبا بكر بن الحكيم ، ولزمه وروى عنه . ولقى الخطيب المقرئ أبا القاسم ابن جزي ، وأخذ نسبته عن الشيخ أبي القاسم بن عمران . ويرثه عن القاضي المحدث المقيد أبي الحجاج يوسف المنتشافي . ورحل فلقى بتلمسان عمران أبا موسى المشدالي ، وحضر مجلسه ، والأخوين الإمامين أبا زيد وأبا موسى ابني الامام . وبياجة^(١) ، أبا العباس أحمد بن الرباعي ، وأبا عبد الله بن هرون . وبتونس أعلاما ، كقاضي الجماعة أبي عبد الله ابن عبد السلام . قال ومن خطه نقلت ، وأجازني من أهل المشرق والمغرب ، عالم كثير .

شعره

قال ، نظمت مقطوعتين ، موطأتهما على البيتين المشهورين .
الأولى منهما قولي :

بنفسى من غزلان غزوى وغزالة جمالُ مُحيّاها عن النسلك زاجر

(١) المقصود هنا باجة الواقعة بشمال إفريقية (تونس) ، وليس باجة الواقعة في غرب الأندلس .

تصيد بلحظ الطرف من رام صيدها
معطرة الأنفاس رائقة الحلى
إذا رُمْتُ عنها سَلْوَةٌ قال شافع
والأخرى قولي :

وقائلة لما رأت شَيْبَ لِمَتَى
زمان التَّصَابِي قد مضى لسبيله
فقلت لها كلا وإن تَلِفَ الفتى
ستبقى لها في مُضمر القلب والحشا
ولئن ملت عن سلمى فعُتْرَكَ ظاهر
وهل لك بعد الشَّيب في الحب عاذر
فما لهواها عند مثلي آخِر
سريرة وُدٍّ يوم تبلى السَّراير
وكتب مع شكل يحلو على النعل الكريم ، من شأنه أن يكتب ذلك لكل
مُزْمِع سفر :

فديتُكِ لا يُهدى إليك أَجَلٌ من
ومن ذلك الباب المثال الذي أتى
ومن فضله مهما يكن عند حامل
ولا سيما إن كان ذا سفرٍ به
فدونك منه أيها العَلَمُ الرُّضَا
ومن ذلك قوله :

لا تَلْجَأَنَّ لمخلوق من الناس
وثق بربِّك لا تياسَ ترى^(١) عجباً
من يافث كان أصلاً أو من الياس
فلا أضِرَّ على عبدٍ من الياس
ومن قوله يمدح السلطان ويصف الإعذار :

أَبْدَى لنا من ضُروب الحسن أَفنانا
يقول فيها لطف الله بنا وبه :

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (تجد) .

ولا تحسرك لسانا يا أخا ثقة
يريم رامة إن وفى وإن خانا
يظل ينشر ميت الوجد عن جدث
من الجفون أو الأحشاء عيرانا
ثم قال فيها بعد كثير يرجي عفو الله فيه :

فما النسب أولى من حديث علا
عن الإمام ينيل المرء رضوانا
يحمه تحفظ بما أملت من أمل
يُجنبك للسؤل أفنانا فأفنانا
ومنها في المدح :

ملك يخف لراجيه بنايله
على وقار يرى كالعين ثملانا
ملك ينص له الآلاء عزته
على السعادة في الدارين فرقانا
العاطر الذكر ترتاح النفوس له
تخال فيه لها روحاً وريحانا
الساحر المنطق في شتى العلوم
إذا سألت منه لوجه الرشد هانا
كسا الزمان ثياب الفضل حتى
قضاء عن منكبي صرفة ظلما وعدوانا
وعظم الشرع حتى أن داعيه
لا يستطيع له المدعو عصيانا
ومنها في ذكر الإعذار :

لله درك يا مولاي من ملك
شيدت بالحق للإسلام بنيانا
ولم تبال ببذل المال في غرض
يعم بالفضل ولدانا وبلدانا
وقمت في الولد الميمون طائرته
بسنة الدين إكمالا وإتقاننا
بدا لنا قمراً ترنو العيون له
مقلداً من نطاق المجد شُباننا
وقام يسحب أذيال الجمال على
على بساط ملكك بالإعذار جذلانا
خجلان بالقصور عن بلوغ مدا
من العلى بل الحسن منه قد بانا
فدته أنفُسنا لو كان يقبلها
منا وكانت على الإبلال قُرباننا
فيادما سال عن تقوى فعاد له
بين اللئاء طهوراً طيباً زانا
ولا دليل على الغفلة المعبر عنها بالسلامة والذهول كقوله : وقمت في

الولد الميمون طائرُهُ . ومن ذلك قوله يخاطب صاحب العلامة بالمغرب
أبا القاسم بن رضوان ٤ :

لك الله قلى فى هواك رهين	وروحى عنى إن رحلت ظعين
ملكك بحكم الفضل كلى خالصاً	وملكك للحر الصريح يزين
فهب لي من نطقى بمقدار ما به	يترجم سر في الفؤاد دفين
فقد شملتنا من رضاك ملابس	وسح لنا ^(١) من نذاك معين
أعنت على الدهر الغشوم ولم تزل	بدنياك فى الأمر المهم تعين
وقصير من لم تعلم النفس أنه	جنول إذا خان الزمان يخون
وإني بحمد الله [عنه] ^(٢) لى غنى	وحسبى صبر عن سواك يصون
أبى لى مجد عن كرام ورثته	وقوقاً بباب للكرام ^(٣) يهين
ونفسى سميت فوق السماكين همة	وما كل نفس بالهوان تدين
ولما رأت عيني محياك أقسمت	بأنك للفعل الجميل ضمين ^(٤)
وعاد لها الأنس الذى كان قد مضى	برية إذ شرخ الشباب خدين
بحيث نشأنا لابسين حلى التقي	وكل بكل عند ذاك ضنين
أما وسنى تلك الليالى وطيبها	ووجد غرامى والحديث شجون
وفتيان صديق كالشموس وكالحيا	حديثهم ما شئت عنه يكون
لئن نرحت تلك الديار فوجدنا	عليها له بين الضلوع أنين
إذا مر حين زاده الشوق جدة	وليس يُعاب للرُبوع حنين
لقد عبثت أيدى الزمان بجمعنا	وحان افتراق لم نخله يحين

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (لدينا) .

(٢) الزيادة من النسخ .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (للكرام) .

(٤) وردت فى الإسكوريال (ضنين) والتصويب من النسخ ،

وبعد التَقَيْنَا فِي مَحَلٍّ تَغْرِبُ
فَقَابَلْتِ بِالْفَضْلِ الَّذِي أَنْتِ أَهْلُهُ
وَعِيتَ وَمَا غَابَتْ مَكَارِمُكَ الَّتِي
يَمِينًا لَقَدْ أَوْلَيْتَنَا مِنْكَ نِعْمَةً
وَيَقْصُرُ عَنْهَا الْوَصْفُ إِذْ هِيَ كُلُّهَا
وَلَمَّا قَدِمْتَ الْآنَ زَادَ سُرُورُنَا
لَأَنَّكَ أَنْتِ الرُّوحُ مِنَّا وَكُلُّنَا
وَلَوْ كَانَ قَدَّرَ الْحُبُّ فِيكَ لِقَاؤُنَا
وَلَكِنْ قَصَدْنَا رَاحَةَ الْمَجْدِ دُونَنَا^(١)
هَنِيئًا هَنِيئًا أَيُّهَا الْعَلَمُ الرُّضَا
لَكَ الْحَسَنُ وَالْإِحْسَانُ وَالْعِلْمُ وَالتَّقَى
وَكَمْ لَكَ فِي دَارِ^(٢) الْخِلَافَةِ مِنْ يَدٍ
وَقَامَتْ عَلَيْهَا لِلْمُلُوكِ أَدْلَةٌ
فَلَا وَجْهَ إِلَّا وَهُوَ بِالْبَشَرِ مُقْبِلُ^(٣)
بَقِيَتْ لِرَبِّعِ الْفَضْلِ تَحْمِي ذِمَّارِهِ
وَدُونِكَ يَا قُطْبَ الْمَعَالِي بُنْيَةَ
أَتَتْكَ ابْنِ رِضْوَانٍ تَمَّتْ بَوْدُهَا
فَخَلَّ انْتِقَادُ الْبَحْثِ^(٤) عَنْ هَفَوَاتِهَا
وَاخْذَهَا عَلَى عِلَاتِهَا فَحَدِيثُهَا

وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ الْكَرِيمِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ يَهْوُونُ
وَمَالِكُ فِي حُسْنِ الصَّنِيعِ قَرِينُ
عَلَى شُكْرِهَا رَبُّ الْعَظِيمِ يُعِينُ
تَلَذُّبُهَا عِنْدَ الْعِيَانِ عِيُونُ
لَهَا وَجْهٌ حُرٌّ بِالْحَيَاءِ مَصُونُ
وَمَقْدَمُكَ الْأَسْنَى بِذَاكَ قَمِينُ
جَسُومُ فَعِنْدَ الْبَعْدِ كَيْفَ تَكُونُ
إِلَيْكَ لَكِنَّا بِاللُّزُومِ نَدِينُ
فِرَاحَتُهُ شَمْلُ الْجَمِيعِ تَصُونُ
بِمَا لَكَ فِي طَيِّ الْقُلُوبِ كَمِينُ
فَجَبُّكَ دُنْيَا لِلْمُحِبِّ وَدِينُ
أَقْرَبَتْ لَهَا بِالْصَّدَقِ مِنْكَ مَرِينُ
فَأَنْتِ لَدَيْهَا مَا حُيِّتَ مَكِينُ
وَلَا نُنْطِقُ إِلَّا عَنْ عُلَاكِ مُبِينُ
صَحِيحًا كَمَا قَدْ صَحَّ مِنْكَ يَقِينُ
مِنْ الْفِكْرِ عَنْ حَالِ الْمَحَبِّ تُبِينُ
وَمَا لِسُورِ الْإِغْضَاءِ مِنْكَ رَكُونُ
وَمَهْدُهَا بِالسَّمْحِ حَيْثُ تَكُونُ
حَدِيثُ غَرِيبٍ قَدْ عَرَاهُ سُكُونُ

(١) مَكْذَا فِي الْإِسْكَورِيَال . وَفِي النَّفْعِ (جَهْدْنَا) .

(٢) مَكْذَا فِي الْإِسْكَورِيَال . وَفِي النَّفْعِ (بَاب) .

(٣) مَكْذَا فِي الْإِسْكَورِيَال . وَفِي النَّفْعِ (مَشْرِق) .

(٤) مَكْذَا فِي الْإِسْكَورِيَال . وَفِي النَّفْعِ (الْبَحْر) .

خليلى مُرّا على أرض مَارَبٍ ولا تَعْدِلَانِي إِنْنِي غير آيب
وهى طويلة أثبتت فى الرّحلة . فليَنظُرْها هنالك من أراد استيفاء غرضها .

نثره

من أمثل ما صدر عنه فى غرض غريب ، وهو وصف نخلة بإزاء باب
الحمراء . ونثره كثير ، ولكننا اخترنا له ما اختار لنفسه ، وأشاد بشُفُوْفه
على أبناء جنسه :

يا أيها الأَخْلَاءُ الذين لهم الصَّنایع ، التى تحسدها الغمايم ، والبدايع
التي تودّها بدلا من أزهارها الكايم ، بقيتم وشملكم جميع ، وروض
أملككم مريع ، والكل منكم للغريب الحَسَن من حديث المُحبِّ سميع ،
بأرض النخل قلبى مُستَهم فكيف يَطيب لى عنها المُقام
لذاك إذا رأيتُ لها شبيها أقول وما يُصاحبنى ملام
ألا يا نخلة من ذات عِرْق عليك ورحمة الله السلام
فسلمتُ يوما تسليم المبرّة ، على ملنها الحرّة البرّة ، جارة حايط الدار ،
الواقفة للخدمة كالمنار ، على سِدّة الجدار ، بياض النهار ، وسوادّ الليل ،
الملتقّة بشِعار الوقار ، المكفولة الدّيل ، أنيسة مَشِيخة الجماعة ، القاطنة
من الحمراء العليّة ، بباب ابن سَماعة ، فحين عَطَفْتُ عليها ، وصَرَفْتُ
زمام راحِلَتى إليها ، ووقفت بإزاء فناءها ، ولكنها وقوف المشفق من
فناءى وفنائها ، وقلت لها كيف حالك أيتها الجارة ، الساكنة بنَجْدَة
الحجارة ، الواعظة للقريب والبعيد ، بمقامها صامته على الصّعيد .

سقاكِ من الغرّ الغواذى مطيرُها ولا زلتِ فى خَضراء غُصْن نظيرُها
فما أحقّكِ مِنْ باسِقَة بالترّحيب ، وأقربكِ من رحّمت السّميع المجيب ،
خلّتْها اهتزّت عند النّداء اهتزاز السُّرور ، وتمايلت أكمّامها تمايل الثّمل

المَسْرُور ، ثم قالت لسائِلِها بلسان وسائِلِها ، عند مشاهدة مثلى تقول
العرب ، عَيْنُها فرارها ، واينو جَدُّها للناظرين اصفرارُها ، وجملَة
بُخَيْتِي ، بعد إتمام تحيَّتي ، أَنَّ الدهر عَجَمَ قَنائِي ، ومُسُّ الكَبِيرِ كَدْرُ
سِنائِي ، وما عسى أَن أبت من تُكْنائِي ، وجلُّ عُلائِي من تركيب ذاتِي .
ولكنِّي أجد مع ذلك ، أَنَّ وقارِي ، حَسُنَ لدى الحيِّ احتقارِي ، وكثرةُ
قناعَتِي ، أثرت إضاعتِي ، وكمالُ قَدِّي ، أوجَبَ قَدِّي ، فما أنَسَ م
الأشياء ، لا أنَسَ علوان جُعسوس من لعبوش اليهود أو المجوس ، يفحص
بمُدَّتَيْه عن وريدِي ، ويحرص على مدُّ جريدِي ، ويجدع كل عام بخنجره
أنفِي ، وكلما رُمْتُ كَفُّ إذايته عني ، كشم كف ، فلو رأيتم صَعَصَعَة
أفنائِي ، وَسَمِعْتُمْ عند جَذَم بَنائِي ، قَعَقَعَة جَنائِي ، والدمع لما جَفائِي ، يفيض
من أجفائِي ، والجُعسوس الخبيث المنحوس ، قد شد ما حدَّ بأمراسه ،
ورفعه لبيعة كَفَره على راسه . بعد الأمر بوضعه على أَسْنِمَة القبور ،
حسبنا ثبت في الحديث المشهور ، لَحَمَلْتَكُمْ يا بنِي سام وحام على الغيرة
وشايح الأرحام ، فقد علمتم بنصُّ الأثر ، أُنِي عَمَّتُكُمْ القديمة ، وإن لم
أكن لذلك بأهل ، فإني لكم اليوم خَلِيمة ، أو من ذُرِّيَة الفريق الموجب ،
المضروب به المثل يوم السَّقِيفة ، لمن رام من أشراف الأندلس أَن يكون
إذ ذاك خليفة . وخالةُ أَبِي كانت النخلة البرشا الكبيرة ، التي حادَّها
الأمير عبد الرحمن بالرُصافة^(١) القريبة من كورة البيرة . فكيف يسهل
اليوم عليكم إهمالي ، وَيَجْمُلُ لديكم إخمالي ، وترك احتِمالي ، والأيام
والحمد لله مُساعِدة ، والمُلْكُ مُلْكُ بنِي ساعدة . فلما سمعتُ عِتَابها ، وعلمت

(١) يشير هنا إلى الأمير عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، أول أمراء بني أمية بالأندلس ،

والقعيدته التي يخاطب بها نخلة وحيدة رآها يحيى الرصافة ، ضاحية قرطبة ، ومطلها :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تنامت بأرض الغرب من بلد النخل

أنها قد شددت للمناضلة أفتابها . قلت لها أهلاً بك وسهلاً . ومهلاً عليك أو بهلاً ، لقد دسّع^(١) بعيرك ، وعادت بالخيبة عيرك . فليست الحقيقة كالمجاز ، ولا جليقية في النيات كالحجاز . هنا جنات من أعناب مُرسلة الذبول ، مُكملة الأطناب ، قد طاب استييارها ، وحُمد اختيارها واختيارها ، وعُلبت عيون أنهارها ، وتفتحت كمام أزهارها ، عن وردها ونرجسها وبهارها ، وسرت بطرف محاسنها الرفاق ، حتى قلقت منها الشام واليمن والعراق . فحين كثر خيرها ، سُحر بالضرورة غيرها ، وأنت لا كنتِ يا خشيبة ، قد صرت من المنال عُشبة ، وأصبحت نذلي خالفة ، ورذلي بالهم تالفة ، لا يُجتنى بلحك ولا طلعك ، ولا يُرتجى نفعك ، فالأولى قطعك أو قلّعتك ، وإلا فأين قنوك أو صنوك ، أو تمرّك أو سبرّك ، هلا أبقيت يا فسيلة على نفسك ، وراعيته صُلحة جنسك . ولقد انتهت بك المحارجة إلى ارتكاب ما لا يجوز ، وفي علمك أن من أمثال الحكماء ، كُلّ هالك عجز . حسبك السّمح لك بالمقام ، ما دمت حية في هذا المقام . فانقطع كلامها ، وارتفع بحكم العجز ملائمتها . وما كان إلا أن نُقل مقال . فقال المتكلم بلسان القائل ، أنا أتطوّع بالجواب ، وعلى الله جزيل الثواب ، ليعلم كلّ سائل ، أن تفضيل النخل على العنب ، من المسائل التي لايسع فيها جحد جاحد ، وإن كانا أخوين سُقياً بماؤ واحد . وقد جرى مثلُ هذا الخطاب بين يدي عمر بن الخطاب ، فقيل يا بني حتمه ، أيهما أطيب ، الرطب أم العنب ، فقال ليس كالصقر ، في رؤوس الرُقل ، الراسخات في العقل ، المُطعمات في المَحَل ، تحفة الصّايم ، ونُقلة الصّبي القادم ، ونزل مريم بنت عمران . والنخلة هي التي مُثل بها المؤمن من الإنسان ، ليس كالزّبيب ، الذي

(١) وردت في الإسكوريال (دسج) ، ونعتقد أن التصويب أرجح ، وأكثر اتساقاً مع المعنى .

إن أكلته ضُهِرِسَتْ ، وإن تركته غربت ، وكفى بهذه الرواية حُجة ، لمن أراد سلوك المحجة . وعلى كل تقدير ، فقد لزم التفضيل للنخلة على الكَرْمَة ، لزوم الصلة للموصول ، والنصب للمنادى المطول ، والعجز لِكِتَابِي المُحْصِل والمحصل . وكم على ترجيح ذلك من قياس صحيح ، ونقل ثابت صريح . قال ، واعتذاركم بالمهممة عن فعل المكرمة لأمة في تلك الطباع كامنة ، وسامة للتلف لا للخلف ضامنة . وذكرتم الثمرة والبُسرة ، والوقت ليس بوقت عُسرة ، فأذكرتم قول القائل ، في بعض المسائل . دَعْنَا من تمرتان وبُسرتان أو تمرتين وبُسرتين ، على الوجهين ، المتوجهين في المسئتين ، وفي ضمن ذكركم لذلك أدلة صدق على تطلع النفس الفقيرة ، للأعراض النافهة الحقيرة ، والإمامة العظمى ، أجل عندنا وأسمى . من أن تُلحظ بعينها تلك الملاحظ ، ولواصل لديها مراتبها وأفكارها ببيانها وتبيينه ، عمرو بن بحر الجاحظ ، إذ هي كافاً الله فضلها ، ولا قلص ظلها كالسحاب ، نَجُود بغيثها على الآكام والضراب ، ومنابت الشجر من التراب ، فضلاً عن الخدمة والأتراب ، فليس يضيع مع جميل نظرها ، ذو نسب ، ولا يُجهل في أيامها السعيدة مقداراً مُنتسب إلى حَسَب . وإن وقعت هفوة صغيرة ، أعقبتها حسنة كبيرة ، ومِنْ أثيرة ، ونِعم كثيرة . ولم لا ، وروح أمرها ، ومذهب نُصرة جَمْرها ، عِلْم السادة للقادة الأكابر ، المغرم بجَبَر كل كَسِير ، وناهيك من به جابر الرازي ^(١) ، ذكر مآثره ، بعرف أطيب الطيب . الوزير أبو عبد الله بن الخطيب . والمطلوب منه لهذه الشجرة الثرما ، الغربية الشما ، التي أصلها ثابت ، وفرعها في السماء ، إنما هو يسير بنا . وظهير اعتنا ، وخنجر يُرما ،

(١) وردت في الإسكوريال (الزاوى) .

لعل عَبَاسَة أَدِيم دُوحَا أَن تَذْهَب . وَأَكْمَام كِنَاسَة قَنُوحَا ، أَن تُفَضِّض
 بِنَعِيم النُّضَارَة ثُمَّ تَذْهَب ، وَيَعُود إِلَيْهَا شَرَحُ شَبَابِهَا ، وَتَسْتَحْكَم صُفْرَة
 ثِيَابِهَا ، وَخُضْرَة جِلْبَابِهَا ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بَيْنَ اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ ، مِنْ أَسْهَلِ
 الْعَمَلِ عَلَى مَجْدِ الْأَمِيرِ ، وَفَضْلِ الْوَزِيرِ ، إِذْ هُمَا ، دَامَ عَزُهُمَا ، عَلَى بَيِّنَة
 مِنْ أَنَّ الْإِحْسَانَ أَلْقَاحُ ، وَالشُّكْرَ نَتَاجُهُ . وَالثَّنَاءُ إِكْلِيلُ ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ
 تَاجُهُ . قَالَ الْمُسْلِمُ ، وَمَنْ يَا إِخْوَتِي لَعَلِّي ، بِمَعَارِضَةِ الْحَافِظِ أَبِي عَلِيٍّ ، وَلَوْ
 أَنِّي اشْتَمَلْتُ شَمْلَةَ النَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ ، وَأَصْبَحْتُ أَفْصَحَ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ،
 وَأَخْطَبَ مِنْ شُبَيْبٍ ، وَأَشْعَرَ مِنْ حَبِيبٍ ، وَجُرْتُ مِنْ طَرَقِ الْجَدَالِ ، مَنَازِلَ
 نَقْدَةِ صَدُورِ الْإِبْدَالِ . وَعَلَى أَنَّهُ مَا قَالَ إِلَّا حَقًّا ، فَبُعْدًا لِلْأَمْرِ وَسُخْفًا .
 وَلَكِنِّي أَقْسَمُ عَلَيْكُمْ بِمُقَدَّرِ الضِّيَاءِ وَالْحَلَكِ ، وَمُسَخَّرِ نَجْمِ الْفَلَكَ ،
 بِإِصَابَةِ الْأَغْرَابِ ، وَأَصْحَابِ الْإِغْرَابِ ، وَأَرْيَابِ فَنُونِ الْإِغْرَابِ ، أَلَا مَا
 تَمَلَّيْتُ فُصُولَ هَذِهِ الْمَقَالَةِ ، وَأَفْتَيْتُمْ مَا يَتَرَجَّحُ فِيهَا لَدَيْكُمْ مِنْ نَسْخٍ أَوْ
 فَنَسْخٍ ، أَوْ إِجَادَةٍ أَوْ إِقَالَةٍ ، فَاتَّيْتُمْ عُلَمَاءَ الْكَلَامِ ، وَزَعَمَاءَ كِتَابِ الْأَقْلَامِ ،
 وَالْمَرَاஜِفَاتِ بَيْنَ شِقَاشِقِ الرِّجَالِ ، شَنْشَنَةً مَعْرُوفَةً ، وَطَرِيقَةً إِلَيْهَا الْوُجُوهُ
 فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَخَاطِبَاتِ مَصْرُوفَةً ، لَازَلْتُمْ مَذْكُورِينَ فِي أَهْلِ الْبَيَانِ ،
 مَشْكُورِينَ عَلَى بَذْلِ الْفَضْلِ مَدَى الْأَحْيَانِ . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ التَّوْفِيقَ
 حَادِيكُمْ ، وَنُورَ الْعِلْمِ هَادِيكُمْ ، وَمِنْهُ نَسْلُ جَلٍّ اسْمُهُ ، التَّطْهِيرَ مِنْ كُلِّ
 مَعَابَةٍ ، وَالسَّمْحَ فِيهَا تَخَلُّلَ هَذِهِ الْمَقَامَةِ مِنْ دُعَابَةٍ ، وَالتَّحِيَةَ الْكَرِيمَةَ مَعَ
 السَّلَامِ الطَّيِّبِ الْمُعَادِ ، يُعْتَمَدُ مِنْ يَقِفُ عَلَيْهَا مِنَ الْآنَ إِلَى يَوْمِ الْمُعَادِ ،
 وَالرَّحْمَاتِ وَالْمَسَرَّاتِ وَالْبَرَكَاتِ وَالْخَيْرَاتِ . مِنْ كَاتِبِهَا عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابن الحسن ، أرشده الله^(١) .

المقريون والعلماء

على بن أحمد بن خلف بن محمد بن الباذش الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا الحسن ، الشيخ الأستاذ ، إمام الفريضة
بجامع غرناطة .

حاله

من الملاحى ، أوجد زمانه إلتقاناً ، ومعرفة ، ومشاركة فى العلوم ،
وانفراداً بعلم العربية . وكان حسن الخط ، كثير الكتب ، ترك منها
بخطه كثيراً جداً ، مشاركاً فى الحديث ، عالماً بأسماء رجاله ونقلته ،
مع الدين ، والفضل ، والزهد ، والانقباض عن أهل الدنيا ، وترك
الملابس لهم .

مشيخته

قرأ على المقرئ بغرناطة أبى القاسم نعم الخلف بن محمد بن يحيى الأنصاري ،
وأبى على الصدى . وغيرهم ممن يطول ذكرهم . وحدث [عنه] القاضى

(١) يحد بنا أن نشير هنا إلى أن هذه الترجمة التى أوردها ابن الخطيب فى الإحاطة لأبى الحسن
النباهى ، وأشاد فيها بحيل صفاته . قد كتبت حوالى سنة ٧٦٩ - ٧٧٠ هـ ، حينما كان ابن الخطيب
فى أوج سلطانه فى الوزارة ، وكان النباهى وهو يشغل يومئذ منصب قاضى الجماعة ، من أصدقائه
وأوليائه . فلما تغيرت الأحوال ، وشمر ابن الخطيب بتغير ملكه عليه ، ونشبت الخصومة بينه
وبين النباهى ، واضطر فى النهاية إلى أن يغادر الأندلس لاجئاً إلى المغرب تحت كنف السلطان
عبد العزيز المرنى ، وكتب بعد ذلك كتليه «الكتيبة الكامنة» فىمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة
كتب ترجمة جديدة لأبى الحسن النباهى ، تفيض بالطن المر ، والهجاء المقلع ، والأوصاف المحدثه
وذلك حسبما أشرنا إليه فى مقدمة المجلد الأول من الإحاطة . (راجع الكتيبة الكامنة - طبع بيروت
سنة ١٩٦٣ - ص ١٤٦ وما بعدها) .

أبو الفضل عياض بن موسى ، والقاضي أبو محمد بن عطية ، والقاضي أبو عبد الله بن عبد الرحيم ، والقاضي أبو بكر جابر بن يحيى التغلبي ، والقاضي أبو خالد عبد الله بن أبي زَمْنين ، والقاضي أبو الحسن بن أضحى .

تواليفه

ألف في النحو كتباً كثيرة ، منها على كتاب سيبويه ، وعلى كتاب المُقتضب ، وعلى الأصول لابن السراج . وشرح كتاب الإيضاح ، وكلامه على كتاب الجمل لأبي القاسم ، وكلامه على الكافي لابن النحاس . مع التنبيه على وَهْمه في نحو مائة موضع ، إلى غير ذلك .

شعره

قال أبو القاسم ، وله نظم ليس بالكثير . فمن ذلك :
أصبحت تقعد بالهوى وتقوم وبه تقرّظ معشراً وتُسديم
تُعنيك نفسك فاشتغل بصلاحها لأننى بغير السقام سقيم

وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وصلى عليه إثر صلاة العصر ، ابنه الأستاذ أبو جعفر ، ودفن بمقبرة باب البيرة ، وازدحم الناس على نعشه ، وكانت جنازته حافلة ، وتفجع الناس على قبره . وقبره مشهور ، يتبرك به الناس .

على بن محمد بن درى

المُقرى الفقيه ، الخطيب أبو الحسن ، الإمام بجامع غرناطة ، أصله من طليطلة .

حاله

كان من خيار الناس وفضلاتهم، وأهل المعرفة منهم ، عارفا بإقراء كتاب الله عز وجل ، والرواية للحديث . أخذ الناس عنه ، وكانت عنده مشاركة ، ومسارة لقضاء الحوايج ، والمشى للإصلاح بين الناس ، والإشفاق على المساكين ، كثير الصدقة ، والسعى في فداء الأسرى ، والوسائط الجميلة في مهمات الأمور ومشكلاتها . دخل رجل تاجر غريب الميضة للوضوء ، فنسى بها وعاء فيه جملة مال ، فتذكر له ، فرجع ولم يجده ، فسقط مغشيا عليه ، فاجتمع عليه الناس ، وهو يقول مالى ، ووافق خروج الأستاذ أبي الحسن المذكور من الجامع ، فسأل عنه ، فجالس أذنه ، فقال مالك عندي وديعة تركته أنت عندي ، وإذا كان بعد صلاة العصر تأخذه . فقام الرجل ، فكأتما نشط من عقال ، ومشى الخطيب في حينه ، إلى مشرف غرناطة ابن مالك ، فقال له ، إني اشتريت لك قصيرا في الجنة ، بخمس مائة دينار ، وأنا الضامن لذلك ، فشكره ، وأخبره الخطيب بالقصة ، فدفع إليه المال ، فدفعه إلى الرجل . وكان الناس لا يتوقعون له في أمر .

مشيخته

روى بطليطة عن أبي عبد الله المقامى ، وعن أبي مسلم الضرير المقرئ ، والقاضى أبي الوليد الوقشى ، وأخذ عن أبوى على الصدفي والغساني ، وعن أبي مروان بن سراج ، وابنه سراج .

توفي بغرناطة في رمضان ستة وعشرين وخمسمائة ، وصلى عليه القاضى أبو القاسم بن ورد ، ودفن في مقبرة باب البيرة ، وكانت جنازته حافلة ، وتفجع الناس عليه ، واخصوا الدعاء له .

ومن رثاه ، أبو عبد الله بن أبي الخِصَال بقوله :

عِتاب وما يُغْنِي العِتاب على الزمن	وشكوى كما تشكو الرياح إلى السفن
وما رَضِيت بعد الغضارة أَيْكة	نَبَحَتْ ولكن عالم الكون ممتحن
وماذا عليه والسَّلامَة حِظُّه	بأن تتخطاه النوايب والمِحن
فليتَ كريماً يُنعِش للناس خيره	يَعْمُر فيها عُمرته الآن أو حضن
ولكنه يمضي كظلٍّ غمامة	ويبقى لسم سرِّه غير مؤتمن
يود الفنى طول البقاء وطوله	يورثه تُكل الأُحبة والبَدَن
وأى اغتباط فى حياة مرزاً	يروح على بثٍّ ويغدو على شجن
زيادته تَغْصُ وجِدَّتْه بلى	وراحته كَرَبٌ وهُدنته دَخَن
إذا فوق السهم المُصيب فقلِّبه	ومن صار فيه من أحيته فنن
فيا عجباً للمرء يلتدُّ عيشه	لُزْتُ مع الموت فى قَرَن
أرى كلَّ حَىٍّ للمنية حاملاً	فيا ويحه بما تحمِّل واحتَضَن
إذا زادت الأيام فينذا إساءة	نزيد على علم بما ساء حُسن ظَن
ولم أر مثل الموت حقاً كباطل	وكل قباليه بالموت مُرتَهَن
أإخواننا لم تبق إلاَّ تحية	أرقد بها تلك المعاهد والدمن
أإخواننا هل تسمعون تحيتى	وذو كلم ما تحجَّب السِّر والعلن
أبا الحسن خلد فى الجنان مُنعماً	جزاء بما أسلفت من سعيك الحسن
يطير فزادى روعةً فإذا رأى	مُحياك فى دار القُنا والرُّضا سكن
وقد كنت ترتاد المواطن إذ نَبَتْ	فبؤاك الرحمن فِرْدَوْسه وطَن
وبتَ مُعنى بالجللاء فَنِلْتَه	وقد كان حاديه يُفَرِّد بالظُّعَن
ولم ترض إلا الأرض هجرتك التى	تخيرها الأولياء على القِنَن
وفى مثلها أن الرسول لسعد	وقد واره أكرم مَلَفَن

على أنك المدعو من كل بلدة
سهرضيك من أرضيته في عباده
ويبقى كما بقيت بعدك أنه لم
ويحفظهم حفظ اليتيمين أيّدا
أها الحسن إن المدى بعد ما بدا
وأسير وجد في فراقك أنه
سقى الله والسقى بكفيه تربة
ولا برختها ديمة مُستهلة إذا
فلا زلت في روض وروح ورحمة

هلم فإننا دونك الحجب والعُجن
وجاهدت فيه بالفروض وبالسُنن
فلما استهوتهم روعة سكن
بوقع جدار قد تداعى وقد وَهَن
طويل ولا يُعتد في جنب ما بطن
سيبقى عليك الوجد ما بقي الزمن
مباركة ضمتك أسرع ما هتن
ركضتها الريح قام بها جرن
ومقبرة تترى على ذلك الجن

على بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكنانى القيعاى

يكنى أبا الحسن ، أصله من بسطة ، واستوطن غرناطة ، حتى عُدَّ من أهلها قراءة وإقراء ولزوما

حاله

من « العايد »^(١) ، أوحّد زمانه علما وتخلّقا وتواضعا وتفنّنا . ورد على غرناطة مُستدعى عام اثني عشر وسبعماية ، وقعد بمسجدها الأعظم يُقرى فنونا من العلم ، من قراءات وفقه وعربية وأدب . ووُلّي الخطابة ، وناب عن بعض القضاة بالحضرة ، مشكور المأخذ ، حسن السيرة ، عظيم النفع . وقصده الناس ، وأخذ عنه البعيد والقريب . وكان أديبا لوذّعا ، فكها ، حلوا . وهو أول أستاذ قرأت عليه القرآن والعربية والأدب ، إثر قراءة المكتب^(٢)

(١) العايد ، أى كتاب عايد الصلة ، لابن الخطيب ، وقد سبق التعريف به في المقدمة .

(٢) وردت في الإسكوريال (المكتب) والتصويب من الزيتونة

مشيخته

قرأ على أبيه ببليده بسطة القرآن ، بالروايات السبع . وجمعها في ختمة ، وعلى الأستاذ أبي عبد الله بن مساعد الغساني . وقرأ بغرناطة القرآن على الأستاذ أبي عبد الله بن مستقور^(١) ، والأستاذ أبي جعفر الطباع ، والأستاذ الشهير أبي الحسن بن الضايغ^(٢) ، والأستاذ النحوي أبي الحسن الأبدى . وعلى القاضي أبي عمرو بن الرندي ، والفقيه القاضي أبي علي بن الأحوص ، وعلى الفقيه النسابة أبي جعفر بن مسعدة ، والأستاذ العلامة أبي جعفر بن الزبير . ولقي الشيخ الصالح ولي الله أبا إسحق بن عبيدش^(٣) وحضر مجالسه العامة . وذكر أنه كان يفتح مجلسه الذي يتكلم فيه بقوله : لا حول ولا قوة إلا بالله ، كنز من كنور الجنة ، رزقنا الله الأدب مع الله ، واستعملنا فيما يرضيه ، ويرضى رسوله ، وجعل حظنا في الدار الآخرة . ولفى الإمام بجامع بسطة الخطيب الراوية أبا الحسن بن نافع وغيرهم ، وله تواليف في فنون ، وشعر ، ونثر فمن شعره قوله :

روض المشيب تفتحت أزهاره	حتى استبان ثغامه وبهارة
ودجى الشباب قد استبان صباحه	وظلامه قد لاح فيه نهارة
فلأنى حمام لا يعاف وقوعه	ومضى غروب لا نخاف مطاره
والعمر مثل البدر يرمى ^(٤) حسنه	حيناً ويعقب بعد ذلك سيراره
للاخيام تقلصت أفياءه	ما للصفاء تكدرت آثاره
الحر يصفح إن أخل خليله	والسر يسمع أن تجرأ جاره

(١) وردت في الإسكوريال (مسمور) وفي الزيتونة (مسقور) وكلاهما تحريف

(٢) هكذا وردت في المخطوطين ، وربما كانت (الصايغ)

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال وفي الزيتونة (ابن عبيدس)

(٤) هكذا في الإسكوريال وفي الكتيبة الكامنة (يوتق) .

فتراه يدفع إن تمكن جاحه
ولأنت تعلم أننى زمن الصبا
والهجر ما بين الأحبة لم يزل
ولكم تجافى عن خفاء خليله
ولكم أصر على التدابر مُدبر
فأقام كالكَسْعَى بان نهاره
أنكرتم من حق مُعترف لكم
والشرع قد منع التقاطع نصه
والسن سن تورع وتبرع
مايومنا من أمسينا قطفك^(١) أثبت
هلاً حظرتم أو حظرتم منه ما
عجبا لمن يجرى هواه لغاية
يأتى ضحى ما كان يأتية دُجى
فبعد ما تنعى به حسناته
فالنفس قد أجرتة مليء عِنايه
والمرء من إخوانه فى جنّة
فاليُمن قد مدّت إليه يمينه
شعر به أشعرت بالنصح الذى
ولو اختبرتم نقده بمحكّه

وتراه يرفع^(١) إن علا مقداره
ما زلت زندا والحياء سيواره
ترك الكلام أو السلام مشاره
فَطِنٌ وقد ظفّرت به أظفاره
أفصى إلى ندم به إصراره
أو كالفرزدق فارقتة نواره
بالحق ما لا ينبغي إنكاره
قطعا وقد وردت به أخباره
وتسرّع لتشرّح تختاره
ذهب الشّباب فكيف يبقى عاره
حق عليكم حَظَره وحِذاره
محدودة أضماره مضماره
فكأنه ما شاب منه عذاره
ويعيد ما تَبقى به أوزاره
يشد فى مضمارها^(٢) إحضاره
بل جنّة تجرى بها أنهاره
واليُسّر قد شدت عليه يساره
يَهْدِيهِ من أشعاره إشعاره
لامتاز بهرجه ولاح^(٤) نصاره

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الكتيبة الكامنة (ينفع) .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى الكتيبة الكامنة (قدك) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى الكتيبة الكامنة (إحضارها) .

(٤) هكذا فى الإسكوريال . وفى الكتيبة الكامنة (وبان) .

هذا هدى فيه اقتده تنل المنا^(١) أو أنت في هذا وما تختاره
وعليكم منى سلامٌ مثل ما أرتجت بروض يانع أزهاره
ومن شعره في الرثاء قوله من قصيدة .
حَمَامِ حِمَامٍ فوق أَيْكِ الأَسَى تَشْلُو تهبج من الأشجان ما أَوْجَدَ الوَجْدُ
وذلك شجُو في حناجرنا شجى وذلك لهو في ضمايرنا جد
أرى أرجل الأرزاء تشتدُّ نحونا وأيديها تسعى إلينا فتمتدُّ
ونحن أولو سهو عن الأمر ما لنا سوى أملٍ إيجابنا عنده جَحْدُ
غإن خطرت للمرء ذكرى بخاطر فتسبيحه السأهى إذا سُمع الرعد
مصاب به قُذَّت قلوب وأنفس لدينا إذا في غيره قُطعت بُره
تلين له الصم الصلاب وتنهى عيون ويبكى عنده الحجر الصلد
فلا مقلّة ترنو ولا أذنٌ تعنى ولا راحة تعطو ولا قدم تَعْلُو
وقد كان يبدو الصبر منا تجلدا وهذا مصاب صبرنا فيه لا يَبْلُو
مولده : عام خمسين وستماية .

وفاته : توفى بغرناطة ضحى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر
ذى حجة من عام ثلاثين وسبعماية ، ودفن في عصر اليوم بعد بجبانة
باب البيرة . وكان الحفل في جنازته عظيما ، حضرها السلطان . واحتمل
الطلبة نعشه^(٢) .

ومن الطارئين

عمر بن عبد المجيد بن عمر الأزدي

المعروف بالرندي ، من أهل رندة يكنى أبا علي .

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الكتيبة الكامنة (الرضا) .

(٢) أورد ابن الخطيب المترجم ترجمة أخرى في كتابه (الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس

من شعراء المائة الثامنة) ، التي سبقت الإشارة إليه (ص ٣٧ - ٤٠) .

حاله

كان من جملة المُقْرِين ، وجهابذة الأستاذين ، مشاركاً في فنون ،
نقاداً ، فاضلاً .

مشيخته

روى عن أبي زيد السُّهيلي ، وعنه أخذ العربية والأدب ، وبه تفقه ،
ولما اعتمد . وعن أبي محمد القاسم بن دحمان ، وأبي عبد الله بن أبيان ،
وتلا على هؤلاء القراءات ، بقراءات السبعة . وعن أبي اسحق بن قرقول ،
وأبي عبد الله بن الفخار ، وأبي الحسن صالح بن عبد الملك الأوسى ،
وأبي محمد عبد الحق بن بُوْنه . وأبي عبد الله الحميري الاستجى ،
وأبي العباس بن اليتيم ، وأبي عبد الله بن مُدرك ، وأبي القاسم بن حُبَيْش
وأبي عبد الله بن حُميد . أخذ عن هؤلاء بمالقة ، من أهلها ، ومن الواردين
عليها . ورحل إلى غرناطة ، فأخذ بها عن يزيد بن رفاعة ، وابن كوثر ،
وابن عروس ، وأبي محمد عبد المذموم بن عبد الرحيم بن الفَرَس ، وأبي جعفر
ابن حكم . وإلى قرطبة ، فأخذ بها عن ابن بشكُوْال ، وأبي القاسم المشرط .
وإلى إشبيلية ، فأخذ بها عن أبي بكر بن الجَد ، وأبي عبد الله بن رزق ،
وابن خير ، وابن صاف . وأخذ بسبته عن ابن عُبَيْد الله . وبالجَزيرة
الخضراء عن القاضي أبي جعفر بن عَزْرة . هؤلاء جملة من أخذ عنهم
باللقاء والمشافهة . وأجازته جماعة من أهل المشرق كبيرة ، ذكرهم في
برنامجه ، كالخُشوعي ، والأرحي ، والحرشاني ، وحدث عن السلفي الحافظ
بإجازته العامة .

توالياه

شرح جُمْل أبي القاسم الزَّجَاجي ، وردُّ على ابن خروف ، منتصراً

بشيخه أبي زيد السهيلي في مسألة نحوية ، رد فيها ابن خروف عى السهيلي
وقيد فيما جرى بينه وبين الأستاذ أبي محمد القرطبي ، جزءاً سماه «بالحقى»^(١)
في أغاليط القرطبي ، لم يخل فيه عن حمل وتعسف . وألف برنامجاً جامعاً .
روى عنه أبو عبد الله بن عسكر القاضي ، والشيخ أبو عبد الله بن عبيد
الأومى ، وأبو عبد الله الطنجالى ، والخطيب ابن أبي ريحانة .
مولده : سنة سبع وأربعين وخمسمائة .

وفاته : توفى سحر يوم الجمعة الموفى عشرين لشهر ربيع الثانى سنة
عشر وستماية .

عثمن بن سعيد بن عثمان بن سعيد الأموى

المُقرى ، الحافظ المعروف بابن الصيرفى ، قرطبي الأصل ، يكنى
أبا عمرو ، ويشتهر بالذاتى ، لاستيطانه دانية . ودخل البيرة ، وقرأ على
أبي عبد الله بن أبي زَمَنِين ، فوجب ذكره لذلك .

حاله

كان أحد الأئمة الأعلام في علم القرآن ، وآياته ، وتفسيره ، ومعانيه
وإعرابه ، وجمع في ذلك كله التواليف العجيبة التى يكثُر تعدادها ،
ويطول^(٢) إيرادها ، وله معرفة بالحديث وطرقه ، وأسماء رجاله ونَقَلته .
وكان حسن الخط ، جيد الضبط ، آية في الحفظ والعلم ، والذكاء والفهم
دينًا عارفاً ، ورعاً سنياً . قال المغلى^(٣) ، وكان أبو عمرو مُجاب الدعوة .
وذكره الحميدى فقال محدث مكثّر ، مقرأ متقدم .

(١) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (الهبى) والأول أرجح .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (يكثر) .

(٣) هكذا في المخطوطين .

مشيخته

روى عن أبي المطرف عبد الرحمن بن عثمان القشيري بقرطبة ، وعن أبي بكر حاتم بن عبد الله البزاز ، وأبي عبد الله محمد بن خليفة ، وأحمد ابن فتح بن الرّهان ، وأبي بكر بن خليل ، ويونس بن عبد الله القاضي . وخلف بن يحيى ، وغيرهم . وبالبيرة عن محمد بن أبي زمنين كثيرا من رواياته وتواليه . وسمع بإستجة ، وبجانة وسرقسطة من بلاد الثغر . ورحل إلى المشرق ، فلقى أبا الحسن بن أحمد بن مراس العنقي . وسمع بمصر من أبي محمد بن النحاس ، وأبي القاسم بن ميسر ، وخلف بن إبراهيم ابن خاقان ، وفارس بن أحمد ، وطاهر بن عبد المنعم ، وبالقيروان من أبي الحسن القانسي . وقدم الأندلس فاستوطن دانية .

شعره

قال أبو القاسم بن بشكّوال . ومما يذكر من شعره قوله :
 قد قلت إذ ذكروا حال الزمان وما يجرُّ على كل من يُعزى إلى الأدب
 لا شيء أبْلَغ من ذل تجرُّعه أهل الخساسة أهل الدين والحسب
 القايمين بما جاء الرسول به والمُبغضين لأهل الزيغ والريب
 مولده : قال أبو عمرو ، سمعت والدى يقول إني ولدت سنة إحدى وسبعين وثلاثماية ، وابتدأت طلب العلم بعد خمس وثمانين .
 وفاته : من خط أبي الحسن المقرئ ، يوم الاثنين منتصف شوال سنة أربع وأربعين [وأربعمائة ^(١)] بدانية ، ودفن عصر اليوم المذكور ببقيعها . ومشي السلطان ^(٢) راجلا أمام نعشه .

(١) أضفنا هذه الكلمة استكمالاً للسياق .

(٢) السلطان المشار إليه هنا هو علي إقبال الدولة ابن مجاهد العامري . وقد حكم مملكة دانية والجزائر أيام الطوائف من سنة ٤٣٦ هـ إلى سنة ٤٦٨ هـ (١٠٤٤ - ١٠٧٦ م) .

على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب [بن صالح بن خلف
بن معدان بن سفيان بن يزيد]^(١)
الإمام أبو محمد بن حزم .

أوليته

أصله من الفُرس ، وجده الأقصى في الإسلام [اسمه]^(٢) يزيد ، مولى
ليزيد بن أبي سفيان . قال أبو مروان ابن حيان ، وقد كان من عجائبه ،
انتماؤه في فارس ، وأتباع أهل بيته له في ذلك بعد حقبة من الدهر ،
تولى فيها الوزير ، المفضل في زمانه ، الراجح في ميزانه ، أحمد بن سعيد
ابن حزم ، لبنى أمية أولياء نعمته ، لاعن صحة ولاية لهم عليه ، فقد
عهده الناس مؤلّد الأرومة من عجم لبّلة ، جده الأدنى ، حديث عهد
بالإسلام ، لم يتقدّم لسلفه نباهة فابّوه أحمد ، على الحقيقة ، هو
الذى بنى بيت نفسه في آخر الدهر ، برأس رايته ، وعَـرَـه بالخلال
الفاضلة ، من الرّجاجة والدّهاء والمعرفة والرجولة والرأى ، فأسدى جرثومة
شرف لمن ناهم ، أغنتهم^(٣) عن الرسوخ في أولى السابقة ، فما من شرف
إلاّ مسبوق عن خارجته ، ولم يكن إلاّ كلاًّ ولا ، حتى تخطى على هذا
أوليته^(٤) لبّلة . فارتقى قلعة إصطخر من أرض فارس . فالله أعلم كيف
ترقاها ، إذ لم يكن يؤتى من خطل ولا جهالة ، بل وُضِلَ بها وُسع علم ،

(١) تكلّة النسب بين الحاصرتين ، منقولة عن ترجمة ابن حزم الواردة بالوفيات لابن خلكان .

(٢) الزيادة عن الحميدى (جذوة المقتبس) . وهو الذى اقتبست منه هذه الجملة .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (غنت) .

(٤) هكذا وردت في الزيتونة . ووردت محرفة في الإسكوريال (رابته) .

وَوَشَجَّةٌ رَجِمَ مَعْقُومَةٌ ، فَلَهَا يَسْتَأْخِرُ الصَّلَاةَ ، فَتَنَاهَتْ حَالَهُ مَعَ فَقْهَاءِ عَصْرِهِ إِلَى مَا وَصَفَ ، وَحَسَابِهِ وَحِسَابِهِمْ عَلَى اللَّهِ ، الَّذِي لَا يَظْلِمُ النَّاسَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ .
عَزَّتْ قُدْرَتُهُ .

حَالُهُ

قَالَ الْحَمِيدِيُّ ، كَانَ حَافِظًا ، عَالِمًا بِعُلُومِ الْحَدِيثِ وَفَقْهَهُ ، مُسْتَنْبِطًا [لِلْأَحْكَامِ]^(١) مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، مُتَفَنِّنًا فِي عُلُومِ جَمْعَةٍ ، عَامِلًا بِعِلْمِهِ ، زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا ، بَعْدَ الرِّيَاسَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ ، وَلِأَبِيهِ مِنْ قَبْلِهِ ، فِي الْإِدَارَةِ^(٢) وَتَدْبِيرِ الْمَالِكِ ، مُتَوَاضِعًا ، ذَا فَضَائِلَ جَمْعَةٍ ، قَالَ ، وَمَا رَأَيْنَا مِثْلَهُ ، فِيمَا اجْتَمَعَ لَهُ . مَعَ الذِّكَاةِ وَسُرْعَةِ الْحِفْظِ ، وَكَرَمِ النَّفْسِ وَالتَّوَدُّعِ . قَالَ أَبُو مَرْوَانَ ابْنَ حِيَانَ ، كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ حَامِلَ فَنُونٍ ، مِنْ حَدِيثِ وَفْقِهِ وَنَسَبٍ ، مَعَ الْمَشَارَكَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَالِيمِ الْقَدِيمَةِ . وَلَهُ فِي ذَلِكَ عِدَّةٌ تَوَالِيْفٍ .

وَقَدْ مَالَ أَوَّلًا بِهِ النَّظَرُ فِي الْفِقْهِ إِلَى رَأْيِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الشَّافِعِيِّ ، وَنَاضَلَ عَنْ مَذَاهِبِهِ ، وَانْحَرَفَ عَنْ مَذْهَبٍ غَيْرِهِ ، حَتَّى وُصِّمَ بِهِ ، وَاسْتَهْدَفَ بِذَلِكَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْفَقْهَاءِ ، وَعُيِبَ بِالشُّلُوذِ . ثُمَّ عَدَلَ فِي الْآخِرِ إِلَى قَوْلِ أَصْحَابِ الظَّاهِرِ ، مَذْهَبِ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمِنْ تَبِعِيهِ مِنَ الْفَقْهَاءِ الْأَمْصَارِ ، فَتَنَقَّحَهُ وَنَهَجَهُ ، وَجَادَلَ عَنْهُ ، وَوَضَعَ الْكِتَابَ فِي بَسْطِهِ ، وَثَبَّتَ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ مَضَى بِسَبِيلِهِ . وَكَانَ يَحْمِلُ عِلْمَهُ ، وَيَجَادِلُ عَنْهُ لِمَنْ خَالَفَهُ فِيهِ ، عَلَى اسْتِرْسَالٍ فِي طَبَاعِهِ ، وَاسْتِنَادٍ إِلَى الْعَهْدِ الَّذِي أَخَذَهُ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ مِنْ عِبَادِهِ ، لِيُبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ ، وَلَا يَكْتُمُونَهُ ، فَآلَ أَمْرُهُ إِلَى مَا عُرِفَ .

(١) الزِّيَادَةُ عَنْ الْحَمِيدِيِّ ، وَهُوَ الَّذِي اقْتَبَسَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْفَقْرَةُ .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي جَنُودِ الْمُقْتَبَسِ (الْوِزَارَةُ) .

مشيخته

قال ، سمع سماعا جما ، وأول سماعه من أبي عمر أحمد بن محمد بن الجصور قبل الأربع مائة .

تواليقه

قال ، بلغت تواليقه أربع مائة مجلد . وقال ، جمل بعير . فمنها في علم الحديث كتاب كبير سماه « الإيصال إلى فهم الخصال ، الجامعة لجمل »^(١) شرائع الإسلام ، في الواجب والحلال والحرام ، وسائر الأحكام ، على ما أوجب القرآن والسنة والإجماع . أورد فيه أقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من أئمة المسلمين ، وبيان ذلك كله ، وتحقيق القول فيه . وله كتاب « الأحكام لأصول الأحكام » في غاية التقصّي وإيراد الحجاج . وكتاب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » . وكتاب « الإجماع ومسائله » على أبواب الفقه . وكتاب « المُجَلِّ والمُحَلِّ » وكتاب « في مراتب العلوم وكيفية طلبها وتعلق بعضها ببعض » . وكتاب « إظهار تبديل اليهود والنصارى للتوراة والإنجيل وبيان تناقض ما بأيديهم من ذلك مما لا يحتمل التأويل » . وهذا مما سبق إليه ، وكتاب « التقريب »^(٢) لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية . والأمثلة الفقهية . فإنه سلك في بيانه ، وإزالة سوء الظن عنه ، وتكذيب المنحرفين به ، طريقة لم يسلكها أحد قبله فيما علمنا .

شعره

قال ، وكان له في الأدب والشعر نفسٌ واسع ، وباع طويل . وما رأيت

(١) وردت في الإسكوريان والزيتونة (إلى) . والتصويب من جذوة المقتبس والوفيات .
(٢) وردت في الإسكوريال والزيتونة (التعريف) . والتصويب من جذوة المقتبس والوفيات .

من يقول الشعر على البديهة أسرع منه . وشعره كثير ، وقد جُمع على حروف المعجم . ومنه قوله :

هل الدهر إلا ما عَرَفْنَا وأدركنا فجائعه تبقى ولذاته تَفْنَى
إذا أُمَكَّنْتَ فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حَزَنًا
إلى تبعات في الحساب^(١) وموقف نوذُ لديه أننا لم نَكُنْ كَنَّا
حَصَلْنَا على هَمٍّ وإثمٍ وحسرة وفات الذى كنا نلذُّ به عَنَّا
حَنِينٍ لما وَلَّى وشُغْلٍ لما آتَى وغمٌّ لما يُرْجى فَعَيْشُكَ لَا يَهْنَا
كان الذى كَتَبْنَا نُسرَ بكونه إذا حَقَّقْتَهُ النفسَ لفظًا بلامعنى

ومن ذلك قوله من قصيدة في الفخر :

أنا الشمس في جو العلوم منيرة ولكن عَيْبِي أَنْ مَطَّلَعِي الغرب
ولو أننى من جانب الشرق طالعٌ لجدُّ على ماضع من ذكرى النّهب
ولى نحو أكناف العراق صباية ولا غرو أن يَسْتَوْحِشَ الكَلِيفُ الصَّب
فإن يُنزل الرحمن رَحْلى بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكرب
فكم قائل أغفلته وهو حاضر وأطلب ما عنه تجيء به الكتب
هنالك يدرى أن للبعد قصة وأنه كَسَادَ العلم آفَتُهُ القُرب

ومنها فى الاعتذار عن المدح لنفسه :

ولكن لى فى يوسف خير أسوة وليس على [من سار سيرته]^(٢) ذنب
يقول وقال الحق والصدق أننى حفيظ عليم ما على صادق عَتَب

ومن شعره قوله فيما كان يعتقده من المذهب الظاهرى :

وذى عَدَلٍ فيمن سَبَانِي حُسْنَه يُطِيلُ ملامى فى الهوى ويقول

(١) هكذا فى الإسكوريال والزيتونة . وفى الجذوة (الماد) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة فى الإسكوريال . ووردت مكانها فى الجذوة ما يأتى (سن

بالنبي اتنى) .

أفنى حسن وجهه لاح لم تر غيره ولم تدر كيف الجسم أنبت قتيلا
فقلت له أفنى رقت في اللوم ظالما وعندى رد لو أردت طويلا
ألم تر أنى ظاهرى وأنسى على ما بدا حتى يقوم دليلا
ومن ذلك قوله :

أين وحه قول الحق في نفس سامع ودعه فنور الحق يسرى ويشرق
سيؤنسه رفقا فينسى نفااره كما نسي القيد المؤثق مطلقا
ومن ذلك قوله :

لئن أصبحت مرتحلا بشخصى فروحى عندكم أبدا مقيم
ولكن للبيان لطيف معنى له طلب^(١) المعاينة الكليم
وفي المعنى :

يقول أخى شجاك رحيل جسم وروحك ماله عنا رحيل
فقلت له المعاين مطمئن لذا طلب المعاينة الخليل

دخوله غرناطة

وصل في جملة الإمام المرتضى . ولما جرت عليه الهزيمة واستولى باديس
الأمير بغرناطة على محلته ، كان أبو محمد من عداد أسراه مع مثله ،
إلى أن أطلقه بعد لأى ، وخلصه الله منه .

محنته

قال ابن حيان ، استهدف إلى فقهاء وقته ، فتألبوا على بغضه ، ورد
قوله ، وأجمعوا على تضليله ، وشنعوا عليه ، وحذروا سلاطينهم من فتنته ،
ونهبوا أعيانهم عن الدنو إليه ، والأخذ عنه ، فطفق الملوك يقصونه عن
قربهم ، ويُسبِّرونه عن بلادهم ، إلى أن انتهوا به ، منقطع أثره بتربة

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت مكاتها في الجدة والويات (سأل) .

بلده من بادية لَبْلَة ، وبها توفي غير راجع إلى ما أرادوا ، به يَبْث علمه
 فيمن يَنْتَابِه بباديته من عامة المُقْتَبِسِينَ منه من أصاغر الطلبة ، الذين
 لا يحسُّون فيه الملامة بحدائثهم ، ويفقُّهم ويدرسهم ، ولا يدع المشاورة
 على العلم ، والمواظبة على التأليف ، والإكثار من التصنيف ، حتى كَمُلَ
 من مصنفاته في فنون العلم وقر يعير ، حتى لأحرق بعضها بإشيلية ،
 وفي ذلك يقول :

فإن تحرقوا القِرطاس لا تحرقوا الذى تضمَّنه القِرطاس بل هوى صدرى
 يسير معى حيث استقلَّت ركابى وينزل إن أنزل ويُدْفن فى قَبْرِى
 مولده : سنة أربع وثمانين وثلاثمائة بقرطبة .
 وفاته : توفي سنة ست وخمسين وأربعماية^(١)

على بن إبراهيم بن على الأنصارى الماتى

يكنى أبا الحسن ، صاحبنا حفظه الله .

(١) ليس لابن الخطيب شيء تقريباً في هذه الترجمة التى أوردها للعلامة ابن حزم ، فهى منقولة
 بحسبها من الترجمة التى أوردها له معاصره وصديقه أبو عبد الله الحميدى فى كتابه (جلوة المقتبس)
 (القاهرة ص ٢٩٠ - ٢٩٣) مع بعض فقرات منقولة عن ابن حيان ، وقد أورد له ابن خلكان كذلك
 ترجمة حسنة فى وفيات الأعيان (بولاق ج ١ ص ٤٢٨ - ٤٣١) .
 والرواية الراجحة هى أن ابن حزم عاش أيامه الأخيرة وتوفى فى بلدة أسرته الأصلية « منتليش »
 وبالإسبانية « Casa Montijo » من أعمال مدينة لبلة بولاية الغرب الأندلسية ، وذلك فى أواخر
 شعبان سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٤ م) .

هذا ، وقد نظم فى شهر ما يوسنة ١٩٦٣ (من ١٢ - ١٨ منه) بمدينة قرطبة مهرجان رسمى
 فخم للاحتفال بذكرى مرور تسعمائة عام على وفاة ابن حزم « القرطبي » . وأقامت له بلدية قرطبة
 تمثالاً (متخيلاً) بالحجم الطبيعى أمام باب إشيلية على مقربة من الجامع . وأقيمت له كذلك لوحة
 تذكارية باللغة الإسبانية أمام مدخل كنيسة سان لورنتسو التى أقيمت مكان المسجد الذى كان يتوسط
 سى بلاط منيث ، وهو الحى الذى عاش فيه ابن حزم فى صباه . ونظمت لهذه المناسبة عدة ندوات
 دراسية ، وطائفة من الحفلات الاجتماعية والفنية الفخمة . وقد كان محقق هذا الكتاب من شهود هذا
 المهرجان التاريخى العظيم .

حاله

آية الله في الحفظ ، وثقوب الذهن ، والنَّجاة في الفنون ، وفصاحة الإلقاء ، خريج طبعه ، وتلميذ نفسه ، ومُبَرِّز اجتهاده . إمام في العربية ، لا يُشَقَّ فيها غُبَارُه ، حِفْظاً وبحثاً ، وتوجيهاً وإطلاعاً ، وعُثُوراً على سَقَطات الأعلام ، ذاكر للغات والآداب ، قايِم على التفسير ، مقصود للفتيا ، عاقل للوثيقة ، مشارك في الفنون ، ينظِّم وينثُر ، فلا يعلو الإِجادة والسَّداد ، سليم الصدر ، أبيض النفس ، كثير المشاركة ، مُجِدِّ الصُّحبة ، بعيد عن التَّسَمُّت . رحل عن بلدِه مالقة ، بعد التبريز في العدالة والشهرة بالطلب ، واستقر بالمغرب ، فاقراً بمدينة أنفاً^(١) ، مُتَوَّهاً به ، ثم بسلاً ، واستوطن بها ، رئيس المدرسة بها ، مُجَمِّها بكُرسِيها ، فارعاً بمنتهىها ، بالواردة السلطانية ، يفسر كتاب الله بين العشاءين ، شرحاً كثير العيون ، محلوف الفضول ، بالغاً أقصى مبالغ الفصاحة ، مُسمعا على المحال الثَّابِتة ، ويدرس من الغَلَوَات بالمدرسة ، دولا في العربية والفقه ، أخله بزمَام النبل ، مترامية إلى أقصى حدود الاضطلاع . وحضر المناظرة ، بين يدي السلطان ، فاستأثر بشِقْص من رَغِيه ، وأعجب بقوة جُأشِه ، وأصالة حِفْظِه ، فأنمى جراياته ، ونوّه به .

مُشِيخَتُه

قرأ ببلده على الأستاذين ، عَلَمِي القَطَر ، القاضي العالم أبي عبد الله إِبْن تَبَر ، والقاضي النظار أبي عمرو بن منظور . وتلا القرآن على المقرئ أبي محمد بن أيوب . وذاكر بغرناطة إمام العربية أبا عبد الله بن الفَخَّار ، ورئيس الكتاب ، شيخنا أبا الحسن بن الجِيَّاب . وبالمغرب كثيراً من

(١) هي البلدة المغربية الصغيرة ، التي قامت مكانها فيما بعد مدينة الدار البيضاء العظيمة .

أعلامه ، كالرئيس أبي محمد الحنظري ، والقاضي أبي عبد الله المقرئ وغيرهم . وهو الآن بحاله الموصوفة قاضياً بـشرق مالقة ، واستاذاً بها متكلماً ، مُعْجَزٌ من مفاخر قُطره .

شعره

.. بما يؤثر من شعره منقولاً من خطِّ صاحبنا أبي الحسن بن الحسن :
رحماك رحماك في قلب يُقلِّبه شوقٌ يكاد يُلْفَحُ الوجد يُذهبه
هام الفؤاد بمعنى للجمال بدا عليك في السرِّ للارواح أعجبه
ولاح منك لدى الإشراف جوهرة ألاحَتِ الحُسن عما كان يحجبه
فلو هم الصنح أن الروح تيهها ماضى الجفون برود الثغر أشنه
يظل مُعتقلاً من خوط قامته بأسمر غالى منه مؤرِّبه
وذى يرند يدبُّ الموت في شطب منه ويوحش في جنح تلَّهه
يخاله ذو الصدا ماء فينبصره يود في الحال أن لو كان يشربه
بالهند واثى والذي ندد توشحه وبالصباية والأرواح ملعه
كساه سرُّ الجمال المحض حُلته إذ جاده من نكوب الجود صيبه
وقام يرذل فيها وهى ضافية فأقبلت نحوه الأرواح تطلبه
هيئات من دونه باب بظاهرة يعجرُ الفنا وجند الروح يرهبه
فمرنا والموت فيه عين عيشته فلو جُ مرقى حياة الروح مرقبه
نبتت لوأيحه من بحر جوهرة برقاً يغير على الغيران خلَّبه
وتستعير له روحاً مظاهره سرُّ الجمال بها يبدو تحجبه
بدرٌ وفي أفق الأرواح مطلَّه مهما أفاقت وإلاً فهى مغربه
بخاطره منه سر لا يفارقه وإن غدا بغرام الشوق يُلَّهه
لى هواه والبعد ينهائى ويصدقنى فى نصحه وصريح الوجد يُكذبه

إِلَّا الَّذِي قَدْ غَدَا يُرْضِيهِ مُغْضِبُهُ
مِنَ الْإِنْسِ أَحْلَاهُ وَأَعْلَبَهُ
إِلَّا الَّذِي قَدْ تَجَلَّى عَنْهُ غَيْبُهُ
وَعَرَّ مُسْتَبْشِرَ الْأَصْوَاءِ كَوَكْبُهُ
طِرْسٌ يَغَالِبُهُ طَوْرًا فَيَتَلَبَّهِ
فَعَلَا يَرُدُّ لَهَا فِي الْحَكْمِ مَذْهَبَهُ
فِيهِ النَّفَاسَةُ وَالْإِنْفَاسُ تَعْرِفُهُ
أَخُو بَيَانٍ مَعَ السَّاعَاتِ يُسْهِبُهُ
إِلَى سَبِيلٍ مِنَ الزَّلْفَى تُقَرِّبُهُ
عَنْ رَقَّةٍ بِشُهُودِ الْفَرْقِ تُسْلِبُهُ
لَدَى الْوُجُودِ الَّذِي قَدْ عَزَّ مُطْلَبُهُ
إِلَى السَّقَامِ الَّذِي عِنْدَ بُغْيَتِهِ
عَنَا يَدٌ نَحْوَ بَابِ الْعَزِّ تَجْذِبُهُ

كُلُّ الْوَرَى حِلْفُ الصَّبَابَةِ فِيهِ
وَالشَّهْدُ مَمْزُوجٌ بِرَيْقِهِ فِيهِ
حَتَّى يَكَادُ سِقَامُهُ يُخْفِيهِ
لَصَدِّ لَكَ مِنَ الصَّدَا يَشْفِيهِ
بِالْيَتَدِ بَوْصَالِهِ رَافِيهِ

لَمَنْ لَمْ يُنْبِيكَ حَبْكُ اللَّمَمَاتِ
إِلَيْكَ رَهْمِينَ شَوْقٍ وَانْتِبَاتِ

سُرُّ الْغَرَامِ غَرِيبٌ لَيْسَ يَعْلَمُهُ
وَاللَّصْبَابَةُ أَقْوَامٌ وَمُؤَرَّدُهُمْ بِهَا
وَلَيْسَ يَعْرِفُ هَذَا حَقٌّ مَعْرِفَةً
وَأَبْصَرَ الْحُسْنَ قَدْ لَاحَتْ لَوَايِحُهُ
بِذَاتِ أَهْيَفٍ مِنْ سُرِّ الْحَيَاةِ
وَفِي لُجَيْنِ الْجَمَالِ الْمَحْضِ قَدْ فَعَلَتْ
أَرْوَمٌ لِعِجَامِهِ حَوْنًا وَتُطْمِعُنِي
فَمَنْ لِيثْلِي بِكَتْمَانٍ وَمَنْ نَفْسِي
لُبَانَةُ السَّرِّ أَنْ تَحْظِيَ بِرَقَبَةٍ
تَسْمُو عَلَى مِنْكَبِ الْجُوزَاءِ ذُرُوتَهَا
وَفِي مَصَافَاتِ سِرِّ الْقَبْضِ يَبْسُطُهُ
فَيَرْتَقِي فِي مَرَاقِي الْجَبْعِ مَخْطُفًا
فَذَاكَ أَعْظَمُ مَا يَرْجُوهُ أَنْ سَبَقَتْ
وَمِنْ مَنْظُومَةٍ فِي النِّسِيبِ قَوْلُهُ :

لِمُحَمَّدِ الْبَرْقَاءِ حَسَنٌ بَاهِرٌ
السَّحَرُ مَفْتُونٌ بِغَنَجٍ لِحَاظِهِ
فَسَحَرَهُ أَضْنَى الْمُتَيْمِّ فِي الْهَوَى
وَلَوْ أَنَّهُ بِالشَّهْدِ جَادَ وَرَشَفَهُ
بِصُدُودِهِ قَلْبِي يُقَطِّعُ فِي الْهَوَى
وَصَدَّرَ كِتَابًا بِقَوْلِهِ يَخَاطِبُنِي :

أَنْسِيَانَا فَدَيْتَكَ يَا حَيَاتِي
وَرَجْمًا بِالظَّنُونِ أَخَا حَنِينِ

يمينا بالنهار إذا تجلّى وبالقمر المنير وبالآيات
لقد أحللتُ حبك من فؤادى محلّ الروح من بثّ الجهات
وشعره بديع ، وإدراكه عجيب ، وعارضته قوية .

علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتاني

يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن الضايغ : من أهل إشبيلية .

حاله

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ، بلغ الغاية في الفن النحوى ، وفاق أصحاب الأستاذ أبي علي [الشلوبين]^(١) بأسرهم ، وله في مشكلات الكتاب العجايب^(٢) . وقرأ ببلده أيضا علم الكلام ، وأصول الفقه ، وكان متقدما في هذه العلوم الثلاثة ، متصرفا فيها . وأما فن العربية ، وعلم الكلام ، فلم يكن في وقته من يقاربه في هذين العلمين . وأما فهمه وتصرفه في كتاب سيبويه ، فما أراه يسبقه في ذلك أحد . وله إملاء على طائفة كبيرة من إيضاح الفارسي . وكان له اعتناء كبير بكلام الفارسي على الجملة ، وبحسب ذلك استقصى اعتراضات أبي الحسين بن الطراوة على أبي علي بالرد ، واستوفى ما وقع له في ذلك ، حتى لم يبق بيده شيء على طريقة من الإنصاف ، ودليل الهدى . لم يسبق إليها . وكذا فعل في رد أبي محمد بن السيد ، على أبي القاسم الزجاجي . وكذا فعل في اعتراضات أبي الحسين بن الطراوة على كتاب سيبويه . وكان بالجملة إماما في هذا كله لا يُجارى . وأما اختيارات أبي الحسن بن عصفور في مغربه وغير ذلك من

(١) الزيادة من الزيتونة .

(٢) هكذا في الإسكوريال وفي الزيتونة (عجايب) .

تعاليقه ، وما قيّد في ذلك ، فرُدّ عليه معظمها أو أكثرها . ولم يُلق بالأفنداس والعُنوة ، ولا سمعنا بآئبه منه ، ممن وقفنا على كلامه أو شاهدناه ، ولا رأيت مختلفاً عليه من أهل بلده من أتراه ، ومن فوقهم . وكان إذا أخذ في فن آتى بعجائب . قال الأستاذ ، لازمته ، وأخذت عليه كتاب سيبويه في عدة سنين ، وأكثر كتاب الإيضاح ، وجمل الزجّاجي . إلى غير ذلك ، وجميع التلخيصات للسهر وردى . وطائفة كبيرة من إرشاد أبي المعالي ، ومن كتاب الأربعين لابن الخطيب ، وغير ذلك .

مشيخته

أجاز له من أهل بلده الراوية المُسن ، أبو الحسن بن السراج ، والقاضي أبو الخطاب بن خليل . ومن غيرهم ، القاضي أبو بكر بن محرز ، والمُقري المُمَرّ أبو بكر الشّماي المعروف بالشريشي ، وأبو عبد الله الأزدي ، وأبو عبد الله بن جوبر وآخرين . وقرأ ببلده . ولزم الأستاذ أبا علي الشّلوّيين ، حتى كدل عليه إيضاح الفارسي ، وكتاب سيبويه . وسمع جمل الزّجّاجي وغير ذلك من كتب العربية ، ممن كان يقرأ في المجلس ، وقرأ عليه طائفة كبيرة من تذكرة الفارسي ، مما يتعلق بمسائل الكتاب ، بعد أن جرّدها من التذكرة . وبلغ الغاية في الفن النحوي ، وفاق أصحاب أبي علي بأسرهم .

وفاته

توفي رحمه الله ، في شهر ربيع الآخر من سنة ثمانين وستاية ، وقد قارب التسعين . [قلت العجب من الشيخ الخطيب رحمه الله ، كيف لا يذكر للمتّرجم به رحمه الله ، شرحه لجمل الزّجّاجي ، بل شرحه الصغير والكبير . ولم يكن اليوم على الزّجّاجي أجدى منها ، ولا أنفع ،

ولا أقلّ فضولا ، ولا أفصحَ عبارة ، ولا أوجزَ خطابة ، ولا أجملَ إنصافا ،
ولا أجوّدَ نظرا ^(١)]

الكتاب والشعراء

وأولا الأصليون منهم

على بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي

يكنى أبا الحسن من أهل غرناطة .

حاله

صاحبنا أبو الحسن ، من أهل الفضل والسراوة والرّجولة والجزالة .
فلذّ في الكفاية ، ظاهر السداجة والسلامة ، مُصنّع لأضداده ، شديد
العصبية لأولى وُدّه ، في أخلاقه حِدّة ، وفي لسانه نبلى أخلاّيه ، مشتملٌ على
خلال من خطّ بارع ، وكتابة حسنة ، وشعر جيد ، ومُشاركة في فقه وأدب
ووثيقة ، ومحاضرة ممتعة . ناب عن بعض القضاة ، وكتب الشروط ،
وارتسم في ديوان الجند ، وكتب عن شيخ الغزاة أبي زكريا بن عمر على
عهده . ثم انصرف إلى العُلوّة سابع عشر جمادى الأولى من عام ثلاث
وخمسين وسبعماية ، فارتسم في الكتابة السلطانية مُنوها به ، مستَعْمِلا في
خِدم مُجدية ، بان غناؤه فيها ، وظهرت كفايته .

وجرى ذكره في كتاب التّاج بما نصه : اللّسن العارف ، والناقد
لجواهر المعاني ، كما يفعل بالسّكة الصّيارف ، الأديب المُجيد ، الذي
تملّى به العصر والنّحر والجيد ، إن أجال جياذ براعته ، فضّح فرسان
المهاريق ، وأخجل بين بياض طرسه ، وسواد نفسه الطور تحت المفارق .
وإن جلى أبكار أفكاره وأثار طيّر البيّازين أو كاره ، سلب الرّحيق المُقدّم

(١) من الواضح أن الفقرة المحصورة بين الخاصرتين ، هي من كلام الناسخ أو المختصر .

فضل أبكاره ، إلى نفس لا يفارقها ظرف ، وهمة لا يترند إليها ظرف ،
 وإبابة لا يفك لها غرب ولا حرف . وله أدب غصن ، زهره عن مجتنيه
 مرفض ، كسبت إليه انتعز وعده في الالتحاف برايقه ، والامتاغ بزهر
 هوائفه ، وهو قولى :

عندى لبعذك افتقارٌ مُجوج وعهودك افتقرت إلى إنجازها
 والله يعلم فيك صدق مودتى وحقيقة الأشياء غير مجازها
 فاجابنى بقوله :

يا مهدى الدر الشمين مُظمًا كلما حلال السحر فى إنجازها
 أدركت حَلَبَات الأوابل وانياً ورددت أولاهها على أعجازها
 أحرزت فى المضمار خصل سباقها ولأنت أسبقهم إلى إحرازها
 حَلَيْت بالسَّمطين منى عاطلاً وبعثت من فكري منات مفاها
 فلأنجزن مواعدى مستعظفاً فاسمح وبالإغضاء منك مجازها
 ومن مقطوعاته قوله :

ليت شعرى والهوى أمل وأمانى الصب لا تقف
 هل لذلك الوصل مُرتجع أو لهذا البحر مُنصرف
 ومن ذلك :

وظي سبا بالطرف والعطف والجيد وما حاز من غنج ولين ومن غيد
 أتيتُ إليه بالدنو مُداعباً فقال أيدنو الظبي من غابة الأسد
 وقال من مبدل قصيدة مطولة فيما يظهر منها :

حديث المغانى بمدمن شجون وأوجه أيام التباعد جون
 لحا الله أيام الفراق فكهم شجت وغادرت الجدلان وهو حزين
 وحيًا ديارا فى رُبى إغرناطة وإننى بذاك القرب فيه ضنين

ليالى أنفقتُ الشباب مُطاوعا
فأرخصتُ فيها من شبابي ما غلا
بحليلي لا أمرُ بأزبُعها قفا
ألم تَرياني كلما ذرَّ شارق
إذا لم يساعدي أخُ منكما فلا
أليس عجيبا في البرية من لنا
فلما تشغن من ذُرى وفاء بعهد
أذلتى علر في فراق ضلوعه
ومن ترك الحزم المعين فإنه
رعى الله أياي الوثيق ذِمَامُها
ولم أر مثل الدهر أما عدوه
ولولا أبو عمرو وجود يمينه
ومن شعره قوله :

زار الخيالُ ويا لها من لذة
ما زلت أَلُم مَبَسِبا منظومه
وأضمر غصن البان من أعطافه
مولده : عام ستة وسبعماية .

وتوفي بمدينة فاس ، وقد تخلفه السلطان كاتب ولده ، عند وجهته
إلى إفريقية ، في شوال عام ثمانية وخمسين وسبعماية ، فتوفي في العشرين
لرمضان منه .

علي بن محمد [بن سليمان]^(١) بن علي بن سليمان بن حسن الأنصاري
من أهل غرناطة ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن الجيآب ، شيخنا
ورئيسنا العلامة البليغ .

حاله

من عايد الصلّة : كان رحمه الله ، على ما كان عليه من التفنّن ،
والإمامة في البلاغة ، والأخذ بآطراف الطلب ، والاستيلاء على غاية الأدب ،
صاحب مجاهدة ، وملازمة عبادة ، على طريقة مثلى من الانقباض والنزاهة ،
وإيثار التقشف ، محبا في أهل الخير والصلاح ، مُنحاشا إليهم ، مُنافرا
عن أضدادهم ، شيخ طلبة الأندلس ، رواية وتحقيقا ، ومشاركة في كثير
العلوم ، قائما على العربية واللغة ، إماما في الفرائض والحساب ، عارفا
بالقرآآت والحديث ، متبحرا في الأدب والتاريخ ، مشاركاً في علم
التصوف ، فذا في المسائل الأدبية البيانية ، حامل راية المنظوم والمنثور ،
والإكثار من ذلك ، والاعتدار عليه ، جلدا على الخدمة ، مغتبطا بالولاية ،
محافظا على الرتبة ، مراقبا لوظائف الأبواب السلطانية ، متوقدا الذهن ،
ذليق الجوانب ، مشغوقا بالأنس والمفاوضة في الأدب ، محسنا للنادرة
الظريفة ، مليح الدعابة ، غزير الحفظ ، غيوراً على الخلّة ، كثير
النشاط إلى المذاكرة ، مع استغراق الكلف ، وعلو السن . طال به المرض
حتى أذهب جواهر بكدنه ، وعلى ذلك فما اختل تميزه ، ولا تغير إدراكه .
بعثت إليه باكور رمان ، فقال لي من الغد ، نَعِم بالهذنة زمانك ، يعني
نَعِمت الهدية رمانك . فعجب الناس من اجتماع نفسه ، وحضور فكره .
وهو شيخني الذي نشأت بين يديه وتأدبت به ، ووَرِثت خُطّته عن رضى

(١) هذا الاسم وارد في الزيتونة . وفي نفع الطيب . وساقط في الإسكوريال .

منه . كتب عن الدول النصرية نحواً من خمسين سنة أو ما ينيف عليها ، متين الجاه ، رفيع المكانة ، بعيد الصيت ، وسَقَر إلى الملوك ، واشتهر بالخير ، والحمل على أهل الظلم ، وجرى ذكره في التاج بما نصه :

صدر الصُّدور الجلَّة ، وعَلَم أعلام هذه الملة ، وشيخ الكتابة وبنيتها^(١) وهاصر أفنان البدائع رجانيها ، اعتمدته الرئاسة ، فنأى^(٢) بها على حبل ذراعه ، واستعانت به السياسة فدارت أفلاكها على قطب من شِبة يراعه . فتفتياً للعناية ظلالاً ليلاً ، وتعاقت الدول ، فلم تر به بديلاً ، من ندب على علوه متواضع ، وحبر^(٣) لشدى المعارف راضع ، لا تمر مذاكرة في فن إلا وله فيه التبريز ، ولا تعرض جواهر الكلام على محاكاة الأفهام ، إلا وكلامه الإبريز ، حتى أصبح الدهر [راوياً لإحسانه]^(٤) وناطقاً بلسانه ، وغرب ذكره وشرق ، فأشام وأعرق وتجاوز البحر الأخضر والخليج الأزرق ، إلى نفس هُذبت الآداب شامليها ، وجادت الرياض خمائلها ، ومراقبة لربه ، واستباق لروح الله من مهبة . ودين لا يُعجم عوده . ولا تخلف وعوده . لو كل ما ظهر علينا بنيه من شارة تجلى بها العين ، أو إشاره كما سُبِكَ اللجين ، فهي إليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة ، فإنما هي أنفس راضها بآدابه . وأعلقها بأهدابه ، وهذَّب طباعها ، كالشمس تلقى على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة تترك في الأجسام الصقيلة انطباعها^(٥) وما عسى أن أقول في إمام الأئمة ، ونور الدياجي المدلَّهمة ، والمثل السائر في بعد الصيت ، وعلو الهمة .

• شيخته

-
- (١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (وبانيها) .
 - (٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (فناء) .
 - (٣) هكذا وردت في الإسكوريال والنسخ . ووردت في الزيتونة (وحدي) .
 - (٤) وردت في الإسكوريال (راوى إحسانه) . والتصويب من النسخ وهو أنسب "سق" .
 - (٥) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

نقلت من خطه ، في بعض ما كتب به إلى من الأشياخ الذين لقيتهم وأجازوني عامة . الشيخ الفقيه الخطيب الصالح الصوفي المحقق صاحب الكرامات والمقامات ، نسيح وحده ، أبو الحسن فضل بن محمد بن علي ابن فضيلة المعافى . قرأت عليه كذا . ومنهم الشيخ الفقيه الأستاذ العالم العلم الكبير ، خاتمة المسنين بالمغرب ، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم ابن الزبير الثقفي ، نشأت بين يديه ، وقرأت عليه كثيراً وسمعت ، وأجازني . ومنهم الشيخ الفقيه الخطيب الأستاذ أبو الحسن علي بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد الخُشني البلوطي . قرأت عليه القرآن العزيز بالقرءات السبع وغير ذلك . ومنهم الشيخ الفقيه الصالح أبو عبد الله محمد بن عياش الخزرجي القرطبي ، لقيته بمالقة . ومنهم الشيخ أبو محمد عبد الله بن علي الغساني السعدي الخطيب الصالح ، قرأت عليه وسمعت . ومنهم الشيخ العدل أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن مَسْتَقُور الطائي . ومنهم قاضي الجماعة الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد العنسي ، ومنهم الشيخ الفقيه الخطيب المحدث الإمام أبو عبد الله محمد ابن عمر بن رُشيد . ومنهم الشيخ الخطيب أبو جعفر أحمد بن علي الأنصاري الكحيلي . ومنهم الشيخ الخطيب الأستاذ الصالح أبو محمد عبد الواحد ابن محمد بن أبي السَّداد الأموي الباهلي . ومنهم الشيخ الوزير الحسيب أبو عبد الله محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري ، والشيخ الخطيب الأستاذ النظار أبو القاسم بن الشَّاط ، والشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن مالك بن المرحَّل والشيخ المبارك أبو محمد عبد المولى بن عبد المولى الخولاني . هؤلاء كلهم لقيتهم ، وأجازوني إجازة عامة ، وأما من أجازني ولم ألقه ، فعالم كثير من أهل المغرب والمشرق ، منهم أبو العباس الغماز قاضي الجماعة بتونس . وأبو عبد الله بن صالح الكناني خُصيب بجاية ، والشریف

أبو علي الحسن بن طاهر بن أبي الشرف بن ربيع الحسني ، وأبو فارس
عبد العزيز الهواري ، وأبو محمد بن هرون القرطبي ، وأبو علي ناصر الدين
المشدالي ، وغيرهم .

شعره

وشعره كثير ملون ، جمعه ودونته ، يشتمل على الأغراض المتعددة
من المعشرات النبويات ، والقصائد السلطانيات ، والإخوانيات ،
والمقطوعات الأدبيات ، والألغاز والأحجيات .

فمن ذلك من المعشرات في حرف الجيم على وجه التبرك :

جرباً على الزلات غير مفكر	جباناً على الطاعات غير مُعَرِّج
جمعتُ لما يفنى اغتراراً بجمعه	وضيعتُ ما يبقى سجيّةً أهْوَج
جنوناً بدار لا يدوم سرورها	فدعها سدى ليست بعُشْك فادرج
جياذك في شأو الضلال سوابقُ	تفوت مدى بين الوجيه وأعوج
جهلتُ سبيل الرشداً فاقصد دليله	تجد دار سعد بأبها غير مُرتج
جنابُ رسول ساد أولاد آدم	وقربُ في السبع الطباق بمعرج
جمالُ أنار الأرض شرقاً ومغرباً	فكلُّ سنَى من نوره المتبلِّج
جلاصداً المرتاب أن سبيح الحصا	لديه ينطق ليس بالمتلجلج
جعلتُ امتداحي والصلاة عليه لي	وسايل تُحْظيني بما أنا أرْتج

ومن الأغراض الصوفية السلطانية قوله :

هات اسقني صِرْفاً بغير مزاج	واخني التي هي راحتي وعلاجي
إن صُبَّ منها في الزجاج قطرة	شفَّ الزجاج عن السنَى الوهاج
فإذا ^(١) الخليج أصاب منها شربة	حاجاه بالسِر المصون مُحاج

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي نفع الطيب (وإذا) .

وإذا المرید أصاب منها جُرعة
 تاهت به في مَهْمَةٍ لا يُهْتدى
 يرتاح من طرب بها فكأنها^(١)
 هبت عليه نفحة قدسية
 فإذا انتشى يوما وفيه بقية
 وإذا تمكن منه سُكْرٌ معربد
 قصرت عبارة فيه عن وجدانه
 أعشاه نور للحقيقة باهر
 رام الصعود بها لمركز أصله
 فلئن أمد برحمة وسعادة
 وليرجمن بغنيمة موفورة
 ولئن تحظاه القبول لما جنى
 ما أنت إلا دُرّة مكنونة
 فاجهد على تخليصها من طبعها
 واشدّد يدك معا على جبل التقي
 ولدى العزيز أبسط بساط تذلل
 هذا الطريق له مقدّمتان صا
 فاجمع إلى ترك الهوى حمل الأذى
 حرّفان قد جمعا الذي قد سطروا

تجاه بالحق المبين مُناج
 فيه لتأديب ولا إدلاج
 غنته بالأرمال والأمزاج
 في فتح^(٢) باب دائم الأرتاج
 سارت به قصدا على المنهاج
 فليصبرن^(٣) لمصرع الحلاج
 فغدا يفيض بمنطق لِحِلاج
 فتراه يهبط^(٤) في الظلام الداج
 فرمت به في بحرهما^(٥) المواج
 فليخلصن من بعد طول هياج
 ما شيب عذبُ شرابها بأجاج
 فليرجمن نكسا على الأدراج
 قد أودعت في نُطفة أمشاج
 تعرّج بها في أرفع المغراج
 فإن اعتصمت به فانت النّاج
 وإلى الغنى امدّد يد المحتاج
 دقتان انتجا أصبح نّساج
 واقنع من الإسهاب بالإدماج
 من بسط أقوال وطول حجج

- (١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (فكأنها) .
 (٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (قه) .
 (٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (فليصبرن) .
 (٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (يخبط) .
 (٥) وردت في الإسكوريال (نجرها) . والتصويب من النسخ .

والمشربُ الأصفى الذى من ذاقه
 ألا ترى إلا الحقيقة وحدها
 هذى بدائع حكمة أنشأتها
 وسميع الأنام بفضلته وبعده
 من آل نصر نخبه الملك الرضا
 من آل قبله ناصرى خير الورى
 ماذا أقول وكل قول قاصر
 منه لباغى العرف در فاخر
 دامت سعودك فى مزيد والمنى

ومن الأمداح المطولة :

لمن المطايا فى السراب سوابحا
 عوج كأشمال اللقيى ضوامر
 أو كالسحاب تسير مثقلة
 ركب يميم غاية بل آية
 لما دعا داعى الرشاد مرددا
 فلهم عجيج بالبسيطة صاعد
 وإذا حدا الحادى بذكر المصطفى
 عيس تهادى بالمحبين الألى
 طارت بهم أشواقهم سبابة
 رفقا بهم فهن خلق مثلكم
 قد جين للهادى وهادا جمّة

تفلى الفلاة غوادياً وروايحاً
 يرمين فى الآفاق مرى نازحا
 بما حملته من سقى البطاح دوالحا
 أبدت محيا الحق أبلح واضحا
 لبوه شوقا والحمام هوادحا
 يذكى بنار الشوق منك جوانحا
 أذروا على الأكوار دمعا سابحا
 ركبوا من العزم المصمم جامحا
 فتركن أعلام المطى روازحا
 أنضاء أسفار قطعن منادحا
 وسلكن نحو الأبطحى أباطحا

ناشدتك الرحمن وافد مكة
 وأخاً أتيت القبر قبر محمد
 وذَهَلت عن هذا الوجود مغيباً
 فاقراً سلاى عند قبر المصطفى
 قسماً بوفد يزخرون رواحلاً
 حتى أناخوا بالمحصب من منى
 وتعرضوا لعوارض عرقية هبت
 وآووا إلى الحرم الشريف فطافعا
 وسَقُوا به من ماء زمزم شربةً
 ثم انثنوا قصداً إلى دار الهدى
 فتبَوَّأوا المغنى الذى بركاته
 ختموا مناسيكم بزورة أحمد
 إن السماحة والشجاعة والندى
 وقف على شمس المعالي يوسف
 فهو الذى ملأ البلاد فضايلاً
 إن أجملت سير الكرام فخلقه
 حامى الدُّمار مدافعا وموادعا
 للملك بالعزم المؤيد مانعا
 إن تلقه فى يوم جود هامر
 أو تلقه فى يوم بأس قاهر
 أو تلقه فى يوم فخر ظاهر
 من أسرة النصر الألى هم ناصحوا
 ألا صرفت إلى صرفا طامحا
 وحمدت سعيًا من سفارك ناجحا
 لما لمحت من الجمال ملامحا
 وامسح بيُمنك الجدار مصافحا
 قَطَعْتَ سباسباً بلقعا وضحا ضحا
 وتأملوا النور المبين اللايحا
 بها تلك الرياح لوافحا
 بالبيت أوبا لركن منه ماسحا
 نالوا بها فى الخلد حظا رابحا
 يتسابقون عزايما وجوارحا
 فاضت على الآفاق بحرا طافحا
 بختام مسك طاب عَرَفَا نافحا
 والبأس والعقل الأصيل الراجحا
 أعلى الملوك خواتما وفواتحا
 صارت لمن بارى علاه فضايحا
 ما زال للإجمال منها شارحا
 كافى العدو محاربا ومصافحا
 للعرف بالجود المردد مانحا
 تلق السحاب على البلاد سوابحا
 تلق الأسود لدى العرين كوافحا
 تلق الكواكب فى السماء لوايحا
 بعزائم الصدق الأمين الناصحا

هم أمسوا الملك المشيد بناؤه
 فاستفهم الأيام عن آثارهم
 كان إذا ضمن الغمام سحابها
 شادوا له مجدا صميما راسخا
 ومما فخر فوق أمن جهادهم
 الأعظمون مغانيا ومناقبها
 يا دولة نصيرية قد جددت
 وأمامة سعلية قد أطلعت
 فاضت جدا فكانما أيامها
 كفت عدا فكانما أوقاتها
 عدلا لأقطار الإيالة كالبا
 بشرى بيوسف ناصر الملك الذي
 جمع المواهب للمواهب مانحا
 ابن الإمام أبي الوليد وحسبنا
 يهنئك عيد النحر أسعد قادم
 وفيتته قربانه وصلاته وأقمت
 ورجعت في الجيش الذي أنجباره
 أسد ضراغم فوق خيل ترتمي
 طيارة بالدارعين تخالها
 من كل من تحذ القنا خيما له
 والشمس أضمرت السبيكة عندما
 فاهنا به وانعم بدولتك التي
 فكفوا به الإسلام خطبا فادحا
 تطلع عليك صحايفا وصفايها
 يهي وإن جن الظلام مصايها
 يبقى على الأعقاب ذكرا صالحا
 سمكوا له سماكا رامحا
 والأكرمون محامدا وممادحا
 نصرأ لأبواب المعقل فاتحا
 سعدا ولكن للأعداى ذابحا
 جطت لأرزاق العباد مفاتحا
 جاءت لآيات الأمان شوارحا
 ولجامحات البغي منها كافحا
 ما زال عنه مجالدا ومكافحا
 فوق المتى وعن الجرائم صافحا
 ملحا تضمن في الفخار مدايها
 وافاك من جدوى يمينك ماتحا
 فيه شعائرا وذبايحها
 تروى غرايبها الحسان صحاحها
 نحو العدو سوانحا وبوارحا
 تنقض في يوم القتال جوارحا
 بلقى العدو مُماسيا ومُصايها
 لقي الحديد شعاعها المطارحا
 نرضى الوليها وتشجى الكاشحا

دامت ودام الحق فيها ثابتا
وقال بمدح ويصف مصنعا سلطانيا :
زارت [تجرر نحوه]^(١) أذيالها
والشمس من حسد لها مصفرة
واقنتك تمزج لينها بقساوة
كم رمتكم مزارها لكنه
تركت على الأرجاء عند مسيرها
ما واصلتك محبة وتفصلا
لكن توقعت السلو فجددت
فوحبها قسما بحق بروره
حسنن نظم الشعر في أوصافها
يا حسن ليلة وصلها ما ضرها
لما سكرت بريقها وجفونها
هذا الربيع أذاك ينشر حسنه
واخلع عذارك في البطالة جامحا
في جنة تجلو محاسنها كما
شكرت أيادي للحيا شكر الورى
وصمها أصلا وفرعا خيرها
الطاهر الأعلى الإمام^(٢) المرتضى
حاز المعالي كابرأ عن كابر

يعلو يدا والإفك فيها طالها
هيفاء تخلط بالنفار دلالها
إذ قصرت عن أن تكون مثالها
قد أدرجت طي العتاب نوالها
صحت دلائل لم تطق إعلالها
أرجا كان المسك فت خلاها
لو كان ذاك لواصلت أفضالها
لك لوعة لا تتقى ترحالها
لتجشمنك في الهوى أهوالها
إذ قبحت لك في الهوى أفعالها
لو أتبت من بعدها أمثالها
أهملت كأسك لم ترد أعمالها
فافسح لنفسك في مداه مجالها
واقرب بأسحار المنى^(٣) آصالها
تجلو العروس لدى الزفاف جمالها
شرف الملوك همامها مفضالها
ذاتاً وخلقاً سمحها بذالها
بحر المكارم غيئها سلسالها
وجرى لغايات الكرام فنالها

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (تجرر نحوه) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (المنا) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (الأمين) .

إن تلقه في يوم بَذَلِ هِباته
 أو تلقه في يوم حرب عُدَاتِه
 ملك إذا ما صال يوما صَدُوله
 فبِسَيْفِه وبسيفه نال^(١) المنا
 الواهب الآلاف قبل سؤالها
 القتال الآلاف قبل قراعها
 إن قلت بَحْر كفه قَصَّرت إذ
 ملاً البسيطة عدله ونواله^(٢)
 وسقى البرية فيض كَفِّه فقد
 جمع العلوم عناية بفنونها^(٣)
 منقولها معقولها وأصولها
 فإذا عَفَاتك عاينوك تهللوا
 وإذا عُدَاتك أبصروك تيقنوا
 بددت شملهم بببيض صوارم
 وأبحت أرضهم فأصبح أهلها
 فتحت إمارتك السعيدة لاورى
 وبنت مصانع رايقات ذكرت
 وأجلها قدرا وأرفعها مدى
 هو جنة فيها الأمير مخلد
 تلق الغمام أرسلت هطالها
 تلق الضراغم فارقت أشبالها
 خلّت البسيطة زلزلت زلزالها
 واستعجلت أعداؤه آجالها
 فكفى العُفاة سؤالها ومطالها
 فكفى العُدّة قراعها ونزالها
 شبهت بالملح الأجاج نوالها
 فالوحش لا تعدو على من غالها
 عمّ البلاد سهولها وجبالها
 آدابها وحسابها وجدالها
 وفروعها تفصيلها إجمالها
 لما رأوا من كفك استهلها
 أن المنية سلطت ريبالها
 رويت من علق الكماة نصالها
 جزراً^(٤) تغادر نهبه أموالها
 أبواب بشرى واصلت إقبالها
 دار النعيم جنانها وظلالها
 هذا الذى ساء النجوم فطالها
 بلغت إمارته بها آمالها

- (١) هكذا في الإسكوريال . وفي المع (نلت) .
 (٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (أمانه) .
 (٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (بيونها) .
 (٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (خورا) .

ولأرض أندلسٍ مفاخر أنتم
أربابها أضفيتم سربها
فحميتُم أرجاءها وكفيتُم
أعداءها وهديتُم ضلالها
فبال نصر فاخرت لا غيرهم
لم نعتمد من قبلهم أقيالها
بمحمد ومحمد ومحمد
قَصرت على الخصم الألد نضالها
فهم الألى ركبوا لكل عزيمة
جُرُدا كَسَيْنَ من النجيج جلالها
وهم الألى فتحو لكل مُلّة
بابا أراح بفتحهِ إشكالها
متقلدون من السيوف عضابها
الراكبون من الجيادِ عرابها
أولَى عهد المسلمين ونخبة الأملاك صفوة محضها وزلالها
إن العباد مع البلاد مُقرّة
بفضائل لك مهدت أحوالها
فتفكّ عانيها وتحمى سربها
وتفيد حلما دائما جهالها

ومن الرثاء قوله يرثى ولده أبا القاسم :

هو البَيْنَ حتما لا لعل ولا عسى
فما بال نفسى لم تُفيض عنده أسى
وما لقوادي لم يذب منه حسرة
فتبا لهذا القلب سرعان ما قسا
ويا لجفونى لا تفيض مورا
من الدمع يَهْمى تارة ومورسا
وما للسانى مُفَصِّحا بخطابه
وما كان لو أوفى بعهد لينبسا
أمن بعدما أودعت روحى فى الثرى
ووسدت منى فلذة القلب مُرمسا
وبعد فراق ابنى أبى القاسم الذى
كسانى ثوب الثكل لا كان مُلبسا
أؤمل فى الدنيا حياة وارضى
مقيلا لدى أبنائها ومُمرسا
فأها وللصفجوع فيها استراحة
ولابد للمصدر أن يتنفسا
على عُثر أفنيت فيه بضاعتى
فأسلمنى للمقبر حيران^(١) مُفلسا

(١) وردت فى الإسكوريال (ضريان) والتصويب من النفع .

ظلمت به في غفلة وجهالة
إلى الله أشكو برح حزني فإنه
وصدمة^(١) خطب نازلتن عشيّة
فقد صدعت شملّي وأضمت مقاتلي
ثبت لها صبراً لشدة وقعها
وأطمع في أن يلتقي برحمته الرضا
أبا القاسم اسمع شجوّ^(٢) والدك الذي
وقفت فؤادي مذرحت على الأسى
وقطعت آمالي من الناس كلهم
تواريت يا شمسي وبدرى وناظري
وخلّفت لي عبثاً من الثكل^(٣) فادحا
أحقا ثوى ذاك الشباب فلا أرى
فيا غصنا نضراً ثوى عندما استوى
ويا نعمة لما تبلّغتها انقضت
فودعته والدمع يهيم سحابه
وقبلت في ذاك الجبين مودعا
وخفّف من وجدى به قرب رحلتى
فيارحمة للشيب يبكي شبيبة
فلو أن هذا الموت يقبل فدية
ولكنه حكم من الله واجب

إلى أن رى سهم الفراق فقرطسا
تلبس منه القلب ما قد تلبسا
فما أغنت الشكوى ولا نفع الأسا
وقد هدمت ركني الوثيق المؤسسا
فمازلت صبرى الجميل وقد رسا
وأجزع أن يشقى بذنب فينكسا
حسا من كؤوس البين أقطع ماحسا
وأشهد لا ينفك وقفاً محبسا
فلست أبالي أحسن المرء أم أسا
فصار وجودى مذكورايت حنّدا
فما أتعب الثكلان نفسا وأتعسا
له بعد هذا اليوم حولى^(٤) مجلسا
فأوحشني أضعاف ما كان آنسا
فأنعم أحوالى بها صار أبوسا
كما أسلم السلك الفريد المجنسا^(٥)
لأكرم من نفسى على وأنفسا
وماذا عسى أن ينظر الدهر ما عسا
قياس لعمرى عكسه كان أقيسا
حبّوناه أموالا كراما وأنفسا
يسلم فيه من بخير الورى اثتسى

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النفح (وهدّة) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفح (شكور) .

(٣) وردت في الإسكوريال (الثقل) . والتصويب من النفح .

(٤) وردت في الإسكوريال (بدى) والتصويب من النفح .

(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفح (الخمسا) .

تغمذك الرحمن بالعفو والرضا
وَأَلْفَ منا الشمل في جنة العلا
وكتب إليه قصيدة أولها :

أَمَسْتَخْرَجَا كَنْزَ الْعَقِيقِ بِآمَاتِي
فَقَدْ ضَعُفْتُ عَنْ حَمَلِ صَبْرِي طَاقَتِي
فَأَجَابَنِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَنْ ذَلِكَ :

سَقَاتِي فَأَهْلًا [بِالسَّقَايَةِ وَالْعِنَاقِ] ^(١)
وَلَا نُقْلَ إِلَّا مِنْ بَدَايِعِ حِكْمَةٍ
فَقَدْ أَنْشَأْتُ لِي نَشْوَةَ بَعْدَ نَشْوَةٍ
فَمَنْ حَظَّهَا الْفَاتِي مَتَاعٌ لِنَظَرِي
أَعَادَتْ شِبَابِي بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا لِلْمُدَامَةِ صَاحِبًا
وَلَا خَالَطْتُ لَحْمِي وَلَا مَازَجَتُ دَمِي
وَهَذَا عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ فَكَيْفَ لِي
تَبَصَّرَ فَحْكًا ^(٢) الْقَهْوَتَيْنِ تَخَالَفَا
وَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْمُدَامِينَ فَاعْتَبِرْ
فَتِلْكَ تُهَادِي بَيْنَ ظَلَمٍ وَظُلْمَةٍ
أَيَا عِلْمِ الْإِحْسَانِ غَيْرِ مَنَازِعِ
فَضَائِلُكَ الْحُسْنَى عَلَى تَوَاتُرِ
خَزَائِنِ آدَابٍ بَعَثَتْ بِدُرِّهَا

سُلَافًا بِهَا قَامَ السَّرُورُ عَلَى سَاقِ
وَلَا كَأْسُ إِلَّا مِنْ سَطُورٍ وَأَوْرَاقِ
تَمَدُّ بِرُوحَانِيَّةِ ذَاتِ أَذْوَاقِ
وَسَمِعِي وَحْظَ الرُّوحِ مِنْ حَظِّهَا الْبَاقِ
فَأَثْوَابُهُ قَدْ جُدَّدَتْ بَعْدَ إِخْلَاقِ
وَلَا قَبِلْتَهَا قَطْ نَشْأَةُ أَخْلَاقِ
كَفَى شَرًّا مَوْلَايَ فَالْفَضْلُ لِلْوَاقِ
بِهَا بَعْدَ مَا لِلشَّيْبَةِ مِهْرَاقِ
فَكَمْ بَيْنَ إثْبَاتِ لِعَقْلِ وَإِزْهَاقِ
فَكَمْ بَيْنَ إِنْجَاحِ لِسْعِي وَإِخْفَاقِ
وَهَذِي تُهَادِي بَيْنَ عَدْلٍ وَإِشْرَاقِ
شَهَادَةِ إِجْمَاعٍ عَلَيْهَا وَإِصْفَاقِ
بِمُنْهَمِرٍ مِنْ سُحْبٍ فَكْرُكَ غَيْدَاقِ
إِلَى وَلَمْ تَمْنَنْ بِخِشْيَةِ إِنْفَاقِ

(١) هكذا في الإسكوريال وفي النسخ (بالمدامة والساق) .

(٢) وردت في الإسكوريال (فحك) والتصويب من النسخ .

ولا مثل بكر حُرّة عربية
فأقسم ما البيض الحسان تبرمت
بدور بدت من أفق أطواقها على
قناظر منها الأقحوان ثغورها
وناسب منها الورد خذا موردا
وألبن من صنعاء وشيا مُنمنما
بأحلى لأفواه وأبهى لأعين
رأيت بها شهب السماء تنزلت
ألا إن هذا السحر لا سحر بابل
لقد أعجزت شكرى فضائل ماجد
تقاضى ديون الشعر منى منها
فلو نشر الصادان من ملحيهما
فخذ زمام الرفق شيخا تقاصرت
فلا زلت تحي للمكارم رسمها
زكية أخلاق كريمة أعراق
تناجيك سرا بين وحى وإطراق
رياض شدت في قُضبها^(١) ذات أطواق
وقابل منها نرجس سحر أحداق
سقاء الشباب النضر بورك من ساق
وحلّين من در نفيس أعلاق
وأحلى لألباب وأشهى لُعشاق
إلى تحيبنى تحية مشتاق
فقد سحرت قلبي المعنى فمن راق
أبر بأحباب وأوفى بميثاق
رويدك لا تعجل على بإرهاق
لأنصاف هذا الدين لاذا بإملاق
خطاه وعاهذه بمعهود وإشفاق
وقدرك في أهل العلا والنهى راق

وكتبت إليه في غرض العتاب والاستعتاب :

أدّرنا وضوء الأفق قد صدع الفضا
فلله عينا من رأنا وللحياحي^(٢)
نفير إلى عدل الزمان الذى أتى
ونأسو كلوم اللفظ باللفظ عاجلا
فراجعنى بقوله :

ألا حبذا ذاك العتاب الذى مضى وإن جره واش بزور تضمضا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (قتلها) .

(٢) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (جنى) .

ولكنها كانت طلائع للرضا
على معهد الحب الصميم فروضا
وإن ظن سيفا للقطيعة منتضا
أنى ملك الرحى عليها فبيضا
ليرمى بوسواس الوشاة فيرفض
تخلص من أدرانه فتمحضا
سناها بآفاق البسيطة قد أضأ
أبخى شعاع الشمس قد ملأ الفضا
معاقد حب أحكتها يد القضا
لتشييد مبنائها الوثيق تعرضا
على البر والتسكين والحب حرضا
يقلب منها القلب في موقد الغضا
ويا ولدى البر الزكى إن ارتضا
على ما ارتضى حكم المحبة واقتضا
أطال مداه في البيان وأعرضا
كزورة خل بعد ما كان أعرضا
تناظر حسنا مذهبا ومفضضا
مدى العمر في وصنى لها وهو ما انقضا
فذا الليل مسودا وذا الصبح أبيضا
ورجم لشیطان إذا هو قبضا
بأبياتك الحسنی وطورا معرضا

أغار له خيل فما دعت جنى
تألق منها بارق صاب مزنة
تلا نورا^(١) للصدقة حافظا
فإن سود الشيطان منه صحيفة
وما كان حب أحكم الصدق عهده
أعيد ودادا زاكى القصد وافيا
ونية صدق في رضى الله أخلصت
من الآفك الساعى ليخفى نورها
وكيف يحل المبطلون بإفكهم
تعرض يبغى هدمها فكأنه
وحرص في تنفيره فكأنما
وأوقد نارا فهو يضى جحيمها
أيا واحد المعلوم بالآلف وحده
بعثت من الدر النفيس قلايدا
نتيجة آداب وطبع مهذب
ولا مثل بكر باكرتنى أنفا
هى الروضة الغناء أينع زهرها
أو الغادة الحسناء راقت فينقضى
تطابق منها شعرها وجبينها
أو الشهب منها زينة وهداية
أتت ببديع الشعر طورا مضرحا

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (نورا) .

ومَهَّدت الأَعْدَار دون جَنَابَةٍ
لك الله من بَرٍّ وفِيٍّ وصاحبٍ
لسانك في شكري مُفِيض تَفَضُّلاً
وقلبك فاضت فيه أنوار خِلَّتِي
وقصدك مشكور وعهدك ثابت
فهل مع هذا رِيبَةٌ في مودة
فَتَقِ بولائي إنني لك مخلص
عليك سلام الله ما هَبَّت الصَّبَا

وكتب إلى القاضي الشريف وهو بوادي آش :

أهزلاً وقد جدَّت بك اللَّمة الشَّمْطَاءُ
أغرَّكَ طول العمر في غير طَائِلٍ
رويدا فإن الموت أسرع وافد
فإذ ذاك لا تستطيع إدراك ماضِي
تاهب فقد وافى مَشِيْبِك منذرا
فرافقت منه كاتب السرواشيا
مُعَمًى كتاب فكه اخذر فهذه
وإن طال ما خاضت بك اللجج التي
وما زلت في أمواجها متقلبا
فقد أوشكت تلقيك في قعر حفرة
ولست على علم بما أنت بعدها
وأعجَبُ شَيْءٍ منك دعواك في النُّها

وأَمَّنَّا وقد [ساورتها حية رَقَطًا] (١)
وسرَّكَ أن الموت في سيره أبْطَأَ
على عمرك الفاني ركايبه حَطًّا
بحال ولا قَبْضًا تطيق ولا بَسْطًا
وها هو في قَوْدِيكَ أحرَقَه خَطًّا
له القلم الأعلى يخط به وخطا
سفينة هذا العمر قاربت الشُّطَّا
خبِطت بها في كل مهلكة خبِطًا
فآوَنَة رَفَعًا وآوَنَة حَطًّا
تشد عليك الجانبين بها ضغْطًا
مُلاقٍ أَرْضواناً من الله أَم سَخْطًا
وهذا الهوى المُرْدِي على العقل قد غَطًّا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (ساورت يا حية رقطا) .

قَسَطَتْ عَنْ الْحَقِّ الْمُبِينِ جِهَالَةً وَقَدْ غَالَطْتَكَ^(١) النَّفْسُ فَادْعَتْ الْقَسْطَا
وَطَاوَعَتْ شَيْطَانًا تَجِيبُ إِذَا دَعَا وَتَقَبَّلُ أَنْ أَغْوَى وَتَأْخُذُ إِنْ أَعْطَا
تَتَنَاضَى عَنِ الْآخَرَى وَقَدْ قُرُبْتُ مَدَى وَتَدَانِي عَنِ الدُّنْيَا وَقَدْ أَزْمَعْتَ شَحَطَا
وَتَمْنَحُهَا حَبًّا وَفَرَطُ صَبَابَةٍ وَمَا مَنَحْتَ إِلَّا الْقِتَادَةَ وَالْخَرْطَا
فَهَا أَنْتَ تَهْوَى وَصَلْهَا وَهِيَ فَارِكُ وَتَأْمَلُ قُرْبًا مِنْ جِمَاهَا وَقَدْ شَطَا
صِرَاطِ هَدًى نَكَبْتَ عَنْهُ عِمَايَةً وَدَارَرْدَى أَوْعَيْتَ^(٢) فِي سَجْنِهَا سَرْطَا
فَمَا لَكَ إِلَّا السَّيِّدُ الشَّافِعُ الَّذِي لَهُ فَضْلُ جَاهِ كُلِّ مَا يُرْتَجَى^(٣) يُعْطَى
دَلِيلٌ إِلَى الرَّحْمَنِ فَانْهَجْ سَبِيلَهُ فَمَنْ خَلَّتْ مَجْبَتُهُ شَرْطَ الْقَبُولِ فَمَنْ خَلَّتْ
وَمَا قَبِلْتَ مِنْهُ لَدَى اللَّهِ قَرِيبَةً صَحِيفَتُهُ مِنْهَا فَقَدْ فَقَدَ الشَّرْطَا
بِهِ الْحَقَّ وَضَاحَ بِهِ الْإِفْكَ زَاهِقُ وَلَا زَكَتَ الْأَعْمَالُ بَلْ حَبَطَتْ حَبِطَا
هُوَ الْمُلْجَأُ الْأَحْمَى هُوَ الْمَوْتَلُ الَّذِي بِهِ الْفُوزُ مَرْجُوٌّ بِهِ الذَّنْبُ قَدْ حَطَا
إِلَيْكَ ابْنُ خَيْرِ الْخَلْقِ بِنْتُ بَدِيهَةٍ بِهِ فِي غَدٍ يَسْتَشْفَعُ الْمَذْنِبُ الْخَطَا
وَحِيدَةٌ هَذَا الْعَصْرُ وَافَتْ وَحِيدَةٌ تُقْبَلُ تَبْجِيلًا أَنْ أَمْلِكَ السُّبُطَا
وَتَتَلَوُ آيَاتِ التَّشْيِيعِ لَهَا لَتَبْسُطَ مِنْ شَتَّى بَدَايِعِهَا بَسْطَا
لَكَ الشَّرَفُ الْمَأْثُورُ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ لِدَوَائِقِهَا وَمَحْكَمَةُ رِبْطَا
إِلَى شَرَفِي دِينٍ وَعِلْمٍ تَظَاهَرَا وَحَسْبُكَ أَنْ تَنْمِيَ إِلَى سَبْطِهِ سَبْطَا
وَرَهْطُكَ أَهْلَ الْبَيْتِ بَيْتَ مُحَمَّدٍ تَبَارَكَ مِنْ أَعْطَى وَبُورِكَ فِي الْمَعْطَا
بَعَثْتَ بِهِ عَقْدًا مِنَ الدَّرِّ فَاخْرَا فَأَعْظَمَ بِهِ بَيْتًا وَأَكْرَمَ بِهِمْ رَهْطَا
وَذَكَرَ رَسُولَ اللَّهِ دَرَّتَهُ الْوُسْطَا

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (خالفتك) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (أودعت) .

(٣) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (يرتقى) والأول أرجح

وأهديت منها للسيادة غادة
وحاشيتها من كل ماشأها فإن
وفي الطيبين الظاهرين نظمها
عليك سلام الله ما درّ شارق
ومن غريب ما خاطبني به قوله :

أقسم بالقيسين والنابعين
وبابن حجر وزهير وابنه
ثم بعشاق الثريا والرقيات
وبأبي الشيص ودعبل ومن
وولد المعنز والرّضى والسرى
وأختم بقسّ وسخبان فإن
وحلّيتي نشرهم ونظمهم
أن الخطيب ابن الخطيب سابق
واقفني^(١) الصحيفة الحسنى التي
تجمع من يراعة المعنى إلى
أشهد أنك الذى سبقت في
شعر حوى جزالة ورقّة
رسايل أزهارها منشورة
يا أحوذيا يانسج وحده
بقيت في مواهب الله التى

وشاعرى طيء المولدين
والأعشين بعد ثم الأعمين
وعزة ومى وبشيسن
كشاعرى خزاعة^(٢) المخضرمين
ثم حسن وابن الحسين
أوجب حق أن يكونا أولين
فى مشرق أقطارهم والمغربين
بنشره ونظمه للحلبتين
شاهدت فيها المكرمات رأى عين
يراعة الألفاظ كلتا الحسينين
طريقى الآداب أقصى الأمدين
تصاغ منه حلية للشعريين
سرور قلب ومتاع ناظرين
شهادة تنزهت عن قول مئين
تقر عينيك وتملاّ اليدين

(١) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (غصن) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (خزامة) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (واقفني) .

ومن المقطوعات الموطّئات على المثال :

لله عصر الشباب عصرا	فتح للخير كل باب
حفظت ما شئت فيه حفظا	كنت أراه بلا ذهاب
حتى إذا ما المشيب وافي	ندُّ ولكن بلا إياب
لا تعتنوا بعدها بحفظ	وقيدوا العلم بالكتاب

ومن ذلك قوله :

يا أيها المسك البخيل	إلهك المنفق الكفيل
إنفق وثق بالإله تربح	فإن إحسانه جزيل
وقدم الأقربين واذكر	ما روى أبداً بمن تعمل

ومن ذلك قوله :

وقائلة لم عراك المشيب	وما أن يعهد الصبا من قدم
فقلت لها لم أشب كبرة	ولكنه لهم نصف الهرم

ومن ذلك قوله :

هي النفس إن أنت سامحتها	رمت بك أقصى مهاوى الخديعة
وإن أنت جشمتها خُطّة	تنافى رضاها تجددها مطيعة
فإن شئت فوزا فناقض هواها	وإن واصلتك اجزها بالقطيعة ^(١)
ولا تعباً بميعادها	فميعادها كسراب بقيعة

ومن المقطوعات أيضاً :

من أنت يا مولى الورى مقصود	طوبى له قد ساعدته سعوده
فليشهدنك له فؤاد صادق	وشهوده قامت عليه شهوده
وليفنين ^(٢) عن نفسه ورسومه	طراً وفى ذاك الفناء وجوده

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (القطيعة) .

(٢) هكذا وردت فى النسخ . وفى الإسكوريال (ليفنين) والأول أرجح .

وليخطفنه^(١) بارق يرقى به في أشرف المعراج ثم يعيده
حتى يظل وليس يدري دهشة تقربه المقصود أو تبعيده
لكنه ألقى السلاح مسلما فمراده ما أنت منه تريده
فلقد تساوى عنده إكرامه وهوانه ومفيده ومبيده

ومن ذلك قوله في المعنى :

يقينى أن الله جل جلاله يقينى فراجى الله ليس يخيب
ومن مقطوعاته في الألغاز والأحاجى قوله في حَجَلَة :

حاجيت كل فطن لبيب ما اسم الأنثى من بنى يعقوب
ذات كرامات فزرها قربة فزورها أحق بالتقريب
تشرکہا في الاسم أنثى لم تنزل حافظة لسرها المحجوب
وقد جرى في خاتم الوحي الرضا لها حديث ليس بالمكذوب
وهو إذا ما الفاء منه صحفت صبغ الحيا لا الحيا المسكوب
فهاكها واضحة أسرارها فأمرها أقرب من قريب

وفي آب الشهر :

حاجيتكم ما اسم عَلم ذو نسبة إلى العجم
يخبر بالرجعة وهو راجع كما زعم وصف الحميم^(٢) هو بالتصحييف أو بدء قسم
دونكه أوضح من نار على رأس علم

ومن ذلك قوله في كانون :

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (وليخطفنه) والاول أرجح .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (الجيب) .

وما اسم لسمييين
فهذا كلما يأتى
[وهذا ما له شخص
وهذا ما له سوم
وهذا أصله الأرض
وهذا واحد من سبعة
فمن محموله الجن
فقد بان الذى ألغزت
ولم يجمعهما جنس
فبالآخر لى أنس
وهذا ماله جس^(١)
وذا قيمته فلس
وهذا أصله الشمس
تجيا بها النفس
ومن موضوعه الإنس
ما فى أمره لبس

ومن ذلك قوله فى نمر :

ما حيوان ما له من حرمة
وقلبه من بعد تصحيف له
إن اسمه صُحِف فابن العمة
يريك فى الذكر الحكيم أمة^(٢)

ومن ذلك قوله فى سلم :

ما اسم مركب مفيد الوضع
ينصب لكن أكثر استعمال من
وهو إذا خففته مغيرا
فالاسم إن طلبته تجده فى
وهو إذا صحفته يعرب عن
له أخ أفضل منه لم تنزل
هما جميعا من بنى النجار
فهاكه قد سطعت أنواره
مستعمل فى الوصل لا فى القطع
يُغنى به فى الخفض أو فى الرفع
تراه شملا لم يزل ذا صدع
خامسة من الطوال السبع
مكسر فى غير باب الجمع
آثاره محمودة فى الشرع
والأفضل أصل فى حنين الجذع
لا سيما لكل زاكى الطبع

(١) هذا البيت وارد فى النسخ وساقط فى الإسكوريال .

(٢) هكذا ورد هذا البيت فى الإسكوريال . وورد فى الزينونة كالتالى :

وقلبه من بعد تصحيفه له يريك فى الذكر الحكيم أمة

ومن ذلك قوله في فنار :

ما اسم إذا حذفت منه [فاءه] ^(١) الممنوعة فإنه بنت الزنا مضافة لأربعة

ومن ذلك قوله في حوت :

ما حيوان في اسمه	إن اعتبرته فنون
حروفه ثلاثة	والكل منها نون
تصحيفه قطع الفلا	أو ما جناه المذنبون
أو أبيض أو أسود	أو صفة النفس الخزون
وقلبه مصحفاً عليه	دارت السنون
كانت به في مضي	عبرة قوم يعقلون
أودع فيها عنده ^(٢)	سر من السر المصون
فهاكه كالنار في	الزند لها فيه كمون

ومن ذلك قوله في مائدة :

حاجيتُ كل فطين نظار	ما اسم لأنثى من بنى النجار
وفي كتاب الله جاء ذكرها	فقل ما يغفل عنها القار
في خبر المهدي فاطلبها تجد	إن كنت من مطالعي الأخبار
ما هي إلا العيد عيد رحمة	ونعمة ساطعة الأنوار
بشركها في الاسم وصف حسن	من وصف قُضِبَ الروضة المعطار
فهاكه كالشمس في وقت الضحي	قد شف ^(٣) عنها حجب الأستار

ومن ذلك قوله في زيبب :

ما نقي العِرض طاهر الجسد عندما خالطه الما قَسَد

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة . وفي هامش الإسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (زمنا) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (شق) .

خالط الماء القراح فغوى بعد ما كان من أهل الرشد
عجمي الأصل تم حسنه عندما صاد الغزاة الأسد
واسمه اسم امرأة مصحفاً ولقد يكون وصفاً لولد
هاكه قد بهرت أنواره فارم بالفكر تُصب قصد الرشد
جميع هذه الأغراض المنسوبة إليه ، بحر لا ينغد مدده ، وقطر لا يبلغ
عدده .

وأما نشره فلسطينيات مطولات ، عرضت بما تخللها من الأحوال
متونها ، وقلّت لمكان الاستعجال والبلدية عيونها . وقد اقتضبت منها أجزاء
سميته « تافها من جمّ ونقطة من يمّ »
مولده : ولد بغرناطة في جمادى الآخرة عام ثلاثة وسبعين وسبائة .
وفاته : ليلة يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شوال عام تسعة وأربعين
وسبعمائة . ودفن بباب البيرة . وكانت جنازته أخلة نهاية الاحتفال ،
حضرها السلطان فمن دونه .

ومارئي به : رثيته بقصيدة أنشدتها على قبره خامس يوم دفنه ثبتت
في غير ما موضح وهي :

ما لليراع خواضع الأعناق	طرق النعي فهنّ في إطراق
وكانما صبغ الشحوب وجوها	والسقم من جزع ومن إشفاق
ما للصحائف صوّحت روضاتها	أسفا وكن نصيرة الأوراق
ما للبيان كؤوسه مهجورة	غفل المدير لها ونام الساق ^(١)
مالي عدمت تجلدى وتصبرى	والصبر في الأزمان من أخلاق
خطب أصاب بنى البلاغة والحجا	شبّ الزفير به عن الأطواق
أما وقد أودى أبو الحسن الرضا	فالفصل قد أودى على الإطلاق
كنز المعارف لاتنيد نقوده	يوما ولا تمنى على الإنفاق

(١) هكذا في الإيسكوريال وى النسخ (الساق . أخلاق) .

من للبدايع أصبحت سمر السرى
 من لليراع يجيل من خطبها
 قُضِب ذوابل مثمرات بالمى
 من للرقاع الحمري جمع حسنها
 تغال أحشاء العدو كأنها
 وتهز أعطاف الولي كأنها
 من للفنون يجيل في ميدانها
 من للحقائق أبهت أبوابها
 من للمساعي [الفر] ^(١) تقصص جاهه
 كم شد من عقد وثيق حكمه
 رحب اللراع بكل خطب فادح
 صعب المقادة في الهوادة والهوى
 ركب الطريق إلى الجنان وحورها
 فاعجب لأنس في مظنة وحشة
 أمطياً بمحامد العمل الرضى
 ما كنت أحسب قبل نعشك أن
 ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى
 يا كوكب الهدى الذى من بعده
 يا واحدا مهما جرى في حلبة
 يا ثاويًا بطن الضريح وذكره
 يا غوث من وصل الضريح فلم يجد

ما بين شام للورى وعراق
 سم العدا ومفتاح الأرزاق
 وأراقم ينفثن بالترياق
 خجل الخلود وصبغة الأحداق
 صفحات دامية الغرار رفاق
 راح مشعشة براحة ساق
 خيل البيان كريمة الإعراف
 للناس يفتحها على استغلاق
 حرماً فينصرها على الإخفاق
 في الله أو أفتى بحل وثاق
 أعيت رياضته على الحداق
 سهل على العافين والطراق
 يلقيه بتصافح وعناق
 ومقام وصل في مقام فراق
 ومكفناً بكمال الأخلاق
 أرى رضوى تسير على الأعناق
 أن اللهود خزائن الأعلاق
 ركذ الظلام بهذه الآفاق
 جلى بفترة سابق السباق
 أبدا رفيق ركائب ورفاق
 في الأرض من وزر ولا من واق

(١) واردة في النسخ . وساقطة في الإسكوريال .

ما كنتَ إِلَّا دِيمَةً منشورة
 ما كنتَ إلا روضةً ممطورة
 يا مزعماً عنا العشى ركابه
 رفقا أبانا جلّ ما حملتنا
 واسمح ولو بمزارقنا^(١) في الكرى
 وإذا اللقاء تصرّمت أسبابه
 عجباً لنفس ودعتك وأيقنت
 ما علدها إن لم تقاسمك الردى
 إن قصرت أجفاننا عن أن ترى
 واستوقفت دهشاً فإن قلوبنا
 ثق بالوفاء على المدى من فتية
 سجت بما طوقتها من منة
 تبكى فراقك خلوة عمرتها
 أما الثناء على علاك فذائع
 والله قد قرن الثناء بأرضه
 جادت ضريحك ديمة هطالة
 وتغمدتك من الآله سعادة
 صبراً بنى الجيباب فقيدكم
 وإذا الأسى لفح القلوب أواره
 وأنشد في هذا الغرض الفقيه أبو عبد الله بن جزي رحمه الله :
 ألم تر أن المجد أقوت معالمه فآطنا به قد قوضت دعائمه

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (ثويت) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (لى) .

هوى من سماء المعلوات شهابها
 وثلث من الفخر المشيد عروشه
 وعُطِّل من حلى البلاغة قسُّها
 أجل إنه الخطب الذى جل وقعه
 وإلا فما للنوم طار مطاره
 وما لصباح الأنس أظلم نوره
 وما للدموع العين فُضَّت كائنُها
 قضى الله فى قطب الرياسة أن قضى
 ومن قارع الأيام سبعين حجة
 وفى مثلها أعْيى النطاسى طُبه
 تساوى جواد فى رداه وباخل
 وما نفعت ربَّ الجياد كرامُهم
 وكل تلاقى فالفراق أمامه
 وكيف مجال العقل فى غير منفذ
 لبيك علياً مستجير بعدله
 لبيك عليا ماتح^(١) بحر علمه
 لبيك عليا مظهر فضل نصحه
 لبيك عليا معتف جود كفه
 لبيك عليا ليله وهو قائم
 لبيك عليا فضل كل بلاغة

وخانت جواد المكرمات قوائمه
 وفلَّت من العز المتيع صوارمه
 وعُرِّى من جود الأنامل حاتمِه
 وثلم غرب الدين والعلم هاجمه
 وما للزيم الحزن قصت قوادمه
 وما لمحيًا الدهر قُطِب باسمه
 فواقع زهر والجفون كمائمِه
 فشتت ذاك الشمل من هو ناظمه
 ستنبو عراره ويندق قائمه
 وضل طريق الحزم فى الرأى حازمه
 فلا الجود وفاقه ولا البخل عاصمه
 ولا منعت منه الغنى كرايمه
 وكل طلوع فالغروب ملازمه
 إذا كان بانى مَصْنَع هو هادمه
 يُصاخ لشكواه ويمنع ظالمه
 يروى بأنواع المعارف هائمِه
 يحلا عن ورد المآثم حاييمه
 يواسيه فى أمواله ويقاسمه
 يكابده أو يومه وهو صائمِه
 يخلده فى صفحة الطرس راقمه

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (ماتح) .

وشخص ضئيل الجسم يرهب نفثه
 تكفل بالرزق المقدر للورى
 يسدده سهماً وينضوه صارماً
 إذا سال من شقيقه سائل حبرة
 لييك عليه الآن^(٢) من كان باكياً
 تقلد منه الملك غضب بلاغة
 وقلده مثنى الوزارة فاكسفى
 ففى يده وهو الزعيم بحقها
 سخي على العافين سهل قياده
 إذا ضلت الآراء فى ليل حادث
 وقام بأمر الملك للدين حامياً
 وقد كان نيط العلم والحلم والتقى
 ودوخ أعناق الليالى بهمة
 وزاد على بعد المنال تواضعاً
 سقيت الغواذى أى علم وحكمة
 ومازلت^(٤) يستسقى بدعوتك الحيا
 بكت فقدك الكتاب إذ كان شملهم
 وطوقتهم بالبر ثم سقيتهم
 ويبكيك منى ذاهب الصبر موجه
 فتي نال منه الدهر إلا وفاءه
 ليوث الشرى فى خيسها وضر اغمه
 إذا الله أعطى فهو للناس^(١) قاسمه
 ويشرعه رمحا فكل يلائمه
 بما شاء منه سائل فهو عالمه
 فتلك مغانيه خلّت ومعالمه
 يقدر السلوق المضاعف صارمه
 بها ألمى حازم الرأى عازمه
 يراعتة والمشرقى وخاتمه
 أى على العادين صعب شكائمه
 رآها برأى يصدع الحق^(٣) ناجمه
 فذل مُعاديهِ وضل مراغمه
 به وهو مانيطت عليه تمايمه
 يبيت ونجم الأفق فيها يزاحمه
 أبى الله إلا أن تتم مكارمه
 ودين متين ذلك القبر كاتمه
 وها هو يستسقى لقبرك ساجمه
 يؤلفه من روح فضلك ناعمه
 نذاك فكنت الروض ناحت حمايمه
 فوقد فى جنبه للحن جاحمه
 فما وهنت فى حفظ عهد عزايه

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (فى الناس) .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (اليوم)

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (الخطب) .

(٤) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (ومازال) .

عليل الذي زُرَّت عليه جيوبه قريح الذي شُدَّت عليه حزامه
فقد كنت ألقى الخطب منه بجنة تعارض دوني بأسه وتصادمه
سأصبر مضطراً وإن عظم الأذى أحارب حزني مرة وأساله
وأهليك إذ عز اللقاء تحية وطيب ثناء كالغير نواسمه

وأنشد القاضي أبو بكر القرشي قوله من قصيدة في ذلك :

هي الآجال غايتها نفاق وفي الغايات تمتاز الجياد

وأنشد الفقيه الكاتب أبو بكر القاسم بن الحكيم قوله من قصيدة :

لينح الحجا والحلم من كان ناعيا ويرع العلا والعلم من كان راعيا

وأنشد الفقيه القاضي أبو بكر بن جزى قصيدة أولها :

أبشكما والصبر للعهد ناكث حديثاً أملت على الحوادث

قصائد مطولات يخرج استقصاؤها عن الغرض ، فكان هذا التابين

غريباً لم يتقدم به عهد بالحضرة لكونها دار ملك ، والتجلة في مثل هذه مقصورة على أولى الأمر . فمضى بسبيله رحمه الله .

على بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد بن
محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن عبد الله بن
سعد بن عمار بن ياسر بن كنانة بن قيس بن الحصين بن لؤزم
ابن ثعلب بن عوف بن حارثة بن عامر الأكبر بن نام بن عبس^(١)
واسمه^(٢) زيد بن مالك بن أدد بن زيد العنسي المذحجي

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت في الذيل والتكلة (عنس) .

(٢) هكذا وردت في الذيل والتكلة . وفي الإسكوريال (والد) والأول أرجح .

من أهل قلعة يحصب^(١) ، غرناطي قلعي^(٢) ، سكن تونس ، يكنى
أبا الحسن ، ويعرف بابن سعيد .

أوليته

قد تقرر من كرم أوليته ، وذكر بيته ما ينظر في محله .

حاله

هذا الرجل وَسْطَى عقد بيته ، وَعَلَمَ أهله ، ودرة قومه ، المصنف
الأديب ، الرجال ، الطرفة ، الإخباري ، العجيب الشأن في التجول في
الأوطان ، ومداخلة الأعيان ، والتمتع بالخزائن العلمية ، وتقييد الفوائد
المشرقية والمغربية .

مشيخته

أخذ عن أعلام إشبيلية كآبي علي الشلوبين ، وآبي الحسن الدباج ،
وآبي الحسن بن عصفور وغيرهم .

توآلفه

وتوآلفه كثيرة^(٣) ، منها المُرَقَّصات والمُطَرِّبات ، عزيز الوجود ،
والمقتطف أغرب وأعجب ، والطالع السعيد في تاريخ بيته وبلده .
والموضوعان الغريبان المتعددا الأسفار ، وهما « المغرب في حلى المغرب » ،
« المشرق في حلى المشرق » ، وغير ذلك مما لم يتصل إلينا ، فلقد حدثني
الوزير أبو بكر بن الحكيم ، أنه تخلف كتابا يسمى « المرزومة »^(٤) ،
يشتمل على قر بعير ، لا يعلم ما فيه من الفوائد الأدبية والإخبارية إلا الله

(١) سبق التعريف بها (أنظر المجلد الثالث من الإحاطة ص ٢١٥ و ٢٣٣) .

(٢) أى من سكان القلعة المذكورة .

(٣) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

(٤) هكذا في الإسكوريال وفي الزيتونة (المزيادات) .

شعره

قال ، تعاطى نظم الشعر في حدّ زمن الشيبية ، يعجب فيه من مثله ،
 فيذكر أنه خرج مع والده ، وقد مر في صحبته إلى إشبيلية ، وفي صحبته
 سهل بن مالك ، فجعل سهل يباحثه عن نظمه ، إلى أن أنشده في صفة
 النهر والنسيم يردده ، والغصون تميل عليه :

كأنما النهر صفحة كتبت أسطرها والنسيم ينشئها
 لما أبانت عن حسن منظرها مالت عليها الغصون تقرؤها
 فطرب أبو الحسن وأثنى عليه ، ثم شدا ، وناب عن أبيه في أعمال
 الجزيرة ، ومازج الأدباء ، ودون كثيراً من نظمه ، وحفظ له في المدح :
 يا أيها الملك الذي هبته وهبته شدت عرى الإسلام
 لما أسال نداه سلّ حسامه فأراك برقاً في متون غمام
 لله شيعتك التي ترك العدا أقداحهم بمواطىء الأقدام
 طاروا بأجنحة السيوف إليهم مثل الحمام جلبن كل حمام
 فهم سهام والجياد قسيهم وعُداهم هدف وسعدك رام
 وقال ، وما نظمه بالحضرة في فرس كان لهم لوباني أغرّ أكحل بحلية :
 وأجرد تبرى أثرت به الشرى والفجر في خصر الظلام وشاح
 عجبت له وهو الأصيل بعرفه ظلام وبين الناظرين صباح
 رحلته المشرقية ، وفيها الكثير من نظمه ، قال في «الطالع» لما قدم الديار
 المصرية واشتهر ، كان مما نظمه سلماً لمعرفة الأدباء والظرفاء قوله ، وقد
 رأى بساحلها وجوها لا يعرفها ، وألسناً غير ما عهد :

أصبحت أعترض الوجوه ولا أرى من بينها وجها لمن أدريه
 ونجّ الغريب توحشت الحاظه في عالم ليس له بشييه

هودى على بلدنى ضللا بينهم حتى كآنى من بقايا التيه
ودخل القاهرة ، فصنع له أدباؤها صنيعا فى ظاهرها ، وانتهت بهم
الفرجة الى روض نرجس ، وكان فيهم أبو الحسن الجزار ، فجعل يلوس
النرجس ، برجله ، فقال أبو الحسن :

يا واطىء النرجس بالأرجل ما تستحى أن تطأ الأعين بالأرجل
فتهافتوا بهذا البيت وراموا إجازته .
فقال ابن أبي الأصبع :

فقال دعى لم أزل [محرجا] ^(١) على لحاظ الرُشاد الأكحل
وكان أمثل ما حضرهم ، ثم أبوا أن يجيزه غيره ، فقال :
قابل جفونا بجفون ولا تبئلك الأزع بالأسفل
ثم استدعاه سيف الدين بن سابق صاحب الأشغال السلطانية إلى
مجلس بصفة النيل ، مبسوط بالورد ، وقد قامت حوله شمامات نرجس ،
فقال فى ذلك :

من فضل النرجس فهو الذى يرضى بحكم الورد إذ يرأس
أما ترى الورد غدا قاءا وقام فى خدمته النرجس
ووافق ذلك مماليك الترك ، وقوفا فى الخدمة على عادة المشاركة ،
فطرب الحاضرون ، من حُسود ومنصف . ولقى بمصر محبي الدين بن ندا
واقد التركي ، الإمام زهير الحجارى هاء الدين ، وبالقاهرة جمال الدين
ابن مطروح ، وجمال الدين بن يغمور ^(٢) ، وتعرف بكمال الدين بن العليم
رسول سلطان حلب ، فاستصحبه يتحف به الملك الناصر صاحب حلب ،

(١) هذه الكلمة واردة فى النفع وساقطة فى الإسكوريال .

(٢) وردت فى الإسكوريال (ابن يسمور) وهو تحريف لاسم الشاعر المصرى أحمد بن موسى

ابن يغمور ، المتوفى سنة ٦٧٣ هـ .

فلقى بَحْمَنُ وبَيْتِ المقدس وحماه أَعْلَا ما جِلَّةٌ ، وله معهم أَخْبَارٌ يطول
 ذِكْرُها ، ودخل على السلطان بحلب ، وأنشده قصيدة أولها :
 جُلْتُ بما أَلْقَى الخيال من الكَرَى لابد لللطيف الملم من السَّكْرَا^(١)
 فقال كمال الدين هذا رجل عارف مَدْرُوى لمقصده من أول كلمة ..
 ثم قال بعد أبيات :

الناصر الملك الذى عزماته أبدا تكون مع العساكر حُسُكْرا
 ما كان أنبا الفتح يلزم لأمه والجمع من أعدائه متكسرا
 فعظم استظراف السلطان لهذه المقاصد ، وأثنى عليه . ثم وصل فقال :
 الدين أصلحه وعم صلاحه الدنيا وأصبح ناصرا ومظفرا
 فكأن كُنَيْتَه غدت موضوعه من ربِّه والوصف منه مقفرا
 وكأنما الأسماء قد عرضت على عُلَيَّاه قبل وجوده متخيرا
 فقال السلطان كيف ترون واستعاده . فقال عون الدين العجمي عميد
 المجلس ، وكاتب الإنشاء ، استنباطه ما سمع الملوك بمثله يا خُونَد . ثم
 أنشد :

من آل أيوب الذين هم هم ورثوا الندى والبأس أكبر أكبرا
 أهل الرياسة والسياسة والعُلا بسيفهم حلوا الذرى منحوا اللُرا
 سم العداة على هيسافهم لا تعجبوا فكذلك آساد الشرى
 كادوا يقيلون العداة من الردى لو لم يمدوا كالحجاب العثرا
 جعلوا خواتم سمرهم من قلب كل معاند عد المثقف خنصرا
 وببيضهم قد توجوا أعداءهم حتى لقد حلُّوا لكَيْما تشكرا
 لو لم يخافوا تيسار نحوهم وهبوا الكواكب والصباح المسفرا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (القرى) .

وهي طويلة . ثم استجلسه السلطان ، وسأله عن بلاده ، ومقصده بالرحلة ، فأخبره أنه جمع كتابا في الحُلَى البلادية والحُلَى العبادية المختصة بالشرق ، وأخبره أنه سماه « المُشْرِق في حُلَى المَشْرِق » . وجمع مثله فسماه « المُغْرِب في حُلَى المَغْرِب » . فقال نُعَيْنِكَ بما عندنا من الخزائن ، ونوصلك إلى ما لا عندنا . مثل خزائن الموصل وبغداد ، وتضيف لنا المغرب . فخدم على عادتهم ، وقال أمر مولاي بذلك ، إنعام وتأنيس ، ثم قال له السلطان مُداعبا ، إن شعرنا مُلقَّبون بأسماء الطيور . وقد اخترت لك لقباً يليق بحسن صوتك وإيرادك للشعر ، فإن كنت ترضى به ، وإلا لم يعلمه غيرنا ، وهو البُلْبُل ، فقال قد رضى المملوك بذلك يا خوند . فتبسم السلطان ، وقال اختر واحدة من ثلاث ، أما الضيافة التي ذكرتها أول شعرك ، وأما جائزة القصيدة ، وإما حق الاسم . فقال يا خوند المملوك ممن لا يختنق بعُشْر لُقَم ، فكيف بثلاث . فطرب السلطان ، وقال هذا مغربي ظريف ، ثم أتبعه^(١) من الدنانير والخلع الملوكية والتواقيع بالأرزاق ما لا يوصف . ولقى بحضرته عَوْن الدين العجمي ، وهو بَخْر لا تنزفه الدلاء ، والشهاب التلغفري الشهير الذكر ، والتاج بن شُقير ، وابن نجم الموصلی ، والشرف بن سليمان الإربلي . وطائفة من بنى الصاحب . ثم تحول إلى دمشق ، ودخل الموصل وبغداد ، ودخل مجلس السلطان المعظم ابن الملك الصالح بدمشق ، وحضر بمجلس خلوته . وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ثمان وأربعين وستائة في رحلته الأولى إليها . ثم رحل إلى البصرة ، ودخل أَرْجَان ، وحجَّ . ثم عاد إلى المغرب . وقد صنف في رحلته الأولى إليها مجموعا سماه « بالنفحة

(١) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (تبعته) . والأولى أنسب السياق .

المسكية في الرحلة المكية. وكان نزوله بساحل مدينة إقلنية من إفريقية في إحدى جمادين من هام اثنين وخمسين وسبائة ، واتصل بخدمة الأمير أبي عبد الله المستنصر^(١) فنال الدرجة الرفيعة من حظوته ، وقال عند اتصاله به لحين قدومه :

ومازلت أضرب في الخافقين أروم البلاد وأرعى الدول
إلى أن رجعت إلى تونس محل الإمام وأقصى الأمل
فقلت البلاد لهدى قرى وقلت الأنام لهذا خول

نكبتة

وحدثني شيخنا الوزير أبو بكر بن الحكيم ، أن المستنصر جفاه في آخر عمره ، وقد أسنَّ لجراه خلعة مالية أسندها إليه ، وقد كان بلائ منه قبل جفوة ، أعقبها انتشال وعناية . فكتب إليه :

يا غزالا في الحشا منزله وبعيني دائما منهله
لا تُرعبني بالجفا ثانية مابقي في الجسم ما يحمله
فرق له ، وعاد إلى حسن النظر فيه ، إلى أن توفى تحت برٍّ وعناية . رحمه الله
مولده : ولد بغرناطة ليلة الفطر في سنة عشر وسبائة .
وفاته : توفى بتونس حرسها الله في أحواز عام خمسة وثمانين وسبائة .

علي بن عبد الرحمن بن موسى بن جودي القيسى

الأديب الكاتب يكنى أبا الحسن

(١) هو الخليفة (وليس الأمير) أبو عبد الله المستنصر بالله بن أبي ركريا بن أبي محمد عبد الواحد الحفصي ، عاهل مملكة إفريقية (تونس) ، وقد حكم من سنة ٦٤٧ هـ حتى وفاته في سنة ٦٧٥ هـ .

حاله

من أهل المعرفة بالعلوم القديمة ، وأصله من عمل سرقسطة . وكان صديقا للوزير أبي الحسن بن هاني .

هـ شيخته

قرأ على الحكيم أبي بكر بن الصايغ ، المعروف بابن باجة^(١) . وكان خليع الرسن فيما ذكر عنه .

شعره

من شعره :

خليلى من نعمان بالله عرجا	على الأيكة من وادى العقيق فسلمنا
وقولا له ما حال لبني لعله	إذا سمع التجوى بلبني تكلما
فعهدى به والظل ينفض دوحه	وقد خضلت عيدانه فتنعما
تُباكره لبني لإتيان موعده	عزيز عليها أن يُخان ويُصرما
نبث حديثها فنبكى بعبرة	فترسلها ماء ونرسلها دما

ومن شعره قوله :

أدر كأس المدام فقد تغنى	بفرع الأيكة أوزقها الصلوح
وهب على الرياض نسيم صبح	يمر كما ونى ساد طليح
وسال النهر يشكو من حصاه	جراحات كما أن الجبريح

وقال :

سقى الله دهرنا ضم شمل مودة	وجمع إخوان الصفاء بلا وعد
بميناء تعلوها الرياح بليلة	وتنظر منها الشمس بالأعين الرمء

(١) سبق التعريف به (أنظر المجلد الأول من الإحاطة ص ١٨٩ حاشية) .

وفاته : توفى بقرنطة في حدود الثلاثين وخمسمائة .

ومن الطاريين

عمر بن خلاف بن سليمان بن سلمة

من أهل شابس يكفى أبا على .

حاله

كان فقيها أديبا مكثرا ، شهير المكان بجهته ، مولعا بمكاتبة الأدياء ، وتقييد ما يصدر عنهم ، مؤرخا من أهل النباهة والعناية . ألف كتابا سماه « نُحْوَةُ الْأَعْلَاق » ونزهة الأحداق في الأدياء ، وحلّى من ذكر فما قصّر ن السداد . وله نظم ونثر وخطب ، وبيعات ومراجعات ، تضمنها الكثير من كُتُبِهِ .

فمن شعره ما قاله يخاطب بعض إخوانه :

من ذاكر لك في قُرب وفي شَحَط	خُلِدها إليك أبا اسحق تَذَكِرة
ولا يمازجه بالسُّهو والغلط	يَرعى ذمامك لا تنسى لوازمه
ولا يعامل في البحران بالشطط	ولا يزال بحفظ المهمل مُعْتَنِيَا
ومن صفوتي في أرفع النمط	فأنت عندي أولى من أذمة ربحي
لديك إذ فيه لى تأنيس مُغْتَبِط	قد طال شوقي للإعلام منك بما
معهود ما كنت تُوليه لذي الشَّحَط	وقد تيت بنكرى في التغافل عن
أوليت من كثرة الإهمال والغلط	وقد عفا رسم عرفان الإخاء بما
عودت في الكُتب من مُستحسن الخطط	جُبر أخى وفيه وارجع لصالح ما
فإن أتبَّح شيء قَبْضُ منبسط	وجُد بيسط انبساط أنت تبلله
من ذى ولائ بذاك المجد مغتبط	خذ سلاما كعُرف المسك نفحته

وفي مفاتيحة بعض الأدباء :

أبا جعفر وأفتك في صفحة الطرس عاقلة ود لم تُشْنِها يد اللمس
لها حُلل الإخلاص زياً وحَلْيُها عطر ثنا عَرَفَ روض الربى يَنْبَس
وموجبها ما قد فثى من محامد حباك بها الرحمن ذو العرش والكرسى
وغر علوم حزتها ومعارف غلوت بها فحي على البدر والشمس
فإن رزقت منك القبول تشرفت وفازت بتحصيل المسرة والأنس
خطابك يا قاضي العدالة بُغيتي ورؤى وريحاني وقصوى متى نفسى
إقتضبتها أعلى الله قدرك ، كما أسنى في سماء المعارف والأدب التالد
والطارف بدرك ، عن ود ملك زماى ، وفضل في سبيل المنافسة في خطبة
ودادك غاية اهتامى ، وقد تقرر لدى من محاسنك وإحسانك بالسماع ما
أوجب على مخاطبتك عند تعذر المشافهة بالسنة البراع ، فانعدت بزمam
ذلك الواجب ، وقصدت أداءه على أصح المذاهب ، راجياً من تجاوزك وإغضايك
مايليق بباهر علايك ، وفي جوابك هو الشفاء ، ولدى خطابك يلقى الاعتناء
والاحتفاء ، والله يطلع منك السار ، ويصل لك المبار . وقال يخاطب السلطان :
إلى الحضرة العليا يستبق العبد وفى القرب منها والدتوه القصد
إلى حضرة الولي الإمارة التى تبلّح فيها العدل وابتسم السعد
وفيهما وجود للدين والدنيا وقد خصّها بالرحمة الصمد الفرد

وفاته : كان حياً في سنة خمس وستاية

على بن أحمد بن محمد بن يوسف بن عمر الفسافى^(١)

(١) ورد في هامش المخطوط (لوحة ٢٢٧) تعليقاً على هذه الترجمة ما يأتى : « قلت وستأتى قريباً بعد سبعة تراجم ، ترجمة على بن أحمد الفسافى شارح مسلم ، واسمه كاسم هذا المترجم به هنا وكذا اسم أبيه وجده وأبي جد جده . ويوافقه أيضاً في النسب والبلد والكنية والشيوخ والتواليف . ولا أظنهما إلا شخصاً واحداً ، بل ربما يكاد أن يقطع بذلك . فتأمل ذلك والعلم عند الله . وقد ذكرهما ابن فرحون في « الديباج » شخصين ، وعرفهما كما فعل ابن الخطيب فتأمل ذلك والعلم عند الله . وكتب أحمد ابن أحمد بن حمد بن عمر المسنوى الأنصارى . وغتم الله تعالى له ولوالده بالخير والحسن »

من أهل قرية أرينتيرة من قرى سند مدينة وادي آش ، يكنى أبا الحسن

حاله

كان من جلّة الطلبة ونيهائهم وأذكيائهم وصلحائهم . عنده معرفة بالفقة ، ومشاركة في الحديث ، ومعرفة بالنحو والأدب . وحسن نظم ونثر ، من أحسن الناس نظما للوثائق ، وأتقنهم لها . وأعرفهم بنقدها ، وأقصدهم لمعانيها يستعين على ذلك بأدب وكتابة ، فيأتى بأشياء عجيبة .

مشيخته

روى عن الراوية أبي العباس الخروبي . والمقرى أبي الحسن طاهر بن يوسف بن فتح الأنصاري . والقاضي أبي محمد بن عبد الرحيم الخزرجي

تواليافه

ألف كتاباً في شرح المُسنَد الصحيح لمُسلم بن الحجاج في أسفار كثيرة ، أجاد فيها كل الإجابة . وله كتاب سماه بالوسيلة في الأسماء الحسنى . ونظم في شاميل النبي عليه أفضل الصلاة والسلام .

شعره

له شعر في الزهد وغيره فمنه قوله :

أيا كريما لم يُضَع	لديك عبد أملك
بالباب من أنت له	وودّ أن لو كان لك
عبدٌ له أسولة	وليستحي أن يسلك
أفواهم تسله	ولم تحسن عملك
فإن أنت خنته	أمانة قد حملك
ولم تكن تشكرما	من فضله قد خولك

وكلما أهملته من حقّه ما أهملك
إنّا كما قالوا سوى أنك أعلى من ملك
تلك التي تؤنسنى وترتجى بفضلك
بشراى إن نال الرضا بها تؤسلك

على بن محمد على بن هيضم الرعيني

من أهل إشبيلية، يكنى أبا الحسن .

حاله

الكاتب البليغ المحدث الراوية . قال الأستاذ ، كان من أهل العلم والمشاركة ، وغلبت عليه الكتابة السلطانية . واعتمدها ضناعة . وكتب لجلّة من ملوك الأندلس والعُدوة . وكان انفصاله من الأندلس قبل سنة أربعين وستاية .

قلت ، وكتب للسلطان المتوكل على الله أبي عبد الله بن هود ، ثم للسلطان المتوكل الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر . وسكن بغرناطة مدة ^(١) مديدة . ثم رحل إلى مراكش . فكتب عن أمير سبتة ، وعن ملوك الموحدين بمراكش . ونمّت حاله ونبّهت رتبته ، واستقل بالإنشاء ، بعد شيخة أبي زيد الفازازي ، وكان محدثا عارفا بالراوية ، متعدد المشيخة . فاضلا ، دينيا . مشارك في كثير من المعارف . حسن الخط . جيد الكتابة . متوسط الشعر . قلت هذا الرجل له مشيخة في أصل ابن الخطيب طويلة اختصرتها ^(٢) .

(١) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

(٢) هذا مثل من إشارات المختصر إلى طريقة اختصاراته ، فهو في معظم الأحيان يختصر

المشيخة ، أو يغلها بتاتا .

شعره ونثره

من ذلك ما جمع فيه بين النظم والنثر :

وإلى الكتاب وقد تقلد جيده ما أنت تحسن نظمه وتجيده
 من كل معنى ضمن لفظه فى حلى خط يزيل طلى الطروس فريده
 أبا المظرف دعوة من خالص لعلاك غابت وده وشهيد
 أنت الوحيد بلاغة وبراعة ولك البيان طريفه وتليده
 فأنثر أنت بديعه وعماده وانظم أنت حبيبه ووليده
 إليه أيها السيد الذى جلّت سيادته ، وحلّت صميم الفؤاد سعادته ،
 ودامت بها ينفع الناس عادته . ألقى إلى كتاب كريم ، خطته تلك اليمنى
 التى اليمن فيها تخطه . ونسقت جواهر بيانه ، التى راق بها سيمطه ، فلا تسلا
 عن ابتهاجى بأعاجيبه ، وانتهاجى لأساليبه ، وشدة كلفى بالتماح وسيمه ،
 وجدة شغفى باسترواح نسيمه . فإنه قدم ، وأنس النفس راحل ، واستعاده
 وروض الفكر ماحل ، فجاده ، لاجرم أنه بما حوى من حقد النوى ، وروى
 من طرق الهوى ، وبكى الربيع المحيل ، وشكى من صابح الرّحيل ،
 هيج لواعج الأشواق وأثارها ، وحرك للنفس حوارها ، فحنّت ، واستوهبت
 العين مدارها فما ضنت . فجاشت لوعة أسكنت ، وتلاشت سلوة عنت ،
 وكفّ دمع كف ، وثقل عدل خف ، واشتد الحنين ، وامتد الأنين ،
 وعلا النحيب ، وعرا الوجيب ، والتقى الصبّ والحين ، وهدى المحب
 قدر ما جناه البين ، وطالما أعمل فى احتمال المشاق عزيزه ، وشدّ لاجتياح
 الآفاق حيازيمه .

وإلى مثوى المقام معتزما لا يرى الغرام ملتزما

وَأَزْمَعُ الْبَايِنَ عَنْ أَحَبَّتِهِ	وَالْبَيْنَ عَنْ دَارِهِ السَّيِّئَةِ رِيْمَا
وَمَا دَرَى أَنَّهُ بَعَزَمَتِهِ	أَشْعَلَ الْبَيْنَ فِي الْحَثَى ضَرْمًا
وَهَلْ جَرَى ذَاكَ فِي تَصَوُّرِهِ	فَرِيْمَا أَحْدَثَ الْهَوَى لِمَا
لِلْهَى إِلَّا نَوَى مَشِيئَتِهِ	شَمَلًا مِنَ الْعَيْشِ كَانَ مُتَنَظَّمَا
وَعَاذَلُ قَالَ لِي يَعْنَتْنِي	لَا تَبْدُ فِيمَا فَعَلْتَهُ نَدْمَا
مَا حِيلَةَ فِي يَدِي فَأَعْمَلُهَا	عَدَلُ مِنَ اللَّهِ كُلُّ مَا حَكَمَا

أَمَا أَنَّ الْقَلْبَ لَوْ فَهَمَ حَقِيقَةَ الْبَيْنِ قَبْلَ وَقُوعِهِ وَعِلْمَ قَدَرِ مَا يَشِبُّ
مِنَ الرُّوعِ فِي رُوعِهِ ، لِبَالِغٍ فِي اجْتِنَابِهِ ، وَاعْتَقَدَ الْمَعْنَى عَنْهُ مِنْ قَبِيلِ
الْمُعْتَنَى بِهِ . وَلِحَا اللَّهِ الْأَطْمَاعِ ، فَلِإِنِّهَا تَسْتَدْرِجُ الْمَرْءَ وَتَغْرِهُ ، وَتُغْرِيه بِمَا
يَسْرُهُ . مَا زَالَتْ تُقْتَلُ فِي الْغَارِبِ وَالذُّرُوءِ ، وَتُخِيلُ بِالْتَّرَغِيبِ وَالْثَّرْوَةِ ،
حَتَّى أَنْتَ عَنْ الْأَحْيَابِ وَالْحَبَايِبِ ، وَرَمَتْ بِالْغَرِيبِ أَقْصَى الْمَغَارِبِ .
فِي الْوَحْشَةِ أَكْوَتْ بِإِيْنَاسَةٍ ، وَبِالْغُرْبَةِ أَحَلَّتْ فِي غَيْرِ وَطْنِهِ وَنَاسِهِ ، وَيَا عَجَبًا
لِلْأَيَّامِ وَإِسَاعَتِهَا ، وَقَرَبِ مَسَرَّتِهَا مِنْ مَسَاتِهَا ، كَأَنَّهَا لَمْ تُتَحَفْ بِوَصَالِ ،
وَلَمْ تُسْعَفْ بِاتِّصَالِ ، وَلَمْ تَمْتَعْ بِشَبَابِ ، وَلَمْ تَفْتَحْ لِقَضَاءِ أَوْتَارِ النَّفْسِ
كُلِّ بَابِ .

عَجِبَا لِلزَّمَانِ عَقٌّ وَعَاقَا	وَعَدِمْنَا مَسْرَّةَ وَوَفَاقَا
أَيْنَ أَيَّامِهِ وَأَيْنَ لِيَالِ	كِلَالٍ تَلَالُؤُا وَاتِّسَاقَا
كَمْ نَعْمَنَا بِظِلِّهَا فَكَأَنَّا	مَرْقَهَا لِلصَّبَا عَلَيْنَا رَمَاقَا
كَمْ بِغَرْنَاطَةٍ وَحِمَصٍ وَصَلْنَا	بِاصْطِبَاحٍ مِنَ السَّرُورِ اغْتِيَاقَا
وَفِي رُبِّي نَجَدْتُ تِلْكَ أَوْ نَهْرَ هَدًى	وَالْأَمَانِي تَجْرِي إِلَيْنَا اسْتِيَاقَا
فِي رِيَاضٍ رَاقَتْ وَرَاقَ وَلَكِنْ	حِينَ زَدَّ الْحَيَا لَهَا فَرَاقَا
رَقٌّ فِيهَا النَّسِيمُ فَهُوَ نَسِيبُ	قَدْ سَبَا رَقَّةً نَفُوسَا رَفَاقَا

وثنّا للغصون منها قدودا تتلاقى تصافحاً واعتناقاً
كلما هبّ من صباه عليل وتداوى بها العليل أفاقاً
حكم السَّعد للأحبة فيه بكؤوس الوصال أن تنساقاً
ثم كرت للدهر عادة سوء شق فيها خطبُ النوى حين شاقاً
شئت الشمل بعد طول اجتماع وسقى الفراق كأساً دهاقاً
وأعاد الأوطان قفراً ولكن قد أعاد القِطان فيها الرفاقاً
ليت شعرى والعيش تطوى بالفيافي أشاماً نبوؤاً أم عراقاً
ياخذاة القلوب رفقا بصب بلغت نفسه السياق اشتياقاً
فآه من شجوة وآه لبين ألزم النفس لوعة واحتراقاً
هذه يا سيدى استراحة من فؤاد ، وقذته الفرقة والقطيعة ، واستباحته
لُجْمي الوقار بما لم تحظره الشريعة ، فقدما تُشوكيت الأحزان ، وتُبوَكيت
الأوطان ، وحنّ المشتاق ، وكنّ له من الوجد ما لا يطاق ، فاستوقف الركب
يشكو البلابل ، واستوكف السحب لسقيا المنازل ، وفدى الربع وإن زاده
كرباً ، ومن له إن يَلُم لائماً له تُرباً . حسبه دموع تفيض مجاريها ، ونجوم
يسامرها ويسايرها .

ألف السهاد فشأنه إدمانه واستغرقت أحيانه أشجانه
وشكا جفا الطيف إذ لم يأتاه هل ممكن من لم ينم إتيانه
واستعبدته صباية وكذا الهوى فى حكم أحراره عيْدانه
كم رام كتمان المحبة جهده ودموعه يبلو بها كتمانهُ
وإذا المحب طوى حديث غرامه كبى الضلوع وشئت به أجفانه
وهى طويلة .

وفاته : بمراكش سحر ليلة الأربعاء الرابعة والعشرين من رمضان

سنة ستة وستين وستمائة . ودفن عقب ظهره ، بجبانة الشيوخ مقاربا باب السادة أحد أبواب قصر مراکش . وكان الحفل في جنازته عظيما . لم يتخلف كبير أحد .

على بن محمد بن علي بن البنا

من أهل وادي آش يكنى أبا الحسن .

حاله

من « الإكليل الزاهر » ، قال فيه ، فاضل يروك وقاره ، وصقّر بعد مطاره . قدم من بلده وادي آش يروم اللحاق بكتاب الإنشاء ، وتوسل بنظم أنيق ، وأدب في نسب الإجابة عريق ، تُعرب براعته عن لسان ذليق ، وطبع طليق ، وذكاء بالآثرة خليق ، وبيننا هو يلحم في ذلك الغرض ويُسدى ، ويعيد ويبدي ، وقد كادت وسايله أن تنجح ، وليلة رجائه أن تصبح ، اغتاله الحمام ، وخانتة الأيام ، والبقاء لله والنوام .

شعره

من شعره يخاطبني لما تقلدت الكتابة العليا :

هو العُلا جرى باليُمن طائره	فكان منك على الآمال ناصره
ولو جرى بك ممتدا إلى أمل	لأعجز الشمس ما أمت عساكره
لقد حباه منيع العز خالقه	بفاضل منك لا تُحصي مآثره
فليزه فخرا فما خلق يُعارضه	ولا علّا مدى الدنيا يُفاخره
لله أوصافك الحُسنى لقد عجزت	من كل ذي لسن عنها خواطره
هيهات ليس عجيبا عجز ذي لسن	عن وصف بحر رمى بالدور زاخره

هل أنت إلا الخطيب ابن الخطيب
فلن يقصّر عن الأوصاف ذو أدب
يا ابن الكرام الألى ما شبّ طفلهم
مهلا عليك فما العليا قافية
ولا المكارم طرساً أنت راقمه
ماذا على سابق يُسرى على سنن
سِرّ حيث شيت من العليا سيّدا
أنت الإمام لأهل الفخر إن فخرُوا
ما بعد ما خُزته من عزة وعُلا
ثادت بك الدولة الشعرى محتدا
حلية لما برد البر مرتديا
فالملك يَرْفُل في أبراده مرحا
فأضاء بها نعمة ما أن يقوم فيها
وليُهنّا أنه أَلقت مقالدها
فإنه بدر تيم في مطالعها
ومن أطلع ما هزّ به إلى إقامة سوقه ، ورعى حقوقه ، قوله :

يا معدن الفضل موروثا ومكتسبا
بباب مجدكم الأسمى أخو أدب
ذلّ الزمان له طورا فبلّغه
ولأن أركبه من كل نايبة
فحملته دواعي حبكم وكفى
فهل سرى نسمة من جهاكم
فكل مجد إلى عليائها انتسبا
مستصرخ بكم يستنجد الأدبا
من بعض آماله بعض الذى طلبا
صعب الأعنة لا يألو به نصبا
بذاك شافع صدق يُبلّغ الأربا
فيها خليفة الله فينا عطر الذهب

وأهدى إلى قباقيب خشب برسمى ومعها من جنسها صغار للأولاد من
مدينة وادي آش من خشب الجوز وكتب لي معها :

هاكها ضمراً مطايا احسانا	نشأت في الرياض قُضبا لُدانا
وثوت بين روضة وغدير	مُرْضعات من النَّمير لُبانا
ثم لما أراد إكرامها الله	وسنى لها المنى والأمانا
قَصَدَتْ بابك العلى ابتدارا	ورجت في قبولك الإحسانا
قد قبلنا جياذك الدُّهم لما	لما أن بلونا منها العِناقِ الحسانا
أقبلت خلف كل حجر ببيع	خلعت وصفها عليه عيانا
فقبلنا برعيها وفسحنا في	ديار العلى لها ميسدانا
وأردنا امتطياها فأفخذنا	من شراك الأديم فيها عِنانا
قَدِمَتْ قبلها كتيبة سحر	من كتاب سَبَتْ به الأذهانا
مثلما تجنَّب الجيوش المذاكى	عُدَّة للقاء مهما كانا
لم ترق مُقلتي ولا رق قلبي	كحلاها براعة وبيسانا
من يكن مُهديا فمثلك يُهدى	لم أجد للثنا عليك لسانا

وفاته : توفي في الرابع لشعبان من عام خمسين وسبعماية مُعْتَبَطاً في الطاعونة
لم يبلغ الثلاثين .

على بن محمد بن على العبدري

سكن غرناطة ، يكنى أبا الحسن ويعرف بالوراد ، ويشهر أبوه
باليربوني .

حاله

بقية مُسنَى أدباء الأندلس في فن الهزل والمُعَرَّب ، والهزل متولى

شهرته ، وله القِدَح المَعْلُ فيه ، والطريقة المثلى ، ظريف المأخذ ، نبيل الأغراض ، حافظ للمعيون ، مال بآخرة إلى النُسك ، وصحبة الصالحين . ولم يزل بحاله الموصوفة إلى أن استولت عليه الكِبَرَة ، وظرفه يتألق خلال النُسك . وجرى ذكره في « الإكليل الزاهر » بما نصه : أديب نار ذكايه كأنه يتوقّد ، وأريبٌ لا يُعترض كلامه ولا يُنقذ . أما المهزل فطريقته المثلى ، التي ركض في ميدانها وجَلَى ، وطلع في أفاقها وتجلّى ، فأصبح علّمُ أعلامها ، وعابر أحلامها . إن أخذ بها في وصف الكاس ، وذكر الورد والآس ، وألّم بالربيع وفصله ، والحبيب ووصله ، والروض وطيبه ، والغمام وتقطيه . شقّ الجيوب طربا ، وعلّ النفوس إربا وضربا . وأن اشفق لاحتلال العشية ، في فرش الربيع المؤشّية ، ثم تعداها إلى وصف الصُّبوح ، وأجهز على الرق المجروح ، وأشار إلى نغمات اليورق يرفلن في الحلل الزُّرق ، وقد اشتعلت الليل نار البرق ، وطلعت بنور الصباح في شرفات الشرق ، سلب الحليم وقاره ، وذكر الخليج كأسه وعقاره ، بلسان يتزاحم على مورده الخيال ، ويتدفق من حافاته « الأدب السيال » ، وبيان يقيم أود المعاني ، ويشيده صانع اللفظ محكمة المباني ، ويكسو حُلل الإحسان جسوم المثالث والمثاني ، إلى نادرة لمثلها يشار ، ومحاضرة يجنّى بها الشهد ويُسار .

وقد أثبت من شعره المعرب . وإن كان لا يتعاطاه الإقليم ، ولا يجاوره إلا تعليلا ، أبياتا لا تخلو من مسحة جمال على صفحاتها ، وهبة طيب ينم في نفحاتها .
فمن ذلك قوله :

يذكرني حُسن الكواعب روضة لها خطر قيد النواظر مُونق

خلود من الورد النضير وأعين
وخامات زرع يانع كذؤاب
ومن شره قوله :

أسافرة النقاب سُحرتُ لما
وتيمت الفؤاد بغنج طَرْف
لعمر أبيك ما بالنوم بعدُ
ومن معانيه المخترعة وأغراضه المبتدعة . وكلها كذلك :

مالى إذا غبتهمى لفرقتكم
أشبهتُ نيلوفرًا والشمس بهجتكم
السقم يشهد لى والدمع برح بى
وقال من المستحسن الذى رمى فأصاب ، واستمطر طبعه فصاب :

يقولون لاح الشيب فاله عن الصبا
فقلت دعوى نضطحبها سلافة
وقال كذلك :

لا تعجبين من اليكيد مخولا
الماء أصل الخضب غير مدافع
والنار مؤثرة الجلوب وإنها
ومن قصائده الغربية :

ومُعَلَّر لحظ المشيب بعارضى
هلاً ثنته نسبة لمحبه
وقال أيضا :

تحرَّ الصدق إن حدثت يوما
وإن حدثت لا تنقل حديثاً

وكن للسرّ صوّانا كسوما
وقال مما يكتب في غمد سيف :

لئن راق مني منظر بان حسنه
كان أدبى رُقعة من حديقة
وقال مما يكتب على قوس :

إن كان من وتر الألحان مُنبعثا
فلن حُزن الغدا ما نال منبعثا
وقال في غير هذا الغرض :

الخير كل الخير في سِتّة لم
الحزم والحلم وحمل الأذى
وما نختم به محاسنه قوله :

ألا إن باب الله ليس بمُغلق
ولكن بُلينا في سلوك طريقه
فمن يرمّ بالدنيا إليه كلُفمة
فخلّ عن الدنيا ودّع عنك حبها
وقوله :

أيقنت أن جميع الخلق ليس له
فلا أخاف ولا أرجو مدى عمرى
مولده : بمدينة مالقة في اليوم الثالث والعشرين لذي حجة من عام أحد
وثمانين وستماية
وفاته : في أحواز أحد وستين وسبعماية

على بن عبد العزيز بن الإمام الأنصاري

يكنى أبا الحسن ، سرقسطى الأصل ، غرناطى الاستيطان والاستعمال .

حاله

كان وزيرا جليلا ، معظّم القدر . مبعجلا أثيرا ، ذا معارف جمّة ،
أحد كتاب الزمن ، وأهل البلاغة والفصاحة والكرم . وزر للأمير ألى
الظاهر تميم بن يوسف بن تاشفين ، صاحب غرناطة فحمدت وزارته ،
وكتب للأمير على بن يوسف . وروى عن شيوخ غرناطة .

أخباره في الجود والجلالة

قال أبو القاسم ، شكى إليه بعض إخوانه من حادث طّرقه ، وأن
النّفاق أخرجه من بلده ، وحال بينه وبين بلده ، فأنزله أكرم منزل
وخرج إلى المسجد الجامع ، وأشهد على نفسه أنه وهبه الربع من
أملكه ، وكتب بذلك عقداً ودفعه إليه ، وقال يا أخى إن ذلك سيصلح
من حالك ، وحالى لا يتسع لأكثر من هذا ، فاعذر أخاك . وكان الذى
وهبه يساوى فوق الألف دينار مرابطية ، فرحم الله الوزير أبا الحسن :
فلقد كان نادرة الزمن .

شعره

من ذلك قوله :

يالىت شعرى والأمانى كلّها رور يُغرك أو سراب يلمع

فى كل يوم منزل لأجبة كالظل يلبس للقليل ويُخلع

ومن ذلك قوله

تسموا بالمعارف والمعالى فليس المجد بالرحم البوال

وإن فانا فبالبيض المواضي وبالسمر المثقفة العوال
وإذا المرء تنهضه هذى فليس بنا هض أخرى الليال
ومن أسمته أسباب سواها فرفعتها تؤل إلى سفال

ومن المحدثين والفقهاء والطلبة النجباء

على بن ابراهيم بن علي بن ابراهيم الجذامي

القاضي المتفنن الحافظ ، من أهل غرناطة يكنى أبا الحسن .

حاله

من الصلة ، كان عدلاً فاضلاً جليلاً ، ضابطاً لما رواه ، فقيهاً حافظاً ،
حسن التقييد .
تواليفه : قال اختصر كتاب « الاستذكار » لأبي عمر بن عبد البر .
وغير ذلك .

مشيخته

روى عن أبي محمد عبد الحق بن بونه ، والقاضي أبي عبد الله بن زرقون ،
وأبي القاسم بن حُبَيْش ، وأبي خالد بن رفاعه ، وأبي محمد بن عبيد الله ،
وأبي زيد السُهيلي ، وأبي عبد الله بن الفخار ، وأبي الوليد بن رشد .
مولده : ضحوة يوم الأضحى من عام خمسة وخمسين وخمسمائة .
وتوفي قريب الظهر من يوم الأربعاء التاسع عشر لذي حجة من عام اثنين
وثلاثين وستماية .

من روى عنه . روى عنه القاضي أبو علي بن أبي الأحوص .

علي^(١) بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن الضحاك الفزاري
من أهل غرناطة ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن النفري .

حاله

قال أبو القاسم الغافقي ، فقيه مُشاور بغرناطة ، محدث متكلم .

مشيخته

أخذ عن أبي الحسن شريح ، وعن الإمام أبي الحسن علي بن أحمد بن
الباذش ، وعن أبي القاسم بن ورد ، وعن القاضي أبي الفضل عياض بن
موسى ، وعن الإمام أبي عبد الله المازري ، وعن أبي الطاهر السلفي ، وعن أبي
مروان بن مسرة ، وأبي محمد بن سمالك القاضي ، وعلي بن عبد الرحمن
ابن سمحون القاضي ، والقاضي أبي محمد بن عطية ، والمشاور أبي القاسم
عبد الرحيم بن محمد ، والقاضي أبي القاسم بن أبي جمرة ، وجماعة يطول
ذكرهم .

تواليافه

وله توالياف في أنواع من العلم ، منها كتاب «نزهة الأصفياء وسلوة
الأولياء في فضل الصلاة على خاتم الرسل وصفوة الأنبياء» إثنا عشر
جزءاً ، وكتاب «زواهر الأنوار وبواهر ذوى البصائر والاستبصار في
شمايل النبي المختار» ، سفران كبيران ، وكتاب «منهج السداد في شرح
الإرشاد» ثلاثون جزءاً ، وكتاب «مدارك الحقائق في أصول الفقه»
خمس عشرة جزءاً ، وكتاب «تحقيق القصد السننى في معرفة الصمد العلى»
سفر ، وكتاب «نتائج الأفكار في إيضاح ما يتعلق بمسئلة الأقوال من
(١) وردت في الإسكوريال (محمد) ، وهو فيما يبدو تحريف من الناسخ لأن القائمة سائرة
باسم (عل) من قبل ، ومن بعد ، ويؤيد ذلك كنيته وهي (أبو الحسن) .

الغوامض والأسرار» سفر ، وكتاب «تنبيه المتعلمين على المقدمات والفصول وشرح المهمات منها والأصول» سفر ، وكتاب السبائيات ، وكتاب «تبيين مسالك العلماء في مدارك الأسماء» ، وكتاب «رسائل الأبرار . وذخائر أهل الحظوة والإيثار في انتخاب الأدعية المستخرجة من الأخبار والآثار» سفران اثنان ، وكتاب «الإعلام في استيعاب الرواية عن الأئمة الأعلام» سفران .

وفاته

توفي في الكاينة بغرناطة سنة سبع وخمسين وخمسمائة . خرج منها يريد وادي آش ، فلم يصل إليها ، وفقد فلم يوقع له على خبر .

على بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري

يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن زكريا .
أوليته : قد مر في ذكر أبيه وعمه .

جلاله

هذا الرجل فاضل ، سحون ، من أهل السداجة والسلامة ، والعفاف والصيانة ، مُعم مُخول في الخير . طاهر النشأة . جانح للعدالة . قعد للعلاج ، وبرز في صناعة الطب ، على فتاً من سنه ، واستيم إليه بهم من نبيه العمل وخطته ، متصف بالإجادة والبيان .

مشيخته

قرأ العربية والفقه وغيرهما من المبادئ على مشيخة وقته ، والطب على الوزير أبي يزيد خالد بن خالد من أهل غرناطة . وقعد معه .

شعره

ينتحل من الشعر ما عينه في الشُّرود أو غير ذلك فراره كقوله :
 صعدت نار فزادى أدمعى فلذا ما جفَّ قلبي فانفطر
 لو أباح الله لي وصلك الأنبل صدع القلب مني وانخبر
 أصل داني منك لحظَّ فاتر وأشدَّ اللحظَّ ما ما فتَّـسر
 كيف أرجو منه برأ وعُدت قهوة الحُسن تسقيه دُرر
 فانظر قوله ، الأنبل من شعره :

ولى همة من دونها كل همة أموت بها عطشان أو يخلص الشرب
 يعز على الكريم ورود ماء يُكدره شوب ويطرقه نهَب
 وإني وأن أضحي لو ذلك موضع من القلب أضحي دون موضعه الخُلب
 فتمننى نفسى لايمان أرواحهم على شربٍ يونقه قَشَبُ
 غفر الله له على قَشَب ، وتجاوز عنه ، فلقد دفع منه فضحها .
 وهو بحاله الموصوفة

ومن الطارئين والغرائب

على بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد الخشني

من أهل مالقة ، من قرية يَعِيش من عمل مُلتماس ، من شريقيها
 يكنى أبا الحسن . ودخل غرناطة ومدح أمراءها وتردد إليها .

حاله

من « عايد الصلة » : من صدور أهل الدين والفضل ، والخير والصلاح
 والنزاهة ، والاقتصاد والانقباض ، تحرف بصناعة التوثيق بمالقة ،
 جاريا على شاكلة مثله من الاقتصاد ، والتبُّلغ باليسيز ، ومصابرة الحاجة ،
 مكياً على المطالعة والنظر ، مجانباً للناس ، بعيداً عن الرِّيب ، مؤثراً

للزهد في الدنيا . وُلِّيَ الخطابة بالمسجد الأعظم من قصبة مالقة في عام وفاته .

مشيخته

قرأ على الأستاذ الصالح الخطيب أبي جعفر بن الزيات ، والأستاذ المقرئ رحلة الوقت أبي عبد الله بن الكماد .

شعره

وشعره آخذٌ بطَرْفٍ من الإِجادة في بعض المقاصد ، فمن ذلك قوله :

أرى لك في الهوى نظراً مُريباً كأنَّ عليك عاذلاً أو رقيباً
ولست بخائف في الحب شيئاً على نفسي مخافتي المَشيبا
يريني كل ما تهواه نفسي قبيحاً مالياً عني غنيباً
أنا منه ابن قيس لا يراح فذُقْ مرَّ التأسف مستطيباً
إذا ما كنتَ تبكي فقد حُبُّ فما مثل الشباب به حبيباً

وقال في مذهب المدح من المطولات :

الآن تطلب وُدَّها ووصالها من بعد ما شَغَلَتْ بهجرك بالها
وقد استحالت فيك سِبا الصبا حالا يروع مثلها أمثالها
وأثيتها متلبسا بروايك نكرٍ بفؤدك أصبحت عُدَّالها
بيضُ تخيلَ للنفوس نصولها سُمراً تخوّل للنحور نصالها
مثل الأفاعي الرُّقْط تنفُث في الحشا وأرى بفؤدك جنماً أطالها
نار تُضرم في الفؤاد حريقها لكن تُنير بِمِفرِّقِك دُبَالها
جَزَعْتَ لهذا الشَّيبِ نفسي وهي مازالت تهوِّن كلَّ صعب نالها
ولكم صدعتُ بِنافذ من عزمي همًّا لا يهدي العليمُ ضلالها
صادمت من كَرْب الدُّنا أَشتاتها ما خفت غُرْبَتها ولا إقلاها

ولئن تقلص عسرتي في الغنا
ما مزقت ديباجتي غير امرئ
ألقى الليالي غير هب صرّفها
أمشي الهويّنا والعُدّة تمر بي
علّمت لي الخلق الجميل محققا
تبغى انثنا وهل سمعت بنسمة
ولربما عرضت لعيني نظرة
من غادة سرق الصباح بهاءها
تهوى المجرة أن تكون نجومها
عرضت كما مرّت بعينك مطفل
ما نهنت نفسي وإن ضمنت لها
من كان يأمل أن يقوم بنجلس
محا أحاديث السّراة أولى النّها
ألقى هواه جانبا وسرى به

ومنها في المدح :

ألّبت دين الله حلّة أمن
أنتم بني نصر نصرتكم ملّة الإسلام حين شكت لكم عدّالها
كنتم لها أهلا ورحبتم بها
نزلت على سعد ليسعد جدّها
أحرزتم يوم السقيفة عودها
لكن حبّوتكم من أجرتكم مئة
إذ تؤثرن سواكم قالت بهذا
أضفت على أسرايه ذلّالها
في الغربتين ومنتم لإنزالها
وأوت إلى نصر لينصر أليها
دون الأنام وقودها وسكالها
بخلافة الله انتي يعني لها
آي الكتاب فمن يرد مقالها

حتى إذا عثرت ولم ينهض بها
 أَوَيْتُمْ خَيْرَ البَرِيَّةِ كلها
 من أَلْبَسَ الشَّرَفَ الرفيعَ وَضِيْعَهَا
 من أَمَّ في السَّبْعِ العُلَى أَملاكها
 من أَنْقَلَدَ الفرقى وَقَد شَمَلَ الرُّدَى
 من فَاضَتْ الخيرات من تِلْقَايِهِ
 من فَجَّرَ العَيْنَ الفُرَاتَ بِكَفِّهِ
 من لَا يِقَاسُ بِالرِّياحِ إذا سَرَتْ
 معنى وجود الكون عِلَّةً كونه
 دامت صلاة الله دِيْمَةً عَارِضُ
 لما تَحَقَّقَتْ النُّبُوَّةُ أَنَّهَا قَدْ
 وَتَقَاعَسَتْ عَنْ مَنَعِهَا أَعْمَامُهَا
 فَوُثِّبَتْ مِثْلَ اللَّيْثِ لِنَصْرِهَا
 وَأَدْرَتُمْ مِنْهَا زَبُونًا أَصْبَحَتْ
 بَدْرٌ وَمَا بَدْرٌ وَرَدَمَ قَلْبُهَا
 وَلَكُمْ بِأَوْطَاسٍ وَقَدْ حَمَى الْوُطَيْسُ
 فَتَزَعْتُمْ أَزْوَاجَهَا وَسَبَّيْتُمْ أَوْلَادَهَا
 وَذَهَبْتُمْ بِالْمَصْطَفَى لِدِيَارِكُمْ
 فُزْتُمْ بِهِ فَوْزَ الْمُعَلَّى مَنَحَةً
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي مِنْ مُلْكِهِ
 مَا زَالَ حِزْبُكَ مِنْهُمْ يعلو على
 حَتَّى حَلَلْتَ مِنَ الْمَجَادَةِ ذِرْوَةً
 إِلَّا كَمْ بَادَرْتُمْ لِنَشَالِهَا
 وَمَغِيثُهَا وَنَجَاتِهَا وَثِمَالِهَا
 وَكَسَا مُعْصِفَةَ الْحِجَا جُهَاْلَهَا
 جَبْرِيلُهَا فِي الْغَرْبِ أَوْ مِيكَالُهَا
 هَذَا الْأَنَامُ خِيَارُهَا وَحْشَالِهَا
 كَالصُّبْحِ فَاضَ عَلَى الدُّجَى فَأَزَالُهَا
 يَرُو الْوَرَى وَرَدَ الْقَطَا سِلْسَالِهَا
 نَشْرًا تَقِلُّ مِنَ السَّحَابِ ثِقَالِهَا
 نَفْسُ الْحَيَاةِ مُنْفَسًا أَهْوَالِهَا
 يَهْمِي عَلَيْهِ نَدَى الدُّنَا هَطَالِهَا
 زَلْزَلَتْ مِنْهَا الْوَرَى زَلْزَالِهَا
 أُمَّتٌ أَيْمَةٌ نَصَرُهَا أَحْوَالِهَا
 وَالْحَرْبُ تُجَنَّبُ خَلْفُهَا أَشْبَالِهَا
 تَرْمِي رُؤُوسَ الْمَلْحِدِينَ ثِقَالِهَا
 بِجُنَادِلِ الطَّاغُوتِ تَمَلُّ جَالِهَا
 عَلَى الْعِدَا يَوْمَ أَطَاحَ بِحَالِهَا
 فَتَزَعْتُمْ أَزْوَاجَهَا وَسَبَّيْتُمْ أَوْلَادَهَا
 وَذَهَبْتُمْ بِالْمَصْطَفَى لِدِيَارِكُمْ
 فُزْتُمْ بِهِ فَوْزَ الْمُعَلَّى مَنَحَةً
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي مِنْ مُلْكِهِ
 مَا زَالَ حِزْبُكَ مِنْهُمْ يعلو على
 حَتَّى حَلَلْتَ مِنَ الْمَجَادَةِ ذِرْوَةً
 وَحَيًّا سِوَاكُمْ سَاقِهَا وَجَمَالِهَا
 أَحْرَزْتُمْ دُونَ الْأَنَامِ مَنَالِهَا
 جَنَّتِ الْمُلُوكُ جَمَالِهَا وَجَلَالِهَا
 مَرُّ الدَّهْوَرِ وَيَعْتَلَى أَجْبَالِهَا
 مَا حَلَّ غَيْرُكَ فِي الْمَجَادَةِ حَالِهَا

تحمى الهدى تهمة الندى تولى
 قعدت شريعته بيمنك ليس من
 ياسيد السادات ياملك الملوك
 يابدرها يابحرها أو غيثها أو
 خطها كما دارت بكأس سلافها
 تثنى على السحر المبين وشاحها
 لئماء تبرز للعيون كشاطر
 وقفت وذو إحسانها من هاشم
 يرجو رضاك وطالما أَرْضِيْتُمْ
 كم من يد بيضا لدينا منكم
 آوَيْتُمْ واسَيْتُمْ والْبَيْتُمْ
 وهجرتم لوصالنا أعدائنا
 فَصِلُوا أحيائنا ما استطعتم وصله
 وله تأليف غريب عكف عليه عمره في فضل مكة ، وكأنه يَرُوم
 برهانا على وجوب كونها بالموضع الذى هى به ، وفضله على سواه ، وتكلم
 على حروف اسمها ، من جهة تناسب أعداد الحروف ، مما الناظر فيه مُخَبِّر
 في نسبه إلى العرفان أو الهديان .

توفى بمالقة في أخريات صفر من عام خمسين وسبعماية .

على بن أحمد بن محمد بن يوسف بن مروان بن عمر النسائي
 من أهل وادي آش ، وروى وتردد إلى غرناطة ، يكنى أبا الحسن .

حاله

كان فقيها حافظا ، يقظا ، حسن النظر ، أدبيا ، شاعرا مجيدا ،
كاتبيا بليغا ، فاضلا .

مشيخته

روى عن أبي اسحق بن عبد الرحيم القيسي ، وأبي الحسن طاهر
ابن يوسف ، وأبي العباس الخروبي . وأبي القاسم بن حُبَيْش ، وأبي محمد
عبد المنعم بن الفرّس الغرناطي ، ومحمد بن علي بن مَسْرَّة .
وروى عنه ، أبو بكر بن عبد النور ، وأبو جعفر بن الدلال ،
وأبو عبد الله بن أحمد المذحجي ، وأبو سعيد الطّراز ، وابن يوسف
وابن طارق ، وأبو علي الحسن بن سمان ، وأبو القاسم بن الطّيلسان .

توابعه

صنّف في شرح « الموطأ » مُصَنِّفا سماه « نهج المسالك للتعقّقه في مذهب
مالك » في عشرة مجلدات . وشرح صحيح مُسلم وسماه « اقتباس السراج
في شرح مسلم بن الحجاج » . وشرح تفريع ابن الجلاب ، وسماه
« الترصيع في شرح مسائل التفريع » . وصنّف في الآداب ، منظوماته
ورسايله ، وهي شهيرة ، شاهدة بتبّريزه وتقدمه . وله نظم شمايل رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، رسالة بديعة ، تشتمل على نظم ونثر ، بعث بها
إلى القبر الشريف . وله كتاب « الوسيلة إلى إصابة المعنى في أسماء
الله الحسنى » .

شعره

من شعره في « الوسيلة » ، وقد ضمّن كل قطعة أو قصيدة إسماً من
أسماء الله تعالى ، فمنها قوله في اسم الله سبحانه :

قُلْ اللَّهُ نَسْتَفْتِحُ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحَسَنَى
هُوَ اللَّهُ فَادْعُ اللَّهَ بِاللَّهِ تَقْتَرِبْ
وَأَمَلُهُ مُضْطَرًا وَقِفْ عِنْدَ بَابِهِ
بِبَابِ إِلَهٍ أَوْسَعِ الْخَلْقِ رَحْمَةً
وَقَدِّمْ مِنَ الْإِخْلَاصِ ثُمَّ وَسِيلَةً
أَمْوَالِي هَلْ لِلْخَلْقِ غَيْرُكَ مَفْضُلٌ
بِبَابِكَ مُضْطَرٌ شَكََا مِنْكَ فَقَرَّهُ
وَلِلْفَضْلِ وَالْمَعْرُوفِ مِنْكَ عَوَايِدُ
فَمِنْهَا لَكَ الْإِنْعَامُ دَائِبًا خَوَالِدًا
بِأَعْظَمِهَا لَفْظًا وَأَعْظَمِهَا مَعْنَى
لَأَقْرَبُ قُرْبِي مِنْ وَرِيدِكَ أَوْ أَدْنَى
وَقُوفُ عَزِيزٍ لَا يُصَدُّ وَلَا يُثْنَى
فَلِلَّهِ مَا أَوْلَى أَيْبَرُ وَمَا أَحْسَنَى
تَنَلَّ رَتْبَةَ الْعُلِيَا وَالْمَقْصِدَ الْأَسْنَى
يَصْرَحُ عَنْ ذِكْرِهِ فِي اللَّفْظِ أَوْ يُكْنَى
لَأَكْرَمُ مِنْ أَغْنَى فَقِيرًا وَمَنْ أَقْنَى
لَهَا الْحَمْدُ مَا أَدْنَى قُطُوفًا وَمَا أَقْنَى
تَفَانِي بِهَا الْأَيَّامُ طُرًّا وَلَا يَفْنَى
وَفَاتِهِ : تَوَفَى شَهِيدًا فِي رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعِ وَسِتِّائَةِ ^(١) .

علي بن صالح بن أبي الليث الأسعد بن الفرّج بن يوسف

طُرُطُوشِي ، سَكَنَ دَانِيَّةَ ، يَكْنَى أَبَا الْحَسَنِ ، وَيَعْرِفُ بِأَبْنِ عَزِّ النَّاسِ .

حَالُهُ

كَانَ عَالِمًا بِالْفِقْهِ ، حَافِظًا لِمَسَائِلِهِ ، مُتَقَدِّمًا فِي عِلْمِ الْأَصُولِ ، ثَاقِبَ
الذِّهْنِ ، ذَكِي الْفَوَازِ ، بَارِعَ الْاسْتِنْبَاطِ ، مُسَدِّدَ النَّظَرِ ، مُتَوَقِّدَ الْخَاطِرِ ،
فَصِيحَ الْعِبَارَةِ ، ذَا خَطِّ مَرُوضٍ .

(١) يبدو بمراجعة هذه الترجمة أن هناك ، حسبها لاحظ الناظر في ترجمة (علي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن عمر النعماني) الواردة في لوحة 327 ، أن هناك شبهة كبيرة بينها وبين الترجمة المشار إليها ، سواء في اسم المترجم له ، أو البلد أو المشيخة أو التأليف . بيد أن هناك في نفس الوقت بعض فروق ، أولا في الاسم ثم في التأليف . ومن جهة أخرى فإنه لم يرد في الترجمة الأولى ذكر لتاريخ المولد أو الوفاة ، حتى يمكن القطع بالتطابق بين الترجمتين .

من روى عنه : روى عنه أبو بكر أسامه بن سليمان ، وسليمان بن محمد
ابن خلف ، ويحيى بن عمر بن الفصيح .

دخوله غرناطة

قالوا ، واستخلصه الأمير أبو زكريا يحيى بن غانية^(١) أيام إمارته
ببلنسية لمشهور معرفته ونباهته ، ثم سار معه إلى قرطبة ، ولازمه ، إلى
أن توفى أبو زكريا بن غانية ، بغرناطة سنة ثلاث وأربعين . فانتقل إلى
شرق الأندلس ، واستقر بدانية .

تواليفه : وله مصنفات منها كتاب العزلة ، ومنها شرح معاني التوبة .
ولد بطرطوشة سنة ثمان وخمسمائة ، وتوفى بدانية . قتل مظلوما بإذن
ابن سعد الأمير في رمضان سنة ست وستين وخمسمائة .

علي بن أبي جَلَّ المكناسي

يكنى أبا الحسن .

حاله

كان شيخا ذكيا ، طيب النفس ، مليح الحديث ، حافظا للمسائل
الفقهية ، عارفا لها ، قائما على كتاب المُنَوَّنة ، تفقه بالشيخ أبي يوسف
الجزولي ، وعليه اجتهد في مسائل الكتاب . وكان مضطلعا بمشكلاته .
حسن المذاكرة ، مليح المجلس أنيسه ، كثير الحكايات ، إلا أنه كان
يحكي غرائب شاهدها تملحا وأنسا ، فينمقها عليه الطلبة ، وربما تعدوا
ذلك إلى الافتعال على وجه المزاح والمداعبة ، حتى لجَمَعُوا من ذلك كثيرا

(١) سبق التعريف به (راجع المجلد الأول من الإحاطة ص ٩٧ حاشية . والمجلد الثاني ص ٥٧١

حاشية) .

١٨٥

في جزء سموه "بالسلك المحلّ في أخبار ابن أبي جلاء". فمن ذلك ما زعموا أنه حدث بأنّه كانت له مرة ، فدخل البيت يوما ، فوجدها قد بليت أحد كفيها ، وجعلته في الدقيق حتى علق به ، ونصبته بإزاء كوة فأر في الجدار ورفعت اليد الأخرى لصيده ، فتأداها باسمها ، فردت رأسها ، وجعلت أصبعها في فمها على هيئة المشير بالصمت . وأشبه ذلك كثير .
وفاته : في حدود ستة وأربعين وسبعماية .

علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن علي بن سمحون الهلالي
يكنى أبا الحسن .

حاله

كان شيخا جليلا ، فقيها ، عارفا ، نبيلًا ، نبيلها ، ذا مروءة كاملة ، وخلق حسن ، من بيت حسب وعلم ودين . قال أبو القاسم اللأحي ، حدثني صاحبنا الفقيه الخطيب أبو جعفر بن حسان ، قال كنت أجاوره في بعض أملاكي ، وكان له ملك يلا صقني ، أتمنى أن أكتسبه ، فينتظم لي به ما هو مفترق ، فوافقته ذات يوم في القرية ، فسألته المعاوضة به ، وخيرته في مواضع في أرضي ، فضحك مني ، وقال لي أنظر في ذلك إن شاء الله . ثم إنه وجّه لي بعد ذلك بأيام يسيرة ، بعقد يتضمن البيع وقبض الثمن مني ، فخرجت منه ، وراودته في أخذ الثمن فأبى وقال لي هذا قليل في حقك ، وكان قد لقي شيوخا أخذ عنهم ، وكانت له كتب كثيرة .

وفاته : توفي بالمُنكَب صباح اليوم السادس من رمضان عام ستة

وتسعين وخمسمائة . ولست أحقق أهو القريب أو سلفه ، وعلى كلا التقديرين ، فالفضل حاصل .

على بن محمد بن عبد الحق الزويلي^(١)

يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالصُّغَيْر ، بضم الصاد وفتح الغين والياء المشددة

حاله

من « المؤتمن »^(٢) . كان هذا الرجل قيما على التهذيب للبرادعي ، حفظا وتفقه ، يشارك في شيء من أصول الفقه ، يطرز بذلك مجالسه ، مُغْرِباً به بين أقرانه من المدرسين في ذلك الوقت ، لخلوهم من تلك الطريقة بالجملة . حضرت^(٣) مجلس إقرايه ، وكان رُبْعُ آدَم اللون ، خفيف العارضين ، يلبس أحسن زى صنعة ، وأحسن ما فيه ليس بحسن . وكان يدرس بجامعة الأصدع من داخل مدينة فاس ، ويحضر عليه نحو مائة نفس ، ويقعد على كرسي عال ليسمع البعيد والقريب ، على انخفاض كانه في صوته ، حسن الإقراء ، وقورا فيه ، سَكُوناً ، مثبتاً ، صابراً على هجوم طلبة البربر ، وسوء طريقتهم في المناظرة والبحث ، وكان أحد الاقطاب الذين تدور عليهم الفتوى أيام حياته ، تَرِدُ عليه السؤالات

(١) هكذا وردت في الزيتونة . ووردت في الإسكوريال (المزروالي) . والأول أرجح . وهي نسبة إلى قبيلة بني زروال البربرية .

(٢) سبق التعريف بهذا الكتاب (راجع المجلد الثالث من الإحاطة ص ١٩٥ حاشية) .

(٣) هذا القول مما يلفت النظر لأن المترجم له توفي حتماً ورد في آخر ترجمته سنة ٧١٩ هـ ، وقد ولد ابن الخطيب سنة ٧١٣ هـ ، ومن جهة أخرى فإنه لم يزر فاس لأول مرة إلا في سنة ٧٥٥ هـ ، في عهد السلطان أبي عنان ، ويحتمل لنا أن تتساءل كيف اتفق مع ذلك أن يحضر مجلس قراءة هذا الفقه في فاس ، في هذا التاريخ المبكر

من جميع بلاد المغرب ، فيحسن التوقيع على ذلك . على طريقة من الاختصار وترك فضول القول . وُلِّيَ القضاء بفاس . قدّمه أبو الربيع سلطان المغرب وأقام أوده ، وعضده ، فانطلقت يده على أهل الجاه ، وأقام الحق على الكبير والصغير ، وجرى من العدل على صراط مستقيم . ونُقِمَ عليه اتخاذ شمام يستنشق على الناس الخمر ، ويحق أن يُنتقد ذلك .

مُشِيخَتُهُ

أخذ عن الفقيه راشد بن أبي راشد الوليدى وانتفع به ، وهليه كان اعتماده . وأخذ عن صهره أبي الحسن بن سليم ، وأبى عمران الجورمانى ، وعن غيرهم . وقبِدَت عنه بفاس على التهذيب وعلى رسالة أبي زيد ، قَدِّمَها عنه تلاميذه وأبرزوها تأليفا كَأبى سالم بن أبى يحيى .

وفاته

وفاته يوم الثلاثاء السادس لرمضان عام تسعة عشر وسبعماية ، ودخل غرناطة لما وصل رسولا على عهد مستقضية رحمهما الله .

على بن محمد بن على بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن

يحيى بن عبد الله بن يحيى النافقى

سَبَقَ سارى الأصل ، انتقل منها أبوه سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، يكنى أبا الحسن ، ويُشَهَرُ أهل بيته فى سارة بنى يحيى .

حاله

من « التكملة » . كان محدثا راوية مُكْثَرَا ، عدلاً ثقة ، ناقدًا ، ذا كرا للتواريخ وأيام الناس ، وأحوالهم وطبقاتهم ، قديما وحديثا ، شديد العناية بالعلم ، والرغبة فيه ، جاعلا الخوض فيه ، مفيدا ومستفيدا ، وظيفه

عمره ، جماعة للكتب ، منافساً فيها ، مغالياً في أثنائها ، وربما أعمل الرحلة في الخماسها ، حتى اقتنى منها بالإبتياح والإنتساخ كل علق نفيس . ثم انتقى منها جملة وافرة فجسها في مدرسته ، التي أحدثها بقرب باب القلصير ، أحد أبواب بحر سبتة ، وعين لها من خيار أملاكه ، وجيد رباعه ، وفقاً صالحا . سالكا في ذلك طريقة أهل المشرق ، وقعد بها بعد إكمالها لتروية الحديث وإسماعه ، في رجب خمس وثلاثين وستمائة ، وظنن الأخذ بها عنه ، واستمر على ذلك مدة . وكان سري المهمة ، نزيه النفس ، كريم الطبع ، سمنحا ، مؤثرا ، معانا على ما يصدر عنه من المآثر الجليلة ، ونبل الأغراض السنية ، بالجلة المتمكنة ، واليسار الواسع . وكان سنياً ، منافرا لأهل البدع ، موحا في العلم وطلابه ، سمحا لهم بأعلاق كتبه ، قوى الرجاء في ذلك . وما يؤثر عنه من النزاهة ، أنه لم يباشر قط ذنيرا ولادرهما ، إنما كان يباشر ذلك وكلاؤه اللاهلون به .

مشيخته

روى عن أبوى الحسن أبيه والتجيبى ، وأبى الحسن بن عطية بن غازى ، وأبى عبد الله محمد بن هيسى ، وابن عبد الكريم ، وابن على الكتانى ، وأبى إسحق الشقورى ، وأبوى بكر بن الفصيح ، ويحيى بن محمد بن عطف البورى ، وأبى الحسن بن خروف النحوى ، وابن عبّيدس ، وابن جابر ، وابن جبير ، وابن زرقون ، وابن الصايغ ، وأبى بكر بن أبى ركب ، وأبى سليمان بن حوط الله ، وأبى العباس القوراني ، وأبى القاسم عبد الرحيم ابن الملجوم ، وأبى محمد الحجزى وأكثر عنه ، وابن حوط الله ، وابن محمد بن عيسى التادلى ، وعبد العزيز بن زيدان ، ويشكر بن موسى ابن الغزلى هؤلاء ، وأخذ عنهم بين سماع وقراءة ، وأكثرهم أجازه أو

كتب إليه مُجيزاً . ولم يلقه أبو جعفر بن مضاء ، وأبو الحسن بن القطان ونجيه ، وأبو عبد الله بن حماد ، وابن عبد الحق التلمساني ، وابن الفخار ، وأبو القاسم السهيلي ، وابن حبيش ، وأبو محمد عبد المنعم ابن الفرس . واستهجاز بآخرة مكثراً من الاستفادة ، أبا العباس بن الرومية ، فأجاز له من إشبيلية .

من روى عنه : روى أبو بكر أحمد بن حميد القرطبي ، وأبو عبد الله الطنجالي ، وابن عياش ، وأبو العباس بن علي الماردي ، وأبو القاسم عبد الكريم بن عمران ، وأبو محمد عبد الحق بن حكيم . وحدث بالإجازة عنه ، أبو عبد الله بن إبراهيم البكري العباسي .

محبته ودخوله غرناطة

غُربه أمير سبتة اليانشتي الملقب بالواثق بالله^(١) . غاصاً به لجلالته وأهليته ، وكونه قد عُرضت عليه فأبأها ، فدخل الأندلس في شعبان عام أحد وأربعين وستماية ، فنزل ألمرية وأقام بها إلى المحرم من سنة ثمان وأربعين ، وأخذ عنه بها عالم كثير . ثم انتقل إلى مالقة في صفر من هذه السنة ودخل غرناطة ، فأخذ عنه جميع طلبتها إلا النادر . قال الأستاذ أبو جعفر الزبير ، وقرأت إذ ذاك عليه ، وكان يروم من مالقة ، الرجوع إلى بلده ، ويحوم عليه ، فلم يقض له ذلك ، وأقام بها يؤخذ عنه العلم ، إلى أن أتته منيته .

مولده : بسبتة يوم الخميس لخمس خلون من رمضان إحدى وسبعين

وخمسمائة .

(١) وردت في الاسكوريال (اليناشي) وهو تحريف . وهو أبو العباس أحمد بن محمد اليانشتي أمير سبتة وقد ولاء أهلها عليها سنة ٦٣٠ هـ ، وتسمى بالموفق بالله (وليس الواثق بالله) ، واستمر في حكمها حتى سنة ٦٣٥ هـ ، ثم غلبه أهلها ، وبايعوا الخليفة الموحد الرشيد .

وفاته : توفي بالقة ضحوة يوم الخميس لليلة بقيت من رمضان
تسع وأربعين وستمائة. نفعه الله بشهادة الموت غريقا .

علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري

فاسي المولد ، أصله منها قديما ، ومن مراكش حديثا ، يكنى أبا
الحسن ويعرف بابن قطرال .

حاله

كان ريان من الأدب ، كاتبا بليغا دمث الأخلاق ، لين الجانب ،
فقيها حافظا ، عاقدا للشروط ، مقدما في النظر فيها ، كتب طويلا
عن قاضي الجماعة بمراكش ، أبي جعفر بن مضاء ، ثم عن أبي القاسم بن
بقي ، وأسن ممتعا بحواسه .

مشيخته

روى عن أبوي بكر بن الجدد ، وابن أبي زمين ، وأبي جعفر بن
يحيى ولازمه كثيرا . وأبي الحجاج بن الشيخ ، وأبوي الحسن بن كوثر
وتجبه ، وأبي الحسن يحيى بن الصائغ ، وأبي خالد بن رفاعه ، وأبي
عبد الله بن حفص ، وابن حميد ، وابن زرقون ، وابن سادة الشاطبي ،
وابن عروس ، وابن الفخار ، وأبي العباس ، وابن مضاء ، ويحيى المجريطي ،
وأبي القاسم بن بقي ، وابن رشد الوراق ، وابن سمحون ، وابن غالب ،
وابن جمهور ، وابن حوط الله ، وعبد الحق بن بونة ، وعبد الصمد .
وروى عنه إبنه أبو عبد الله وأبو محمد ، وأبو عبد الله بن الأبار ، وأبو
محمد بن برطلة ، وأبو محمد بن هارون الطائي ، وأبو يعقوب بن عقاب .

قال ابن عبد الملك ، وحدثنا عنه من شيوننا أبو الحجاج بن حكم ، وأبو الحسن الرعيني ، وأبو الطيب صالح بن شريف ، وأبو القاسم الخزفي ،

محتنه

وامتحن بالأسر ، وهو قاض بأبدة ، حين تغلب العدو الرومي عليها أثر وقعة «العقاب» ^(١) وذهب لأجل ذلك أصول سماعه ، وافتك بمشاركة الوزير أبي سعيد بن جامع ، ويسر الله عليه ، فتاب جاهه ، واستقام أمره ، وقدم للقضاء بمواضع نبهية .

دخوله غرناطة

قال ، دخل غرناطة ، وأقام بها ، وقرأ على أبي محمد عبد المنعم بن الفرس ، وأبي بكر بن أبي زمين ، وأبي عبد الله بن عروس . ولد بفاس سنة ثنتين وستين وخمسماية . وتوفى عفا الله عنه يوم الإثنين لإحدى عشرة خلعت من جمادى الأولى عام أحد وخمسين وستاية بمراكش .

«إنتهى اختصار السفر العاشر بحمد الله تعالى يتلوه ،

ومن السفر الحادي عشر ترجمة الطاريين في ترجمة

العمال والأثرا . والحمد لله رب العالمين»

(١) موقعة العقاب هي الموقعة العظيمة الحاسمة التي وقعت بين جيوش اسبانيا النصرانية التي يقودها ملوك قشتالة ونافار وأراجون، وبين الجيوش الموحدية والأندلسية بقيادة الخليفة محمد الناصر ولد الخليفة يعقوب المنصور ، في هضاب جبال الشارات (سيرا مورينا) في ١٥ صفر سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢م) على مقربة من شمال غربي مدينة أبدة . وقد سميت بموقعة العقاب (جمع عقدة) لوقوعها بين التلال والربي المانمة . وسميت لذلك بالاسبانية موقعة Las Navas de Tolosa وقد انتهت بوقوع الهزيمة الفادحة بالجيوش الموحدية والأندلسية ، وفناء مظهرها ، وكانت بداية لانحلال سلطان دولة الموحدين . راجع في تفاصيل هذه الموقعة العظيمة كتابي : عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس القسم الثاني ص ٢٨٢ - ٣١٧ .

ومن السّفر الحادى عشر من ترجمة الطاريين فى ترجمة العمال والأثرا

عمر بن على بن عفرون الكلبي

من أهل مُنتَفِرِد .

حاله

كان شيخاً مُخْشَوْشِين الظاهر بَدَوِيه ، سريع الجواب ، جَلِداً على العمل ، صليباً وقاحاً . له ببلده نباهة ، ونحصل من طلب وخط وحساب . أمّ ببلده ، وانتقل إلى الحضرة عند انتزاع ثغره ، وداخل السلطان فى سبيل استرجاعه ، فنشأت له غمامة رزق ببابه ، وأقلّته هضبة حظوة ، ناطت به ديوان الجيش مدة أيام السلطان ، ووُلّى بعده خُططا نبهية . ثم التأت ثم التأت حاله وأسنّ ، ومات تحت خمول .

وجرى ذكره فى «الإكليل» بما نصه : شيخ خَدَم ، قام له الدهر فيها على قَدَم ، وصاحب تعريض ، ودهاء عريض ، وفايز من الدولة بأَيَادٍ بيض ، خدم الدولة النصرية ببلده عند انتزاع أهله ، وكان ممن استنزهم من حَزَنِهِ إلى سهله ، وحكّم الأمر الغالبى فى يافعه وكهله ، فاكْتَسَب حظوة أَرْضَتَهُ ، ووسيلة أَرْفَقَتْهُ وأَمْضَتْهُ ، حتى عظم ماله ، واتسقت آماله . ثم دالت الدول ، ونكرت أيامه الأول ، وتقلب من يجانسه ، وشقى بكل من كان ينافسه ، فجفّ عوده ، والتأت سَعُودُهُ ، وهلك والخمول يطلبه ، والدهر يَقُوتُهُ ، من صُبابَةِ حرث كان يستغله .

شعره

وله شعر لم يثقفه النظر ، ولا وَضَحَتْ منه الغُرر . كتب للسلطان
أمير المسلمين مُنْفَقَ سوق خدمته ومتغمدته بنعمته ، يطلب منه تجديد
بعض عنايته :

ياملكا ساد ملوك الورى فى الحال أوفى الأعصر الخالية
العبد لا يطلب شيئا سوى تجديد خط يدك العالية
ومن شعره يخبر عن وداده ، ويعلن فى جناب الملوك الغالبين بحسن
اعتقاده :

حُبُّ الملوك من آل نصر دينى ألقى به ربى بحسن يقينى
هو عُلَّقَ فى شدتى وذخيرتى وبه يتحسبى غدا ويقين
حتى أبى الحشر لم أخدم سوى أبواهم بوسيلة تكفين
أرجو نفاذ العمر فى أيامهم من تحت ستر رعاية ترصين
إن كان دهرى فى نفاذى بعدهم فالله عز وجل لا يُبْقِين
وسلم فى أيام خموله ، وانغلق على المتغلب على الدولة أبى عبد الله بن
المحروق . وقد احتقره ببابه ، وأعرض عن جوابه . فكتب إليه ، ولم
يرهب مالهديه :

يامن سؤل وغدا فى كل يوم مرارا
أرؤد على سلامى ولا تدعه احتقارا

وفاته

قال شيخنا الكاتب ، أبو بكر بن شبرين رحمه الله ، وفى ذى حجة من عام
أربعة وأربعين وسبعمائة توفى الفقيه أبو على بن عفرون من أهل مُنتَفِرِد
من حصون برجلة غرناطة . قدم قديما بالباب السلطانية فى تنفيذ واجب

العسكر الأندلسي وإشراف الحضرة وحفاظتها . وكان ميمون النقيبة ، وجها
في الناس فاضلا ، رحمه الله .

على بن يحيى الفزاري

من أهل مالقة ، بربري النسب فزاريه . يكنى أبا الحسن ، ويعرف
بابن البربري .

حاله

كان من أمائل طريقته عدلا ، وعفافا ، وفضلا ، لين العريكة ،
دَمَتِ الأخلاق ، حسن الخط ، جيد الشعر ، تغلب عليه السلامة والغفلة ،
تصرف في إشراف مالقة وسواها عمره ، محمود الطريقة ، حسن السيرة .
ومدح الملوك والكبراء .

شعره

مما خاطبني به قوله :

لبابك أمّ الأملون ويموا	وفي ساحتى رحماك حطوا وخيم
ومن راحتي كفئك جدوا تهى	فتروى عطاش من ندادك وتنعم
وأنت لما رأوه كعبة حجهم	إذا شاهدوا مراك لبوا وأحرم
يطوفون سبعا حول بابك عندما	يلوح لهم ذاك المقام المعظم
فيُمنّاك يُمن الرعايا ومنّة	ويُشارك يُسرا للعفاة ومغنم
ولقياك يشر للنفوس وجنة	تزق بها ورق المنا وترنم
فيا واحد الأزمان علما ومنصبا	ومن به الدنيا تروق وتبسم

وَمَنْ وَجْهَهُ كَالْبَدْرِ يُشْرِقُ نوره
وَمَنْ ذَكَرُهُ كَالْمَسْكَ قُضِيَ ختامه
لَقَدْ خُزَّتْ خَصَلُ السَّبْقِ غِرْمَعَانْد
حَوِيَتْ مِنْ الْعَلِيَاءِ كُلِّ كَرِيمَةٍ
وَبَاهَيْتْ أَقْلَامَ الْمَقَامِ بِرَاعَةٍ
وَلِذَا فَاخِرَ الْأَمْجَادِ يَوْمًا فَإِنَّمَا
وَلِإِنْ سَكَتُوا كُنْتَ الْبَلِيغَ لَدَيْهِمْ
ومنها :

فِيَا صَاحِبِيْ نَجْوَايَ عُوْجَا بِرَامَةٍ
وَقَسُولَا لَهٗ بِبَابِكَ يَسْرَتَجِيْ
وَلَيْسَ لَهٗ إِلَّا عُلَاكَ وَسَيْلَةٌ
فَجَدَ بِالذِّى يَرْجُوْهُ لَمَنَّا فَمَالَهٗ
بَقِيَتْ وَنَجْمُ السَّعْدِ عِنْدَكَ طَالَعٌ
وَقَالَ مَرَا جَعَا الْقَاضِي أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَمَا كُنْتُ عَنْ ذِكْرِ الْأَحْبَةِ سَالِيَا
فَلَمَّا أَتَيْتَنِي رُقْعَةً بُلْبُلِيَّةً
وَقَبْلَتَهَا أَلْفَاً وَقَلْتُ لَهَا
فِيَا حَسَنَ خَطٍّ جَاءَ مِنْ عِنْدِ بَارِعٍ
وَلِإِنْ قَرِيضًا لَمْ يُحْكَمْ ابْنُ غَالِبٍ
وفاته : بمالقة في الطاعون عام خمسين وسبعمائة .

الزهاد والصلحاء والصوفية والفقراء

عتيق بن معاذ بن عتيق بن معاذ بن سعيد بن مقدم بن

سعيد بن يوسف بن مقدم اللخمي

من أهل غرناطة يكنى أبا بكر ، الشيخ الصوفي ،

حاله

هذا الرجل فذ الطريقة في الخصوصية والتخلى ، وإيثار الانقطاع والعزلة ، طرفة في الوقار والحشمة . نشأ بغرناطة وطلب بها ، وكسب بالبرية عن بعض ولادة قصبتها ، وعنى بمطالعة أقوال الصوفية ، فآثر طريقهم ، وعول عليه ، وتجرد وترك التسبب ، والتزم منزله ، بحيث لا يريعه إلا لصلاة الجمعة في أقرب محالها وإليه ، نظيف البزة ، حسن السميت ، ملبح الترتيب والظرف ، طيب المجالسة ، طلعة ممتعة ، إخباري ، يصل ماضى الزمان بمستقبله ، جليس مصلئ ، ومُجِيل سبحة كثير الزوار ، ممن يلتبس الخير ، وينقر عن أهله ، محظوظ المجلس حتى بالوارد ، ذاكر ، ماثرة من مآثر بلده .

مشيخته

أخذ عن الخطيب الصالح ولي الله أبي عبد الله الطنجالي ، والخطيب المحدث أبي عبد الله بن رشيد ، والأستاذ النظار أبي القاسم بن الشاط ، والخطيب الصالح أبي جعفر بن الزيات ، والشيخ الأستاذ أبي عبد الله بن الفخار الأركشي نزيل مالقة ، والوزير الراوية أبي عبد الله ابن ربيع الأشعري . والعدل الراوية أبي الحسن بن مستقور ^(١) ، والأستاذ المقرئ أبي جعفر الجزيري الضرير ، والخطيب أبي عبد الله بن الخشاب ،

(١) وردت في الإسكر ريال (مسمور) وهو تحريف والصواب ما أثبتناه .

والخطيب المقرئ أبي إسحاق بن أبي العاصي ، والشيخ والمحدث أبي تمام غالب بن حسن بن غالب الجهارى ، والقاضى المُسنّ أبي جعفر الشاطبي ، والقاضى المحدث أبي المجد يوسف بن الحسن بن أبي الأحوص ، والأستاذ المحدث أبي القاسم بن جابر ، وأخيه المحدث أبي جعفر ، والقاضى أبي جعفر بن أبي جبل ، والأستاذ الصوفى أبي محمد بن سلمون ، والشيخ الشريف أبي الحسن على بن جمرة بن القاسم الجهنى ، والأستاذ المقرئ أبي عبد الله بن بيش العبدري ، والشيخ المكتّب أبي عمرو عبد الرحمن بن يُشت ، والشيخ الراوية المحدث الرحال أبي عبد الله بن جابر الوادئى الملقب من الألقاب المشرقية بشمس الدين ، والخطيبين أبوى الحسن بن فرحون ، وابن شبيب ، والقاضى أبي الحسن البلوى ، والأستاذ المقرئ ^(١) .

محبته

نال امتحان من بعض القضاة ببلده حَمَلًا عليه ، وإنكارا لما امتاز به من مثل الطريقة ، أداه إلى سجنه ، ومنع الناس عن لقائه . وهو الآن بحاله الموصوفة ، قد ناهز السبعين تمر [الناس] ^(٢) تلتمس بركته ، وتغشى لطلب الدعاء خلوته .

على ^(٣) بن على بن عتيق بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز الهاشمي

من أهل غرناطة ، ويعرف بالقرشي .

(١) هكذا وقفت « المشيخة » عند هذه الكلمة ولم يرد بعدها شيء .

(٢) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

(٣) وردت في الإسكوريال (عمر) . ونرجح أن ذلك سهو من الناسخ لأنها وردت ضمن

قائمة (العليين) ومن جهة أخرى فقد وردت في الزيتونة على وهو ما يؤيد هذا الفرض .

حاله

كان رحمه الله على طريقة مثلى حياءً، ووقاراً وصمتاً، وانقباضاً وتخلُّقاً وفضلاً، عاكفاً على الخير، كثير الملازمة لكسر البيت، مكباً على المطالعة، مؤثراً للمخلوة، كلِّفاً بطريق الصوفية. كتب الشروط لأول أمره، فكان صَدْرًا في الإثبات، وعلمًا في العدول، إلى لين الجانب، ودماثة الخلق، وطهارة الثوب، وحسن اللقاء، ورجوح المذهب، وسلامة الصدر. قيد الكثير، ولقى في تَشْرِيقه أعلاماً أخذ عنهم. وتقدَّم خطيباً وإماماً بالمسجد الأعظم في غرناطة، عام أحد عشر وسبعماية، واستمرت حاله، إلى حين وفاته، على سنن أولياء الله الصالحين.

مشيخته

قرأ على الاستاذ أبي جعفر بن الزبير، ولازمه وتأدَّب به، وتلا عليه بالقراءات السبع، وسمع كثيراً من الحديث، وعلى الخطيب الولي أبي الحسن بن فضيلة، والشيخ الخطيب أبي عبد الله بن صالح الكنانى. سمع عليه الكثير. قال أنشدنى الخطيب أبو محمد بن برّطلة :

أَسْلَمْنِي لِلْبَلَاءِ وَحَيْدًا مَنْ هُوَ فِي مُلْكِهِ وَحِيدٌ
قَضَا عَلَى الْفَنَاءِ حَتْمًا فَلَمْ يَكُنْ عَنْهُ لِي مَحِيدٌ
وَكَيْفَ يَبْقَى غَرِيقُ نَزَى فَلذَاتِهِ أَوْلا صَعِيدٌ
يَعِيدُ أَحْوَالَهُ إِلَيْهِ مِنْ نَعْتِهِ الْمُبْدَى الْمَعِيدُ

وأخذ عن الشيخ الراوية المحدث أبي محمد بن هرون الطائى، والشيخ الراوية المعمر أبي محمد الخلاسى، والشيخ الشريف تاج الدين أبي الحسن العراى، والشيخ المحدث الأمام شرف الدين أبي محمد عبد المؤمن الدمياطى، والشيخ رضى الدين الطبرى، والمحدث الحافظ

فخر الدين التودرى الميكالى . قال ، وأنشدنى من لفظه بالحرم الشريف
لشيخه الإمام أبى الحسن الخزرجى :

عن أهبل المنحنى لا أصبر فاعذلونى فيهم أو فاعذروا
هم أحباب وإن هم علّبوا ومُنأى وصلوا أم هجروا
والشيخ المحدث المفتى بالحرم الشريف رضى الدين محمد بن أبى
بكر بن خليل . قال ، وأنشدنى لبعض شيوخه :

أفى كل واد شاعر ومطيب وفى كل ناد منبر وخطيب
نعم كثر الأقوام قلّة ناقد لهم فتساوى مُخطيء ومُصيب
والشيخ المحدث الإمام أنس الدين بن الإمام قطب الدين القسطلانى ،
والأديب الواعظ نفيس الدين بن ابراهيم اللمطى . قال وأنشدنى إجازة عن
الشيخ الإمام شرف الدين أبى الفضل السلمى المرسى من قصيدة :
إذا جيتُ ألقى عند بابك حاجبا مُحيّا من فرط الجهامة حالك
ومن عجيب مغناك جنّه قاصد وحاجبها من دون رضوان مالك

والشيخ الإمام تقي الدين بن دقيق العيد ، وأبى العباس بن الظاهرى ،
ومحيى الدين بن عبد المنعم ، ومحمد بن غالب بن سعيد الجياني ،
والخطيب الجليل أبى عبد الله بن رُشيد من أهل المغرب . وكتب له
الشريف أبو على الحسن بن أبى الشرف ، والعدل أبو فارس الهوارى ،
وأبو القاسم بن الطيب ، وأبو بكر بن عبيدة ، وأبو إسحق الغافقى ،
وأبو عبد الله الدّراج ، وأبو الحكم مالك بن المرحّل ، وأبو إسحق
التلمسانى ، وغيرهم .

توالياقه

صنّف فى التصوف كتابا سماه «مطالع أنوار التحقيق والهداية» وكتابا

في غرض « الشفا » العياضى . ومن شعره ، ثبت بظهر الكتاب المسمى
« بالموارد المستعذبة » من تاليف شيخنا أبى بكر بن الحكيم ما نصه :

كتابك ذا من هوته المفاخر	سنا وسنا راق منه زواهر
لقد جاء كالعقد المنظم نائرا	فرايد قس عنك فى ذا قاصر
بلاغته فى القوم تشهد عندما	تشكك فيه أنه عنك صادر
فلله من روض أنيق غصونه	بما تتمنا قزاه وزاهر
فما شيته تجده فيه فإنه	لناظره بحر بها هو زاهر
فنهنيكم يابن الألى شاع مجدهم	قيادكم مجد بذاتك آخر
أتيت بما فيه أثبت حياة	من حوته على مر الدهور المقابر
وأبليت فيه سحر لفظك راقا	تلذبه الأجفان وهى سواهر
ومتعت طرفى فيه لازلت باقيا	ونحا بك ربى يوم تبلى السراير
ونخصك منى بالسلام مرددا	عليك مدى الدنيا ومطار طائر

مولده : فى حدود سنة سبع وستين وستماية :

وفاته : فى صفر من عام أربعة وأربعين وسبعماية . وكانت جنازته
بالغة أقصى مبالغ الاحتفال ، وتزاحم الناس على قبره بما بعد العهد به .

ومن رثاء شيخنا أبو الحسن بن الجياب فقال :

قضى الأمر يانفس اصبرى	صبر تسليم لحكم القدر
وعزاء يا فؤادى إنه حُكم	ملك قاهر مُقتدر
حكمة أحكت تدبيرها	نحن منها فى سبيل السفر
أجل مقدر ليس بمستقدم	ولامستأخر
أحسن الله عزاء كل ذى	خشية لربه فى عمر
فى إماننا التقى الخاشع	الطاهر الذات الزكى السبر
قُرشى سليمان مستقى من	صميم الشرف المطهر

يشهد الليل أنه دايماً الذكر طويل السَّهر
في صلاة بعثت وفودها زمر المصطفى من مُضَر
نايماً وراكعاً وساجداً لطلوع فجره المنفجر
جمع الرحمن شملنا غداً بحبيب الله خير البشر
وتلقته وفود رحمة الله تأتي بالرضا والبشر

علي بن أحمد بن محمد بن عثمان الأشعري

من أهل غرناطة يكنى أبا الحسن . ويعرف بابن المحروق
أوليته : قد مرَّ ذلك عند ذكر عمه وجده .

حاله

هذا الرجل شيخ الفقهاء السُّفَّارة والمتسببة بالرباط المنسوب إلى
جده ، وهو مقيم الرسم ، حاجٌ رَحَّالٌ ، عارف بالبلاد ، طواف على كثير
من مشاهير ما عُرف الإصطلاح . وزار تُرب الصالحين . وصحب السُّفَّارة ،
حسن الشكل ، أصيل البيت ، حافظ للترتيب ، غيور على الطريقة ،
محظوظ العقد ، مجانبٌ للاغمار ، منافر لأهل البدع ، مكبوحٌ عن غلو
الصافنة ، أنوف ، مترفع ، كلف بالتجلَّة ، يرى لنفسه الحق ولا يفارق
احظُّ ، خطيب متعاطٍ لمواقف الإطالة ، وسرد الكثير من كلام الخطباء
عن غير اختيار ، يطبق المِفصل ، ويكافي الغرض المقصود ، على شروء
عن قانون الإعراب ، حسن الحديث ، طبقة للرَّسم الدنيوى ، من هذا
الفن كثرة ، وحسن بزة ، ونفاذ أمره ، ونباهة بيته ، وتعاطيا لنتائج
الحلوة .

محبته

قبض عليه المتغلب على الدولة وأزعجه بعد الثَّاقَف في المَطْبَق ،
إلى مَرَمَى المَرِيَّة ، إتهاما بمالأة السلطان ، فامتعض له من أهل مدينة
وادي آش ، وتبعهم المشيخة على المجاهرة ، فاستنقذوه ، وكاشفوا المتغلب
إذ كانوا على أرقاع الخلاف عليه ، وعاجل الأمر تصير الملك لصاحبه ،
فعاد الشيخ إلى حاله ، فهي معدودة عنه من أثر التصريف .

مشيخته

ومن خطه نقلت . قال ، ولدت في اليوم الحادى والعشرين لرجب
عام تسعة وسبعماية ، ولبستُ الخِرفة من يد الشيخ الفقيه الخطيب البليغ
الولى الشهير ، أبى على عمرو بن محمد بن على الهاشمى القرشى في أوائل ذى قعدة
من عام خمسة وثلاثين وسبعماية . وحدثنى بها رحمه الله عن الشيخ الزاهد
أبى محمد الخلاسى عن شرف الأئمة أبى عبد الله بن مسدى عن الشيخ الكبير
أبى العباس بن العريف عن أبى بكر عبد الباقي بن برال ، عن أبى عمرو
الظلمنى ، عن أبى عمرو بن عون الله وأبى على الحسن بن محمود الجرجاني
عن أبى سعيد بن الأعرابى ، عن أبى محمد سالم محمد بن عبد الله الخراسانى ،
عن الفضل بن عياض ، عن هشام بن حسان ويونس بن عبيد ، عن أبى
الحسن بن الحسن البصرى ، عن الحسن البصرى ، عن على بن أبى
طالب كرم الله وجهه . ثم رحلتُ إلى المغرب ، طالبا في لقاء أهل الطريقة
راغبا ، فلقيت به من أعلام الرجال جملة يطول ذكرهم ، ولا يجُهل
قدرهم . ولما توجهت إلى المشرق ، لقيت به أعلاما وأشياخا كراما ، لهم
طرق سُنِّيَّة ، وأحوال سُنِّيَّة ، أودعت ذكرهم هذا طلبا للاختصار ، وخوفا
من سامة الإكثار ، وكان اعتمادى فيمن لقيت منهم في أيام تجريدى

واجتهادى ، بعد إيابى من قضاء أربى ، من حج بيت الله الحرام ، وزيارة قبر النبى ، عليه الصلاة والسلام ، على من بهديه أستنير ، واعتمد عليه فيمن لقيت وصحبت ، وإليه أشير سيدى الشيخ الكبير الجليل الشهير وحيد عصره وفريد دهره ، جمال الدين أبو الحجاج الكوراني جنسا ، والتميمى قبيلة ، والكلورى مولدا ، والسهروردى خرقة وطريقة ونسبة ، وهو الذى لقننى ، وسلكت على يده ، وقطعت مفاوز العزلة عنده ، مع جملة ولده . وحدثنى رضى الله عنه أنه لقنه الشيخ الفقيه العارف أبو على الشمشرى هو والشيخ الإمام نجم الدين الإصبهاني ، والشيخ نجم الدين ، والشيخ بدر الدين الطومى ، لقنا الفقيه محسنا المذكور ، والشيخ بدر الدين ، لقنه الشيخ نور الدين عبد الصمد النصيرى ، والشيخ عبد الصمد ، لقنه الشيخ نجيب الدين بن مرغوش الشيرازى ، والشيخ نجيب الدين لقنه الشيخ شهاب الدين السهروردى ، والشيخ شهاب الدين ، لقنه عمه ضياء الدين أبو الحسن السهروردى ، والشيخ ضياء الدين فرج الزنجاني . والشيخ فرج الزنجاني ، لقنه أبو العباس النهاوندى ، والشيخ أبو العباس ، لقنه أبو عبد الله بن خفيف الشيرازى ، والشيخ أبو عبد الله لقنه أبو محمد رديم ، والشيخ أبو محمد لقنه أبو القاسم الجنيد ، والشيخ أبو القاسم لقنه سري السقطى ، والشيخ سري لقنه معروف الكرخى ، والشيخ معروف لقنه داود الطائى ، والشيخ داود لقنه حبيب العجمى ، والشيخ حبيب لقنه الإمام الحسن البصرى ، والشيخ الحسن لقنه الإمام على بن أبى طالب . ولبست الخرقة من يد الشيخ أبى الحجاج المذكور بسند التلقين المذكور إلى أبى القاسم الجنيد رضى الله عنه إلى جعفر الحذا ، إلى أبى عمر الإصطخرى ، إلى شفيق البلخلى ، إلى ابراهيم

ابن آدم . إلى موسى بن زيد الراعى ، إلى أبي يس القرنى ، إلى أمير المؤمنين
عمر وعلى رضى الله عنهما ، ومنها إلى سيد الأولين والآخرين ، صلى الله عليه
وسلم ، وذلك في أوائل عام ثلاثة وأربعين وسبعماية . وقد ألّفت كتابا جمعت
فيه بعض ما صدر من أورادى ، أيام تجريدى واجتهادى ، محتويا على
نظم ونثر ، مُفرغا عن كلام الغير ، إلا مقطوعة واحدة لبعض المتصوفة ،
فإلى سقتها على جهة لكونها غاية في الاحتفال وهى :

قل لمن طاف بكاسات الرضا وسقى العشاق مما قد نهل
وسميت الكتاب «بنكت الناجى» ، وإشارات الراجى . ولعل ذلك
يكون اسما وافق مسماه ، ولفظا طابق معناه . وإلى ما ذكرت من النكت ،
أشرت بما نظمت فقلت :

في كل واحدة منهن أسرار لا تنقضى ولها فى اللفظ أسرار
إن رمت حصر معانيها بما سمعت أذنك ليس لها بالسمع إحصار
فأصحب خبير بما يرضى الحجاب ستارها وكذلك الحر ستار
ولعله يكون إن شاء الله كما ذكرته ، وأعرف بما أنشدته .

ولى جملة قصائد وأزجال منظومة على البديهة والارتجال ، نطق بها
لسان المقال ، معربا عما وجدته فى الحال ، قصدت بها الدخول مع ذلك
الفريق ، وأودعتها غوامض أسرار التحقيق . فمن بعض نكت الكتاب ،
ما يعجب منه ذوو الألباب ، نكتة سر الفقير ، يشير إليه بجميع
الكائنات ، فلا حديث مُعجم ، ولا موجود مُبهم ، فهو إذا يتكلم دون حده
وبلسان وجده ، والفقيه يتكلم فوق قدره وبلسان غيره ، وهذا ما حضرنى
فى الوقت ، مع مزاحمة الشواغل ، فتصفحوا ، واصفحوا ، وتلمحوا
واستمحوا . ولكم الفضل فى قبول هذه العجالة واليسير من هذه المقالة .
انتهى .

ومن الطاريين

على بن عبد الله النيرى الششتري

عروس الفقراء ، وأمير ^(١) المتجردين [وبركة الأندلس، لابس
العبادة الخرقه] ^(٢) أبو الحسن . من أهل ششتَر، قرية من عمل وادى
أش معروفة ^(٣) . وزقاق الششتري معروف بها . وكان مجوداً للقرآن ،
قائماً عليه ، عارفاً بمعانيه ، من أهل العلم والعمل .

حاله

قال شيخنا أبو عثمان بن ليون في صدور تهذيبه لرسالته العلمية ،
الإمام الصوفى المتجرد . جال [البلاد] ^(٤) والآفاق . ولقى المشايخ ،
وسكن الرُّبُط ، وحج حجّات ، وآثر التجرد والعبادة . وذكره القاضى
أبو العباس الغُبَرى ، قاضى بجاية ، [في كتابه المسمى عنوان الدراية
فيمن عُرف في المائة السابعة بمدينة بجاية] ^(٥) وقال ، الفقيه الصوفى
الصالح العابد ، أبو الحسن الششتري من الطلبة المحصلين ^(٦) ،
والفقراء المنقَطعين ، له علم [وعمل] ^(٧) بالحكمة ، ومعرفة بطريق
الصوفية ، وله تقدم في النظم والنشر، على طريقة التحقيق . وأشعاره

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (وإمام) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الزيتونة . وفي الإسكوريال (وبركة لابس الخرقه) .

(٣) فرجح أنها اليوم قرية Charches الإسبانية التي تقع على بعد خمسة عشر كيلو مترا من
مدينة وادى آش .

(٤) هذه الكلمة زائدة في الزيتونة .

(٥) هذه العبارة واردة في الزيتونة . وساقطة في الإسكوريال .

(٦) هكذا وردت في الاسكوريال . وفي الزيتونة (المخلصين) .

(٧) الزيادة من الزيتونة

في ذلك ، وتواشحه ومُقَفِّيَّاته وأزجاله ، غاية في الانطباع . وكان كثيراً ما يُجود عليه القرآن . ونظمه في التحقيق كثير .

• شيخته

أخذ عن القاضي سحي الدين أبي القاسم محمد بن إبراهيم بن الحسين ابن سراققة الأنصاري الشاطبي ، وعن غيره من أصحاب السُّهروردی صاحب العوارف والمعارف . واجتمع بالنجم بن إسرائيل ^(١) الدمشقي الفقير سنة خمس وستماية . قال أَلْفَيْتُهُ على قدم التجرد ، وله أشعار وأذواق في طريق القوم ، وكان من الأمراء وأولاد الأمراء ، فصار من الفقراء وأولاد الفقراء ، وخدم أبا محمد بن سبعين ، وتلمذ له . وكان الشيخ أبو محمد دونه في السن ، لكن استمر ^(٢) باتباعه ، وعول على ما لديه ، حتى صار يُعبر عن نفسه في منظوماته وغيرها ، بعبد الحق بن سبعين ، وبه استدل أصحاب أبي محمد على فضله . ويقال إنه لما لقيه يُريد المشايخ ، إن كنت تريد الجنة ، فصر إلى الشيخ أبي مدين ، وإن كنت تريد ربّ الجنة فهلم . ولما مات الشيخ أبو محمد ، انفرد بعده بالرياسة والإمامة على الفقراء والمتجردين والسُّفّارة ، وكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربع مائة فقير ، فيقسّمهم الترتيب في وظائف خدمته .

كراماته

قالوا ، نادى يوما ، وهو مع أصحابه في برية ، يا أحمد ، فقال أحدهم ، ومن هذا ، فقال تُسرّون به غدا . فلما وردوا من الغد قايس ، وجدوا أحمد قد جاء من الأسر ، فقال صافحوا أخاكم المُنَادى بالأمس .

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (إسراومل)

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (استقرا)

قالوا ، ودخل عليه ببجاية . أبو الحسن بن علّال من أمنائها ، وهو يُذكر في العلم ، فأعجبه طريقته ، فنوى ^(١) أن يؤثر الفقراء من ماله بعشرين دينيرا . ثم ساق شطرها ، وحبس الباقي ليزودهم به ، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ، ومعه أبو بكر وعمر ، فقال ادعُ لي يا رسول الله ، فقال لأبي بكر اعطه ، فأعطاه نصف رغيف كان بيده ، فقال له الشيخ في الغد لو أتيت بالكل ، لأخذت الرغيف كله .

تواليفه

له كتاب « العروة الوثقى في بيان السنن وإحصاء العلوم » . وما يجب على المسلم أن يعمل به ويعتقده إلى وفاته . وله « المقاليد الوجودية » ^(٢) في أسرار إشارات الصوفية . وله الرسالة القُتُبية في توحيد العامة والخاصة . وال مراتب الإيمانية والإسلامية والإحسانية . والرسالة العلمية ، وغير ذلك .

دخوله غرناطة

دخلها ونزل برابطة العقاب ، وتكرّر إليها ، إذ بلده من عمالتها

شعره

من ذلك قوله :

لقد تُهت عجباً بالتجرّد والفقر	فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهر
وجاءت لقلبي نفحة قُتُبية	فغيت بها عن عالم الخلق والأمر
طويتُ بساط الكون والطّي نشره	وما القصد إلاّ الترك للطيّ والنشر

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (فندى) .

(٢) وردت في الإسكوريال (الموجودية) .

وغمضت عين القلب عن غير مُطلق
وصلت لمن لم تنفصل عنه لحظة
وما الوصف إلا دونه غير أننى
وذلك مثل الصوت أنقظ نايمًا
نقلت له الأسماء تبغى بسانه
فألفيتنى ذاك الملقب بالغير
ونزّهت من أعنى من الوصل والهجر
أريد به التشبيه^(١) عن بعض ما أذر
فأبصر أمرا جلّ عن ضابط الحصر
فكانت له الألفاظ سيرا على ستر

ومن شعره أيضاً قوله فى الغرض المذكور :

من لأمى لو انه قد أبصر
وغدا يقول لصحبه إن أنتم
شدّت^(٢) أمور القوم عن عاداتهم
ما ذقته أضحى به متحيراً
أنكرتم ما بى أتيتم منكراً
فلأجل ذلك يُقال سحر مُفترًا

ومن شعره القصيدة الشهيرة ولها حكاية :

أرى طالبا منا الزيادة لا الحسنى
وطالبنا مطلوبنا من وجودنا
تركنا حظوظاً من حضيض لحوطنا
ولم نلف كون الكون إلا توهُماً
فرفض السوا فرض علينا لأننا
ولكن كيف السبيل لرفضه
فيا قابلا بالوصل والوقفه التى
تبدت لك الأوهام لما تداخلت
وسمّت بأنوار فهمنا أصولها
وقد تحجب الأنوار للعقل مثل ما
بفكر رى سهما فعلى به عُدنا
يغيب به لدى الصّبح إن عنا
إلى المقصد الأقصى إلى المقصد الأسنا
وليس بشيء ثابت هكذا ألفينا
أناس يحو الشُّرك والشرك قد دنا
ورافضه المرفوض نحن وما كنا
حُجبت بها اسمع وارعوى مثل ما أبنا
عليك ونور العقل أورثك الشجنا
ومنبعها من أين كان فما سُمنا
تبعده من إظلام نفس حوت ظعنا

(١) هكذا وردت فى الإسكوريال وفى النسخ (التشبيب) .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال ، والنسخ . وفى الزيتونة (شردت) .

وأنى دجال فى القَصِيَّة يدعى
فلو كان سرُّ الله يلحق هكذا
وكم دونه من فتنةٍ وبليَّةٍ
وكلُّ مقامٍ لا تُقيم فيه إله حجاب
ولا تلتفت فى السَّير وكلُّ ما
ومهما ترى كلِّ المراتب تُجتلى
وقل ليس لى فى غير ذلك مطلب
وسرُّ نحو أعلام اليمين فإنها
أمامك هَوَل فاستمع لوصيتى
أيام الورى بالمشكلات وقبلهم
محجَّتنا قطع الحِجَا وهو حِجَا
يُثبتنا عند الصعود لأنَّه
تلوح لنا الأطواق منه ثلاثة
ويظهر باسمه للسرِّ والنفس مُدبرا
ولوح إذا لاحت سطور كتابنا
وعرش وكرسى وبرج وكوكب
تمر خطوط الذهن عند التفاتنا
مُقَطَّعٌ بالأزمان للدهر مثل
أقام دوين الدهر مدَّة ذاته
وفتق للأملاك جوهره الذى
يفرق مجموع القَصِيَّة ظاهرا
وعدد شيئا لم يكن غير واحد

وأكمل من فى الناس لمن صدع الأمناء
لقال لنا الجمهور هانحن ما نجينا
وكم بُهْمَةٌ من قبل ذلك قد جُبنا
فجدُّ السَّير واستنجد العونا
سوى الله غيرُ فاتخذ ذكره حصنا
عليك فحلَّ عنها فغن مثلها حلنا
فلا صورة تجلى ولا طُرْفَةٌ تجنا
سبيلُ بها يُغنُّ فلا تترك اليُمناء
عقال من العقل الذى منه قد تُبنا
بأوامره قد أهلك الخرُّ واليُنا
وحجَّتنا شلوه ها بها همنا
يودُّ لأنَّ للصعيد قد أخلدنا
كرآ هربن ورؤية ما قلنا
وعقلا وخيرا مُقبلا عندما يُدنا
له فيه وهو النون فالقلم الأذنا
وحشَّى لجسم الكل فى وصفه جرنا
حاطته القصوى التى فيه أحضرنا
يكيف للأجسام من نحلته أيننا
ونحن ونفس الكل فى بحرهِ عُنا
يشكِّله سرُّ الحروف فحرَّفنا
ويجمع فرقا من تداخله فرنا
بألفاظٍ أسمائها شتت المعنا

ويعرج والمعراج منه ذواته
فلَيْفَلْ سَفَلِيَا ويوهم أنه
يُقَلِّدُ خَصْلًا بعد وصل لذاته
يحل لها طور المغبة شكله
ويلحقه بالشرط من مُتَنَوِّية
فنحن كلُّود القَزِّ يحضرننا الذي
فكم واقفٍ أَرْدَى وكم ساير هذا
وتيم أرياب الهرامس كلهم
وجرد أمثال العوالم كلها
وهام أرسطو حتى مشى من هيامه
فكان لذي القرنين عونا على الذي
ويفحص عن أسباب ما قَدَسِمِعْتُمْ
وذوق للحلاج طعم اتحاده
فقال له ارجع عن مقالك قال لا
وانطق للشبلى بالوحدة التي
أقام لذات الصغرى لنا حولها
وكان خطا بابين ذاتين من يكن
فاضمت للحسنى تجريد خلقه
تشنى قضيب البان من سُكَّر خمرة
وقد شدَّ بالشوذى عن ثوبه
وأصبح فيه السهر وَرَدَى حائراً
بُعمر بن الفاراض الناظم الذي

لتطويره العلوى بالوهم أسرينا
لَسْفَلِيَه المجهول بالذات أسبطننا
وَقَرَضُ مسافات يجد لها اللذهنا
وإن لمعت فيه فيلحقه الهمنا
يلوح بها وهو الملوح والمبنا
صَنَعْنَا بدفع الحضر سجننا لنا منا
وكم حكمة أبتى وكم مُتَلَقٍ أَغْنَا
وحسبك من سُقْرَاطِ أسكنه الدنيا
وأبتى لأفلاطون في المثل الحسننا
وبث الذي ألقى إليه وما ضنا
تبدأ به وهو الذي طَلَّيْنَه العينا
وبالبحث غطى العين إذ رده عينا
فقال لنا من لا يُحْبِطُ به معنا
شربت مُدَامَا كُلُّ من ذاقها غنا
أشار بها لما مَحَا عنده الكونا
يخاطب بالتوحيد إذ رده خدنا
فقيراً يرى البحر فيه قد عَمْنَا
مع الأمر إذا صَحَّت فصاحته لُكْنَا
وكان كمثال العُمَرُ لكنه ثنا
فلم يَمَلْ نحواً حَوَازٍ ولا سكن الدنيا
يُصْبِغُ لما يلقى الوجود له أذنا
تجرّد للأسفار إذ سهل الحزننا

ولا بن قسي خلع نعلي^(١) وجوب
أقام على ساق المسرة نحلته
ولاح سني برق من القرب للسنى
وقد قلد الطوسي بما قد ذكرته
ولا بن طفيل وابن رشد تيقظ
كسا لشعيب توب جمع لذاته
وعنه طوق الطائي بسبط كئانه
تسمى برفع الروح صبراً ولم
وياح به نجل الحر إلى عندما
والأموى النظم والنشر في الذي
وأظهر منه الغافق لما خفا
وبين أسرار العبودية التي
كشفنا غطاء من تداخل سرها
هوانا الدين الحق من قد تولت
فمن كان يبغى السير للجانب الذي

وليس أخاً طلب من المجد قد تبنا
لمن زمن الأسرار فاستمطر المزننا
لنجل ابن سينا الذي ظن ما ظننا
ولكنه نحو التصوف قد حنا
رسالة يقظان^(٢) اقتضت فتحه الجفنا
فجر على حساده الذيل والوذنا
بلسكرة الخلاع إذا ذب الوهنا
يبيل ما يهزندا في المقام ولا قرنا
رأى كتمه ضعفا وتلويحه غينا
ذكرنا وإعراب كما عنه أغربنا
وكشف عن أطواره الغيم والدجنا
عن إعرابها لم ترفع اللبس واللجنا
فاصبح ظهراً ما رأيت له بطننا
لقربه ألبابنا وله هدنا
تقدس لازياً خذه عنا

وهذه القصيدة غريبة المنزع ، وإن لم تخل عن شذوذ من جهة
اللسان ، وضعف في الصناعة ، أشار فيها إلى مراتب الأعلام من أهل هذه
الطريقة . وكأنها مبنية على كلام شيخه الذي خاطبه به عند لقائه حسبما

(١) يشير هنا إلى كتاب « خلع النعلين » الذي وضعه الداعية المتصوف الأندلسي أحمد بن
الحسين بن قسي الناصر في أحواز شلب (بالغرب الأندلسي) ضد المرابطين سنة ٥٢٩ هـ ، ومؤسس طائفة
المريدين الشهيرة .

(٢) يشير هنا إلى رسالة « حى بن يقظان » الشهيرة التي وضعها الفيلسوف والطبيب الأندلسي
ابن طفيل القيسي . وقد ترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني من « الإحاطة » (ص ٤٧٨ - ٤٨٢) .

قدمنا ، إذ الحسنى الجنة ، والزيادة مقام النظر ، فقله أرى طالبا منا الزيادة لا الحسنى ، إشارة إلى ذلك والله أعلم . والغافق الذي ختم به هو شيخنا أبو محمد ، وهو مرسى الأصل غافقية ، رحم الله جميعهم ، ونفعنا بأولى الحظوة لديه .

نشره

وكلامه حسن ، ومقاصده غريبة ، رضى الله عنه ، ونفع به . كتب إليه الشيخ الصوفي أبو على بن تاذررت لما سافر ولم يودعه ، وكان قد قال له ، أغيب عنكم أياما قلائل ، وأعود إن شاء الله فابطأ عنه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، الله وحده فقط ليس إلا وصلواته على ملاه المقرب الأعلى ، وعلى سيدهم الخاتم محمد وآله الهداة ، وسلامه الحق يخص العليم بسرّه ، فى عالم الفرق ، ورحمته وبركاته ، من أخيه حقيقة فى العوالم الأول ، لا فى عالم العلم الحق ، من حيث هو موضوعه بحسب الإضائية ، بمنزله من مدينة بنى مدار عمرها الله وأرشدهم ، وليس إلا أنى نعتبكم عرفاً وعادة ، لسفركم دون موادة ، بخلاف سيرتكم الأولى من المشرق الأقصى ، إلى المغرب الأقصى ، وأما بكون حقيقة الأمر الموحد فلا عتب ، بل نقرأ على الماهية سورة الإخلاص ، التى توحيدها المحض أحاط وأحصى . ثم وعدتم أنكم ولا بد لاتطول إقامتكم ببجاية كلاًها الله ، إلا ليال قليلة العدد ، تأخذون فيها كتبكم وتنفضلون قافلين فى أسرع أمد . ثم ظهر غير ذلك من الإقامة إلى هذه المهلة ، التى نبا كما عندنا الزمان . وقد ورد من أناس بالتواتر ، أنكم ولا بد تصومون هنالك رمضان المعظم على الأمان ، فقلنا لحظ البشرية الحيوانية . وعلمنا أن الأمر ليس سراً لأجل القضايا الحكمية الطلبية ، والمقادير العلمية السرية . ولا

تتحرك ذرة الا بإذنه ، ولا يُسل عما يفعل ، وهم يُسلون في دهره وزمنه ،
يمحو الله ما يشاء ويثبت ، وعنده أم الكتاب . ولكننا أيضاً نقرأ ، والله
لا يخلف الميعاد . وقد يكون غير الوفاء بالعهد في الخلف لمصالح فيها
وعد الله ، لا يخلف الله وعده ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهراً
من الحياة الدنيا ، والله يفعل ما يشاء . ولا تكن معترضا . فلا تلوم إلا
بحسب فرقنا الأول . وأما من حيث الكمالات الثواني والأول ، فلا يلوم
ولا عتب ، لرفع المثوية ، وإحالة الكثرة والإضافة ، حتى ليس إلا
الوحدة العلمية المعنوية العلية . وبالجمله الله معكم . ولن يترككم أعمالكم
فإن ما يرفع العمد والعماد . قال الله ، ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ، وهو
معكم أينما كنتم ، والله علیم بما تصنعون . والرغبة إلى ذاتكم الكاملة
الوجودية ، ذات الكمالات العلمية القدسية ، أن تعجلوا إلى ، إذ وأنتم
مقيمون هنالك .

وأيّن يجد في عليين غرفة وإن شغلتم عن نسخها
والحق لا يشغله شأن عن شأن ، فوجهوا إلى بها بعض الفقراء
والإخوان ، وأنا أقسم عليك في ذلك يا أخي وسيدى بالسّر فقط الذى
يشغله أبدا سرّ مداد الله فقط ، وأن تعجل لى بذلك ، وتُحیی مَوَاتى ،
وتجمع أشتاتى ، مع كلام تعتنوا لى به من كلامكم تخصّصونى به فى كرّاس
مبارك ، علّمنى الله العلیم الحکیم منكم سرّ علمه العظیم ، وحکمته المحیطة ،
وكفانا سرّ هذه العوالم الأرضية المركبة الحَطيطة ، ونقلنا من البسيطة لغة
إلى العوالم الرئيسة النفيسة البسيطة ، وُيرقينا به عنها إلى أن نتصل
الحظّ المنفصل للتدبير بنقطته الأولى . وإن كان فى الحقيقة . ما انفصل ،
ويدخلها حضرة علمنا المحيط الوجودى ، الذى ليس وراءها محيط

إليه يُرقى ويتصل . والسلام الحقُّ محض مظهره ومجلاه ومرآته ، ورحمة الله وبركاته .

فراجعه الشيخ أبو الحسن الشُّشْتَرى المترجم به رضى الله عنه بما نصه :
بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على النبى محمد ، المرسل بالحق لإدحاض الشك ، وإيضاح الغلط ، الموصل على أقرب السبيل للحضرة الآلمية ، ومن شَطَط المختص بجوامع الكلم ، المبكت لكل من موه وسفست ، المبعوث بكلمة الإخلاص ، التى حاصلها الله فقط ، ورضى الله عن مظهر الوراثة المحمدية فى كل زمان ، المترجم عن كَنَز الوجود الذى طَلَّسه الإنسان ، وسلام الله ورحمته على المستمع بأذن أنيته لذلك التَّرجمان ، المتجوهر بمقام الإسلام والإيمان والإحسان ، القارى على أخباره المنيعنة فى أرض فرقة ، كلُّ من عليها فان ، بالمعنى الفقير الباطن ، للسَّيَّار الظاهر ، المشير الحايم على سلب الإسمين ، الدَّائِر على دايرة قاب قَوْسَيْن . المشهور فى العالم الأول ، بآبى على الحسين من خبر ماسية ، الوارث الطالب لذاته بها للوصول له . وهو به عنه باحث ، المنظور فى ذات كمالاته ، المتعوث بالوفاى لا بالناكث ، المعتصم بحبل التحقيق ، القايل بالحق ، عبده على الشُّشْتَرى ، ابن إفادتكم عبد الحق بن سَبْعين ، أما قبل من حيث الأصل ، ومع من حيث الوَصل ، وبعد من حيث الفصل ، فلأى أقسم بالبدْر إذا أَدْبَر ، والصُّبح إذا أَسْفَر ، أن النصاب واقع من حيث الصور ، لامن حبة حقيقة المظهر . فاين هنا أنت أو أنا ، أو قبل أو بعد أو هند أو دَعْد ، أو خِلْف أو وَعْد ، ولا بد من المراح فى ميدان الخطاب وبيان التَّمشابه عليكم ، المُودَع عليكم ، فى هذا الكتاب . فأول عايق عنكم مرض أحد الأصحاب ، ولا انفكاك عند وجود هذه القضية ، عند كل طايفة سنيّة ، فماظنك بالسَّبْعينية ، هذا مع وجود وعد مُبين ،

وزمان مُعينٌ . ونحن لم نُعينْ للموضوع وقتاً ، ولو عينا لكبر عند الله مقْتاً . وإنما قلنا أيام قلائل ، ويدخل في ذلك الجمعة والشهر والعام القابل . بل برزخ العالم وإنياه عند التحرير العاقل . ثم لو عينا يوماً أو يومين أو جمعتين ، ولم يكن ، فقلْبُ المؤمن بين إصبعين . أما علمت أن الوعد المزعوم المراد منه الذى تتضمنه ، صَعَقَةُ العمود بالبُعْد أو بالتَوَانِي أو بالحواس أو بالمعاني . والمُسْكِر هو الجريال لا الأوائى . وأما قَضِيَةُ الوداع ، فقد ارتفع بين الفقراء فيها النزاع ، ووقع من الصوفية في ذلك الإجماع ، أن الاجتماع من غير ميغاد ، والافتراق عن غير مَشُورَةٍ ، وقول أنه من حيث المذهب لازم بالضرورة ، فإن المودع لا يخلق أن يكون من تربة الفرس والسبع ، أو في مقام الفردانية والجمع ، أو في البرزخ الذى بين المقامين ، المُعَبَّر عنه عند الصوفية بالفناء . فإن كان في الوترية ، فلا أنت ولا أنا ، ولا مُودِع ، ولا مودَّع ، وقلة العتب لهذا أليق وأطبع . وإن كان في برزخ الفنا ، فمن المودع هنا ، وإن كان في الفرق هنا . وإن كان في الفرق ، فترك المودع أقرب إلى الحق لألم التفرقة ، الموجود المحسوس ، المُعْتَرَض عند ذلك للنفوس . واعلم أن الانفصال كان بالطريق عند من يرى بالانفصال والاتصال ، ولا نُقْلَةً عند ذوى الاتصال . وأما نكرة عَرَفَةٍ فهي عند الشيخ أبي عبد الله التَّوْزِى لاعندى ، ولو كانت ما ضَنَّت بها بحمد الله لا يَحْمَدِى . والسلام على موضوعك ومحمولك وسُلوْكك ووُصُولك ، وجمعك وفرقك ، وعبوديتك وحقك ، بل على جَمَلته الصالحة ، ورحمة الله وبركاته .

وفاته

قالوا إنه لما وصل بالشام إلى ساحل دمياط ، وهو مريض مرضه الذى

توفي منه ، نزل قرية هناك على ساحل البحر الرومي يُصَاد فيها السمك ،
وقال ما اسم هذه القرية ، فقيل الطينة ، فقال حَنَّت الطينة إلى الطينة ،
ووصى أن يدفن بمقبرة دمياط ، إذ الطينة بالمقبرة بالساحل ، ودمياط
أقرب المدن إليها ، فحمله الفقراء على أعناقهم ، فتوفي بها يوم الثلاثاء
سابع عشر صفر عام ثمانية وستماية ، ودفن بمقبرة دمياط .

وفي سائر الأسماء من حرف العين

الأعيان والوزراء والأماثل والكبراء

عامر بن محمد بن علي الهتائي

رئيس مُتَبَوِّل قَبِيلِهِ من جبل درَنْ ، ومِزْوَار المصامدة ، والمطلقة يُده
على جباية الوطن المراكشي ، يكنى أبا ثابت .

حاله

هذا الرجل حسن الشكل ، حصيف العقل ، ثابت الجأش ، معروف
الأمانة والصدق ، عفيف الفرج ، مؤثر للجد ، ماضى الحذر بأهل
الحكم ، نزيه اليد ، مشهور بالرجاحة ، عين من عيون الحدود الغربية ،
وبقية من بقايا الجلة العلمية ، مُسَدِّد اللسان للإبانة عن الأغراض ،
مختصر البزّة والحلية ، متوسط الجود ، مؤثر للخصوصية ، بعيد
النظر ، سديد الرأي .

قَدِمْتُ عليه بمحله من الجيل ، زائرا مُتَوَقِّ السُلطان أبي
الحسن ، مستجيراً حِمَاهم ، فَبَلَوْتُ من برّه ، وبر الرئيس الندي
عبد العزيز أخيه ، ما تَقْصُر عنه همم الملوك ، وتقف دونه آمال الأشراف ،
تلقيّاً واحتفالاً وفرشاً ، وآنية ، وطعاماً ، وصلة ، وانتخاباً ، واحتشاماً .

وأطافا ، حسبما يتضمن بُسط ذلك كتاب «الرحلة»^(١) من تأليفى .
وأنشلتهم عند رحيلى ، وقد رأيت إلى ما يُبقى الذكر ويخلد الآثار
شيم السادة ، ودَيْدن الروساء :

ياحسَنها من أربُع وديار	أضحت لباغى الأمن دار قرار
وجبال عزٍّ لا تَذِلُّ ^(٢) أنوفُها	إلا لعزِّ الواحد القهار
ومقر توحيد وأُسُ خلافة	آثارها تُنبئ عن الأخبار
ماكنت أحسب أن أنهار الندى	تجرى بها فى جُملة الأنهار ^(٣)
ماكنت أحسب أن أنوار الحجا	تلتاح فى قنن وفى أحجار
مَجَّت جوانبها البرود وإن تكن	شَبَّت بها الأعداء جَدْوَة نار
هدَّت بناها فى سبيل وفائها	فكأنها صَرَعى بغير عُقار
لما توَعَّدها على المجد العدا	رَضِيت بعيث النار لا بالعار
عَمَرَت بِجِلَّة عامر وأعزَّها	عبد العزيز بُمرهف بَتَّار
فرسا رهان أحرضا قَصَب الندى	والبأس فى طَلق وفى مضمار
ورثا عن النذب الكريم ^(٤) أبيهما	محض الوفاء ورِفعة المقدار
وكذا الفروع تطول وهى شبيهة	بالأصل فى وَرَق وفى أنمار
أزُرت وجوه الصيد من هِنَتاة	فى جوها بمطامع الأَقمار

(١) لا يوجد بين كتب ابن الخطيب كتاب خاص بعنوانه «الرحلة» ولكنه يقصد بالرحلة هنا ما ورد فى أوائل كتابه «نفاضة الجراب فى علاة الإغتراب» (السفر الثانى مخطوط الإسكوريال) . من وصف لرحلته فى عمالات المغرب الغربية . وقد فقدت من هذا المخطوط الصحف الأولى التى تضم بداية الرحلة . وهى تبدأ فى النفاضة بزيارته لجبل هنتاة وزعمائه (وفى النص المطبوع بنىاية الدكتور أحمد مختار العبادى القاهرة - ص ٤٣ وما بعدها) .

(٢) وردت فى الإسكوريال (تمز) . والتصويب من نفاضة الجراب وأزهار الرياض .

(٣) هذا البيت وارد فى نفاضة الجراب وأزهار الرياض وساقط فى الإسكوريال .

(٤) هكذا فى الإسكوريال والنفاضة . وفى أزهار الرياض (الكبير) . والأولى أرجح .

لله أى قبيلة تركت لها
 نصرت أمير المسلمين وملكه
 وآوت^(١) علياً عند ما ذهب الردى
 وتحاذل الجيش اللهم وأصبح
 كهرت صنائعه فيم دارها
 وأقام بين ظهورها لا يتقى
 فكانها الأنصار لما آنت
 لما غدا لحظاً ومم أجفانه
 حتى دعاه الله بين بيوتهم
 لو كان يُمنع من قضاء الله ما
 قد كان يأمل أن يكافى بعض ما
 ما كان يُقنعه لو امتد المدا
 فيعيد ذاك الماء ذائب فضة
 حتى تفوز على النوى أوطانها
 حتى يلوح على وجوه وجوههم
 ويسوغ الأمل القصى كرامها
 ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجا
 أو أن يتوج أو يقلد هامها
 حق على المولى ابنه إيثار ما
 فلمثلها دُخِر الجزاء ومثله

النظراء دعوى الفخر يوم فخر
 قد أسلمته عزائم الأنصار
 والروع بالأسماع والأبصار
 الأبطال بين تقاعد وفرار
 مُستظهِرا منها بعز جوار
 وقع الردى وقد ارتقى بشرار
 فيما تقدم غربة المختار
 نابت شفارهم عن الأشفار
 فأجاب مُمثلاً لأمر البار
 خلصت إليه نوافذ الأقدار
 أولوه لولا قاطع الأعمار
 إلا القيام بحقها من دار
 ويعيد ذاك الترب ذوب نضار
 من ملكه بجلايل الأوطار
 أثر الرعاية^(٢) ساطع الأنوار
 من غير ما ثنيا ولا استعصار
 عن دِهم فيه^(٣) ولا دينار
 ونحورها بأهله ودَرارى
 بذلوه من نصر ومن إيثار
 من لا يضيع صنائع الأحرار

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النفاضة (آوت) . وفي الأزهار (وارت) .

(٢) هكذا في الإسكوريال والنفاضة . وفي الأزهار (الناية) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والنفاضة . وفي الأزهار (فيهم) .

وهو الذى يقضى الديون وبره^(١) يرضيه فى علن وفى إسرار
حتى تحج محطة رضوا بها علم الوفاء لأعين النظر
فيصير منها البيت بيتا ثانيا للطائفين إليه أى بـسـدار
تغنى قلوب القوم عن هدى به ودموعهم تكفى لرثى جمار
حييت من دار تكفل سعيها المحمود بالزلفى وعقبى الدار
وصفت عليك من الآله عناية باكر ليل فيك لآثر نهار^(٢)

دخول غرناطة

دخل الأندلس ، وحل بـغرناطة فى حدود خمسين وسبعمائة ، وأقام بها
أياما ، وقد أسند إليه السلطان أبو الحسن المارحل عن إفريقية حفظ حرمة
وأسابه ، فى مراكز كان استقرارها بسواحل الأندلس ، وحضر مجلس
السلطان ، فراق الحاضرين مدقاه ، وضم لسانه لأطراف الحديث ، وحسن
تبويبه للأغراض . ولهذا الرجل فى وطن المغرب ذكر بعيد ، وقد أمسك
الأمر مرات ، على من استقر لديه من ولد السلطان ، ورتب له الألقاب
والترشيح يغازله بذلك الوطن . وتنوعت الحال بهذا الرجل ، من بعد
وفاة السلطان أبى سالم ملك المغرب ، وانحاز إليه ولده فقام بدعوته ،
ورتب له الألقاب بوطن مراكش ، ونظر لنفسه أثناء ذلك ، فخصن
الجبل ، واتخذ به القلعة ، وأكثر الطعمة والعدة ، فلما حاقت بأميره
الدبرة ، لجأ إلى ما أعده ، وهو الآن يزجى الوقت مهادنة تشف عن انتزاه ،
والله يهيئ له الخلاص من الورطة ، ويتيح له إلى حزب السلامة الفيتية .

(١) هكذا فى الإسكوريال والأزهار . وفى النفاضة (مثله) .

(٢) وردت هذه القصيدة فى كتاب (نفاضة الجراب) مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٥٥
الغزيرى لوحة ١ - ب و ١٢ . وفى فتح الطيب (ج ٤ ص ٢٥) . وفى أزهار الرياض ج ١ ص
٢٩٧ - ٢٩٥ .

ومن الطاريين في القضاة والغرباء

عاشر بن محمد بن عاشر بن خلف بن رجا^(١) بن حكم الأنصاري
بياسي^(٢) الأصل

حاله

كان رحمه الله فيها حافظا للمسائل ، مُفتيا بالرأى ، معروفا بالفهم
والإتقان ، بصيراً بالفتوى ، شُور ببلده وببلنسية ، واستقضاه أبو محمد
ابن سَمْحون على باغة^(٣) أيام قضاية بغرناطة . إذ كان يكتب عنه ويلازمه ،
ثم استقضى بِمُرسية أعادها الله . وكان حافظ وقته ، لم يعاصره مثله .

مشيخته

روى عن أبيه ، وتلا بالسبع على ابن ذروة المرادي ، ولقى أبا القاسم
ابن النحاس ، وأخذ الحديث عن أبي بحر الأسدي ، وأبي بكر بن العربي ،
وأبي جعفر بن جحدر ، وأبي الحسن بن واجب وغيرهم .
مولده : ببياصة سنة أربع وقيل ست وثمانين وأربعمائة .
وفاته : توفي بشاطبة ، تسع وستين وخمسمائة .

تواليافه

شرح المُدونة مسئلة مسئلة ، بكتاب كبير سماه « الجامع البسيط »
وبغية الطالب النشيط « حشد فيه أقوال الفقهاء » ورجح بعضها ،
واحتج له . قالوا ، وتوفي قبل إكماله .

(١) وردت في الإسكوريال (مرجا) . ونتقد أن التصويب أرجح .

(٢) بياسي أى من أهل مدينة بياصة وبالإسبانية Bacza . وقد سبق التعريف بها (راجع المجلد الثالث من الإحاطة ص ٢٣١ و ٤٠٤ حاشية) .

(٣) باغة و بالإسبانية Priego سبق التعريف بها (راجع المجلد الأول من الإحاطة ص ٥٠٩ حاشية والمجلد الثالث ص ٥٢٧ حاشية) .

عياض بن محمد بن محمد بن عياض بن موسى اليحصبي

من أهل سَبْتَة ، حفيد القاضي العالم أبي الفضل ، يكنى أبا الفضل .

حاله

من « الصُّلَة » : كان من جلة الطلبة ، وذوى المشاركة في فنون من العلوم العقلية وغيرها ، فصيحاً ، شاعراً ، لساناً ، مَقْوُهاً ، مقداماً ، موصوفاً بجزالة وحدة ، اتمحن بسببها . وكان مع ذلك كثير التواضع ، فاضل الأخلاق ، سرياً ، مُشاركاً ، معظماً عند الملوك ، مُشاراً إليه ، جليل القدر . حضر الأندلس أيام قضاء أبيه بغرناطة ، وغير ذلك الوقت ، وجال فيها ، وأخذ بقربة وإشبيلية وغيرهما ، واستقر أخيراً بمالقة ، وتأنل بها وبجهااتها أصول أملاك إلى ما كان له .

مشيخته

روى عن أبيه أبي عبد الله ، وعن أبي محمد بن عبد الله ، وأبي بكر ابن الحداد القاضي بسبته ، وأبي القاسم بن بَشْكُوَال ، وابن حُبَيْش ، وابن حَمِيد ، وأبي بكر بن بَيْبِش الشَّلْطِيشي وغيرهم .
من روى عنه : قال الأستاذ ، روى عنه جماعة ممن أخذت عنهم ، منهم ابنه أبو عبد الله قاضي الجماعة ، وأبو العباس بن فُرتون ، أخذ عنه كثيراً بمدينة فاس .

مولده

قال صاحب « الدليل » . سأَلته عن مولده : فقال ولدت في اليوم التاسع عشر من محرم عام واحد وستين وخمسمائة بمدينة سبته .
وفاته : توفي في العشر الوسط من جمادى الآخرة عام ثلاثين وستماية بمالقة . وروضته بها في جنة كانت له بربَضِها الشرقى . رحمه الله .

عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض

ابن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي

القاضي الإمام المجتهد ، يكنى أبا الفضل ، سبني الدار والميلاد ،
أندلسي الأصل ، بسطيه (١) .

أوليته

من كتاب ولده في مآثره ، وهو كُنَّاش نبيه ، قال ، استقرَّ أجدادنا
في القدم بالأندلس بجهة بسطة ، ثم انتقلوا إلى مدينة فاس . وكان لهم
استقرار في القيروان ، لا أدري قبل حلولهم بالأندلس أو بعد ذلك .
وكان عمرو بن رجلا خيارا من أهل القرآن ، وحجَّ إحدى عشرة حجة ،
وغزا مع ابن أبي عامر غزوات كثيرة . وانتقل إلى سبتة بعد سكنى فاس .
وكان موسرا ، فاشترى بها من جملة ما اشتراه الأرض المعروفة بالمنارة ،
فبنى في بعضها مسجدا ، وفي بعضها ديارا حبسها عليه ، وهو الآن
منسوب إليه ، وولد له ابنه عياض ، ثم ولد لعياض ابنه موسى ثم ولد
لموسى القاضي أبو الفضل المترجم به .

حاله

قال ولده في تأليفه النبيل : نشأ على عفة وصيانة ، مرضى الخلال ،
محمود الأقوال والأفعال ، موصوفا بالنبل والفهم والحق ، طالبا للعلم ،
حريصا عليه ، إلى أن برع في زمانه ، وساد جملة أقرانه ، فكان من
حُفاظ كتاب الله ، مع القراءة الحسنة ، والنغمة العذبة ، والصوت
الجهير . والحظ الوافر من تفسيره وجميع علومه . وكان من أئمة الحديث
في وقته ، أصوليا متكلمًا ، فقيها حافظا للمسائل ، عاقدا للشروط ،
بصيرا بالأحكام ، نحويا ، ريان من الأدب ، شاعرا مجيدا ، كاتبًا غالبا

(١) بسطيه نسبة إلى مدينة بسطة ، وبالإسبانية Baza . وقد سبق التعريف بها (راجع المحل

الأول من الإحاطة ص ١٠٩ حاشية) .

بليغا ، خطيبا ، حافظا للغة والأخبار والتواريخ ، حسن المجلس ، نبيل النادرة ، حلو الدُّعابة ، صبوراً ، حلماً ، جميل العشرة جواداً ، سَمَحاً ، كثير الصِّلقة دروباً^(١) على العمل ، صلباً في الحق .

رحلته وولايته

ومنشأ أمره . رحل إلى الأندلس سنة سبع وخمسية ، فأخذ بقرطبة ومرسية وغيرهما ، ثم عاد إلى سبتة ، فأجلسه أهلها للمناظرة عليه في « المُلونة » ، وهو ابن ثلاثين سنة أو ينيف عليها . ثم جلس للشورى . ثم ولى القضاء ، فسار في ذلك حسن السيرة مشكور الطريقة . وبني الزيادة الغربية في الجامع الأعظم . وبني بجبل الميناء الرابية الشهيرة ، وعظم صيته . ثم نُقل إلى غرناطة في أول صفر سنة إحدى وثلاثين وخمسية ، فتقلد خُطّة القضاء بها . ثم ولى قضاء سبتة ثانية . ولما ظهر أمر الموحدين بادر بالمسابقة إلى الدخول في طاعتهم ، ورحل إلى لقاء أميرهم بمدينة سلا ، فأجزل صلته ، وأوجب برّه ، إلى أن اضطربت أمور الموحدين عام ثلاثة وأربعين وخمسية ، وحدث على من كان بقصبتها منهم ما هو معلوم من التغلب عليهم واستئصالهم ، ثم من رجوع أمورهم ، فالتأثت حاله ، ولحق بمراكش مُشرداً به عن وطنه ، فكانت بها وفاته .

مشيخته

ورثيتهم ولده حسبما نقل من فهرسته على الحروف . فمنهم أحمد بن محمد بن بقى ، وأحمد بن سعيد بن مستقر ، وأحمد بن محمد بن مكحول ، وأحمد بن محمد السِّلَفِي ، الشيخ أبو الطاهر ، وأحمد بن محمد بن غلبون

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (كروبا) .

ابن الجصار ، وأحمد بن محمد بن عبد العزيز المرحى ، إلى غيرهم
من جملة سبعة عشر رجلا ، والحسن بن محمد الصّدي بن سكرة ،
والحسين بن محمد الغساني ، والحسين بن عبد الأعلى السفاقي ، والحسن
ابن علي بن طريف ، وخلف بن إبراهيم بن النحاس ، وخلف بن خلف
الأنصاري ابن الأنقر ، وخلف بن يوسف بن فرتون ، ومحمد بن عيسى
التجيبى القاضي ، ومحمد بن علي بن حمدين القاضي ، ومحمد بن أحمد
التجيبى القرطبي القاضي ابن الحاج . ومحمد بن أحمد بن رشد ،
ومحمد بن سليمان التّفزى ابن أخت غانم . وأجازه محمد بن الوليد
الطرطوشي ، ومحمد بن علي بن عمر المازري ، ومحمد بن عبد الله المعافى
القاضي ابن العربى ، ومحمد بن عبد الرحمن بن شبرين القاضي ، ومحمد
ابن علي الأزدي الخطيب الطليطلى ، ومحمد بن علي الشاطبي ابن الصقييل ،
إلى غيرهم من جملة أحد وثلاثين شيخا . وعبد الله بن محمد الخشنى ،
وعبد الله بن محمد بن السيّد البطليوسى ، وعبد الله بن محمد بن أيوب
الفهرى ، وعبد الرحمن بن محمد السبتي ابن العجوز ، وعبد الرحمن
ابن محمد بن بقى ، وعلي بن أحمد الأنصاري ابن الباذش ، وعلي بن
عبد الرحمن التجيبى ابن الأخضر من جملة من سبعة وعشرين . وغالب
ابن عطيه المحاربى ، وسراج بن عبد الملك بن سراج أبو الحسن ، وسفيان
ابن العاصى الأسدى ، من جملة خمسة من الأشياخ فى هذا الحرف .
وشريح بن محمد الرعينى الإشبلى ، وهشام بن أحمد القرطبي أبو الوليد
ابن العواد ، وهشام بن أحمد الهلالى الغرناطى ، ويونس بن محمد بن مغيث
ابن الصفار ، ويوسف بن موسى الكلبي ، سمع منه أرجوزته ، ويوسف
ابن عبد العزيز بن عتريس الطليطلى .

شعره

قال ، مما كتبته من خطه :

أعوذ بربّي من شرّ ما يخاف من الإنس والجنّة
وأُسئله^(١) رحمة تقتضي عوارف توصل بالجنّة
فما للخلان من ناره سوى فضل رحماه من جنّة

ومن شعره ، قال أنشدنيهِ غير واحد من أصحابنا ، فوارحمة الله عليه :

أذاتِ الخلال كم ذاتنّضيهما على سيوف عينيك انتضاه
بمطلق لي مواعدٍ أقتضيهما من التّوريد واللمس اقتضاه
فقضّى وعد مطلق وانجزيه خيارُ الناس أحسنهم قضاة

قال ، ومما كتبته من خطه :

يا من تحمّل عني غير مكثرت لكنه للضمّني والسقم أوصاب
تركّنتي مستهام القلب ذا خوف أذا جوى وتباريح وأوصاب
أراقب النّجم في جنّح^(٢) اللّجاولها كأنّي راصدٌ للنجم أوصاب
وما وجدت للذيد النوم بعدكم إلّا جنى حنظل في الطعم أوصاب
ومن ذلك قوله رحمه الله :

الله يعلم أني منذ لم أركم كطابير خانه ريش الجنّاحين
فلو قد رت ركبّت المريخ نحوكم فإنّ بعدكم عني جنا حسين
قال ، وكتبته من خطه :

يا راحلين وبالفؤاد تحمّلوا أترى لكم قبل الممات قُفُول
أما الفؤاد فعندكم أنبساؤه ولواعج تنّتابه وغليل

(١) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (واسك) والأولى أريج .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ليل) .

فترى لكم علمٌ بمنزَح الكرى عن جَفْن صبٍّ ليله ، ووصول
أودى بعزته صبره وإسائه طرفُ أصمٍّ ومبسم مصقول
ما ضرَّكم وأضنَّكم بتحية يحيي بها عند الوداع قتيل
إن الخليل ^(١) بلحظه أو لفظه أو عطفه أو وقفه لبخيل
وبما نسه إليه الفتح وغيره ، ومن العجب إغفال ولده إياه ، قوله يصف
الزُّرع والشقائق فيه :

أنظر إلى الزُّرع وخاماته تحكى وقد ماستْ أمام الرياح
[كسبة خضراء] ^(٢) مهزومة شقائق النُّعمان فيها جراح

نشره

وهو كثير . فمن خطبه ، وكان لا يخطب إلا بإنشائه :

الحمد لله الذى سبق كل شئ ، قَدْما ، ووسع كل شئ ، رحمة وعِلما
وِنِعْما ، وهدى أوليائه ، طريقا نهجاً أَمّا ، وأنزل على عبده الكتاب ،
ولم يجعل له عِوَجاً قِيْماً ، لينذر بأساً شديداً من لدنه ، ويبشر المؤمنين
الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً ، ما كُتِبَ فيه أبداً . أحمد
على مواهبه ، وهو أحقُّ من حُمد ، وأسأله أن يجعلنا أَجْمَع ، ممن حَفِظَ
برضاه وسَعَد ، وأستعينه على طاعته ، فهو أعزُّ من استُعين واستُنجد ،
واستَهْدِيهِ تَوْفِيقاً ، فَإِنَّ من يَهْدِ اللهُ فهو المهْتَدِ ، ومن يُضِللْ فلن تجد له
ولياً مرشداً ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، شهادة فاتحة
لأَقْوال قلوبنا ، راجحة بآثقال ذنوبنا . منزّهة له عن التشبیه والتمثيل

(١) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (التجيل) والأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والزيتونة . ووردت في قلائد القبان كالآتي

(كأنبا تجفل) .

بنا ، وأنه تعالى جدُّ ربِّنا ما اتخذ صاحبةً ولا ولداً . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أنزل عليه الفرقان ، وبعثه بالهدى والإيمان ، وأغزى بدعوته دعوة أولياء الشيطان ، وأبعدهم مقاعد السمع ، فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً .

أيها السامع ، قد أيقظك صرفُ القدر من سِنَّة الهوى وتياراته ، ووعظك كتاب الله بزواجره وعظاته ، فتأمل حدوده . وتدبر مُحكَم آياته ، واتل ما أوحى إليك من كتاب ربِّك لا مبدل لكلماته ، ولن تجد من دونه مُلتحداً . أين الدين عتوا على الله ، وتعظَّموا واستطالوا على عبادته وتحكَّموا ، وظنُّوا أنه لن يقدر عليهم حتى اضطلموا . وتلك القرى أهلكتهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً . غرهم الأمل وكواذب الظنُّون ، وذهلوا عن طوارق القبر ^(١) ورئب المنون . وظنوا أنهم إلينا لا يرجعون . حتى إذا رأوا ما يوعدون ، فسيعلمون من أضعف ناصراً وأقل عدداً . فهلَبوا رحمكم الله سيراركم بتقوى الله واخلصوا ، واشكروا نعمته ، وإن تعلوا نعمة الله لا تحصى ، واحذروا نقمته واتقوه . ولا تعصوا ، واعتبروا بوعيده . قل كل متربص فتربصوا فستعلمون مَنْ أصحاب الصراط السوى وَمَنْ اهتدى . وانهمضوا لطاعته الهمم العاجزة ، واركضوا في ميدان التقوى ، وحوزوا نصيب خصله العابرة ^(٢) ، وادخروا ما يخلصكم يوم المحاسبة والمناجزة ، وانتظروا قوله ، يوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة ، وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً ، ذلك يوم تذهل فيه الأبواب ، وترجف القلوب رجفاً ، وتبدل الأرض وتُنسف الجبال نسفاً ، ولا يقبل الله فيه ،

(١) وردت في الإسكوريال (النير) ، وفي الزيتونة (العين) . ونعتقد ان التصويب انساب

السياق .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الفايضة) .

من الظالمين عدلاً ولا صَرفاً . ونحشر المجرمين يومئذ زُرْفاً ، وعرضوا على ربك صفاً ، لقد جثتمونا كما خلقناكم أول مرة ، بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعداً ، اللهم انفعنا بالكتاب والحكمة ، وارحمنا بالهداية والعصمة ، وأوزعنا شكر ما أوليت من النعمة . ربنا آتنا من لدنك رحمة ، وهب لنا من أمرنا رشداً .

تواليفه

مما أكمله وقُرئ عليه كتاب « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ستة أجزاء ، وكتاب « إكمال المعلم في شرح مسلم » تسعة وعشرون جزءاً . وكتاب « المُستنبطة على الكتب المدونة والمختلطة » عشرة أجزاء . وكتاب « ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك » خمسة أسفار ، ولم يسمعه . وكتاب « الإعلام بحلود قواعد الإسلام » . وكتاب « الإلماع في ضبط الرواية وتقعيد السماع » سفر . وكتاب « الرايد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد » . وكتاب خطبه سفر . وكتاب المعجم في شيوخ أبي سكرة . وكتاب الغنية في شيوخته ، جزء . ومما تركه في الأبيضة كتاب « مشارق الأنوار على صحيح الآثار » ستة أجزاء ضخمة ، وهو كتاب جليل . وفيه يقول الشاعر :

مشارق أنوار تبدت بسببته ومن عجب كَوْن المشارق بالغرب
وكتاب « نظم البرهان على صحة جزم الأذان » جزء . وكتاب « مسألة الأهل المشترك بينهم التزاور » جزء . ومما لم يكمله « المقاصد الحسان فيما يلزم الإنسان » . وكتاب « الفنون الستة في أخبار سبته » . وكتاب « غنية الكاتب وبغية الطالب » في الصدور والترسيل . وكتاب « الأجوبة المُجبرة على الأسئلة المتخيرة » وجدت منها يسيراً فضممته إلى ما وجدته في بطايقه

وعند أصحابه . يقول هذا ولده من معان شاذة في أنواع شتى سئل عنها
رحمة الله عليه . فتأجاب جمعت ذلك في جزء . وكتاب أجوبة القرطبيين
وجلتها بطابق ، فجمعتها مع أجوبة غيرهم . وأجوبته مما نزل في أيام
قضايه ، من نوازل الأحكام في سفر ، وكتاب « السراقة في أدب القضاة » .

نبذ من أخباره

وأولاً في ثناء الأعلام عليه . قال ولده ، أخبرني ابن عمي الزاهد ،
أن القاضي أبا عبد الله بن حمدان كان يقول له وقت رحلته إليه ،
وحتى يا أبا الفضل إن كنت تركت ^(١) بالمغرب مثلك . وقال ، وأخبرني
أن أبا الحسين بن سراج قال له ، وقد أراد الرحلة إلى بعض الأشياء ،
فهو أحوج إليك منك إليه ، وقال إن الفقيه أبا محمد بن أبي جعفر
قال له ، ما وصل إلينا من المغرب مثل عياض . وأمثال ذلك كثير ، ومن
دعابته ، قال بعض أصحابنا صنعت أبياتاً تغزلت فيها ، والتفت إلى
أبيك رضى الله عنه ثم اجتمع بي ، قاستنشدني إياها ، فوجئت ، فعزم
على فأنشدت :

أيامكثراً صدّى ولم أت جفوة وما أنا عن فعل الجفاء براض
سأشكو الذى تولى من سوء عشرة إلى حَكَم الدنيا وأعدل قاض
ولا حَكَم بينك أرتضى قضاياه فى الدين سوى ابن عيساض
قال فلما فرغت حسن ، وقال متى عرفتنى قواداً يا فلان ، على طريق
المداعبة . وأخباره حسنة وفضايله جمّة .

مولده : بسبّطة حسبما نقل من خطّه فى النصف من شعبان عام سنة
وسبعين وأربعماية .

(١) هذه الكلمة واردة بالزيتونة وساقطة فى الإسكوريال .

وفاته : توفي بمراكش ليلة الجمعة نصف الليلة التاسعة من جمادى الآخرة من عام أربعة وأربعين وخمسمائة. ودفن بها في باب إيلان من داخل السور .

عقيل بن عطية بن أبي أحمد جعفر بن محمد بن عطية القضاي

من أهل طرطوشة ، يكنى أبا المجد

حاله

كان فقيها متطرفا في فنون من العلم ، متقنا لما يتناوله من ذلك ، حسن التهذيب ، من بيت طلب . وقد تقدم ذكر جده الأستاذ . وتولى عقيل قضاء غرناطة وسجلماة .

مشيخته

روى عن أبي القاسم بن بشكوال . قرأ عليه وسمع ، وتناول من يده ، وأجازله . وقفت على ذلك بخطه .

شعره

أنشد له في «الذيل»^(١) قوله ، مما نظمته لجماعة من السادة :

ملوك دون بابكم وقُصوف	سَطَّتْ بهم الحوادث والصُّروف
أذلَّهم الزمان وكان قَسْداً	لهم راع وحولهم يطوف
غلوا عِبراً لَمُعْتَبَر فَسُخْفاً	للدنيا أمرها أمر سخيف
وطال وحقَّ مجدك ما تبدوا	وحولهم الغواضب والسيوف
أُسود يُقْدَمون أُسود حرب	وخلفهم العساكر والصُّفوف

(١) المفعول به كتاب «الذيل» والتكملة لكتابي الموصول وائالة « للقاضي ابن عبد الملك المراكشي

أَتَى بِهِمُ الزَّمَانُ إِلَيْكَ قَصِداً حَيَّارٍ فِيهِ يُعْجِزُهُمْ رَغِيفٌ
فَعَطَفَا أَيْهَا الْمَسْئُولِ عَلَيْهِمُ وَقَاكَ السَّوْءَ بَارِيكَ اللَّطِيفُ
فَرَحْمَةُ سَيِّدٍ قَدْ ذُلَّ فَرَضُ يَقُولُ بِهِ النَّبِيُّ الْهَادِيَ الشَّرِيفُ
وَمَا يَرَعَى الْكِرَامَ سِوَى كَرِيمٍ وَأَنْتَ الْمَاجِدُ النَّدَى الْعَطُوفُ
تَوَالِيْفُهُ

قال الأستاذ ، وقفت على تأليف سماه «فصل المقال في الموازنة بين الأعمال» تكلم فيه مع أبي عبد الله الحُمَيْدِي ، وشيخه أبي محمد بن حزم ، فأجاد فيه وأحسن ، وأتى بكل بديع . وشرح المقامات الحريية . وفاته : في صفر سنة ثمان وستماية .

ومن الكتاب والشعراء

عاصم بن زيد بن يحيى بن حنظلة بن علقمة بن عدى
ابن محمد التميمي ثم العبادي الجاهلي

يكنى أبا المخشبي من أهل البيرة .

حاله

كان شاعراً مُجيداً ، شهير المكان ، بعيد الصبوت ، على عهده . قال أبو القاسم ، كان من أعلام الجند ومقدمهم . وقال الرّازي ، دخل والده زيد بن يحيى من المشرق إلى الأندلس ، واختط بكورة جُند دمشق ، وشهر ابنه عاصم هذا بالشعر ، إذ كان غزير القول ، حسن المعالي ، كثير النادر ، سبّط اللفظ ، فاغتنى شاعر الأندلس ، ومادح بني أمية ، المخلف فيهم قوافي الشعر المديح الشاردة ، وقد كان في لسانه بداءة زايدة ، يتسرع به إلى من لم يوافقه من الناس . فيقذع هجوهم ، ويقذف نساءهم ويهتلك حرّهم . وكان أفاكا نهابا ، لا يعلم متظلماً منه ، وداسيا عليه ،

وذاكرأله بالسوء ، وهو مستهزئ بذلك جارٍ على غلوائه .

معرفته

قال ، وكان مع ذلك منقطعا إلى سليمان بن الأمير عبد الرحمن بن معاوية ، كثير المدح له . على أنه ما أخلى الأمير هشاما من مدحه ، وهو مع ذلك لا يَسْلُ سخيته وحقد عليه ، لانحطاطه في شُعب سليمان أخيه ، وبينهما من التنافس والمشاحة ، مالا شيء فوقه . ورؤى أن الذي هاج غضب هشام عليه ، أن قال له الساعى عليه ، قد عرّض بك بقوله في مديح أخيك سليمان في شعر له فيه منه :

وليسوا مثل من بان سيل عرفا يقلب مقلة فيها أعونه

وكان هشام أحول ، فاغتاظ لذلك . وركب فيه من المثلة وركبه ، وحقد عليه ، إلى أن استدعاه إلى مدينة ماردة ، وهشام يومئذ واليها في حياة الأمير أبيه ، فخرج إليه أبو المخشبي من قرطبة ، طامعا في نايله ، غير مرتاب بباطنه ، فلما دخل عليه قال له يا أبا المخشبي ، إن المرأة الصالحة التي هَجَوْتُ ابنها فقدفتها ، فافحشت سبها ، قد أخلصت دعاها لله في أن ينتقم لها منك ، فاستجاب لها ، وسلطنى وتأذن بالاقتصاص لها على يدى منك ، ثم أمر به ففُطع لسانه ، وسُمِلت عيناه ، وعولج من جراحه ، فاستقل منها ، وعاش زمنا مُمَثِّلًا به . فأما لسانه فأتجبر بعيد وقت إلا قليلا ، واقتدر على الكلام إلا تلعثما كان يعترضه ، واستمر العمى ، فعظُم عليه مصابه ، فكثرت في شكواه أشعاره ، قال ، ويذكر أن قصة أبي المخشبي في نبات لسانه ، لما بلغت مالك بن أنس ، أشار

إليها في فتواه في الثأني بديّة اللسان طمعا في نبتها ، وقال يُتَأَنَّى بالحكم
عاما ، فإن نبتَ أو شئىء منه ، عَمِلَ في ديتّه بحسب ذلك ، فقد بلغنى أن
رجلا بالأنيلس نبت لسانه أو أكثره بعد ما قطع ، فأمكنه الكلام .

شعره

قالوا وبلغ الأمير [عبد الرحمن] ^(١) بن معاوية صنيع ابنه هشام
بما دحهم أبي المخشبي ، فساءه وكتب إليه يعنفه ، وأوصل أبا المخشبي إليه
عند استيلائه بعد حين ، فاعتذر إليه ورق له ، وأنشده بعض ما أحدثه
بعد ، فكان لا يبين الإنشاد ، فينشده له صبي كان قد علّمه ودربه ، فأنشده
قصيدته التي وصف فيها عمّاه وأولها :

خَضَعْتُ أُمَ بَنَاتِي لِلْعَمَدَا	إِذْ قَضَى اللَّهُ بِأَمْرِ فَمَضَا
وَرَأَتْ أَعْمَى ضَرِيرًا إِنَّمَا	مَشِيَهُ فِي الْأَرْضِ لَمَسُ بِالْعَصَا
فَبَكَتْ وَجَدًّا وَقَالَتْ قَوْلَةً	وَهِيَ حَنَدًا حَلَّقَتْ مِنْهُ الْمَدَا
فَفَوَّادَى فَرِحَ مِنْ قَوْلِهَا	مَا مِنْ الْأَدْوَاءِ أَسَّ الْعَمَا
وَإِذَا نَالَ الْعَمَى ذَا بَصَرٍ	كَانَ حَيًّا مِثْلَ مَيِّتٍ قَدِنَا
وَكَانَ لِلنَّاعِمِ الْمَسْرُورِ لَمْ يَكْ	مَسْرُورًا إِذَا لَاتِي السَّرْدَا
عَانِي بِالْقُرْبِ وَهَنَا طَرْبِ	بَيْنَ لَجٍّ فِي الْجِمَا
..... (٢)	كَيْفَ يَعْتَادُ الصُّبَا مِنْ لَا يِرَا
أَبْصَرْتُ مُسْتَبَدَلًا مِنْ طَرْفِهِ	فَإِنَّمَا يَسْعَى بِهِ حَيْثُ سَعَا
بِالْعَصَا إِنْ لَمْ يَقْضِهِ فَإِنَّهُ	وَسُؤَالَ النَّاسِ يَمْشِي إِنْ مَشَا

(١) هذا الاسم ساقط في الإسكوريال ، وبإضافته يستقيم الباق .

(٢) يبايض في الإسكوريال .

وإذا ركب دنوا كأن لهم
لم يزل في كل مخشبي الردى
امتطيناها سمانا بدنأ
وخرتي قد تجاوزت بها
قاصداً بجير منافع كلها
وهي ظويلة ، ومن شعره في الواقعة بآبى الأسود الفهري ^(١) ، وكانت
عظيمة من أعظم فتوحات الأمير عبد الرحمن :

ماذا تُسائل عن مواقع معشر
رشيد الخليفة إذ غووا فرماهم
فغلبا سليمان السباح عليهم
عاداهم متقنعا في مأزق
أما سليمان السباح فإنه جلى
وهو الذى ورث الندى أهل الندى
بعد القتلى بالمخايض أصبحت
فالليل فيها للذباب عرايس
أفناهم سيفٌ مُبِيرٌ صارم
هات عنك ما هربت مخافة منه
أودى بهم طلب الذى لم يقدر
بالموبدى بالحزم والمتأزر
كالليث لا يلوى على مُتعذر
في الموت من نجس العوارض المطر
الدجا وأقام سيل الأضعف
ومحا دجنة يوم وادى الأحمر
جيفاً تلوح عظامها لم تُقبر
ونهارها وقف لنهش الأنسر
في قسطلونة وبلى بوادى الأحمر
فقع يا ابن اللقيطة أو طير

(١) هو محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الفهري آخر ولاية الأندلس . وكان عبد الرحمن الأموى (الداخلى) قد حارب يوسف وانتهى الأمر بهزيمته ومقتله (٥١٤٢هـ) ففر ولداه أبو القاسم ، ومحمد الملقب بابى الأسود ، ولبت عبد الرحمن يطاردهما وهما يحشدان الجند والنوا لقتاله . وفر أبو الأسود إلى بطليطة وحصن بها فعاده عبد الرحمن . ففرغ انصاره الى قورية فلقق به عبد الرحمن ونشبت بينهما معركة انتهت بتزيق قوات أبى الأسود وفراره (سنة ١٦٩هـ) وهى الواقعة التى يشير إليها الشاعر في قصيدته . وتوفى أبى الأسود بعد ذلك بقليل فى إحدى قرى بطليطة .

وفاته

قال ابن حيان ، قرأت بخط عبادة الشاعر ، قال عمر أبو المخشبي بعد مختته الشنعاء حتى لحق دولة الأمير عبد الرحمن ، فوالى بين مليخ أربعة أمراء ، ما بينه وبين جدّه عبد الرحمن بن معاوية الأمير الداخل . وتوفى بعد ذلك قريبا من تاريخ الثمانين والمائة^(١) . وبعد عليه لحاق دولة الأمير عبد الرحمن لهذا التاريخ .

ومن الأصليين من ترجمة المحدثين والفقهاء والطلبة النجباء

عيسى بن محمد بن أبي عبد الله بن أبي زنتين المرئي

يكنى أبا الأصبح من أهل البيرة .

حاله

نبيه القدر . وروى عن شيوخ بلده .

وفاته : توفى بعد الأربعمئة . قلت فد اعتذرت ، وتقدم الاعتذار في إثبات من أثبته من هذا البيت في هذا الاختصار من هذا النقط . فليُنظر هنا لك إن شاء الله .

عيسى بن محمد بن عيسى بن عمر بن سماعة الأموي

لَوْثِي الْأَصْل ، غرناطي الاستيطان والقراءة ، يكنى أبا موسى ، الشيخ الطبيب بالدار السلطانية .

(١) في هذه العبارة الأخيرة بعض التدويع فيما يتعلق بالتواريخ . ذلك أنه إذا كان عاصم بن زيد المترجم له قد توفى في حدود سنة ١٨٠ هـ وذلك حسبما يقول لنا ابن حيان ، فإنه بذلك لم يلحق سوى دولتي عبد الرحمن بن معاوية الداخل المتوفى سنة ١٧٢ هـ . ودولة ولده هشام الذي حكم من سنة ١٧٢ إلى سنة ١٨١ هـ ، أ. دولة الحكم بن هشام . فتذكرت من سنة ١٨٠ إلى سنة ٢٠٦ هـ ، ودولة ولده عبد الرحمن كانت من سنة ٢٠٦ إلى ٢٣٨ هـ .

حاله

من « حديد الصلابة » ، بقية أهل العلم ، ونسج وحده في لين الجانب ،
وخفف الجناح ، وحسن الخلق . وبذل التواضع ، تمتع من معارف قديمة ،
بين طلب وتعليم ، على حال تدين والتزام سنة ، أقرأ الطب ، وخدم
به النوايا السلطانية ، ووُلى القضاء بلبوثة بلده .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي عبد الله الرقوتي المرمي ولازمه ، وأخذ عن
أبي الخجاج بن خطبون ، وأدرك أمة من صلور العلماء .

توابعه

له تأليف كبير متعدد الأسفار سماه كتاب « القفل والمفتاح في
علاج الجسوم والأرواح » ، تضمن كثيراً من العلم الطبي ، وما يتعلق
به ، رأيت أجزاء من مسودته بيد ولده .

وفاته : توفي بغرناطة ليلة السبت الخامس عشر لجمادى الآخرة عام
ثمانيه وحررين وسبعماية .

حرف الذين من الأعيان

غالب بن أبي بكر الحضرمي

من أهل غرناطة يكنى أبا تمام ، ويعرف بابن الأشقر .

حاله

كان قائداً جزلاً مهيئاً ، مليح التجند ، معروف الدربة والثقافة ، مشهور
الفروسية ، ظريف الشكل ، رايق الركبة ، حسن الشيبة ، صليب العود ،
مرهوب السطوة ، ولى قيادة العسكر زماناً طويلاً ، فوقع الإجماع على

اهليته لذلك ، تميزا للطبقات ، وانتهاضا بالخدمة ، وإنفاذا للعزمة ،
ومعرفة بالعوايد ، واقتداراً على السهر في تفقد المسالح ، واختبار المراسد ،
واختيار الحرس ، وتنظيم المصاف ، وإمسك السيقه من يرجع إلى حصيف
رأيه ، ويُركن إلى يمين حنكته ، ويعترف بحقه . لقي الجند منه ضغطاً
لاضطلاعه باستخدامهم ، وجعل العقاب من وراء تقصيرهم . فقد كان
بعض نُقَبائِهِ يحمل معه مِقْصاً لإيقاع المثلثة بذقون مضبىي السلحة أو
مُتَهَيِّبِي المَلْحَمَةِ . ولما أوقع بالسلطان أمير المسلمين أبي الوليد قرابته
بباب داره بما هو مشهور ، نُمي عنه أنه اخترط سيفه . وكان ممن أثخن
الوزير يومئذ جراحة [لا يعلم]^(١) ، أحيرةً وغلطاً أم تواطاً وقصداً ،
فقد كان من مَرَج الناس يومئذ ؛ وإعمال بعضهم السلاح في بعض ما هو
معلوم ، فعزل عن الخُطَّة ، وسُم خطة الخمول ، ففقد مكانه من العنا ،
واضططر إليه .

وفاته

توفي بغرناطة عشية يوم الخميس الثاني والعشرين لشوال عام سبعة
وعشرين وسبعماية ، ودفن قرب باب البيرة .

ومن المقربين

غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن عبد الرؤوف بن تمام بن عبد الله بن
تمام بن عطية بن خالد بن خفاف بن أسلم بن مكتوم المحاربي أبو بكر
حاله

(١) الزيادة من الزيتونة . وبها يستقيم السياق .

كان من أهل العلم والعمل ، مُقرباً فاضلاً ، راوية ، حَجٌّ وروى .
وكفَّ بصره في آخر عمره .

• شيوخه

قرأ القرآن بالسَّبع على أبي الحسن بن عبد الله الحضري ، ودرس
الفقه وناظر فيه ، على سعيد بن خلف بن جعفر الكنانى . وروى عن
أبي علي الغساني ، وعن أبيه عبد الرحمن بن غالب ، وأبي عمر بن عبد البر
الإمام الحافظ .

من روى عنه : حدث عنه ذو النوازيين أبو عبد الله بن أبي الخصال ،
وأبو عبد الله بن عبد الرحيم القاضي ، وعبد الله بن طلحة بن أحمد
ابن عطية .

شعره

قال يحذر من أبناء الزمن :

كن بذي صايد مستأنسا وإذا أبصرت إنسانا ففر
إنما الإنسيُّ بحرٌ ماله سساحل فاحذره إياك الغُسرر
واجعل الناس كـشخص واحد ثم كن من ذاك الشخص حـلـر
وله رحمه الله :

كيف السُّلُو ولي حبيب هاجر قايى القواد يسُومنى تعذيبا
لما ذرى أن الخيال مواصلى جبل السُّهاد على الجفون رقبيا
مولده : ولد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة .

توفي ليلة الجمعة استـ بقين من جمادى الآخرة سنة ثمانى عشر وخمسمائة .

غالب بن حسن بن غالب بن حسن بن أحمد بن يحيى

ابن سيدبونه الخزاعي

يكنى أبا تمام .

أوليته وحاله

أصل سلفه من بونه^(١) من بلد إفريقية ، واستوطن جده بالأندلس قرية زنيطة من وادي لسته شرق الأندلس من عمل قسنطينية^(٢) ، وملك فيها أموالاً عريضة . ولما ظهر سبطه ولي الله أبو أحمد شيخ المريدين بذلك الصقع ، وظهرت عليه البركات ، وشهدت بولايته الكرامات ، غمرتهم بركته ، ونوّهت^(٣) بهم شهرته ، إلى أن استولى العدو على تلك الجهات ، بعد وفاة الشيخ رضى الله عنه ، فهاجرت ذريته إلى غرناطة ، بعد استيلائهم مدينة ألس^(٤) ، وبنوا بالرّبط المعروف بربض البيّازين^(٥) واقتطعوا وامططوا ، واتخذوا دار إقامة ، وانتشرت به نحلّتهم الإرادية ، وانضم إليهم مَنْ تبعهم من جالية أهل الشرق ، وتقدم هذا الشيخ بعد ، شيخاً ويُعسوباً وقاضياً وخطيباً به ، بعد خاله رحمه الله ، فقام بالأعباء ، سالكا سُنن الصالحين من أهل الجَلَد والجِدَّة والقُوَّة والرجولة ، من الإيثار والمثابرة على الرباط ، والحفوف إلى الجهاد ، وكان مليح الشّبيبة ؛

(١) بونه هي ثغر إفريق يقع على شاطئ البحر المتوسط في منتصف المسافة بين تونس وبجاية وكان أيام الدولة الحفصية من ثغور مملكة تونس . وهو الآن من ثغور جمهورية الجزائر الديمقراطية ويسمى الآن عنابة اشتقاقاً من اسمه القديم (بلد العناب) .

(٢) قسنطينية وبالإسبانية Cointaina بلدة صغيرة من أعمال شرق الأندلس تقع غربي ثغر دانية وجنوبي مدينة شاطبة .

(٣) وردت في الإسكوريال (وتوهمت) والتصويب من الزيتونة .

(٤) ألس وبالإسبانية Bliche سبق التعريف بها (راجع المجلد الأول من الإحاطة ص ٤٤٩

حاشية) .

(٥) ربض البيّازين وبالإسبانية Albaicin سبق التعريف به (راجع المجلد الأول ص ٢٨٧

حاشية) .

كثير التخلق ، جم التواضع ، مألفا للغرباء ، مبدول البشر ، حسن المشاركة ، رافضا للتصنع ، مختصر المطعم والملبس ، بقية من بقايا الجلّة ، معتمدا في مجالس الملوك بالجلّة .

مشيخته

يحمل عن والده أبي علي ، وعن خاله ، وعن الخطيب أبي الحسن ابن فضيلة وغيرهم .

تواليفه : له تأليف في تحريم سماع اليراعة المسماة بالشبابة ، وعلى ذلك درج جمهورهم .

مولده : في ذي القعدة من عام ثلاثة وخمسين وستماية .

وفاته : توفي في عاشر شوال من عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية . وكان الحفل في جنازته يشدّ عن الوصف . ودفن بمقبرتهم^(١) .

غالب بن علي بن محمد اللخمي الشقوري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا تمام

حاله

كان من أهل الفضل والدّماء ، حسن الخلق ، وسيم الخلق ، مليح الانطباع ، مستطرف الأغراض ، من بيت كسب وخيرية . رحل في شبابه إلى المشرق ، فحجّ ، وقرأ الطب بالمارستان من القاهرة المعزية ، وحذق العلاج على طريقة المشاركة ، وأطرب بكثير من أخبارهم ، وانصب للمداواة ببجاية بعد مناظرة لها حكاية . وقدم على بلده ، فنّبّه به قدره ،

(١) أورد ابن الخطيب في المجلد الأول من الإحاطة ترجمة لأحد أعلام هذه الأسرة وهو (جعفر ابن عبد الله بن محمد بن سيد بونه الخزاعي ، ص ٤٦١ - ٤٦٣) .

واستدعى إلى باب السلطان فخدم به ، ثم تحول إلى العُتوة ، فاتصل
بخدمته ملكها السلطان أمير المسلمين أبي سعيد ، مسوِّعاً ما شاء من قبول ،
ولطَّف محله عنده ، لانطباعه ولين عريكته ، وتأنَّيه لما يوافق غرضه
من سبيل الفكاهة ، ووُلَّى الحِصْبَة بمدينة فاس ، وأثرى وخسنت حاله .
وكان مثالا لأهل بلده ، موصوفاً بالجود ، وبذل المشاركة لمتغربينهم .
وله تواليف طيِّبة ، كان لا يفتر عن الاشتغال بها ، بنحسب ما فتح له
من الإدراك ، فمنها نبيل ووبيل . ولما انتقل الأمر إلى أمير المسلمين
أبي الحسن ، وصل حبْل رَغِيهِ ، طاويا بساط الهزل في شأنه ، واتصلت
خلعته إياه إلى حين وفاته .

وفاته

توفي في أوائل عام أحد وأربعين وسبعماية بسببته ، عند حركة أميره
المذكور إلى الجواز للأندلس برسم الجهاد ، الذي مَحَصَه الله فيه بالهزيمة
الكبرى .

مولده ... (١)

حرف الفاء : الأعيان والكبراء

فرج بن اسمعيل بن يوسف بن نصر

الرئيس الجليل ، أبو سعيد ، وكان حقُّه أن يفرد له باب في الأمراء ،
لكنه الأبواب المتعددة الأسماء ، نوثر فيها الجمع والاختصار كما شرطنا .
أوليته

(١) وردت بعد هذه الكلمة هذه العبارة في الإسكوريال . (بياض في الأصل المتسخ منه) .
وأغفلها الزيتونة .

مغروقة . وكان والده [رحمه الله] ^(١) صنو أمير المسلمين الغالب بالله أبي عبد الله ، وآثره بمدينة مالقة وما يرجع إليها ، عند تصير الملك إليه أو بعده . وكان دونه في السن ، فاستمرت أيامه بها إلى أن توفي رحمه الله ، وتصير أمره إلى الرئيس أبي محمد بن إشقيلولة ، وتخللت ذلك الفتن ، حسبما وقع الإلماع به [وتصير أمرها] ^(٢) إلى ملوك المغرب . ثم لما انجلت ^(٣) الحال عن عودتها إلى الملك النصري ، ولّى عليها الرئيس أبا سعيد ، ومكّنه من ميراث سلفه بها ، وهو كما استجمع شبابه ، وعقد له على ابنته الحرة ثياب الملك ، فقام بأمرها خير قيام ، وثبت لزوال الفتنة حسبما هو المذكور في موضعه .

حاله

كان هذا الرئيس نسيج وحده في الحزم والجزالة وفخامة الأحوال ، مما يرجع إلى الفتية . ناغى السلطان ابن عمه في اقتناء العقار ، وتخليد الآثار ، فيما يرجع إلى الفلاحة والاعتماد والازدياد والاستكثار ، وأرّب عليه بإنشاء المراكب الكبار ، فعظمت غلاته ، وضاق المسارح عن سائمته ، وغصت الأهراء بحبوبه ، وسالم الخرج دخل ماله ، فبذ الملوك جلة ويساراً ، تقنجم العين منه ظاهراً ساذجاً ، غفلاً من الزينة والتصنع ، في طيه ظرف وذكاء وخنكة وحلاوة ، جهوريا ، مرسل عنان النادرة ، باذلاً النصفة ، مهيب السطا ، خصيب المائدة ، شهير الجلالة ، بعيد الصيت . ولّى مالقة عام سبعة وسبعين وستماتة ، فعانى بها الشدة والليان .

(١) الزيادة من الزيتونة .

(٢) هذه الزيادة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال . ووجودها ضروري لاستقامة

السياق .

(٣) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (اجلت) . والأولى أرجح .

حتى رُسخت بها قدمه ، وطالت لأهلها صحبتَه ، وعظم بها قراره وعساكره .
وأبْنعت غرسانه ، ونمت متاجرُه ، ونبتت التَّعِيم حاشيته ، وأضيفت
إليه الجزيرة الخضراء ، فاتسعت العِمالة ، وانفسحت الخُطَّة ، إلى أن
كان من تغلبه على مدينة سَبْتَة ، واستيلايه عليها ، مما وقع الإلماح به
في موضعه من هذا الكتاب ، في شهر شوال عام خمسة وسبعماية ، فساس
رعيتها ، وتملك جبالها ، وشنَّ الغارة على ما وراءها ، وتملك القصر
المضاف لها ، ولم يزل نظره عليها ، إلى أواخر ذي قعدة من عام ثمانية
وسبعماية ، فصرف عنها ، وجُهل قدره ، وأوغر صدره ، وأوعز للولاة
بالتضييق على حاشيته ، فدعا بالقة إلى نفسه في شهر شعبان من عام
أحد عشر وسبعماية ، وقدم لطلب الملك ولده إسماعيل ، وسمَّاه السلطان .
ورتبَّ له الألقاب ، ودوَّن الدواوين ، فنزع إليه الجند ، وانضافت
إلى عمالته الحصون . ثم وقعت المُهادنة ، وأعقبتها المُفاتنة ، وكان من
أمره ما وقع التَّنبيه على عيون منه في ذكر ولده .

نكبتَه

ولما استأصلت القطيعة مُحتجنه الراكد في مغابن^(١) الخزائن من
لدى عام سبعة وسبعين وستمائة ، واستنفدت عتاده المطاولة ، نظر لنفسه
فوجَّه كاتبه الوزير أبا عبد الله بن عيسى ، وعاقده على الخروج له عن
مالقة ، مُتَعَوِّضاً عنها بمدينة سَلا من عمل ملك المغرب ، وتم ذلك في
شهر رمضان من عام ثلاثة عشر وسبعماية ، وذاع خبره ، وضافت بأولياء
انتزايه السبل ، إذ تحققوا بإخفاق المسعى ، وسقوط العشيِّ بهم على
سرحان من سلطانهم الراغبين عنه ، فدخلوا ولده ، المقدم الأمر ، أبا الوليد ،

(١) هذه الكلمة واردة في الاسكوريال وساقطة في الزيتونة .

واتفق أمهم على خَلْعِهِ ، ومعالجة^(١) الامر قبل تمامه ، في من شهر رمضان ، ركب الرئيس رحمه الله في نعر من مماليكه المروقة إلى بعض بساتينه ، فلما قضى وطَرَه ، وهم بالخروج عنه ، اعترضه القوم عند بابهِ ، فالتفتوا^(٢) به ، وأشعروه غرضهم^(٣) فيه ، وجاءوا به إلى بعض القصور بظاهر البلد ، فجعلوه به تحت رَقَبَةٍ ، وقد بادر ولده القصبة ، فاستولى عليها من غير ممانعة ، لعدم استرابة ثقاته به ، إلا ما كان من خاين يتولى القيام ببعض أبوابها هم بسدّه ، فطاح لحيته ، وتمّ لولده الاستبداد بالأمر ، واستولى على النُصَب والذخيرة وباقي المال^(٤) ، ونُقل الرئيس إلى مِغْقَلِ قرطبة ، فلما خلص الأمر لولده ، انتقل إلى مِغْقَلِ شُلوْبانيّة ، فلم يزل به لا يبرح عن باب قصره ، مرقها عليه إلى أن قضى نَحْبَهُ .

وفاته

في الرابع عشر لشهر ربيع الأول من عام عشرين وسبعماية ، توفي رحمه الله بشُلوْبانيّة ، وجيءَ بجنازته محمولاً على رؤوس صلور الدولة ووجوه رجالها ، متناغين في لباس شعار الحزن بما لم يتقدم به عهد ، ودفن بمقبرة السَّبِيكة ، وولده أمير المسلمين واقف بإزاء لَحْدِهِ ، مظهر الاكتراث لفقده ، وعلى قبره الآن مكتوب نَقْشاً في الرخام البديع ما نصه : « هذا قبر عَلمِ الأعلام ، وعماد دين الإسلام ، جواد الأجياد ، أسد الآساد ، حامى الثغور ومهد البلاد ، المجاهد في ذات الله حقّ الجهاد ،

(١) مكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (معالجة) .

(٢) مكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (فاحتفوا) والأول أرجح .

(٣) مكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (بغرضهم) .

(٤) هذه الكلمة واردة في الزيتونة ، ومكانها بياض بالإسكوريال .

شمس الملك وبدره ، وعين الزمان وصدره ، الكريم الأخلاق ، الطاهر
الذات والأعراق ، الذى سار ذكره فى الآفاق ، وخطد من فضايله ما تنحل
به ظهور المنابر وينطون الأوراق ، كبير الإمامة النصيرية ، وعظيم الدولة
الغالبية ، فرع الملك وأصله ، ومن وسع الأنام عدله وفضله ، مخطد
الفخر الباقى على الأعصار ، والعمل الصالح الذى يُنال به الحُسنى
وعُقبى الدار ، بسلالته الطاهرة الكريمة المآثر والآثار ، الإمام الرضى
ناصر دين المختار ، المنتخب من آل نصر ونعم النسب الكريم فى
الأنصار . المهام ، الأكبر ، الأشهر ، المقدم ، المرحوم ، الأطهر ،
أبو سعيد ابن الإمام الأعلى ، ناصر دين الإيمان ، وقاهر عبدة الصليبان ،
صينو الإمام الغالب بالله ، ومجهز الجيوش فى سبيل الله ، سهام العدا ،
وغمام الندى ، وضرغام الحروب ، ذى البأس المروء ، والجود المسكوب ،
بطل الأبطال ، ومناخ الآمال ، المجاهد ، الظاهر ، المقدس ، المرحوم
أبى الوليد بن نصر ، قدس الله مضجعه ، ورقاه إلى الرفيق الأعلى ورفعته .
كان رضى الله عنه ، وحيد عصره ، وفريد دهره ، علت فى سماء المعالى
رتبه ، وكرّم من أمير المسلمين صهره ونسبه ، فلا يُزاحم مكانه ، ولا
يُدانى منصبه . نفذت أحكامه فى الشرق والغرب ، ومضت أوامره فى
العجم والعرب ، إلى أن استأثر الله به ، فكانت وفاته ليلة الخميس
الرابع عشر لشهر ربيع الأول من عام عشرين وسبعماية ، وكان مولده
يوم الجمعة الثامن لشهر رمضان المعظم من عام ست وأربعين وستماية ،
فسبحان الله الملك الحق ، الباقى بعد فناء الخلق .

سلام على قبر المكارم والمجد مُقام الرضى والفوز والبشر والسعد
منابة إحسان ومعهد رحمة ومُسْتودع انغليا والسّر والعد

فينا أيها القبر الذي هو روضة
لك الفضل إذ حملت أرضي أمانة
ففيك من الأنصار من آل نصرهم
قسم أمير المسلمين ابن عمه
وحامي ذمار الدين ناصره أبو سعيد عماد الملك في الحل والعقد
لبنيك أمير العلوتين بواجب
وتبكي بلاد كان مالك أمرها
أقام بها العدل والفضل سنة
وتبكي أمي ملء العيون لفقده
فيا أيها المولى الذي لمصابه
لك الله ما أعلى مكارمك التي
وحسبك أن أورثت خير خليفة
إمام هدى أعماله لله رحمة
عليك من الرحمن أزكى تحية

تفوح شذى أذكى من المسك والند
تودي بإكرام إلى جنة الخلد
همام كريم الذات والأب والجد
ونخبة بيت الملك واسطة العقد
من الحق أبناء الوغى وبنو الرقد
أفاض بها النعمة سابغة الورد
بإنصاف مستعد وإسعاف مستجد
وبالحق لو فاضت نفوس من الوجد
بدا الحزن حتى في المظهمة الجرد
تسير بها الركبان في الغور والتجد
وأبدت منه للورى علم الرشد
تنال بها الزلفى من الصمد الفرد
توفيك من إحسانه غاية القصد

فرج بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر

الأمير أبو سعيد ولد أمير المسلمين ثاني الملوك النصريين ابن الغالب بالله .

حاله

كان أميراً جليلاً جميلاً ، بلغ الغاية في حسن الصورة ، وفضل
الفروسية على صغر سنه ، وكان زنائى الشكل والركض والآلة ، عروس
الميدان ، وجلس الخيل ، يؤثر من شجاعته ، وثبات موقفه ، على

الغُرارة ، وعدم الحَنَكة ، أنه أنشَب في اتباع خنزير ضخيم الكراديس ،
عظيم الناب . عريض الغبطة ، طرح نفسه عليه في ضحضاح ، لتفضل
شجاعته ، فكبا به الطرف ، واستقبله ذلك الخنزير الفحل صامدا ،
فاستقلَّ ، زعموا ، من السَّقطة ، وقد اختلط سيفاً عنقه بما كان يتقلده ،
وسبقه بضربة تحت عينيه ، أبانت فكيه ، وأطارت محل سلاحه ،
وخالطه مع ذلك أعزل ، فلم يُغن ، وتلاحق به فرسانه ، وقد يشوا بن
خلاصه ، فرأوا ما بهتوا له ، وبُشِّر بذلك أبوه ، فملاً عينه قُرّة ، وكان
يولع منه بفرع مُلك ، وصَفَر بيت ، وسيف دولة . أسف بذلك ولي العهد
كبيره ، فاعتبط لأيام من تصير الأمر إليه .

وفاته : توفي مغتالا في الأول من عام اثنين وسبعماية .

مولده : عام ستة وثمانين وستماية .

فرج بن محمد بن يوسف بن محمد بن نصر

الأمير أبو سعيد ولي عهد السلطان الملقب بالله

حاله

كان هذا الأمير فاضلا ذكيا ، من أهل الأدب والنبل ، قام الأدب
في ملته على ساق ، ولأه أبوه الغالب بالله عنده ، وأمله لمكانه لو أن
الليالي أمهاته

شعره

وأدبه مما يُنسب إليه بالأندلس : وهو عندي ما يبعد قوله :
أيا ربة الحسن التي سلبت منك على أي حال كنت لا بد لي منك

فلما بدل وهو أليق بالهوى وإما بَعَر وهو أليق بالملك
وكان ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الحكيم رحمه الله يقول؛ أخبرني
كاتب هذا الأمير، وهو الوزير أبو عبد الله بن القصيرة الإشبيلي بتونس
قال ، نظم الأمير بيتا وطلبني بإجازته ، وأن يكون المنظوم مشوب النسيب
بالفخر . والبيت :

أرقت لبرق بالسبيكة لا الخيف وإن كان فيه ما أحاذر من خُف
فقلت مجيزا

تجورُ على قلبي لواظ غادة بأنفذ من عزمي وأقطع من سيف
ولى هزة نحو الوصال أو الأما كهزة آباي الكرام إلى الضيف
أفيض وفيض في الجفون وبالحشا فأنشكو بحالي في الشتاء وفي الصيف
لعمري لقد وفي العلاحق مفخرى لو الى في الدنيا مُرادى استوف
قال واستحسن ذلك ووقع عليه « كاتبه » يعني بذلك نفسه

وفاته

عصر يوم الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وخمسين
وتماية ، ابن خمس وعشرين سنة

ومن الكتاب والشعراء

الفتح بن علي بن أحمد بن عبيد الله الكاتب [المشهور] ^(١)

من قرية تعرف بصخرة الواد من قرى قلعة يحصب ، يكنى أبا نصر .
ويعرف بابن خاقان .

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الاسكوريال .

حاله

كان آية من آيات البلاغة ، لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، ولا يدرك شأوه ، عذب الألفاظ ناصعُها ، أصيل المعاني وثيقُها ، لعباً بأطراف الكلام ، مُعْجِزاً في باب الحَلِّ والصفات ، إلا أنه كان مجازفاً ، مقلوراً عليه ، لا يعلُّ من المعافرة والقَصْف ، حتى هان قَدْرُهُ ، وابتذِلَت نفسه ، وساء ذكره ، ولم يدع بلداً من بلاد الأندلس إلا دخله ، مُسْتَرْفِداً أميره ، وواغلا على عِلِّيَّتِهِ . قال الأستاذ في « الصلة » ، وكان معاصراً للكاتب أبي عبد الله بن أبي الخصال ، إلا أن بطالته أَخْلَدَتْ به عن مرتبته . وقال ابن عبد الملك ، دخل يوماً إلى مجلس قضاء ^(١) أبي الفضل عياض ^(٢) مخمراً ، فَنَسِمَ بعض حاضري المجلس رائحة الخمر ، فَأَعْلَمَ القاضي بذلك ، فاستثبت ، وحدهً جَدّاً تاماً ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحد ، بثانية دنانير وعمامة . فقال الفتح حينئذ لبعض أصحابه : عَزِمْتَ على إسقاط اسم القاضي أبي الفضل من كتابي الموسوم « بقلائد العقيان » قال ، فقلت لا تفعل وهي نصيحة ، فقال ، وكيف ذلك ، فقلت له ، قِصْتُكَ معه من الجايز أن تنسى ، وأنت تريد أن تتركها مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله ودونه في العلم والصيت ، فيسل عن ذلك ، فيقال له [اتفق معك كيت وكيت] ^(٣) فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر . قال ، فتبين له ذلك ، وعلم صحته وأثر اسمه وحدثني بعض الشيوخ ، أن سبب حقه على ابن باجة أبي بكر ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (القاضي) والأول أرجح .

(٢) هذه الكلمة ورادة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هذه العبارة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال والنسخ ، وهي لازمة لاستقامة

آخر فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ، ما كان من إزرابه به ، وتكذيبه إياه في مجلس إقرابة ، إذ جعل يكسر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس ، [ويذكر الفخير بذلك] ^(١) ، ووصف حلياً ، وكانت تبدو من أنفد فضيلة خضراء اللون . زعموا ، فقال له ، فمن تارك الجواهر إذا الزمردة التي على شاربك ، فثلبه في كتابه ، عما هو معروف في الكتاب . وعلى ذلك فأبو نصر نسيج وحده ، غفر الله له .

مشيخته

روى عن أبوي بكر بن سليمان بن القصيرة ، وابن عيسى بن اللبانة ، وأبي جعفر بن سعلون الكاتب ، وأبي الحسن بن سراج ، وأبي خالد بن مستنقور ، وأبي الطيب بن زرقون ، وأبي عبد الله بن خبطة الكاتب ، وأبي عبد الرحمن بن طاهر ، وأبي عامر بن سرور ، وأبي محمد بن عبدون ، وأبي الريد بن حجاج ، وابن دريد الكاتب .

توالياقه

ومصنفاته شهيرة منها « قلايد العقيان » ، « ومطمح الأنفس » . « والمطمح » أيضاً . وترسيله ملون ، وشعره وسط ، وكتابته فائقة .

شعره

من شعره قوله ، وثبت في قلايده ، يخاطب أبا يحيى بن الحجاج :
أكعبة علياء وهضبة سؤدد وروضة مجد بالمفاخر تظفر
هنيئاً لمن زار [نورك أفقه] ^(١) وفي صفحته من مضايك أسطر

(١) هذه الزيادة من الزينة .

(٢) وردت في الاسكوريال (أفكك نوره) . والتصويب من قلايد العقيان . ووردت هذه

للشطرة في النسخ كالاتي . (هنيئاً لمن زار أفكك نوره) .

وإني لخباق الجناحين كلما
وقد كان واشي هاجداً لتهاجر
فهل لك في ود زوى لك ظاهراً
ولست بيلق بيع بخساً وإنني
سرى لك ذكر أو نسيم معطر
فبت وأحشائي جوى تنفطر
وباطنه يُنلدى صفاء ويقطر
لأرفع أعلاق الزمان وأخطر
فروجع عنه بما ثبت أيضاً في قلايده ١٤ أوله :
ثبيت أبا نصر عنائي وربما
ثنت عزمة السهم المصم أسطر

نشره

ونشره شهير ، وثبت له من غير المتعارف من السلطانيات ظهيراً
[كبه] ^(١) عن بعض الأمراء لصاحب الشرطة ، ولاخفاء بإدلاله وبراعته :
كتاب تأكيد اعتناء ، وتقليد ذي منة وغناء ، أمر بإنفاذه فلان ،
أيده الله ، لفلان بن فلان صانه الله ، ليتقدم لولاية المدينة ، بفلانة
وجهاتها ، ويصرخ ^(٢) ماتكائف من العلوان في جنباتها ، تنوبها أحظاه
بعلائه ، وكساه رايق ملائه ، لما علمه من سنايه ، وتوسمه من غنايه ،
ورجاه من حسن منابه ، وتحققه من طهارة ساحته وجنايه ، وتيقن أيده
الله ، أنه مستحق لما ^(٣) ولاه ، مُستقل بما تولاه ، لا يعتريه الكسل ، ولا
يشنيه عن إمضاء الصوارم والأسل ، ولم يكل الأمر منه إلى وكيل ، ولا ناطه
مناط عجز ولا فشل ، وأمره أن يُراقب الله تعالى في أوامره ونواهيه ،
وليعلم أنه زاجره عن الجور وناهيه ، وسايله عما حكم به وقضاه ، وأنفذه
وأمضاه ، يوم لا تملك نفس لنفس شيئا ، والأمر يومئذ لله . فليتقدم
لذلك بحزم لا يخمد توقده ، وعزم لا ينفد تفقده ، ونفس مع الخير

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتون وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (يصوح) .

(٣) وردت في الإسكوريال (بما) . والتصويب من النسخ .

ذاهبة ، وعلى سنن ^(١) البر والتقوى راكبة ، ويقدم للاحتراس من عُرف
اجتهاده ، وعلم أرقه في البحث وسُهاده . وحُمدت أعماله ، وأمن تفريطه
ولإهماله ، ويضم إليهم من يحذو حذوهم ، ويقفو شأومهم ، ممن لا يُستَراب
بمناحيه ، ولا يصاب خلل في ناحية من نواحيه ، وأن يُذكر العيون على ^(٢)
الجُناة ، وينقن عنها لليد السنوات ، ويفحص عن مكانهم ، حتى يُغص
بالرُوع ^(٣) نفْس آمنتهم ، فلا يستقر بهم موضع ، ولا يقر منهم مخبأ
ولا موضع ، فإذا ظفر منهم بمن ظفر ، بحث عن باطنه ، وبث السؤال
في مواضع تصرفه ومواطنه ، فإن لاحت شبهة أبدأها الكشف والاستبراء
وتعليها للبنى والافتراء ، نكله بالعقوبة أشد نكال ، وأوضح له منها
ما كان ذا إشكال ، بعد أن يبلغ أنه ، ويقف على [طَرَف] ^(٤) مداه ،
وخذله ألا يكشف بشرة إلا في حد يتعين ، وإن جاءه فاسق أن يتبين ،
وأن لا يطمع في صاحب مال موفور ، وأن لا يسمع من مكشوف في مستور ،
وأن يسلك السنن المحمود ، ويتزّه عقوبته من الإفراط ، وعفوه من تعطيل
الحُثود . وإذا انتهت إليه قصّة مُشكلة أخرها إلى غِده ، فهو على العقاب
أقدر منه على رده ، فقد يتبين في وقت مالا يتبين في وقت ، والمعالجة
بالعقوبة من المَقْت ، وأن يتغمد هفوات ذوى الهيات ، وأن يستشّر
الإشفاق ، ويخلع التَّكْبُر ، فإنه من ملابس أهل التفاق ، وليحسن لعباد
الله اعتقاده ، ولا يرفض زمام العدل ولا مَقَّاده ، وأن يعاقب المجرم قَدَر
زلته ، ولا يعتز عند ذلته ، وليعلم أن الشيطان أغواه ، وزين له مشواه ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (من) .

(٢) وردت في الإسكوريال (عن) والتصويب من النسخ .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (بالريق) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (في طرفه) .

فيشفق من عثاره ، وسوء آثاره ، وليشكر الله على ما وهبه من العافية ، وأكسبه من ملابسهما الضافية ، ويذكره جلّ وتعالى في جميع أحواله ، ويفكر في الحشر وأهواله ، ويتذكر وعداً يُنجز فيه ، ووعداً يوم تجد كل نفس ما عملت من خير مُحْضَراً ، وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً . والأمين أيده الله ، وليّ له ما عدل وأقسط ، وبريء منه إن جار وقسط . فمن قرأه فليقف عند حله ورسمه ، وليعرف له حق قطع الشرّ وحسنه ، ومن وافقه من شريف أو مشروف ، وخالفه في شيء مُنكر أو أمرٍ بمعروف ، فقد تعرض من العقاب لما يذيقه وبال خبله ، ولا يحق المكر السيئ إلاّ بأهله . وكتب في كذا .

وفاته

بمراكش ليلة الأحد لثمان بقين من محرم من عام تسع وعشرين وخمسمائة ، ألقى قتيلاً ببیت من بيوت فندق لبیب أحد فنادقها ، وقد ذُبح وُعِث به ، وما شعر به إلا بعد ثلاثة ليال من مقتله .

ومن المقريين والعلماء

فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التلبي

من أهل غرناطة ، يكنى أبا سعيد .

حاله

هذا الرجل من أهل الخير والطهارة ، والزكا والديانة ، وحسن الخلق . رأس بنفسه ، وحلّ بفضل ذاته ، وبرز بمزية إدراكه وحفظه ، فأصبح حامل لواء التحصيل عليه بدار الشورى . وإليه مرجع الفتوى بببلده ، لغزارة حفظه ، وقيامه على الفقه . واضطّاعه بالمسائل ، إلى المعرفة

بالعربية واللغة ، والمران في التوثيق ، والقيام على القراءات ، والتبريز
في التفسير ، والمشاركة في الأصلين والفرايض والأدب . جيد الحظ ،
ينظم وينثر . قعد ببلده للتدريس على وفور المسجد . ثم استقل بعد ،
وولى الخطابة بالمسجد الأعظم ، وأقرأ بالمدرسة النصرية ، في ثامن وعشرين
من رجب عام أربعة وخمسين وسبعماية ، معظما ، عند الخاصة والعامة ،
مقرونا اسمه بالتسويد . وهو الآن بالحالة الموصوفة .

مشيخته

قرأ على الخطيب للقري ، شيخنا أبي الحسن القيجاطي ، والخطيب
الصالح الفاضل أبي إسحق بن أبي العاصي ، والقاضي العدل المحدث العالم
أبي عبد الله بن بكر ، ولأزم الشيخ الفقيه أبا عبد الله البياني ، وأخذ
العربية عن شيخ العصر أبي عبد الله بن الفخار ، وروى عن الشيخ الرحال
الراوية أبي عبد الله محمد بن جابر بن محمد القيسي الوادي أشي وغيرهم .

شعره

من شعره في غرض النسب قوله :

خلدوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقا	فما زال قلبي للهوى كذب رقا
دعوا القلب يصلي في لظى الوجداناره	فناز الهوى الكبرى وقلبي هو الأشقا
سلكوا اليوم أهل الوجد ما ذابه لقوا	فكل الذي يلقون بهض الذي ألقا
فإن كان عبداً يسأل العتق مالكا فلا	ابتغى من مالكي في الهوى عتقا
يدعوى الهوى يدعو أناس وكلهم	إذا سئلوا طرق الهوى جهلوا الطرقا
فطرق الهوى شتى ولكن أدله	يجوزون في يوم الرهان بها سبعا
فكم جمعت طرق الهوى بين أهله	وكم أظهرت عند السرى بينهم قرما

يَسِيما الهوى تسدو معارف أهله فحيث ترى سِيما الهوى فاعْرِف الصلحا
فمن زُفْرَةٍ تُزْجِي سحاب زفرة إذا زفرة ترقى فلا عِبْرَة ترقا
إذا سكتوا عن وجدهم أغرت بهم بواطن أحوال وما عرفت نطقا
ومن منظومه في وداع شهر رمضان المعظم قوله :

أأزمت يا شهر الصيام رحيلاً	وقاربت يا بدر التمام أقولاً
أجلك قد جدت بك الآن رحلة	رؤيتك امسك للسوداع قليلاً
نزلت فازمعت الرحيل كلما	نويت رحيلاً إذ نويت نزولاً
وما ذاك إلا أن أهلك قد مضوا	نفانوا فابصرت الديار طولاً
وقفت بها من بعدهم فعل نادى	لربح خلا يبكى عليه خيلاً
لقد كنت في الأوقات ناشئة التّعنى	أشد به وطساً وأقوم قِيلاً
ولما انجلي وجه الهدى فيك مُسْفِراً	سدلت على وجه الضلال سُلُولاً
متى ارتاد مرتاداً مقيلاً لعشرة	أتاك فآلني للعِشار مَقِيلاً
وناديت فينا صُحبة الخير أقبلوا	بإقبالكم حُزْتم لدى قبولاً
لقد كنت لـلـ واصلوكم ببرهم	حقياً بهم برأ لهم ووُصُولاً
أقاموا لدين الله فيك شعائراً	هدتهم إلى دار السلام سبيلاً
فكم أطلقوا فيها أعنة جدّهم	وكم أرسلوا فيها الدموع همولاً
دموعاً أثارت سَحْها ريح زفرة	فسالت وخذت في الخدود مسيلاً
لديك أيا شهر الهدى قصّروا المدى	فكم لك في شأو الفضائل طولاً
دلایل تشريف لديك كثيرة	كنى بكتاب الله فيك دليلاً (١)

(١) لم يذكر لنا ابن المظرب تاريخ وفاة ابن لب ، لأنه توفي قبله ، ولكن النسخ أورد في هامش المخطوط ، نقلاً عن ابن فرحون صاحب « الديباج المذهب » وعن الحافظ ابن حجر أن ابن لب قد توفي في سنة ٧٨٣ هـ .

ومن الصوفية والصلحاء

فضل بن محمد بن علي بن فضيلة المعافى

يكنى أبا الحسن من أهل الشرق الأندلسي، أبو الحسن الولي الصالح الصوفي .

حاله

كان ولياً فاضلاً زاهداً ، على سنن الفضلاء ، وأخلاق الأولياء ، غزير العلم ، كثير العمل ، دائم الاعتبار ، مشهور الكرامة ، مُستجاب الدعوة ، صوفياً محققاً ، انتهت إليه الرياسة في ذلك على عهده . يدل على ذلك كلامه على أغراض القوم ، وكشفه عن رموزهم وإشاراتهم ، أديباً بليغاً ، كاتباً مرسلًا ، لا يُشَقُّ غباره في ذلك . قائماً على تجويد كتاب الله ، على الرواية ، أَسَنُّ وتناهى وازْدَلَف إلى التَّسعين ، مُمتَّعاً بجوارحه ، وولِّي الخطابة والإمامة بالمسجد الأعظم ، أقرأ به مدة كبيرة .

قال ابن الزبير في « صلته » : كان جليلاً في ذاته وخلقاً ودينه ، معدوم النظر في ذلك ، مشاركاً في فنون من العلم ، أديباً بارعاً ، كاتباً بليغاً ، فصيح القلم ، متقدماً في ذلك ، متصوفاً ، سَنِيّاً ، ورعاً ، معدوم القرين في ذلك ، متواضعاً ، مقتصدًا في شئونه كلها ، جارياً في خلقه وأفعاله وأحواله ، على سُنن السلف ، أحفظ الناس للبهانه وجوارحه وأصدقائه ، وأسلمهم عنياً ومشهداً ، وأشدَّهم تمسكاً بهدى السلف الصالح ، مؤثراً للخمول ، سريع العبْرَة ، شديد الخوف لله سبحانه ، تالياً لكتاب الله ، كثير الصوم ، خفيف القَدَم في حوايج أصحابه ، مشاركاً لهم بأقصى ما يمكنه . له تقايد جوابية عما كان يُسئل عنه في الفن الذي كان يؤثره ،

محروما ما يلزم التقييد به من كتاب الله تعالى ، وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، غير منافر للمذهب الأشعرية ، مالكي المذهب ، له اختيارات يسيرة لا يُفتى بها ، ولا تتعدى علمه .

مشيخته

روى عن أبي تمام غالب بن حسن بن أحمد بن سيدبونه ، وعن أبي العباس أحمد بن محمد بن شهيد ، وأخذ أيضا عن أبي بكر بن محرم ، وأجاز له أبو بكر بن المرباط ، وقرأ على القاضي أبي القاسم بن يحيى بن ربيع ، والقاضي أبي عيسى بن أبي السداد المرسي ، وغيرهم .

من أخباره

وكراماته شهيرة ، فمنها أن رجلا استفثاه ، فأفثاه بجواب لم يحصل له به الإقناع ، فرأى في عالم النوم ، وإثر سؤاله إياه ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقول له ، الحق ما قال لك فلان في المسألة . قال الحاكي ، فبكر إليه الرجل من الغد ، فلما أقبل عليه بموضع إقرايه ، قال له ، ألم ترد أن تستفتي يا أبا فلان إلا من رأس العين ، فبُهِت الرجل . وأحواله شهيرة :

مولده : ولد عام سبعة وستاية .

وفاته : في الثامن عشر من محرم عام تسعة وتسعين وستاية . ودفن بمقبرة [ربح]^(١) البيّازين مع قومه من صلحاء الشرق ، وكانت جنازته مشهودة .

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة . وساقطة في الإسكوريال .

ومن العمال الأثرا

فلوج الملبج

مولى يحيى بن غانية .

حاله

كان فلّوج شهما شجاعا ، مهيبا حازما ، نال من مولاه حظوة ، واستعان به على أموره المهمة . وجرى على يده إغرام أهل قرطبة ، وانطلقت على أموالهم يده ، وأثرى وجمع مالا دبرا من الصامت والذخيرة عظيما .

نكبته

وكان يحيى بن غانية قد ولاه حصن بنى بشير ، فتقّفه وحصّنه ، ونقل إليه أمواله ومتاعه ، وذخيرته . ولما توفى مولاه ، لحق به وملك أمره ، واستعان بجماعة من النصارى ، ثم بدا له لضعف رأيه ، وسوء تدبيره ، أن ألقى بيده إلى ابن أخى مولاه إسحق بن محمد بن غانية ، فأناب ولحق به ، معتذرا عن توقفه ، فقبض عليه وصدّقه . وعرض عليه العذاب ، وأسكنه فى تابوت ، باطنه مسامير ، لا يمكنه معها التصرف ، وأجاعه بمراى من الطعام بمطبخه ، إلى أن مات جوعا وألما . وهو مع ذلك لا يطمعه فى شيء من المال . وتخلّف بالحصن رجلا من جهة سرّسطة ، يعرف بابن مالك ، ويكنى أبا مروان . فلما ذاع خبر القبض عليه . بادر الموحدون الذين بلّوثة ، فتغلبوا عليه . واستولوا على ما كان به من مال وذخيرة ، ووجدوا فيه من أنواع الثياب والحلى والذخيرة . كل خطير عظيم ، وشدّوا على ابن مالك فى طلب المال . فلم يحدوا عنه شيئا . إلى أن فدى نفسه منهم ، بمال كبير . فمضى فلّوج على هذا السبيل .

ومن المقربين والعلماء

قاسم بن عبد الله بن محمد الشَّاط الأنصاري

نزِيل سِبْته ، وأصله من بلنسية ، يكنى أبا القاسم . قال ، والشَّاط
لِاسْم لجدى ، وكان طُوالاً فجرى عليه الاسم .

حاله

نسيج وحده في إدراك النظر ، ونفوذ الفكر ، وجودة القريحة ،
وتسديد الفهم ، إلى حسن التمايل ، وعلو الهمة ، وفضل الخلق ، والعكوف
على العلم ، والاقتصار على الآداب السنية ، والتحلّي بالوقار والسكينة .
أقرأ عُمرَه بمدرسة سِبْته ، الأصول والفرائض ، متقدماً ، موصوفاً بالأمانة .
وكان موفور الحظ من الفقه ، حسن المشاركة في العربية ، كاتباً ، مُرسلاً ،
ريّان من الأدب ، ذا مِماسَّة في الفنون ، ونظر في العقليات ، ضرورة لم
يتزوج ، ممن يتحلّى بطهارة وعفاف .

وقال في « المؤتمن » كان مع معارفه ، على الهمة ، نزيه النفس ، ذا
وقار وتؤدة في مشيه ومجلسه ، يُشَاب وقاره بفكاهة نظيفة ، لا تنهض إلى
التأثير في وقاره ، ظريف الملبس ، يخضب رأسه بالحناء على كبره .

مشيخته

قرأ بسِبْته على الأستاذ الكبير أبي الحسن بن أبي الربيع وبه تأدب ،
وعلى أبي بكر بن مشليون ، وعلى الحافظ أبي يعقوب المحاسبي ، وعلى
الطبيب أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي خالد العبدري الأبدى ، وعلى
أبي الحسن البصري ، وعلى خاليه أبي عبد الله محمد وأبي الحسن إبن
الطرطاني ، وأجازه أبو القاسم بن البراء . وأبو محمد بن أبي الدنيا ،

وأبو العباس بن علي الغماز ، وأبو جعفر الطباع ، وأبو بكر بن فارس ،
وأبو محمد الأنباري ، وغيرهم . وأخذ عنه الجملة من أهل الأندلس من
شيوخنا كالحكيم الأستاذ أبي زكريا بن هُدَيل ، وشيخنا أبي الحسن بن
الجباب ، وشيخنا أبي البركات ، والقاضي أبي بكر بن شيرين ، وقاضي
الجماعة أبي القاسم الحسني الشريف ، والوزير أبي بكر بن ذي الوزارتين
أبي عبد الله بن الحكيم ، والقاضي أبي القاسم بن سلمون ، وغيرهم .

شعره

وكان يقرض أبياتاً حسنة من الشعر ، فمن ذلك قوله يُذِيلُ أبياتاً
لأبي المطرّف بن عميرة وهي :

فَقَصَلَ الجمال على الكمال بخذه	والحق لا يخفى على من وسطه
عجبا له برهانه بشروطه	معه فما مطلوبه بالسفسطه
عَلِمَ التَّبَاينَ في النفوس وإنما	منها [مفرطة وغير مفرطة] ^(١)
فيه رأت وجه الدليل وفترقه	أَصَغَتْ إلى الشُّبُهَاتِ فهي مورطة
فَأَرَادَ جمعها معا في حكمة	هذي بمنْتَجَةٍ وذى بَعْلَظَةٍ

ومن شعره قوله :

وإني سَلَكْتُ من انقباضٍ مسلكا	وجريتُ من صَمْتِي على مِنْهاج
وتركت أقوال البرية جانبا	كي لا أُمَيِّزُ مَادِحًا من هاج

دخوله غرناطة

ورد على غرناطة عند تَصْيِيرِ سَبْتَةٍ إلى الإيالة النَّصْرِيَّةِ مع الوفد من
أهلها ببيعة بلدهم ، فأخذ عنه بها الجُمْلَةُ ، ثم انصرف إلى بلده . قال شيخنا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (مفروقة وغير مفروقة) .

أبو البركات ، وأنشدنا لنفسه :

قلت يوما لمن اتخذت هواه ملّة قد تبعتهما وشريعة
لم تأبّ الوصال وهو مباح وتسوم المحب سوء القطيعة
قال إني خشيت منك ملاماً فتركت الوصال مدّ ذريعة
وأنشدنا :

وغزال أنس سلّ من ألحاظه سيفاً أراق دم الفؤاد بسلّه
وبخذه من ذلك أعدل شاهد يقضى بين الفتك به من فعله
مالى أطلبه فيدحض حجّتي ودى يطلّ وشاهدى من أهله
وأنشدنا الفقيه أبو القاسم الزقاق ، قال أنشدنا الأستاذ أبو القاسم
الشاط ، وقد خرجنا معه مشيعين إياه فى انصرافه عن غرناطة آيباً إلى بلده :
يا أهل غرناطة إني أودعكم ودمع عيني من جراكم جار
تركت قلبى غريباً فى دياركم عساه يلقيّ ليلكم حرمة الجار

تواليفه

منها « أنوار البروق فى تعقب مسایل القواعد والفروق » . وغنية
الرابض فى علم الفرائض . وتحرير الجواب فى توفير الثواب . وفهرسة
حافلة . وكان مجلسه مألفاً للصدور من الطلبة ، والنبلاء من العامة ،
حدثنى شيخنا القاضى الشريف أبو القاسم ، قال ، كان يجلس عند رجل
خياط من أهل سبتة ، يعرف بالأجعد من العامة ، فأخذ يوماً يتكلم عن
مسألة ، فقال متمثلاً كما تقول الأجعد الخياط فعل كذا ، ثم التفت
معتذراً يتبسم وقال ، أتمثل بك ، فقال الأجعد بديهة ، إذا يا سيدى أعتق
عليكم ، إشارة إلى قول الفقهاء ، [العبد يعتق على سيده ، إذا مثل به] ^(١)
فاستظرف قوله .

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى الزيتونة . ووردت فى الإسكوريال كالاتى (أن العبد إذا
مثل به عتق) والعبارة الأولى أوضح وأنسب للسياق .

مولده : في ذى قعدة من عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة بمدينة سبتة
وفاته : توفي بها في آخر عام ثلاثة وعشرين وسبعمائة ، وقد استكمل
الثمانين .

قاسم بن عبد الكريم بن جابر الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن جابر .

حاله

كان رحمه الله من جلة أهل العلم والفضل ، حسن الأخلاق ، مليح
الحديث ، غذب الفكاهة ، لطيف الحاشية ، على دين والتزام سنة .
رحل إلى المشرق ، فلقى العلماء ، وأخذ عنهم ، وكلف بعلم الجدل ، فقرأه
كثيرا ، وبهر فيه . وورد على غرناطة من رحلته ، فأقرأ بها الأصول وغيرها
من جلد ومنطق وفقه .

مشيخته

قرأ بغرناطة على الخطيب ولي الله أبي الحسن بن فضيلة ، والأستاذ
خاتمة المقرئين أبي جعفر بن الزبير ، وولى القضاء ببسطة ، ثم كلف
بالإقراء وعكف عليه ، فلم ينتقل عنه .

من أخذ عنه : أخذ عنه كراسة الفخر المسماة « بالآيات البينات » .
وكان قائما عليها ، جملة من شيوينا ، كالأستاذ التعاليمي أبي زكريا بن
هذيل ، والأستاذ المقرئ أبي عبد الله بن البياني

شعره

وله شعر أنشدنا الشيخ أبو القاسم بن سلمون ، قال أنشدنا في شيخنا ابن جميل قوله :

إن أطلع الشرق شمسُ دنيا قد أطلع الغربُ شمسَ دين
وبين شمس وبين شمس ما بين دنيا وبين دين
مولده : ولد بغرناطة عام تسعة وستين وستمائة .

وفاته : توفي بها في جمادى الآخرة أو رجب من عام أربعة عشر وسبعماية .

قاسم بن يحيى بن محمد الزروالي

يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن درهم ، مآلى أصله من جبال تاغى ، ودخل غرناطة وقرأ بها .

حاله

من تذييل صاحبنا القاضى أبي الحسن ، قال فيه : كان رحمه الله واحد زمانه ، ينبوع الحكمة ، يتفجر من لسانه ، وعنوان الولاية على طيلسانه . ومن « عايد الصلة » : كان رحمه الله علما من أعلام الزهد والورع والديانة ، والتقلل من الدنيا ، والعكوف على تجويد كتاب الله وإقرايه ، منقطع القرين فيه ، كثير المناقشة والتحقيق ، يرى أن ليس في الأرض من يحكم ذلك حق إحكامه ، مالم يأخذه .

مشيخته

قرأ على جملة من حملة كتاب الله بالشرق والمغرب والأندلس ، وعنى بذلك . ثم لم يعتمد منهم إلا على الأستاذ أبي إسحق الغافقى بسبته ، والخطيب

أبى جعفر بن الزيات ببُلش من الأندلس ، واستمرت حاله على سبيلها من الزهد والانتقاض والتنطع ، والإغراق في الصلاح ، والشُّلُوذ في بعض السجايا إلى أن توفي .

بعض من نوادره مع اخشيانه : حدثني القاضي أبو الحسن بن الحسن ، أن بعض الطلبة المتسكين قال له ، أتيتك أقرأ عليك ، فاستخير الله ، ثم أتاه فقال قد استخرت ، وهم بالقراءة ، فقال له الشيخ . إمسك حتى أستخير أنا الله ، في قرائتك عليّ ، فقال الطالب ، وهذا عمل برّ ، فقال له الحجة عليك . فانفصل عنه . ثم عاد إليه يسأل منه القراءة ، فقال ، يا بني ظهر لي أن لا تقرأ عليّ ، فانصرف .

ومن أخباره في الكرامة ، قال لي المذكور ، وقد أزمعت السفر إلى ظاهر طريف مع جَمع المسلمين ، أنك إن سافرت^(١) يا ولدي ، تُقاسى مشقة عظيمة إن سبق القدر بحياتك ، والله يُرشدك ، وقد كنت شرعت في ذلك مع رفقائي . وفي سحر ليلة اليوم ، الذي انهزم فيه المسلمون ، رأيته في النوم يقول لي منكرا عليّ ، قلت لك لا تسافريكرها ، فاستيقظت وأوقع الله بقلبي الرجوع إلى الجزيرة ، لآراب أفضيها ، فما بلغ زوال الشمس من اليوم ، إلّا ومُقدّمة الفلّ على أطواق البلد في أسوأ حال .

وفاته

توفي ببلدة مالقة خامس صفر ، من عام خمسين وسبعماية في وقعة الطّاعون^(٢) ، توفي وآخر كلامه ، رزقنا الله عملا صالحا يقربنا إليه زُلّى ، وجعلنا ممن يمر على عُقبَي الدنيا والآخرة مرور أهل التقوى .

(١) هكذا وردت في الإسكوريال وفي الزيتونة (توافر) .

(٢) سبق التعريف بوقعة الطاعون أو الوباء الكبير (راجع المجلد الأول من الإحاطة ج ١

ص ١٧٣ حاشية) .

ومن الكتاب والشعراء

قرشى بن حارث بن أسد بن بشر بن هندي بن المهلب بن القاسم
ابن معاوية بن عبد الرحمن الهمداني

حاله

هو أعرق الناس في الشعر ، لأن جده المُهَلَّب كان شاعرا ، وولده
هندي كذلك ، وأسَد وحارث وقرشى فهم شعراء سنة على نسق ، ويدل
شعرهم ، على شَرَف نفوسهم ، ويُعَد مهمهم .

شعره

قال أبو القاسم الغافقي ، من شعره قوله في هاشم بن كعب التميمي
من أنجد الفرسان ، قتل في يوم ، خمسة من أنجاد المُؤَلِّدين :

هجرتُ القوافي والطُّبَا الأوانسا	وودعتُ لذاتي نعم واللواعسا
ورعت فؤادي بالمَشِيب عن الصبا	وأصبحت عن عهد الغواية يائسا
أبا خالد مازلتُ مذ كنت يافعا	لكل سِنات المكارم لا بسا
فما حملت أنثى كمثلك سيِّدا	ولا حملت خيلٌ كمثلك فارسا

قاسم بن محمد بن الجدة العمري

يكنى أبا القاسم ، ويعرف بالورسيدي ، من أهل الرِّية ، وتكرر وروده
على غرناطة .

حاله

قال شيخنا أبو البركات ، كان حسن الأخلاق ، سليم الصدر ، بعيدا

عن إذابة الناس بيده أو لسانه بالجملة ، له خطُّ لا بأس به ، ومعرفة بالعدد ، وسلك الطريقة الزَّمامية ، وله حظ من قَرْض الشعر . وجرى ذكره في الإكليل بما نصه : من أئمة أهل الزمام ، خليف برعى الدِّمام ، ذو حظ كما تفتح زهر الكمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام . كان ببلده محاسبا ، في لجة الأعمال راسبا ، صريح العمل ، يلبس الطُّروس من براعته أسنى الحل .

شعره

قال يمدح المقام السلطاني :

أرى أوجه الأيام قد أشرقَتْ بشرا
وما بال أنفاس الخُزامى تعطرت
ونقبت الشمس المنيرة وجهها
وما زالت بأغصان الرجال أريحية
فماذاك إلا أن بدا وجه يوسف
خليفة رب العالمين الذي به
وجرت على أعلى المجرة ساجيا
وقام بأمر الله يقضى ويقضى
وأربى على كل الملوك وفاتهم
وهي طويلة ، ومن شعره أيضا قوله :

من أين أقبلتَ يانسيم
ولا عَدِمناه سنك سُرَى
بلغ سلامي أهيل وُدَى
قل لهم صَبِّكُمْ مشوق
جادت بساحاتك الغيوم
حلَّ به عندنا النسيم
بلغك الله ماتروم
أنحله وجده القديم

اطلما يسهر الليالى
 هبوا رضاكم لذي غرام
 ان غبتم عن سواد عيني
 لوثر ساعد السعد ان اراكم
 يا حادى العيس نحو ارض
 اذا اتيت اللوى وسلفا
 ولاح بالابرقين بدر
 فقل غريب ثوى بقرب
 قد أثقلت ظهره الخطايا
 ان اعمل الحزم لارتحال
 لهنى هذا الشباب ولى
 يارب عفوا لذي اجترام
 مالى شفيح سوى رجائي
 فلا تكلنى الى ذنوبي
 وطى أضلاعه جحيم
 مازال قُدماً بكم يهيم
 فحبكم فى الحثى مُقيم
 لما اشتكى قلبى السقيم
 بنقة قدرها عظيم
 وبان للناظر الحطيم
 بسيره تهدى النجوم
 فى بحر أوزاره يعوم
 وشجيت ذكره الرسوم
 أقعده ذنبه العظيم
 والقلب فى غيه مُقيم
 لا تهيك السّتر يا حليم
 وحسن ظنى أيا كريم
 وارحمنى يا الله يا رحيم
 وفاته : توفى فى وقعة الطاعون عام خمسين وسبعماية .

ومن المحدثين والفقهاء والطلبة النجباء

قاسم بن أحمد بن محمد بن عمران الحضرمي

من أهل سبته ،

حاله

من خطّ صاحبنا القاضى أبى الحسن بن الحسن . قال ، كان شيخا

يتقد ذكاء . رحل عن سبتة إلى الحجاز ، ففضى الفريضة ، وتطور في البلاد الشرقية نحواً من أربعة عشر عاماً ، وأخذ بها عن جلة من العلماء . وورد على غرناطة في حدود عام ثمانية عشر وسبعماية ، فأخذ عن بعض أشياخها ، وعاد إلى بلده ، وكان على خزانة الكتب به ، وكان يُقَرَأ القرآن به ، قال ، وأنشدني لما لقينته بيتاً واحداً ، يحتوى على حروف المعجم ، وهو :

قد ضم نصر وشكا بثه مذ سخطتُ عضَّ على الإبط

مشيخته

أخذ بالمشرق عن جماعة ، منهم شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي طالب الدمشقي الحجار ، والشيخ المحدث أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الشيرازي ابن جميل ، قرأ عليه كتاب ابن الحاجب ، وحدثه به عن مؤلفه ، وقرأ على الشيخين المقرئين الجليلين ؛ أبي عبد الله محمد بن عبد الخالق المعروف بابن الضايح وأبي عبد الله بن يعقوب الجراش المقدسي ، جملة من الكتب الحديثية وغيرها ، وسمع عليهما كتاب « الشاطبية » وحدثاه بها معا عن المقرئ أبي الحسن علي كمال الدين بن شجاع العبادي الضرير ، عن صهره مؤلفها .

توآلفه : قال : له في القراءات تقييد حسن سماه « الشافي في اختصار التيسير الكافي »

وفاته : توفي أيام الطاعون العام^(١) ببلده .

قاسم بن خضر بن محمد العامري

(١) الطاعون العام حسباً سبق التعريف به اجتاح الأندلس في سنتي ٧٤٩ و ٧٥٠ هـ .

يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن خضر هكذا ، دون تعريف . يعرف
سلفه ببني عمرو من أهل ألمرية .

حاله

من خط شيخنا أبي البركات ، كان هذا الشيخ من وجوه ألمرية ،
ومن تصرف سلفه في حُطّة القضاء بها . وهو أقدم خطيب أدركته بسني
بجامعها الأعظم . وكان شيخا عفيفا من رجال الجد ، ضيق العطن ،
سريع الغضب ، غيورا على تلك الخطبة ، لا يُحلى بعينه أحد . لما مات
رفيقه في الصلاة والخطبة ، الشيخ الشهير عند العامة ، ثالث اثنين ،
الخراسي والنطية ، أبو عبد الله بن الضايغ ، فكل من عرض عليه أن
يكون معه أباه ، فقال أهل البلد ، فما العمل ، فقال يُكتب إلى أبي القاسم
ابن الحاج إلى سبته ، ليأتي إلى أرض سلفه ، ويكون رفيق في الصلاة
والخطبة ، يعني عمي ، فكتب إليه بذلك ، فكانت المسألة عند الآخر ،
أهون من أن يجيب على الكتاب ، ولو بالإبابة ، فبقى الأمر إلى أن قدم
معه الشيخ الصالح الخطيب المصقع أبو الحسن بن فرحون البلقي ،
فلم يجد فيه قادحا إلا كونه ليس من أهل البلد ، فبقى مرافقا له إلى
حين وفاته

غريبة : قال الشيخ أخبرني جدتي عائشة بنت يحيى بن خليل ،
قالت ، كان الرجل الصالح ، أبو جعفر بن مكنون خال قاسم بن خضر
هذا ، فرآه يلعب مع الصبيان في أزقة ألمرية ، فقال له من يكون خطيب
ألمرية يلعب ، فبقيت في حفظه إلى أن وُلّي الخطابة .

وفاته : توفي في صفر من عام ثلاثة وسبعماية ، وكانت جنازته مشهودة

حرف السين

سوار بن حمدون بن عبدة بن زهير بن ديسم بن قديدة بن هنيذة

وكان علماً من أعلام العرب ، وصاحب لواء قيس بالأندلس ، ونزل
جده^(١) بقرية قربسانة^(٢) من إقليم البلاط من قرى غرناطة ، وبها أنسل
ولده ، ولم يزلوا أعلاما ، إلى أن ظهر سوار هذا منهم في الفتنة .

حاله وبعض آثاره وحروبه

قال أبو القاسم ، كان سوار هذا بعيد الصيت ، رفيع الذكر ، شجاعا ،
مُحيا في الظهور ، حامي العرب وناصرهم . وكان له أربعة من الإخوة ،
مثله في الشجاعة ، حضروا معه في الحروب في الفتنة ، وهو الذي بنى
المدينة الحمراء بالليل ، والشمع تَزْهَرُ لعرب الفحص ، وبنى مدينة وادي آش
لبنى ساي ، وبنى مدينة مُنْتَيْشَة لبنى عطاف ، وبنى مدينة بَسْطَة لبنى
قحطبة ، وبنى مَسِيرَة ، وبنى كورة جِيَّان للعرب . ولولا أن الله منَّ على العرب
بسوار ونصره ، لما أبقي العجم والمولدون منهم أحدا . وأنسل سوار ،
عبد العزيز المقتول بِمُنْتَيْشَافِر ، وعبد الرؤوف وعبد الملك .

مبدأ أمره وحروبه وشعره

قال أحمد بن عيسى بعد اختصار ، في صدر هذه السنة ، يعني سنة
خمس وسبعين ومائتين ، ثار سوار بن حمدون بناحية البراجلة من كورة
إلبيرة ، وانضوت إليه العرب ، قام على تفئة مهلك يحيى بن صقالة
أميرهم ، قتل المُسَالِمة والمولدين ، فطلب بشأره ، وكثرت أتباعه ،

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

(٢) قربسانة وبالإسبانية Caparacena من قرى غرناطة وتقع غربها على فرع نهر شيل .

واعترت العرب به . وقصد بجمعه إلى ست شافير ، وبه من عدوه المذكورين نحو من ستة آلاف رجل نازلهم حتى قهرهم . وطاف على حصونهم فافتتحها ، وقتل وغنم ، وقاتلوا لقتاله في جموع عظيمة ، عليها جعد بن عبد الغافر عامل الأمير عبد الله ، وبرز إليهم فيمن برز ، وناشبههم الحرب ، فانهزموا فقتل منهم خلق حُرِّزوا بسبعة آلاف ، وأسر جعد ، ومن عليه وأطلقه ، وكانت وقيعته الأولى هذه تعرف بوقعة جعد . وغلظ ، واستند إلى حصن غرناطة ، بالعرب من مدينة البيرة . وكانت العرب يتألبون على المولدين ، إلى أن عزل الأمير جعداً عن الكورة إرضاء لسوار ، فأظهر عند ذلك الطاعة ، وغزا الحصون الراجعة إلى ابن حفصون فأوقع بهم ، فهاجمهم ، واجتمعت عليه كلمتهم ، فقصلوه وحصروه بغرناطة في نحو عشرين ألفاً ، وبرز إليهم في عدده القليل من عبيده ، ورجال بيوتات العرب من أهل البيرة ، ورجعوا من جبل الفخار على تعبئة ، يريدون الباب الشرقي من غرناطة ، وكادهم لما التحمت الحرب وشبَّ خيْرأُهم ، بما دبره من انبساله في لُخمة^(١) من فرسانه ، حتى استدبرهم ، فحمل بشعاره ، فاندفعوا وانفضوا ، فتوهم حُماتهم أن مدداً جاءهم من وراءهم ، فولوا منهزمين ، وأعمل سوار وأصحابه السيوف فيهم إلى باب البيرة ، فيقال إن قتلهم في هذه الوقعة الثانية كانوا اثني عشر ألفاً ، وهي الوقعة المعروفة بوقعة المدينة ، ولاذ المولدون بعد هذا بعمر بن حفصون واستدعوه ، فوافاهم في جيش عظيم ، ودخل البيرة ، وناهض سواراً . وعنده رجالات عرب الكور الثلاث ، البيرة وجيَّان وريَّة ، واشتد القتال ، وجال جيش ابن حفصون جولة ، جُرح فيها جراحات صعبة ، وكاد سوار يأتى عليه . لولارجال صدقوه الكر

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (خمة) والأول الجميع .

واستنقلوه ، وتمت عليه الهزيمة ، فانقلب على عقبه ، ونالت الحضرة
ومرته ، فأغرم أهلها الذين استجلبوه ما تشعث من عسكره ، واستعمل
عليهم قائده حفص بن المُرّة ، وانصرف ، ونجح سوار بما تهيأ له على
أعدائه ، فاعتلت همته ، وأجلته العرب ، وعلا في الناس ذكره ، وقال
الأشعار الجزلة ، فيما تهيأ له على المولدين ، وأكثر الافتخار بنفسه ، فشهّر
من قوله في ذلك :

صَرَمَ الغَوَايَ يَاهُنَيْدُ مودني إِذْ شاب مِفْرَقَ لِمَتَي وَقْدَالِي
وَصَدَدْنِ عَنِي يَاهُنَيْدُ وَطَالَمَا عُلِقْتُ حِيَالِ [وصالها بحبال] ^(١)
وهي طويلة ، أكثر فيها الفخر ، وألم بالمعنى :

وفاته

ولما انصرف عمر بن حفصون وترك قائده باللبيرة ، جهز معه طائفة
من خيله ، وأقره لمُغَاوَرَةِ سَوَّار ، ودرك النبل لديه ، وأعمل حفص
جهده ، وطلب غرته ، فأمكنه الله منه ، وأنه دنا إليه يوما ، وقد أكنن
أكثر خيله ، وظهر له مُسْتَغِيرًا بجانب من حصنه ، فخرج سوار مبادرا
من غرناطة لأول الصبيحة في نفر قليل ، لم يحترس من الحيلة ، التي
يحطرها أهل الحزم ، فأصحر لعدوه ، وخرجت الكماين من حوله ،
فقتل وجيء بجثته إلى اللبيرة ، فذكر أن الثكالي من نسايم قطع لحمه
مرقا ، وأكله حنقا ^(٢) لما نالهن من الثكل . وكان قتل سوار في سنة سبع
وسبعين ومائتين ، وقتلت العرب بقتل سوار ، وكل حدها بما نزل بها .

(١) هكذا وردت في الإسكوريال وفي نص آخر (وصالهن بحبال) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (حنقا) .

سليم بن الحكم بن سليم بن عبد الرحمن الناصر لدين الله

الخليفة بقرطبة

المكنى بأبي أيوب الملقب من الألقاب الملوكية بالمستعين بالله .
أوليته : معروفة .

حاله

كان أديبا شاعرا ، مجموع خلال فاضلة ، أصيل الرأي ، راجح العقل ، ثبّتا . ولى الخلافة غالبا ، وقصصا ، ومنازعة ، وأوقع بأهل قرطبة وقائع أبادتهم . وخلع ثم عادت دولته ، وجرت له وعليه الهزائم ، على قصر أمد خلافته ، لقيام البربر بدعوته ، وتذويخ البلاد باسمه ، في أخبار فيها عبرة ، دخل في بعض حركاتها وهولاتها المُميرة^(١) ، إلى أن طحنته رَحَى الفِتنة ، وشيكا عن دنيا غير هنيئة ، وصُبابة ليست بسنيئة

شعره

من شعره يعارض المقطوعة الشهيرة المنسوبة للرشيد^(٢) .

عجبا يهاب الليثُ حدَّ سناني	وأهاب لحظَّ فواتر الأجفان
فأقارع الأهوال لا مُتهيبا	منها سوى الإعراض والهجران
وملكت نفسي ثلاث كالدمى	زهر الوجوه نواعم الأبدان
ككواكب الظلماء لحن لناظري	من فوق غصان علي كُثنان
هذي الهلال وتلك أخت ^(٣) المشتري	حُسنا وهذي أخت غصن البان
حاكمت فيهن السلو إلى الهوى	فقضى بسلطان على سلطان

(١) وردت في الإسكوريال لبيرة ، والتصويب أنسب للسياق .

(٢) مقطوعة الرشيد المشار إليها مطلقا : « ملك الثلاث الآفات عناني » .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي نص آخر (بت)

فَأَبْعَنَ مِنْ قَلْبِي الْجَمِي وَتَرَكْتَنِي فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِ
لَا تَعْدِلُوا مُلْكَكَ تَذَلُّ لِلْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكُ ثَانِ

مقتله

قتله علي بن حمود المتقدم الذكر ، متولى الأمر بعده ، صبراً بيده ،
بدم هشام المؤيد ، وقال لما زحف إليه ، لا يقتل الزُّلطان إلا الزُّلطان ،
يعني السُّلطان ، إذ كان بربري اللسان ، وذلك في أخريات المحرم من سنة
سبع وأربع مائة .

سليمن بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
يكنى أبا أيوب .

حاله

كان شهماً جريئاً ، أنوفاً شجاعاً ، ديناً فاضلاً . ولما توفي أبوه بقصر
قرطبة ، وهشام وأبو أيوب هذا غائبان ، وكل ابنه عبد الله ، المعروف
بالبلكنسي ، وقال من سبق إليك من أخويك ، فارم إليه بالخاتم ، فإن
سبق إليك هشام ، فله فضل دينه وعفافه واجتماع الكلمة عليه . فإن سبق
إليك سليمان ، فله فضل دينه ونجده ، وحب الشاميين له . فقدم هشام
من ماردة ، وتولى الخلافة قبل سليمان . واتصل ذلك بسليمن ، فأخذ
لنفسه البيعة بطليطلة ، وما اتصل بها ، ودعا إلى نفسه^(١)
وواضع أخاه الحرب غير ما مرة ، تجرى عليه في كلها الهزائم ، إلى أن
تبرم بنفسه ، وأجاز البحر عن عهد إلى ستين ألفاً بُذلت له ، واستقر
بأهله وولده ببلاد البربر . ولما صار الأمر للحكم بن هشام ، عاد إلى

(١) يياض في المخطوط .

الأندلس سنة اثنتين وثمانين ومائة ، وكان اللقاء في شوال منها ، فانهزم سليمان ، ثم عاد للقاء فانهزم . وفي سنة أربع وثمانين حشد ، واحتل بجيان ثم بالبييرة ، والتقى بها معه الحكم ، ودام القتال أياما ، حتى هم الحكم بالهزيمة ، ثم انهزم سليمان ، وقتل في المعركة بشر كثير ، وأفلت سليمان إلى جهة ماردة . وبالتقاء الحكم وعنه سليمان بالبييرة وأحوزاها ، إستحقا الذكر هنا على الشرط المعروف .

وفاته : وبعث الحكم أصبغ بن عبد الله في طلب سليمان ، فأسره وأتاه به ، فأمر بقتله ، وبعث برأسه إلى قرطبة . قتل في سنة خمس وثمانين بعدها .

سعيد بن سليمان بن جودي^(١) السعدي

حاله

كان سعيد بن سليمان صديق سوار ، فغصبت العرب الإمارة به بعده ، وعلقت به ، فقام بأمرها وضم نشرها ، وكان شجاعا بطلا ، فارسا مجربا ، قد تصرف مع فروسيته في فنون من العلم ، وتحقق بضرور من الآداب ، فاغتنى أديبا نحريرا ، وشاعرا مُحسنا ، واتصل قيامه بأمر العرب إلى أن قُتل .

شعره

ومن شعره في وقية سوار بالمولدين قوله من قصيدة طويلة :
قد طلبنا بشارنا فقتلنا منكم كل مارق وعبيد

(١) وردت في الإسكوريال (جود) والصواب ما أثبتناه .

قد قتلناكم بيحيى وما
هَجَمَ يا بنى العبيد ليوثا
فاصلوا خرمها وحد سيف
حاكم ماجد يقود إليكم
مهذب من نزار وعميد
يطلب الشاربين قوم كرام
فاستباح الحما لم يبق منها
قد قتلنا منكم ألوفاً فما
مثلوه لما أضاف إليهم
قتلته عبيد سوء لئام
لم يصيوا الرشاد فيما أتوه
قد غدرتم به بنى اللؤم من
فلئن كان قتله غدره
كان ليثأى حمى الحروب وحضناً
كان فيه التقى مع الحطم
عال مجد الأمجاد بعدك
فجزاك الإله جنة عدن

أن كان حُكَم الله بالمردود
لم يكونوا لجارهم بقعود
تلظى عليكم بالوقود
فئة سادة كمثل الأسود
ما مثله من عميد
أخذوا باليهود قبل اليهود
غير عان فقده مضافود
يعدل قتل الكريم قتل العبيد
لم يكن قتله برأى سديد
وفعال العبيد غير حميد
لا ولا كان جدّهم لسعود
بعد يمين قد أكّدت وعهود
ما كان بالنكس لا ولا الرعيد
وملاذا وعصمة المقصود
والبأس وجود ما مثله جود
قديماً وفت كل مجيد
حيث يجزى الثواب كل شهيد

مقتله

قال الملاحى ، كان من الأعلام ، وعُدَّ فى الشعراء والفرسان والخطباء والبلغاء ، خطب بين يدى الخليفة^(١) المنذر ، وهو حدث ، أول ما أفضت الخلافة إليه ، وعليه قباء خز ، وقد تنكب قوساً عربية ، والكنانة بين يديه . خطب خطبة بليغة ، وصلها بشعر حسن ، ولم يزل اللوا يتردد

عليه في العز والمقام ، ويخطب في أعلى المنبر في المسجد الجامع بالبيرة .
وسجل له الخليفة^(١) عبد الله على الكورة ، إلى أن هم بالقيام على
بنى أمية عندما اشتدت شكيمته ، وظهر على عمر بن حفصون إلى أن قتل
بسبب امرأ ، تمت عليه الحيلة لأجلها بدار يهودية ، إذ كان منحطاً في
هوى نفسه ، فطاح في ذى قعدة سنة أربع وثمانين ومايتين ، وصار أمر
العرب بعده إلى محمد بن أضحى حسبما يتقرر في مكانه .

ومن ترجمة الأعيان والوزراء والأمائل والكبراء

سهل بن محمد بن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي
صدر هذا البيت ، وياقوتة هذا العقد ، يكنى أبا الحسن . قال
أبو جعفر بن مسعدة ، كان رأس الفقهاء وخطيب الخطباء البلغاء ،
وخاتمة رجال الأندلس . تفنن في ضروب من العلم ، وبالجمله فحاله
ووصفه في أقطار الدنيا ، لا يُجمله أحد ، فحدث عن البحر ولا حرج ،
ضمن الزمان أن يسمح برجل حاز الكمال مثله

حاله

قال ابن عبد الملك ، كان من أعيان مضره ، وأفضل أهل عصره ،
تفناً في العلوم ، وبراعة في المنثور والمنظوم ، محدثاً ضابطاً ، عدلاً ثقة
ثبتاً ، حافظاً للقرآن العظيم ، مجوداً له ، متقناً في العربية ، وافر النصيب
من الفقه وأصوله ، كاتباً مجيداً للمنظم في مُعرب الكلام وهزله ، ظريف

(١) إن تمير ابن الخطيب هذا بالخليفة إشارة إلى أمير الأندلس المنذر بن محمد بن عبدالرحمن
الذي حكم من (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ) وأخيه الأمير عبد الله الذي حكم من (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) إنما هو
تجاوز في التمييز ، ولا يطابق الوضع التاريخي الصحيح . لأن الخلافة الأندلسية لم تقم إلا على يد
عبد الرحمن الناصر في سنة ٣١٦ هـ (٩٢٩ م) . وهو أول خلفاء بني أمية بالأندلس .

الدعابة ، مليح التّندير . له في ذلك أخبار مُستظرفة مُتناقلة ، ذا جدّة
ويسار ، متين الدين ، تام الفضل ، واسع المعروف ، عيم الإحسان ،
تصدق عند القرب من وفاته بجملة كبيرة من ماله ورباعه ، وله
وفادة على مراکش .

مُشيخته

روى ببلده عن خاله أبي عبد الله بن عروس ، وخال أمه أبي بكر
يحيى بن محمد بن عروس ، وأبي جعفر بن حَكَم ، وأبي الحسن بن كوثر ،
وأبي خالد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم بن الفَرَس . وبمالقة عن
أبي زيد السُّهيلي ، وأبي عبد الله بن الفخار . وبمرسية عن أبي عبد الله
ابن حُميد ، وأبي القاسم بن حُبَيْش . وبإشبيلية عن أبي بكر بن الجَدِّ ،
وأبي عبد الله بن زرقون ، وأبوى عبد الله العباس بن مضاء ، والجراوى
الشاعر ، وأبي الوليد بن رشد . قرأ عليهم وسمع ، وأجازوا له . وأجاز
له من أهل الأندلس أبو محمد عبد الله نزيل سبتة ، وعبد الحق بن الخراط
نزيل بجاية . ومن أهل المشرق جماعة ، منهم إسماعيل بن علي بن إبراهيم
الجراوى ، وبركات بن إبراهيم الخُشوعى أبو الطاهر ، وعبد الرحمن
ابن سلامة بن علي القضاعي ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

من روى عنه : روى عنه أبو جعفر بن خَلَف ، والطُوسى ، وابن سعيد
القزاز ، وأبو الحسن العنسى ، وأبو عبد الله بن أبي بكر البرى ، وابن الجنّان ،
وأبو محمد عبد الرحمن بن طلحية ، وأبو محمد بن هرون ، وأبو القاسم
ابن نبيل ، وأبو يعقوب بن إبراهيم بن عقاب ، وأبو جعفر الطُّباع ،
وأبو الحجاج بن حَكَم ، وأبو الحسن الرُّعَيْنى ، وأبو علي بن النّاطر ،
وغيرهم .

ثناء الأعلام عليه : والمجال في هذا فسيح . ويكفي منه قول أبي زيد

الفزاري :

عجبا للناس تاهوا بثنيات المسالك
وصفوا بالفضل قوما وهم ليسوا هنالك
كثر النقل ولكن صح عن سهل بن مالك

شعره

وشعره كثير مما ينخرط في سلك الجيد [فمن ذلك] قوله :
نهارك في بحر السفاهة يسبح وليلك عن نوم الرفاهة يُصبح
وفي لفظك الدعوى وليس إزائها من العمل الزاكي دليل مُصحح
إذا لم توافق قوله منك فعلة ففى كل جزء من حديثك تفصح
تنح عن الغايات لست من أهلها طريق الهويناء في سلوكك أوضح
إذا كنت في سن البنى غير صالح ففى أى سن بعد ذلك تصلح
إلى كم أماشيها على الرغم غاية يُصيب المزكى عندها والمُجرح
وعليها ألا تنو ولا تنى فتُحسن فى عين الشيبان وتُقبح
عسى وطر مونت فالتمس الرضا واقرع أبواب الرُشاد فتفتح
فقد ساء ظنى بالذى أنا أهله وفضلك يا مولاي يغفو ويصفح

وقال فى تشييع بعض الفقهاء من غرض الأمداح :

يلقاك من كل من يلقاتك ترحيب ومن خليفتها عز وتقريب
وتصطفيك إلى أحوازها رتب لها على مفرق الجوزاء ترتيب
تأتى إليك بلا سعى بلا سبب كأن ترَكَك للأسباب تسبب
من كل مشغوفة بالحسن دام لها إلى غنائك تضييد وتضويب
يلقاك بالبشر والإقبال خاطبها وحظها منك إعراض وتقطيب

ما زلت ترغب عنها وهي راغبة
 فانهض إليها فلو تستطيع كان لها
 يحيى وتحى فلباغى مواهبها
 سارت على العدل والإحسان سيرتها
 لم تُصِبْها لذة الدنيا وزخرفها
 إذا أمم بنى الدنيا نعيمهم
 فوق الكواكب مضروب سُرَادِقُهَا
 كَرَّحَتْ في ظلها الصافي بِسَلْسِلِهَا
 في حَيْثِيَّةٍ من بنى الآمال قد قرعت
 إذا حضرنا طعاماً فهي مأدبة
 ومن يَلْدُ بنائى إسحاق كان له
 يا مَلِكُ السر من قلبى ويا ملكاً
 هبّ القرار لآمالٍ مُسافِرة
 ففى يمينك وهاباً ومنتظماً
 وما يُصِرُّ كِتَاباً راقٍ مَنظَرُهُ إن ناله
 لك السيادة لا يلقى لسؤددها
 عزمٌ كحدِّ سندان الرُمح يصحبه
 كمال نفسك للأرواح تَكَلِّمة
 وعَرَفُ ذاتك كافٍ فى تعرفنا
 إذا ذكرت فالأشعار مضطرب
 سرّ حيث شئت موفى من مكارمها
 فى غُرّة تعشق الأيسام جدتها

كأنّ زهدك فيها عنك ترغيب
 إلى لقاءك إرجاء وتقريب
 عذب الزلال وللباغين تغذيب
 حتى تلاقى عليها الشاة والذئب
 ولا سبّتها المطايا والجلابيب
 فهمّها البيضُ والجُردُ السلاهيّب
 على أفق الأفلاك تطيّب
 كأنها لك فى المشروب شريب
 سُمُّهم إلى طلب العليا طباييب
 وإن سمعنا كلاماً فهو تأديب
 أَعْلَقُ مالٍ وأَعْلَقُ وتهذيب
 إن ناب خطب فمن جدواه تأنيب
 وقد أضرّ بها بُعدٌ وتغريب
 بسطٌ وقبضٌ وترغيبٌ وترهيبٌ
 من تُراب الأرض تترب
 مثلٌ وإن طال تنقييرٌ وتنقيب
 عدلٌ كما اعتدلت فيه الأنابيب
 وذكر فضلك للأرواح تشبيب
 بنفحة الطيب يُدرى أنّه طيب
 رحب المجال وللأحان تطريب
 يهابك الدهر والشبان والشيب
 لها على أفق الأملاك تطنّيب

ومن نخط التَّسْيِب والأوصاف قوله وهو بسبته بعد وصوله من مراکش ، وهو
مما طار من شعره :

لما حططتُ بسبته قَتَب النوى^(١) والقلبُ يرجو أن تحول حاله
والجو مصقول^(٢) الأديم كأنما يُبْدَى الخفى من الأمور صقاله
عانيت من بلد الجزيرة مسكنا^(٣) والبحر يمنع أن يُصَاد غزاله
كالشَّكل في المرأة تُبصره وقد قُرِبَت مسافته وعزَّ نِماله
ومن شعره قوله رحمه الله :

تبسم واستأثرتُ منه بقُبلة فثِمْتَ أفاحا وارتشفتُ عُقارا
ومزَّ فأيدي الرِّيح ترسل شِعْره كما ستر الليل البهيم نهارا
فيالك ليلاً بالكَيْبِب قطعته كما رُعت بالزَّجَر الغراب فطارا
تُغصُّ بنا زُهرُ الكواكب غَيْرَةً فتقدح في فَحْم الظلام شرارا
ومن ذلك قوله :

ولما رأيتُ الصبح هبَّ نسيمه دعاني داعيه إلى البَيْن والشَّت
وقلتُ أخاف الشمس تفضح سرنا فقالت معاذ الله تفضحني أخت
ومن الحكم وأبيات الأمثال قوله رحمة الله عليه :

مُنْغَصَّ العيش^(٤) لا يَأْوِي إلى دَعَا من كان ذا بلدٍ أو كان ذا ولد
والساكن النفس من أم ترَض هِمَّتَه سُكْنَى مكانٍ ولم تَسْكُنْ إلى أحد
ومن شعره :

ولا يَثُلُ يوم قد نَعِمْنَا بحُسْنِه مُذهَّبُ أثْناء المروج صقيل

- (١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الهوى) .
- (٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (مقصود) .
- (٣) وردت في الإسكوريال (مكنسا) . والتصويغ من الزيتونة .
- (٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (القلب) .

إلى أن بدت شمس النهار ترونا
ولا توارت شمسه بحجابها
وغابت فكان الأفق عند مغيبها
أنا بها صقراً يسطع نورها
فردت علينا شمسنا وأصيلنا
ومن نشره قوله يخاطب بنى أبي الوليد بن رشد ، تعزيةً في أبيهم ، واستفتحته
بهذه الأبيات :

ألا ليت شعري هل لطالب غاية
مضى علم العلم الذي بيّانه
أنجلاني إلى من دموعي بزائره
وما كان ظنّي قبل فقد أبيكم
ولم أدر من أشقى الثلاثة بعده
ومن شاهد الأحوال بعد مماته
رجوعاً إلى الصبر الجميل فحقه
أعزيكم في البعد عنه فإنني
فما كان فينا منه إلا مكانه
وفي العالم العلوي كان رفيقه
إليه عن المدامع هلاً تلاً انحدار الدمعة انحدارها ، والمطامع هل ثبتت
هل قطب مدارها ، والفجائع أغير دار بني رشد دارها ، فإنه حديث
أتعاطاه مُسكرًا ، وأستريح الله مفكرًا ، وأبشه باعثاً على الأشجان مذكرًا ،
ولا أقول كفاً وقد ذهب الواخذ الذي كنت تتلافى ، ولا أستشعر صبراً ،
وقد حلّ نور العلم قبرا ، بل أغرق الأجنان بمانها ، وأستدعي الأحزان
بالشهير من أسمائها ، واستوهب الأشجان غمرة غماتها . ثم أهالك تهالك

المجنون ، وأستجير من الحياة برَّيب المَنون ، وأنأفِر السَّلوة منافرة
وسواس الظُّنون ، ولا عَتَب ، فإذا خامر الوالِهُ جَزَعَه ، فإلى نُصرة المدامع
مَفزَعَه ، وإذا ضَعُف احتمالُه ، فإلى غَمرة الإغماء مآلُه ، ومن قال إنَّ
الصبر أولى ، وليتَه من ذلك ما تَوَلَّى . أما أنا فأسْتَعِيد من هذا المُقام
وأستَغْفِيه ، وأنزَه نفس الوفا عن الحُلُول فيه ، فإنه متى بقى للصبر
مكان ، ففي محل الحُزن لَقْبُول ما يقاومه إمكان ، وقد خان الإخاء وجُهل
الوفاء ، من رام قلبه السُّلُو ، وألفت عينه الإغفاء . هو الخطبُ الذي
يَقَى الهُجود وألزم أعْيُن الثَّقَلين ، وبه أعْظَم الدهر المصاب ، وفيه
أخطأ سهم المَنيَّة حين أصاب . فحقُّنا أن نتجاوز الجُيوب إلى القلوب ،
ونتغلب إذا غالبنا الحزن بصفة المَطلوب ، وإذا كان الدهر السَّالب ،
فلا غضاضة على المَسْلوب ، أستغفر الله ، قِفَا نَتَذَكَّر من مَفْقُودنا رضى الله عنه
حِكْمه ، ونشاهد بعين البصيرة سِيَمَه ، فأجدهما يَكْفُفان من واكف الدمع
دِيَمَه ، ويقولون عندى آسَةُ المصاب ، ومزاحمة الأوصاب ، أمران وَقَع ،
فقد ضَرَّ فوق ما نفع ، فإنه لا أَلَم الحزن شَفاه ، ولا حقُّ المصيبة وَفاه ،
ولا الدَّاهب الفايِت استَرْجعه وتلافاه ، فربما جَنَحَتْ إلى الصبر لا رغبة
فيه ، بل إِيثاراً لِمَقْصِده وتشبُّعاً لتصافيه ، فأسْتَرْوَح رايحة السُّلُو ،
وأنْحَطَّ قاب قوسين أو أدنى عن سِدْرَةِ ذلك العُلو ، وأَقْفَ بِمَقام الدَّهْشِ
بين معنى الحزن المستحْكَم ، ولفظ القرا التَّلُو . فأبْكِي بُكا النساء ،
وأصبر صبر الرؤساء ، وأحْزُز رَزَايا الفضلاء ، بفضل رزايا الأَخْساء ،
موازنة بين هذا الوجود ، ونَحَل تتعاقب على نحل الجُود . فالدهر يسترجع
ما وهَب ، كان الصُّفراء أوالدَّهَب . وإذا تحقَّق عدم ثباته ، وعدم استرجاعه
لجميع هِباته ، كان المتعرِّض لكثيره ، محلاً لتأثيره . فلا غرو أن دَهَمَكُم

الرَّزْمُ مَوْرِدُ الْفُلْكِ الدَّابِرِ مِنْهُ الْجَزْأُ ، فَطَالَمَا بَتَمُ تُرْضِعُكُمْ الْحِكْمَةَ أَخْلَاقُهَا ،
وَتَهْيِكُمْ الْخِلَافَةَ آلاَافُهَا ، وَتُؤْمَلُكُمْ الْآيَامُ خِلَافُهَا . وَإِذَا صَحَّيْتُ الْعُقُولَ ،
وَضَمَّنْتُ بِمَا لَدَيْهِ الْمَعْقُولَ ، وَصَارَتْ الْأَذْهَانُ إِلَى حَيْثُ لَا تَتَصَوَّرُ الْأَلْسَنَةُ ،
بِحَيْثُ لَا تَقُولُ ، وَرَدْتُمْ مَعِينَا ، وَوَجَدْتُمْ مَعِينَا ، وَافْتَضَضْتُمُوهَا كَمَثَلِ اللَّوْلُؤِ
الْمَكْنُونِ صُورًا عَيْنًا . أَظَنَنْتُمْ أَنَّ عَيْنَ اللَّهِ تَنَامُ ، أَمْ رُمْتُمْ أَنْ يَكُونَ صَرْحًا
إِلَى إِلَهِهِ مُوسَى ذَلِكَ السَّنَامُ ، لَشَدِّ مَا شِيدْتُمْ الْبِنَاءَ ، وَأَلْزَمْتُمْ اتِّبَاعَ الْأَبِ
الْأَيْتَانِ ، حَتَّى غَرِقَ الْأَوَّلُ فِي الْآخِرِ ، وَصَارَ السَّلَفُ عَلَى ضَخَامَتِهِ أَقْلَ
الْمُقَاخَرِ . وَمَنْ عَلَّتْ فِي عِلَالِهَا قَدَمُ تَرْقِيهِ ، وَلَمْ يُصَبِّ بِكَأَلِهِ عَيْنًا يَحْفَظُ
مِنْ عَيْنِ الْعَالِينَ وَيَقِيهِ ، فَكَثِيرًا مَا يَأْتِيهِ مَحْذُورُهُ مِنْ جِهَةِ تَوْقِيهِ . هَذَا
أَبُوكُمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ اسْتَكْمَلَ ، فَعَرَفَ الضَّارَّ وَالشَّافِيَ ، وَتَعَدَّرَتْ
صِفَاتُ كَمَالِهِ عَلَى الْحَرْفِ النَّاقِ ، فَيَا اللَّهُ لَفِظَةٍ أَوَالِيهَا ، وَأَتْبَعِهَا زَفْرَةٌ تَلِيهَا ،
لَقَدْ بَيَّحَتِ الْآيَامُ عَنْ حَقِّهَا بِظِلْفِهَا ، وَسَعَتْ عَلَى قَدَمِهَا إِلَى رِغَمِ أَنْفِهَا ،
فَهِنْ لِهَيْثُ الْوَصْلِ ، وَلَرَعَى الْوَسَائِلَ ، وَإِلَى مِنْ يُلْجَأُ فِي مُشْكَلاتِ الْمَسَائِلِ ،
وَمَنْ الْمَجِيبُ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمُسْتَوَلُ بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ . اللَّهُمَّ صَبِّرْنَا عَلَى
فَقْدِ الْأَنْسِ بِالْعِلْمِ ، وَأَدِلْنَا مِنْ خُصُوفِ الْوَلَهْ بِوَقَارِ الْحِلْمِ ، وَأَخْلِفْهُ فِي
بَنِيهِ وَعَامَةِ أَهْلِيهِ ، بِشَبِيهِ مَا أَوْلَيْتَهُ فِي جَوَارِكِ الْمَقْدَسِ وَتَوَلَّيْتَهُ . وَإِلَيْكُمْ
أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْأَوْلِيَاءُ ، وَالْعِلْيَةُ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ قُصِرَتْ الْعِلْيَاءُ . أَعْتَذِرُ مِنْ
اتِّبَاذِ الشَّيْءِ مِنَ الْكَلَامِ بِنَقْصِهِ الْأَشْيَاءَ . فَقَدْ خَانَ فِي هَذَا الزَّمَانِ ، حَتَّى
الْبَلْسَانَ ، وَفَقَدَ مِنْهُ حَتَّى الْحَسَانَ ، وَلَيْسَ لَتَأْبِيْنَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِلَّا حَسَّانٌ ، فَالْعَذْرُ مُنْفَسِحُ السَّجَالِ . وَإِلَى التَّقْصِيرِ فِي حَقِّ رُزْنِكُمُ الْكَبِيرِ
نَصِيرٍ فِي الرُّوْيَةِ وَالْإِرْتِجَالِ . وَلِذَلِكَ عَدَلْتُ إِلَى الْإِيجَازِ ، وَاعْتَقَدْتُ فِي
إِرْسَالِ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ضَرْبًا مِنَ الْمَجَازِ . وَمِثْلُ النَّفْسِ عُذْرُهَا مَعَ

لعجز كالصَّابِر للإعجاز - وأما حسن العزاء على تماقِب هذه الأرزاء ، فأمر
لا أهبه ، بل أَسْتَجِدِّيه ، ولا أذكركم به ، ونَفْسُ صبركم متوغلة فيه ،
فسواكم يُلهم للإرشاد . ويَذْكُر بطرق الرِّشاد ، جعل الله منكم لأبائكم
خَلَفًا ، وأبقى منكم لأبنائكم سَلَفًا ، ولا لد لكم الوجود بعده تَلَفًا .
والسلام .

محنته

امْتَحَنَ رَحِمَهُ اللهُ بِالتَّغْرِيبِ عَنْ وَطَنِهِ ، لِبُغْيِ بَعْضِ حَسَدَتِهِ عَلَيْهِ ،
فَأَسْكَنَ بِمَرْسِيَةِ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، إِلَى أَنْ هَلَكَ بِأَلَمِ الْمَرِيَةِ الْأَمِيرِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ
ابْنِ يُوسُفَ بْنِ هُوْدَ ، آخِرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ .
فَسُرَّحَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَهْلٍ إِلَى بِلَدِهِ فِي رَمَضَانَ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ .

ومن شعره في ذلك الحال مما يدل على بعد شأوه ورفعته همته ، قوله :

الدمعَ هَمَى عَنْ جَوَانِبِ هِمَّتِي	وَتَأْبَى هُمُومُ الْعَارِفِينَ عَنِ الدَّفْعِ
وَأَلْتَمَسَ الْعُتْبَى وَحِيداً وَغَايَتِي	وَصَرَفُ اللَّيَالِي وَالْحَوَادِثِ فِي جَمْعِ
وَلِي مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ وَهَمٍّ وَمَا	رُزِقْتَهُ النَّفْسُ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ
لَفِي مَنْصِبٍ تَعْلُو السَّمَاءَ سِمَاتُهُ	فِيثُبْتُ نُوراً فِي كَوَاكِبِهَا السَّبْعِ
عَلَا صَرْفَ دَهْرٍ إِذْ عَلَا إِذَا بِهِ	تَرَابٌ لِنَعْلِي أَوْ غِبَارٌ عَلَى سَبْعِ
تَدْرَعْتُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَأَجْلَبْتُ	صُرُوفَ اللَّيَالِي كَيْ تَمُزَّقَ لِي دَرَعِ
فَمَا مَلَنْتُ قَلْبِي وَلَا قَبِضْتُ يَدِي	وَاللَّحْمَتُ أَصْلِي وَلَا حَضَرْتُ فِرْعِ
فَإِنْ عَرَضَتْ لِي لَا يَفُوهَ بِهَا فَنِي	وَإِنْ زَحَفَتْ لِي لَا يَصْبِقُ بِهَا ذَرَعِ

وفي هذه الأبيات تأييد السبعة الكواكب ، وحكمها التذكير ،
وذلك إما لتأويل بعد أو غفلة ، فليُنظره . قال أبو الحسن الرعيني ،
ودخلت عليه بمَرْسِيَةِ ، وبين يديه شَمَامَةٌ زَهْر ، فَأَتَشَدَّنِي لِنَفْسِهِ :

وحامل طيب لم يُطَيَّب بطيبه ولكنه عند الحقيقة طيب
تألف من أخصان زهره فمن صفتيه زاهر ورطب
تعاينت الأغصان فيه كما التقى حبيب على طول النوى وحبيب
وإن الذي أدناه دون فراقه إلى كبير في الوجود عجب
مناسبة للبين كان انتسابها وكل غريب للغريب نسيب
فبالأمس في إسحاره وبداره وباليوم في دار الغريب غريب

تواليفه

صنّف في العربية كتابا مفيدا ، رتب الكلام فيه على أبواب كتاب
سيبويه . وله تعاليف جليّة على كتاب المُستصَفى في أصول الفقه ،
وديوان شعر كبير . وكلامه الهزل ظريف شهير .

مولده : عام تسعة وخمسين وخمسمائة .

وفاته : توفي بغرناطة منتصف ذى قعدة سنة تسع وثلاثين وستماية .
وزعم ابن الأبار أن وفاته كانت سنة أربعين وستماية ، وليس بصحيح .
ودفن بمقبرة شقستر . قال ابن عبد الملك ، وكان كريم النفس ، فاضل ،
الطبع ، نزيه الهمّة ، حصيف الرأي ، شريف الطباع ، وجيها ، مبرورا ،
معظما عند الخاصة والعامة .

من رثاه

من كتب إلى بنيهِ يُعزِّهم في مصابهم بفقدته ، ويحضهم على الصبر
من بعده ، تلميذه الكاتب الرئيس أبو عبد الله بن الجنان :

دعوني وتسكاب الدموع السوابك فدعوني جميل الصبر دعوة آفك
أصبر جميل في قبيح حوادث خلّعن على الأنوار ثوب الحوالك
تنكرت الدنيا على الدين ضلّة ومن شيمة الدنيا تنكر فارك

فصبحنا حُكم الردى بردائه
عفا طللٌ منها ومنه فأصبحنا
فلا بهجةً تُبدى مسرةً ناظر
وما انتظم الأمران إلا ليؤذنا
وإنّ لمنشور الوجود انتظاره
أما قد علمنا والعقول شواهد
إذا أهلك الله العلوم وأهلها
هل العلم إلّا الرُّوح والخلق جثة
وما راعى في عالم الكون حادثٌ
لذلك ما أبكى كائنٌ مُتيم
وسهلٌ عندي أن أرى الحزن مالكي
إمامٌ هدى كُنّا نقلد رأيه
غمامٌ سُدّي كُنّا عهدنا سماحه
أحقًا قضى الجلال وقوّضت
وأقفر في نجدٍ من المجد ربّعه
وغبّ طودٌ في صعيدٍ بملحد
ووارى شمس المعارف غيّه
إلا أيها الناعي لك الثكل لا
لعلك في نعي العلّا متكذب
يُكذّبهم ياليت أنك مثلهم
فيا حسنّ ذاك القول إذ بان كذّبه

فتلك وهدي هالك في المهالك
شريكٌ غماز في تِلّ مُتدارك
ولا حجة تُهدى بحجة سالك
بأمرٍ دها سير النجوم السوابك
يكفي فنّا للفنا بواشك
بأنّ انقراض العلم أصل المهالك
فما الله للدمر الجهول ببارك
وما الجسم بعد الروح بالتماسك
سوى حادث في عالم ذي مدارك
أتمم ما أبقى لإسمى بعد مالك
مصائبٍ بالقيّاض سهلٌ بن مالك
كتقليد رأى الشافعي ومالك
بساحل دارات العماد الحوائك
مبانٍ معالٍ في السماء سَوامك
وعمرٌ قبرٌ مفرد بالدكادك
وغيضٌ فجرٌ في يدي مُتدلاجك
من الخطب يردى بالشُموس الدوالك
تفه بهلك الدّواهي الدّواهِك^(١)
فكم ماجلٌ من قبل فيه وماحك
تواتر أخبارٍ وصِدق مالك
ويا قُبحه والصّدق بادى المسالك

(١) الدواهِك أى الطاحنة الساحقة .

لقد ارجى جفوا فيه وقلبي راجف
 كأن كمال الفضل كان يسومهم
 كأنهم يصطبون أيسومة
 كأنهم مستمطون لعسارض
 بنى إنيهم قد أرقصوا لرزية
 فقد كان ما قد أنلدوا بوقوعه
 مصابه مصيب للقلوب بسيد
 جكت حسننها العبراء فيه فأسعدت
 على حلم الإسلام قامت نواذب
 فمن سلة سنت على الرأس ترها
 ومن آية تبيكى بنور صبحها
 ومن حكمة تبكى لفقدهم فجر لينوعها
 فيها أسفى من للهوى ورسومه
 ومن للواء الشرع يرفع خفضه
 ومن لكتاب الله يدرس وحيه
 ومن لحديث المصطفى وماجد
 ومن ذا يزيل اللبس في متشابه
 ومن للبراع المصفر طابت بكفه
 ومن للزقاع البيض طابت بطيبه
 ومن لمقام الحفل يصدع بالتي
 ومن لمقال كالنضار يخلص

مخافة تضديق الظنون الأوافك
 قأبندوا على نغص هو متمالك
 كما استبطأ ال (١) فأتك
 كمارض عاد للتجلد عارك
 تضعضع ركن الصابر المتمالك
 فهل بعده للصبر صولة فأتك
 رى عن قسى للبالى عواتك
 بأدمعها الخضراء ذات الجمالك
 بهتن مباك أو بهتم مضاحك
 ومكرمة ناحت لأكرم هالك
 إذا قام فى جنح من الليل حالك
 السلسال فى الأرض سالك
 ومن لمنيخ عند تلك المبارك
 ويمنع من تمزيقه كف هاتك
 ويقبس منه النور غير متارك
 يبين بها فى فهمه ومتارك
 ومن ذا يزيح الشك عن متشابه
 فصارت طوال الشمس مثل النيازك
 فجابت إلى الأملاك سبل المسالك
 تغص لقس من جناح المدارك
 لإبريزه التبريز لا للسبايك

وَمِنْ لِفْعَالٍ إِنْ ذَكَرْتَ بِنِسْبَاهِ
وَمِنْ لِحِلَالٍ كَرُمْتَ وَضَرَايِرِ
وَمِنْ لِبُشَارِ الزَّهْدِ أَخْفَى بِالْفَنَاءِ
وَمِنْ لِبُشَابِ الْمَجْدِ أَوْ لَشُعْبِهِ
أَلَا لَيْسَ مِنْ فَاتَكُفٍّ عُوَيْلِكَ أَوْ فِرْدِ
أَصْبَنَّا فَيَا اللَّهَ فِيهِ وَإِنَّمَا أَصْبَنَّا
فَنَادٍ بِأَفْلَاكِ الْمُحَامِدِ أَقْصَرَى
وَصَحَّ بِالْبِنَاءِ الْيَوْمَ أَقْوَيْتَ مَنْزِلًا
عَلَى هَذِهِ حَامِ الْجِمَامِ مُحَنِّقًا
فَسَالَمَهُ فِي مَعْرَكِ الْمَوْتِ خَادِعًا
طَوَاكَ الرَّدَى مَهْمَا يُسَاكِنُ فَيَأْنَهُ
نَبَا سَبَا قُدُّمَا وَهَى السَّكَاسِكِ
وَأَقْنَى مِنْ أَبْنَاءِ الْبِرَايَا جَمُوعَهَا
سَوَاءٌ لَدِيهِ أَنْ يَصُولَ بِقَلْبِكَ مِنْ
وَلَوْ أَنَّهُ أَرْجَى عَلَى ذِي كِرَامَةٍ
وَلَوْ رَاعَاهُ عُمُرٌ تَكَامَلُ أَلْفُهُ لَمَّا
وَمَا مِنْ سَبِيلٍ لِلدَّوَامِ وَإِنَّمَا
فِي آلِ سَهْلٍ أَوْ بَنِيهِ مَخْصَصًا
أَعْنَدَكُمْ أَنَّى لَمَّا قَدْ عَرَاكُمْ
فَكَيْفَ أُعْزَى وَالتَّعْزَى مُحَرَّمٌ
فَإِنْ فَرَحَ يَبْدُو فَذَلِكَ تَكْرُهُ
وَإِنْ كَانَ صَبْرًا لَهَا لِحُلُومِكُمْ

فَعَالٍ وَإِنْ تَنْشُرَ فَمُسْكَةً فَسَارِكِ
ضَرَبِينَ بِقَدَحٍ فِي عَتَابِ الضَّرَائِكِ
فَفِي طَبِّهِ فَضْلُ الْفَضِيلِ وَمَلِكِ
إِذَا اخْتَلَطَتْ سَادَاتُهُ بِالصَّعَالِكِ
فَمَا بَعْدَ سَهْلٍ فِي الْعُلَى مِنْ مُثَارِكِ
لَعَمْرَى فِي الذُّرَى وَالْجَوَارِكِ
فَلَا دَوْرَانَ بَلْ قُطِبَ الْمِدَارِكِ
بَوَاطِيءِ الْمَنَابِ لَا بَوَاطِيءِ السَّنَابِكِ
ثَمَانِينَ حَوْلًا كَالْعَدُوِّ الْمُضَاهِكِ
وَحَارِبِهِ إِذْ جَازَ صَنْتُكَ الْمَعَارِكِ
مُحَرِّكَ جَيْشٍ نَاهَبِ الْعَيْشِ نَاهِكِ
وَنَمَّ يَأْلُ عَنْ خَوْنٍ لِحَايِزٍ وَمَالِكِ
وَأَلْقَى الْبِرَايَا بِالرَّغْمِ فَوْقَ الْبِرَامِكِ
لِلنَّاسِ نَاسٌ لِلتَّقَى أَوْ بِنَاسِكِ
لَأَغْنَى عَلَى الْمُخْتَارِ نَجْلِ الْعَوَاتِكِ
رَاعَ نَوْحًا فِي السَّنِينِ الدَّكَادِكِ
خُلِقْنَا لِأَرْحَاءِ الْمُنُونِ الرَّامِكِ
نَدَا عُمُومٍ فِي غُمُومِ مَوَالِكِ
أَمَانَعِ صَبْرِي لَنْ يَلِينَ عَزَائِكِ
عَلَى وَلَكِنْ عَادَةُ الرَّمَالِكِ
لِتَجْرِيعِ صَابٍ مِنْ مَصَابِ مُوَاعِكِ
تَوَابَةٍ فِي مَرِّ الرِّيَاحِ السَّوَاهِكِ

ورثتم سنا ذاك المقدس فارتقوا
 فلم يحض من أبقى من المجد إرثه
 أتدرون لم جدت ركاب أبيكم
 تذكر في أفق السماء قديمه
 وكل سما في حضرة القدس حظه
 فيا عجباً منا نبكى مهننا
 يلاقيه في تلك المعالي رفيقه
 فلا تحسبوا أن النوى غال روحه
 فلو أنكم توشفت بمكانه
 ينعم في روض الرضا ونجوده
 كذلك وعد الله في ذي مناسب
 فيا رحمة الرحمن وافى جنبه
 ويا لوعتي سيرى إليه برقعتي
 حديث الأشجان شجون ، ووجوه القراطيس به كوجوه الأيام جُون ،
 فارغني سمعك ، أبئك بشئ واكتسابي ، وأعزني نظرة في كتابي ، لتعلم ما بي ،
 فعندي ضرب الأمي جناية ، وعلى وردى أطال باغي الأمي حمايه ،
 وعبرني أبكت من القطر سجامه ، وزفرني أذكت من الجمر ضرامه ، ومنى
 تعلمت ذات الهديل كيف تنوح ، وعنني أخذت ذات الحسن كيف تغدو
 والهة وتروح ، فما مدعورة راعها القيناص ، وعلق بواحدنا حبيل الجهالة
 فأغوره الخلاص ، فهي تتلفت إليه والمخافة خلفها وأمامها ، وتتلطف
 عليه فتكاد تواقع فيه حمامها ، بأخفق ضلوعا ، وأشفق روعا ، وأضيق
 محالا ، وأوسع وجالا ، وأشغل بالاً ، وأشعل بلبالا ، بل ما طلاها ، وقد

رأها ، ترى طلاها ، فوقف حتى كاد يشركها في الحين ، ويحصل من
الشرك تحت جناحين . ثم أفلت وهويشك في الإفلات ، ويشكو وحده في
الفلوات ، بأرهب نفساً ، وأجنب أنسا ، وألب حشاً ، وأغلب توحشاً ،
وأضيع بالمومات ، وأضرع لغير الأمات ، منى وقد وافى النبأ العظيم ،
ونثر الهدى بكف الردى شمله التنظيم ، وأصبح يعقوب الأحزان وهو
كظيم . وقيل أصيبت الدنيا بحبشتها وجسها ، والديانة بمحسنتها وأبي
حسنتها ، فحق على القلوب انفطارها ، وعلى العيون أن تهمل قطارها ،
وعلى الصبر أن يمزق جلبابه ، وعلى الصدر أن يغلط في وجه السلوبابه .
أنعى الجليل السعى ، ورزية الجميل السجية ، ووفاة الكريم الصفات ،
وفقد الصميم المجد ، وذهاب السطح الوهاب ، وقبض روحاني الأرض ،
وانعدام معنى الناس ، وانهدام مغشى الإيناس ، وانكشاف شمس العلم ،
وانتساف قدس الجلم . يا له حادثاً جمع قديما من الكروب وحادثاً ،
ومصابا جرّع أوصابا وأضحى كل به مصابا . لا جرّم أنى شربت من كأسه
مستمفضها ، وشرقت بها وبماء دمعى الذى ارفض معها ، فغالت خلدى ،
وغالبت جلدى ، حتى غمت عنى ، ولم لادر بالامى التى تعنى . ثم أفقت
من سكرى ، ونفقت مبدد فكرى ، فراجعنى التذكار والتمام ، وطاوعنى
شجوناً يتعاطاه الجمام ، فبكيت حتى خشيت أن يعشيني ، وغشيت إذ
غشيني من ذلك أليم ما غشيني ، وظلت ألقى انبجاسا للترح يلقينى ،
فتارة يعيننى ، وتارة يبقينى ، فلو أن احتدأى والتدأى وجفنى الدأى ،
أطلعت على بعضه الخنساء ، لقات هذه عزمة حزن ، لا يستطيعها النساء .
ذلك بأن قسمة المراثى كقسمة الميراث ، وللدكران المزية ، كان للسورور
أو للرزية ، على الأنثى ، هذا لو وازن مبكى مبكى ، ووارى ترائى فلكيا ،

إنا لتبكي نورِ حلمٍ ، وهى تبكى ظُلْمَةَ جهلٍ ، ونذبتى بجبل يدعى
 منهل ، كان يتفجر منه الأنهار ، وينهاه جانبُه من خشية الله أو ينهار ،
 في طلبه ولا أريد بالمثل سواء ، فما كان في أبناء الجنس من سلواه .
 يحسن الجزع من كل مؤمن تقى ، ويقال للمتجلد ، لا تُنزع الرِّحمة
 إلا من شقى ، فكل جفن بعده جاف ، فصاحبه جلف أو صاف ، وكل
 لؤلؤ لم يصدع له صفاته ، ولم تتغير لبقته صفاته ، فمتحقق عند
 الحلال معلوم ، أنه معنود في الحجارة أو معلوم . فيا ليت شعري يوم
 ودّع للترحال ، ودعا حاديه بشد الرجال ، كيف كان حاضروه في تلك
 السلاسل ، هل استطاعوا معه صبرا ، وأطاعوا لقلبيته أمرا ، أو ضعف
 أحلامهم ، وقوى في مضارعة النفوس اعتناهم . ويا ليت شعري ، إذ أفادوا
 الماء طهارة زائدة بغسل جلاله ، هل حنطوه في غير ثيابه ، أو كفنوه في
 غير خياله . ويا ليت شعري إذا استقل به نعشه لأشرف ، ترفرف عليه المليكة
 ويظللّه الرُّفوف ، هل رأوا قبله حَمَلَةَ الأطوار على الأعواد ، وسير الكواكب
 في مثل تلك المواكب ، فيأنسوا بالإلف ، ويرفعوا منكر الطرف ، ويدعو لفيض
 من أثر ذلك الظرف . ويا ليت شعري ، إذ ودّعوا درة الوجود ، صدفة
 اللحد المَجُود ، لم أثروا الثرى على نفوسهم ، ورضوا الأرض مغرباً
 لأنوار شمسهم . فهلا حَفَرُوا له بين أحناء الضلوع ، وجعلوا الصفيح
 صريح الحب والولوع . فيكونوا قد فازوا بقربه ، وجازوا فقراً خيراً
 لتربّه . ويا ليت شعري إذا لم يفعلوا ذلك ولم يهتدوا هذه المسالك ،
 هل قضوا حتى الحزن ، وسَقَوْا جوانب الضريح من عبراتهم بأمثال المزن ،
 وهل اتصفوا بصفة الأسف أو قنعوا منها بأن وصفوها ، وهل تلافوا بقايا
 الأنفس ، بعد المفقود الأنفس ، وأتلفوه . فكل أسي لا تذهب النفس

هنده ، فما هو إلا من قبيل التَّصْنَع . يا قدس الله مثوى ذلك المتوفى ،
وما أظن الجَزَع تَمَّ حقه ووفى . ولو درى الزمن وبنوه ، قَدَّر من فقلوه ،
لوجلوا المفاجى الفاجع ، أضعاف ما وجنوه . فقد فقدوا واحدا جامعا
للعوالم ، وماجدا رافعا لأعلام المعالي والمعالم ، ومفدى ثقل له فى الفدا ،
ونفوس الأوداء والأعداء ، ومُبكى ما قامت على مثله النوايج ، ولا حَسُنَتْ
إلا فيه المرائى ، كما حسنت من قبل فيه المدايح . رحمة الله عليه
ورضوانه ، وريحان الجنان يحياه به رضوانه . من لى بلسان يقضى
حق نذبتة ، وجنان يقضى بما فيه إلى جُنته وتُربته ، وقد نبهنى حزنى
عليه وبلدنى ، وتملكنى حصر الحسرة عليه وتعبدنى ، وأين يقع مُهلhel
البديه ، مما يخفيه مُهلhel الشكل ويُبديه . يمينا لو لبثت فى كهف الروية
ثلاثمائة سنين ، واستمددت سواد ألسنة الفصحاء اللسنين ، ما كنت فى
تأيين ذلك الفصل المُبين من المُحسنين ، إلا ألى أتيت بالطريف من
بيانه والتلبد ، ورثيت رُشد كماله برثايه كمال ابن رشد أبى الوليد ،
فأنشدت بنيه قوله فيه :

أخلأى إني من دموى بزاهر بعيد عن الشطين منه غريقه
وما كان ظنى قبل فقد أبيكم بأن مصابا مثل هذا أطيقة
ولم أدر من أشقى الثلاثة بعده أبناؤه أم دهره أم صديقه

ثم استوفيت تلك الأبيات والرسالة ، وأجريت بترجييعها من دم
الكيد ونجييعها عبراتى المُسالة ، فحينئذ كنت أوفى المصاب واجبه ،
وأشقى صدورا صديّة شجيّة ، وقلوباً واجفة واجبة . ولو أن ما رثى به
نفسه الكريمة من ثر إساءته ، حين رأى الحين مغتصبا حشاشة مكرماته .
أثار كامن وجدى بألفاظه المُبكية ، ومعانيه التى تحل من مزاد العيون
الأوكية ، لاهب لي رندا ، وأعقبني صفاة تندى ، وأطمعنى لى أن يعود

بكاي زيدا . فقد بلغنى أنه لما وقف على ثنية المنية ، وعرف قرب انتقال الساكن من البنية ، جمع بنات فكره ، كما جمع شعبة الحمد بنات خلدته ، وقال يا بنياتي ، قد آن ليومى أن يأتى فهل لكن أن تريننى ، فوضعن أكبادهن على الوشج ، ورفعن أصواتهن بالنشيج ، وأقبلن يرجعن الأناشيد ، ويفجعن القريب والبعيد ، حتى أوماً اليهن ، بأن قضين ما عليهن ، فيا إخوانه ، ومثلى بهذا النداء نعى وتاه ، إسهما أتحاكم فى ميراث تلکم الکلم ، واحموا فؤادا بالملم المؤلم قد كلم ، ولا تقولوا يكفيه ميراث الأحران ، فتبخسوا وحاشاكم فى الميزان ، فلمنى وإن تناولتها باليدين ، وغلبت عليها ، فلمنى صاحب الفريضة والدين ، فلمنى لحظى من ميراث الحكمة سائل ، ومع أننى لى حقاً فى ذم ووسايل ، فابعثوا إلى ما يطارحنى فى أشجائى ، وأقف على رسمه فأقول شجائى ، ولا أطلب من كلام ذلكم الإمام ، العزيز فقده على الإسلام ، قوله فى التصبير ، على الرزء الكبير . ووصاته ، لثلا يلزمنى ، ولست بالمستطيع إصغاء للمطيع لأمره وإنصاته ، فلمنى امتثلت أصبت قتلى بما نثلت ، وإن عصيت أبعدت نفسى من رضاه وأقصيت ، ولى فى استصحاب حالى أمل ، وما لم يرد خطاب لم يلزم عمل . على أنى وإن صاب وإبل دمعى وصب ، وأصبحت يذكر المصاب الكلف الصب ، فلا أقول إلا ما يرضى الرب ، فلمنى أبكى عالماً كبيراً ، وعلماً شهيراً ، تسعدنى فى بكايه الميلة ، وتنجدنى بوجده ، فأننا الكاتب وهى الميلة . وأما أنتم أيها الإخوة الفضلاء ، والصفوة الكرماء ، فقد تلقيتم وصلته المباركة شفاهاً ، وراوى صدوركم بكلامه النافع وشفاهاً ، فلا يسعكم إلا الامتثال ، والصبر الذى تضرب به الأمثال ، فعزاء عزاء ، وانتباه إلى التأسى واعتزاء ، وإن فضل رزة أرزاء ،

وكان جزء منه يعدل أجزاء ، فعلى قدرها تصاب العلياء ، وأشد الناس بلاء
الأنبياء ثم الأولياء . ذلك لتبين فضيلة الرضاء والتسليم ، وتبيين
صفات من يأتى الله بالقلب السليم ، ويعلم كيف الكريم للكريم ،
وكيف ينحل الأجر العظيم ، وهب الله لكم فى مصابكم صبرا على قدره ،
وسكب ديم مغفرته على مثنوى فقيدكم وقبره ، وطيب برزخ روضات
الجنات جنات قصره ، ونفعه بما كان أودعه من أسرار العلوم فى صدره ،
وخلقه منكم بكل سرى بحلة المجد من كل بصدرة .

قلت : ذكر الشيخ ابن الخطيب فى الأصل فى هذه الترجمة « الأعيان
والوزراء » ، ستة من أهل هذا البيت ، كلهم يسمون بهذا الاسم ، عدا
واحدا ، فإنه سعى بسيد ، وذلك مما يدل على كثرة النباهة والأصالة
والوجاهة ، رحمه الله .

سليمان بن موسى بن سالم بن حسان بن

أحمد بن عبد السلام الحميرى السكلاعى

بانهى الأصل ، يكنى أبا الربيع ، ويعرف بابن سالم .

حاله

كان بقية الأكابر من أهل العلم بصقع الأندلس الشرق ، حافظا
للحديث ، مبرزاً فى نقده ، تام المعرفة بطرقه ، ضابطاً لأحكام أسانيده ،
ذاكراً لرجال ، ريان من الأدب ، كاتباً بليغاً . خطب بجامع بلنسية
واستقضى ، وعرف بالعدل والجلالة ، وكان مع ذلك من أولى الحزم
والبسالة ، والإقدام والجزالة والشهامة ، يحضر الخزوات ، ويباشر بنفسه
القتال ، وتبلى البلاء الحسن ، آخرها الغزاة التى استشهد فيها .

مشيخته

روى عن أبي القاسم بن حبيش وأكثر عنه ، وأبي محمد بن عبيد الله ،
 وأبي عبد الله بن زرقون ، وأبي عبد الله بن حميد ، وأبي بكر بن الجعد ،
 وأبي محمد بن سيدبونه ، وأبي بكر بن مغاور ، وأبي محمد عبد المنعم
 ابن عبد الرحيم بن الفرس ، وأبي بكر بن أبي جمرة ، وأبي الحسن بن كوثر
 وأبي خالد بن رفاعه ، وأبي جعفر بن حكيم ، وأبي عبد الله بن الفخار ،
 وأبي الحجاج بن الشيخ ، وأبي عبد الله بن نوح ، وأبي الحجاج بن أبي محمد
 ابن أيوب ، وأبي بكر عتيق بن علي العبدري ، وأبي محمد عبد الوهاب
 ابن عبد الصمد بن عتاب الصدف ، وأبي العباس بن مضاء ، وأبي القاسم
 ابن سمحون ، وأبي الحسن عبد الرحمن بن أحمد بن ربيع الأشعري ،
 وأبي زكريا الإصيهاني ، وأبي بكر أسامة بن سليم ، وأبي محمد عبد الحق
 الأزدي ، وأبي محمد الشاذلي ، وأبي الطاهر بن عوف ، وأبي عبد الله الحضرمي ،
 وجماعة غير هؤلاء من أهل المشرق والمغرب .

من روى عنه : روى عنه أبو بكر بن أبي جعفر بن عمر ، وعبد الله
 ابن حزب الله ، وأبو جعفر بن علي ، وابن غالب ، وأبو زكريا بن العباس ،
 وأبو الحسن طاهر بن علي ، وأبو الحسين عبد الملك بن دُفوز ، وابن الأبار ،
 وابن السجنان ، وابن المواق ، وأبو العباس بن هرقل ، وابن الغمّاز ،
 وأبو عمرو بن سالم ، وأبو محمد بن بَرَطْلَة ، وأبو الحسن الرعيني ،
 وأبو جعفر الطنجالي ، وأبو الحجاج بن حكيم ، وأبو علي بن الناظر .

تصانيفه

منها مصباح الظلم ، في الحديث ، والأربعون عن أربعين شيخاً لأربعين
 من الصحابة ، والأربعون السبّاعية ، والسبّاعيات من حديث الصّدق ،

وحلية الأمانى فى المراقبات العوالى ، وتلحة الوداد ونجعة الرواد ،
والمسلسلات والإنشادات ، وكتاب الاكتفاء فى مغازى رسول الله، ومغازى
الثلاثة الخلفاء ، وميدان السابقين وحلية الصادقين المصدقين فى
غرض كتاب الاستيعاب ، ولم يكمله ، والمعجم بمن وافقت كتيبه زوجته
من الصحابة ، والإعلام بأخبار البخارى الإمام ، والمعجم فى مشيخة
أبى القاسم بن حبيش ، وبرنامج رواياته ، وجنى الرطب فى سنن الخطب ،
ونكتة الأمثال ونفثة السحر المحلل ، وجهد النصيح فى معارضة المعرى
فى خطبة الفصيح ، والامثال لثال المنهج فى ابتداع الحكم واختراع
الأمثال ، ومفاوضة القلب العليل ومنايذة الأمل الطويل بطريقة أبى العلا^(١)
المعرى فى ملقى السبيل ، ومجاز فتيا اللحن للحن الممتحن يشتمل على
ماية مسألة ملغزة ، ونتيجة الحب الصميم وزكاة المنثور والمنظوم ،
والصحف المنشرة فى القطع المعشرة ، وديوان رسايه ، سفر متوسط ،
وديان شعره ، سفر .

شعره

من شعره ما كتب به إلى أبى بحر صفوان ابن إدريس ، عقب انفصاله
من بكنسية عام سبعة وثمانين وخمسمائة :

أحنُّ إلى نجدٍ ومن حلٍّ فى نجد	وماذا الذى يُغنى حنيني أو يجدى
وقد أوطنوها وادعين وخطفوا	مُحبهم رهن الصَّبابة والوَجْد
تبيين بالبين اشتياقٍ إليهم	ووجدى فساوى ما أجنُّ الذى يبلى
وضاقت على الأرض حتى كأنها	وشاحٌ بخصر أو سوارٌ على زُند
إلى الله أشكر ما ألاقى من الجوى	وبعض الذى لاقيه من جوى يُرْد

(١) وردت فى الإسكوريال والزيوتنة (أبى عل) . والتصويب من « الذيل والتكلمه » .

فراق أخلاءٍ وصدٍّ أحبِّة
 فيا سرحتي نجد نداءً متيم
 ظميت فهل طلُّ يبرِّد لوعتي
 ويا زمنا قد مرَّ^(١) غير مُدَّم
 لميالى نَجْنى الأنس من شجر المنا
 وسُقياً لإخوان بأكناف حایل^(٢)
 وكم لى بنجد من سرى ممجد
 آخر همة كالزهر فى بُعد نيلها
 تجمعت الأضداد فيه حميدة
 أيا راحلاً أودى بصبرى رحيله
 أنعلم ما يلقى الفؤاد لبعدهم
 فيا ليت شعرى هل تعودلنا المنا
 عسى الله أن يَدنّى السرور بقربكم

كأن صروف الدهر كانت على وعْد
 له أبدا شوق إلى سرحتى نجد
 ضحيّت فهل ظلُّ يُسكِّن من وجْد
 لعل الأنس قد تصرَّم من رد
 ونَقَطُف زهر الوصل من شجر الصّد
 كرام السَّجَايا لا يحولون عن عهد
 ولا كابن إدريس أخى البشر والجد^(٣)
 وذو خلق كالزهر غبُّ الحيا العد
 فمن خُلق سَبَط ومن حسب جَعَد
 وفلّل من عزى^(٤) وثلّم من حدّ
 ألا مُدّ نأيتم لا يُعيد ولا يُبد
 وعيش كما نَمَنَّت حاشيتى برد
 فيبدو بنا الشمل منتظم العِقد

ومن شعره فى النسب وفقد الشباب :

توالت لىال للغواية جُونُ
 ركاب شباب أزمعت عنك رحلة
 ولا أكذب الرحمن فيما أُجِنُّه
 ومن لم يخل أن الرِّياء^(٥) يشينه

ووافى صباح للرّشاد مُبين
 وجيش شَيْبٍ جهّزته مَنون
 وكيف وما يخفى عليه جَنين
 فمن مذهبي أن الرِّياء يشين

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (بان) .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (حاجر) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (المجد) .

(٤) وردت فى الإسكوريال . (غزلى) والتصويب من النسخ .

(٥) وردت فى الإسكوريال (الوفاء) والتصويب من النسخ .

لقد ريع قلبى للشباب وفقده
والمنى وخط المشيب بلمتى
دليل شبابى كان أنضر منظرا
نأها على عيشٍ تكدر صفوه
ويا وريح فودى أو فؤادى كلما
حرام على قلبى سكونٌ بغرة
وقالوا شباب المرء شعبة جنة
وقالوا شجاك جدثان ما أتى
وقال فى الاستعانة والتوكل عليه :

أمولى الموالى ليس غيرك لى مولى
تبارك وجهٌ وجهت نحوه المنى
وما هو إلا وجهك الدائم الذى
تبرأت من حولى إليك وقوتى
وهب لى الرضا مالى [سوى ذاك مُبتغى] ^(٢)
وقال :

مضت لى سبعٌ بعد عشرين حجة
فيا ليت شعرى كيف أو أين أو متى
ولى حركات بعده وسكون
يكون الذى لأبد أن سيبكون

واستجاز المترجم به من يذكر بما نصه : المشول من السادة العلماء
أئمة الدين ، وهداة المسلمين ، أن يميزوا لمن ثبت اسمه فى هذا الاستدعاء ،
وهم المولى الوزير العالم الفاضل الأشرف بهاء الدين أبو العباس أحمد

(١) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى النسخ (الملق) .

(٢) هكذا وردت فى النسخ . وفى الإسكوريال (سواك لمبتغى) والأولى أرجح .

ابن القاضي الأجل أبي عبد الرحمن بن علي البَيْسَانِي ولولديه أبي عبد الله، محمد، وأبي عبد الله الحسين وولده عبد الرحيم، ولأولاد ولده أبي الفتح حسن، وأبوي محمد عبد الرحمن ويوسف، ولعماليكه سنقر وأخيه الصغير وسنجر العركيون، وأفيد وأقصر الروميان، ولكمال بن يوسف بن نصر ابن ساري الطليخ، وللوجيه أبي الفخر بن بركات بن ظافر بن عساكر. ولأبي الحسن بن عبد الوهاب بن وردان، ولأبي البقاء خالد بن يوسف الشاذلي ولولده محمد، ولمحمد بن يوسف بن محمد البزالي الإشبيلي ولولده، ولعبد العظيم بن عبد الله المنذري ولولده أبي بكر، ولأبي الحسن ابن عبد الله العطار، جميع ما يجوز لهم روايته من العلوم على اختلافها، وما لهم من نظم ونثر، وإن رأوا تعيين موالدهم ومشايخهم، وإلبيات أبيات يخف موقعها ثراء من الزلل، وبما يخالف الحق، فعلوا ماجورين. وكتب في العشر الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ثلاثين وستماية.

فكتب مجيزاً بما نصه: قال سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي، وكتب بيده، تجاوز الله عنه، وأقام بالعفو من أوده: إني لما وقفت على هذا الاستدعاء، أجاب الله في مستدعيه المسمين فيه صالح الدعاء، اقتضى حق المستول له، الوزير الأجل، العالم الأشرف الأفاضل بهاء الدين أبو العباس ابن القاضي الأجل، الفاضل العلم الأوحى، ندرة الزمان، ولسان الدهر، وقس البيان، أبي علي عبد الرحيم بن علي، أعلى الله قدره ورفعته، ووسم سلفه الكريم ونفعه، تأكيد الإسعاف، بحكم الإنصاف له، ولكل من سمي معه. فأطلقت الإذن لجميعهم، على تباعد أفكارهم وتدابيرها، وتباين أقدارهم وتساويها، من أب سني، وذرية عريقة في النسب العلي، وعماليك له تميزوا بالنسب المولوي، وسمين بعدهم،

اعتلقوا من الرغبة في نقل العلم ، بالحبل المتين ، والسبب القوي .
والله بالغ بجميعهم ، من تدارك الآمال أبعد الشأو القصى ، ويجريهم
من مساعدة الإمكان ، ومسالمة الزمان ، على المنهج المرضي ، والسنن
السوى ، أن يحدثوا بكل ما اشتملت عليه روايتي ، ونظمته عنايتي ،
من مشهور الدواوين ، ومنثور الأجزاء المنقولة عن ثقات الراوين ، وغير
ذلك من المجموعات في أى علم كان من علوم الدين ، وكل ما يتعلق بها من
قرب أو بعد ، مما يقع عليه التعيين ، وبما يصح عندهم نسبته إلى من
مجموع جهته ، ومنظوم نظامه ، أو نثر صنعته . الإباحة العامة على
ذلك آتية ، ومقاصد الإسعاف لرغباتهم فيه مطاوعة وموافية ، فليرووا
عنى من ذلك موقّعين ، ما شاءوا أن يرووه ، وليلتزموا في تحصيله
أولا ، وأدايه ثانيا ، أوفى ما التزمه العلماء واشترطوه . ومن جلّه شيوخى
وصدورهم ، الذين سمعت منهم ، وأخذت بكل وجوه الأخذ عنهم ،
القاضى الإمام الخطيب العلامة ، أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الله بن يوسف بن حُبَيْش ، آخر أئمة المحدثين بالمغرب رضى الله عنهم .
والإمام الحافظ الصدر الكبير أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن
فرج بن الجَدِّ الفهرى . والفقيه المشاور التماضى المسند أبو عبد الله محمد
ابن أبى الطيب . والفقيه الحافظ أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن
عبد الرحيم الخزرجى . والقاضى الخطيب النحوى أبو عبد الله محمد بن
جعفر بن حميد . والأستاذ الحافظ أبو محمد عبد الله بن أحمد بن جمهور
القيسى . والشيخ الراوية الثقة أبو محمد عبد الحق بن عبد الملك بن
بونه بن سعيد بن عصام العبدري . والشيخ الصالح أبو جعفر أحمد
ابن حكم القيسى الحصار الخطيب بجامع غرناطة . والفقيه القاضى

الأجل أبو العباس يحيى بن عبد الرحمن بن الحاج . والقاضي الفقيه الحبيب أبو بكر بن أبي جمرة . والقاضي أبو بكر بن مغفور . والقاضي المسند أبو الحسين عبد الرحمن بن ربيع الأشعري . وسوى هؤلاء ممن سمعنا منه كثيراً ، وكلهم أجازني روايته وما سمعه . وقرأت على الخطيب أبي القاسم بن حبیش غير هذا وسمعت كثيراً ، وتوفي رحمه الله بمروية في الرابع عشر لصفر لسنة أربع وثمانين وخمسمائة . ومولده سنة أربع وخمسمائة على ما أخبرني به رحمه الله ورضي عنه . وما أخلقه عن الحافظ أبي بكر بن الجذبيشيلية بلده ، مؤطاً مالك ، رواية يحيى بن يحيى القرطبي ، أخبرني به عن أبي بحر سفيان بن العاصي الأسدي الحافظ ، سماعاً بأسانيده المعلومه . وتوفي الحافظ أبو بكر سنة ست وثمانين . وقرأت على الفقيه أبي عبد الله بن زرقون أيضاً مؤطاً مالك ، وحدثني به عن أبي عبد الله الخولاني إجازة ، قال سمعته على أبي عمرو عثمان بن أحمد بن يوسف اللخمي ، عن أبي عيسى يحيى بن عبد الله بن أبي عيسى ، عن عمر أبيه عبيد الله بن يحيى الليثي عن أبيه عن مالك بن أنس ، رضي الله عن جميعهم . ولا يوجد اليوم بأندلسنا ومغربنا بأعلى من هذه الأسانيد . ومن كتب لي بالإجازة من ثغر الإسكندرية الإمام الحافظ مفتي الديار المصرية ورئيسها أبو الطاهر بن عوف ، والفقيه الحاكم أبو عبد الله بن الحضرمي ، والفقيه المدرس أبو القاسم بن فيره ، وغيرهم . نفعتنا الله بهم ، ووفقنا للإقتداء بصالح مذهبهم . وأما المولد الذي وقع السؤال عنه ، فإلى ولدت على ما أخبرني أبواي رحمهما الله ، بقاعدة مروية ، مستهل رمضان المعظم سنة خمس وستين وخمسمائة . وما يليق أن يكتب في هذا الموضع ما أنشدني شيخنا الفقيه أبو بكر عبد الرحمن بن

٣٠٣

محمد بن مغاور رحمه الله في منزله بشاطبة سنة ست وثمانين وخمسمائة ،
وهو بقرية مشيخة الكتاب بالأندلس لنفسه ، مما أعده ليكتب على قبره :
أيها الواقف اعتباراً بقبري استمع فيه قول عظمى الرميم
أودعوني بطن الضريح وخافوا من ذنوب كلومها بأديم
قلت لا تجزعوا عليّ فإني حسن الظن بالرؤوف الرحيم
ودعوني بما اكتسبت رهيناً غلق الرهن عند مولى كريم
انتهى . وكتب هذا بخطه في مدينة بلنسية حماها الله ، سليمان بن
موسى بن سالم الكلاعي ، في الموفى عشرين لجمادى الآخرة سنة إحدى
وثلاثين وستماية . والحمد لله رب العالمين .

وفاته

كان أبداً يقول إن منتهى عمره سبعون سنة لرؤيا رآها في صغره ،
فكان كذلك ، واستشهد في الكائنة على المسلمين بظاهر أنبيشة^(١) على نحو
سبعة أسياك منها ؛ لم يزل متقدماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار ، مقبلاً على
العدو ، ينادي بالمنهزمين من الجند يفرون ، حتى قُتل صابراً مُحْتَسِباً ،
غداة يوم الخميس لعشر بقين من ذى الحجة سنة أربع وثلاثين وستماية .
ورثاه أبو عبد الله بن الأبار رحمه الله بقوله :

(١) موقعة أنبيشة أو إنبيجة سميت باسم الحصن والتل الذي وقعت في ظاهره ، وهو يقع على نحو
سبعة أميال من شمال بلنسية . وكان من أمنع حصون بلنسية الأمامية . وقد هدمه الأمير أبو جميل زيان ،
أمير بلنسية حتى لا يستعمله الأرجونيون قاعدة لمهاجمة المدينة . ولكن الأرجونيين احتلوا مع ذلك
الربوة التي كان يقع عليها الحصن . وصمم الأمير زيان على إسداد هذا الموقع ، وحشد جيشاً جراراً ،
وسار في قواته شمالاً ، ونشبت بين المسلمين والأرجونيين بقيادة ملكهم شايبي الأول في ظاهر تل
أنبيشة معركة عنيفة هزم فيها المسلمون هزيمة فادحة ، وقتل منهم جماعة كبيرة ، وكان من بين القتلى
عدد كبير من علماء بلنسية ووجوهها يربى على السبعين . وكان ذلك في عشرين من ذى الحجة سنة ٦٣٤ هـ
الموافق ١٤ أغسطس سنة ١٢٣٧ م .

أَلَمَّا بِأَشْلَاءِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ
وَعُوجًا عَلَيْهَا مَأْرِبًا وَحِفَاوَةً
تَحِييَ وَجُوهًا فِي الْجَنَانِ وَجِيهَةً
وَأَجْسَادَ إِيْمَانٍ كَسَاهَا نَجِيْعُهَا
مُكْرَمَةً حَتَّى عَنْ اللَّذَنِّ فِي الثَّرَى
هَمُّ الْقَوْمِ رَاحُوا لِلشَّهَادَةِ فَاعْتَدُوا
تَسَاقُوا كُؤُوسَ الْمَوْتِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى
مَضَوْا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قُدُّمًا كَأَنَّمَا
يُرُونَ جِوَارَ اللَّهِ أَكْبَرَ مَغْنَمِ
عِظَائِمُ نَالُوا فَخَاضُوا لِنَيْلِهَا
وَهَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَكُونَ لِحُودِهِمْ
أَلَا بِأَنِّي تِلْكَ الْوُجُوهَ سَوَاهِمًا
عَفَا حُسْنَهَا إِلَّا بِقَايَا مِبَاسِمِ
وَسَوَّرَ أَسَارِيرَ تُنْزِرُ طَلَاقَةً
لَكِنَّ وَكَفَّتْ فِيهَا الدَّمُوعُ^(١) سَحَابِيَا
وَيَا بِأَنِّي تِلْكَ الْجِسْمَ نَوَاحٍ لَا
تَغْلُغُ فِيهَا كُلُّ أَسْمَرٍ ذَابِلِ
فَلَا يُبْعَدُ اللَّهُ الَّذِينَ تَقَرَّبُوا
مَوَاقِفَ أَثَرَارِ قَضَوْا مِنْ جِهَادِهِمْ
أُضْيَبُوا وَكَانُوا فِي الْعِبَادَةِ أَسُوءَ

تُقَدُّ بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَالصُّوَارِمِ
مِصَارِعُ غُصَّتْ بِالطَّلَا وَالْجَمَاجِمِ
يَمَا لَقِيَتْ حُمْرًا وَجُوهَ الْمَلَا حِمِ
بِحَاسِدٍ مِنْ نَسِيجِ^(٢) الظَّبَا وَاللَّهَازِمِ
وَمَا يُكْرَمُ الرَّحْمَنُ غَيْرَ الْأَكْرَامِ
وَمَا لَهُمْ فِي فَوْزِهِمْ مِنْ مُقَاوِمِ
فَمَا لَتَ بِهِمْ مِيلَ الْغُصُونِ النَّوَاعِمِ
يَطِيرُونَ مِنْ أَقْدَامِهِمْ بِقَوَادِمِ
كَذَاكَ جِوَارَ اللَّهِ أَسْنَى الْمَغَانِمِ
وَلَا رَوْعَ يَثْنِيهِمْ صُدُورُ الْعِظَائِمِ
مُتَوْنِ الرُّوَابِي أَوْ بَطُونِ التَّهَائِمِ
وَلِنْ كُنَّ عِنْدَ اللَّهِ غَيْرُ سَوَاهِمِ
يَعِزُّ عَلَيْنَا وَطُؤُهَا بِالْمُنَاسِمِ
فَتَكْشِفُ أَنْوَارَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ
فَمِنْ بَارِقَاتِ لُحْنٍ فِيهَا لَشَائِمِ
بِإِجْرَائِهَا نَحْوَ الْأَجُورِ الْجَسَائِمِ
فَجَدَّلَ مِنْهَا كُلُّ أَبْبِضٍ نَاعِمِ
إِلَيْهِ بِإِهْدَاءِ النُّفُوسِ الْكَرَائِمِ
حَقُّوقًا عَلَيْهِمْ^(٣) كَالْفُرُوضِ الْمَوَازِمِ
شَبَابًا وَشَيْبًا بِالْغَوَاشِيِ الْغَوَاشِمِ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي الذَّيْلِ وَالتَّكْلَةِ (حَوْك) .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي الذَّيْلِ وَالتَّكْلَةِ (الْعِيُون) .

(٣) وَوَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ (عَلَيْهَا) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الذَّيْلِ وَالتَّكْلَةِ .

فعامل رَمَح دُقَّ في صدر عامل
ويا رَبُّ صَوَّامِ المَواجِرِ واصل
ومنقذ عانٍ في الأَداهِمِ راسفٌ
أضاعهم يومَ الخَميسِ حِفاظَهم
سقى الله أشلاءً بَسَفَحَ أنيَشَة
وصلَّى عليها أنفُسًا طابَ ذَكرُها
لقد صبروا فيها كراما وصابروا
وما بدّلوا إلّا نفوسا كريمة^(٢)
ولا فارقوا والموت يُتَلَعُ جيده
بعيشك طارحنى الحديث عن التى
وما هى إلّا غاديات فجائع
جلائل دَقَّ الصبر فيها فلم نُطِقْ
أَبيتُ لها تحت الظلام كائننى
أُغازل من بَرَحِ الأَسى غير بارح
وأعقد بالنجم المُشَرَّقِ ناظرى
وأشكو إلى الأيام سوءَ صنيعها
وهيهات هيهات العزاء ودونه
ولو برّد السُّلوانَ حَرَّ جِوانحى
ومن لى بسُلوانٍ يحل منقُراً
وبين الدُّنيا والمَخارِمِ رِمّةً

وقائمٌ سيفٌ قُدَّ في رأس قائم
هنالك مَضْرُومِ الحِياةِ بصارم
ينوءُ بِرِجْلَى راسفٍ في الأَداهِمِ
[وكرهم]^(١) في المَأزِقِ المُتلاحِمِ
سوافحُ تُزجِياها ثِقالُ الغمايمِ
فطيبَ أنفاسِ الرِّياحِ النَّواسِمِ
فلا غرو أن فازوا بِصَفْوِ المَكارِمِ
تحنُّ إلى الأُخرى حنينَ الرُّوائِمِ
فحيث التقيَ الجمعانَ صِدْقُ العِزائمِ
أُراجع فيها بالدموع السَّواجِمِ
تُعبِّرُ عنها رايحات مَآتِمِ
سوى غُضٍّ أَجفانٍ وَغُضٍّ أُبابِهِمِ
رَمِيَّ نِصالٍ أو لَدِيقٍ أَراقِمِ
وأزجرُ من سَأَمِ البِكا غير سائمِ
فيغُربُ عني ساهراً غير نائمِ
ولكنها شكوى إلى غير راحمِ
قَواصِمِ شَتَّى أُرْدَفَتِ بِقَواصِمِ
لآثرت عن طوعٍ سُلُوَّ البِهايمِ
بجاثٍ من الأَرزاءِ حولى جائِمِ
سَرَى في الدُّنيا طيِّبُها والمَخارِمِ

(١) هذه الكلمة ساقطة في الإسكوريال وواردة في الذيل والتكلمة .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الذيل والتكلمة (نفيسة) .

بَكَّتْهَا الْمَعَالَى وَالْمَعَالِمُ جَهْدَهَا
سَعِيدٌ صَعِيدٌ لَمْ تَرْتُمْ قَرَارَهُ
كَأَنَّ دَمًا أَذْكَى أَدِيمِ تُرَابِهَا
يَشْتَقُّ عَلَى الْإِسْلَامِ إِسْلَامَ مِثْلِهَا
كَأَنَّ لَمْ تَبْتَ تَغْشَى لِلْسُرَاةِ قَبَابِهَا
سَفَحَتْ عَلَيْهَا الدَّمْعَ أَحْمَرُ وَارِسًا
وَسَامِرَتْ فِيهَا الْبَاكِيَاتِ نَوَادِيَا
وَقَاسَمَتْ فِي حَمْلِ الرِّزْيَةِ أَهْلَهَا
فَوَاسَفَا لِلدُّنْيَى أَغْضَلَ دَاوَاهُ
وَيَاسَفَا لِلْعِلْمِ أَفْسُوتَ رُبُوعِهِ
قَضَى حَامِلُ الْأَثَارِ ^(١) مِنْ آلِ يَعْرَبِ
نَخَا الْكُوكِبِ الْوَقَادِ إِذْ مَتَّعَ الضَّحَى
وَحَابَتَتْ مَسَاعِي السَّامِعِينَ حَدِيثَهُ
فَأَيُّ بَهَاءٍ غَارَ لَيْسَ بِطَالِعِ
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَلْحَ بِهَا
وَهَلْ فِي حَيَاتِي مِتَّةٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
فَهَآنَاذًا فِي حَرْبٍ ^(٢) دَهْرٌ مُحَارِبِ
أَخُو الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ كَهْلًا وَيَافَعَا
تَفَرَّدَ بِالْعِلْيَاءِ عِلْمًا وَسُودَدَا
مُعَرَّسَهُ فَوْقَ السُّهَى ^(٣) وَمَقِيلَهُ

فَمِنْ لِلْمَعَالَى بَعْدَهَا وَالْمَعَالِمُ
وَأَعْظَمُ بِهَا وَسَطُ الْعِظَامِ الرَّمَايِمِ
وَقَدْ مَازَجَتْهُ الرِّيحُ مِسْكَ اللَّطَائِمِ
إِلَى خَامَعَاتِ بِالْفَلَا وَقَشَّاعِمِ
وَيَرَعَى حِمَاهَا الصَّيْدَ رَغَى السَّوَايِمِ
كَمَا تَنْثُرُ الْيَاقُوتَ أَيْدَى النُّوَاطِمِ
يُورِقْنَ تَحْتَ اللَّيْلِ وَرَقَ الْحَمَائِمِ
وَلَيْسَ قَسِيمُ الْبِرِّ غَيْرُ الْمُقَاسِمِ
وَأَيَّسَ مِنْ أَسٍّ لِمَسْرَاهِ حَاسِمِ
وَأَصْبَحَ مَهْدُودَ اللَّيْلِ وَالِدُ الْهَائِمِ
وَحَايَ هُدَى الْمُخْتَارِ مِنْ آلِ هَاشِمِ
لِيَخْبِطَهُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْجَهْلِ فَاحِمِ
كَمَا شَاءَ يَوْمَ الْحَادِثِ الْمُتَفَاقِمِ
وَأَيَّ سَنَاءٍ غَابَ لَيْسَ بِقَادِمِ
مُحْيَا سَلِيمِ بْنِ مُوسَى بْنِ سَالِمِ
وَقَدْ أَسْلَمْتَنِي لِلدَّوَاهِي الدَّوَاهِمِ
وَكُنْتُ بِهِ فِي أَمْنٍ دَهْرٌ مُسَالِمِ
وَأَكْفَاؤُهُ مَا بَيْنَ رَاضٍ وَرَاغِمِ
وَحَسْبُكَ مِنْ عَالٍ عَلَى الشُّهْبِ عَالِمِ
وَمُورِدُهُ قَبْلَ النُّسُورِ الْجَوَائِمِ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي الذَّيْلِ (الْآدَابِ) .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي الذَّيْلِ (خَوْفِ) .

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ ، وَفِي الذَّيْلِ (السَّيِّئِ) .

إذا فاه فاض السحر ضربة لازم
إلى ناجح مسعاه في كل ناجم
كفى صادماً منه بأكبر صادم
فإن رُمته ألفت صعب الشكايم
فبات عليه قارعاً سن نادم
ولا البرد وشقه أكف الرواقم
تُسِيرها أقلامه في الأقالم
تمام حواه قبل عقد التمايم
ويحسن وسماً في وجوه الموام
كمال مثال^(٢) أو جمال مقاوم
براق من الجلى أصيب يواقم
بها الحور واهاً للمنادى المنادم
ليحظى بإقبال من الله دايم
تولى ولم تلحقه لومة لائم
فلن تعدم الحسناء ذاماً بذائم
فدى لك من ساداتنا كل خدام
ألا إنما الأعمال حُسن الخواتم
لكل تقى خيمه غير خايم
نزِيل الثرى قبلها والنعمائم
ترى ما عداها في عداد المآثم

بعيد مداه لا يُشَقُّ غباره
يُفوض منه كل ناد ومنبر
متى صادم الخطب الملم بخطبة
له منطق سهل النواحي قريبها
وسحر بيان فات كل مفوه
وما الروض خلّاه بجوهره الندى
بأبدع حسناً في^(١) صحائفه التي
يمان كلاعى نماء إلى العلا
يروق رواق الملك في كل مشهد
ويكثر أعلام البسيطة وحده
لعا لزمان عاثر من خلاله
مُناد إلى دار السلام مُنادم
أتاه ردها مقبلاً غير مُدبر
إماما لدين أو قواماً لدولة
فإن عابه حُصاده شرقاً به
فيا أيها المخدوم سامى^(٣) محلّه
ويا أيها المختوم بالفوز سعيه
هنيئاً لك الحُسنى من الله إنها
تَبَوَّأت جَنّاتِ النعيم ولم تزل
ولم تأل عيشاً راضياً أو شهادة

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الذيل (من) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الذيل (معال) .

(٣) هكذا في الإسكوريال ، وفي الذيل (عالي) .

لعمرى ما يبلى بلاؤك فى العدا
 وتالله لا ينسى مقامك فى الوعى
 لقيت الردى فى الرّوع جدلان باسمًا
 وحُنت على الفردوس حتى ورّدتَه
 أجئك لا تغنى عِناناً لأوبه
 ولا ألتب بعد اليوم واعد^(١) هبة
 لسُرْعان ما قوّضت رحلك ظاعناً
 وخلفك من يرجو دفاعك يائساً
 كأتى للأشجان فوق هواجر
 حيلتك مفقوداً^(٢) يعزّ نظيره
 ورميتك مطلوباً فأعشى مناله
 ولى لمخزون الفؤاد صديعه
 وعندى لى لقيالك شوق مبرح
 وفى غلدى والله تكلّك خالد
 ولو أنّ فى قلبى مكانا لسكوة
 ظلمتك أنّ لم أقض نعماك حقّها
 يطالبنى فىك الوفاء بغاية
 فأبكى لبشوى بالعراء كما بكى
 وأعبد أنّ يمتاز دونى عبدة

وقد جرب الأبطال ذبل الهزائم
 سوى جاحدٍ نور الغزاة كاتم
 فبوركت من جدلان فى الرّوع باسم
 فقُزت بأشتات المنا قوّز غانم
 أداوى بها برّح الغليل المُداوم
 من النوم تحلّونى إلى حال حال
 وسرت على غير النواحي^(٣) الرواسم
 من النصرا أثناء الخطوب الصّرايم^(٤)
 بما عادنى من عاديّات هواجم
 فباعزّ مغدوم وياهون عادم
 وكيف بما أعشى منالا لرايم
 خلافا لسالٍ قلبه منك سالم
 طوانى من حامى الجوى فوق جاحم
 أليّة برّ لا أليّة آثم
 سلوت ولكن لا سلّو لهائم
 ومثلى فى أمثالها غير ظالم
 سموت لها حفظاً لتلك المراسم
 زياد لقبر^(٥) بين بصرى وجاسم
 بعلياء فى تأبين قيس بن عاصم

(١) هكذا فى الذيل ، وفى الإسكوريال (راعد) .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الذيل (النواحي) . والأولى أرجح .

(٣) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الذيل (الضوام) .

(٤) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الذيل (موجودا) .

(٥) هكذا وردت فى الذيل . وفى الإسكوريال (لقفر) . والأولى أرجح .

وهذه المرائى قد وفيت برسمها مُسَهمة جَهْد الوفى المُسام
فمد إليها رافعا يد قاهلٍ أكْب عليها مخافضاً قَم لائِم

ومن القضاة في هذا الحرف

سلمون بن علي بن عبد الله بن سلمون الكنانى

من أهل غرناطة يُكنى أبا القاسم ، ويُدعى باسم جده سلمون ، وقد
مر ذكر أبيه وأخيه .^١

حاله

من أهل العلم والهدى الحسن ، والوقار ، قديم العدالة ، متعدد الولاية ،
مضطلع بالأحكام ، عارف بالشروط ، صَدُر وقته في ذلك ، وسابق حَلَبته
إلى الرواية ، والمشاركة ، والتَّبَجُّح ، في بيت الخير والحشمة ، وفصل
الأبوة والأخوة . قلَّ في الأندلس مكانٌ شَدَّ عن ولايته ، وناب عن القضاة
بالحضرة ، فحمد نفاذه ، وحسنت سيرته . ثم وُلَّى مستبداً في الدولة
الباغية ، وخاض في بعض أهوائها ، بما جرَّ عليه عَتَباً ، فعقبه الإعتاب
عن كَتَب .

تواليافه

ألَّف في الوثائق المرتبطة بالأحكام كتاباً مفيداً ، نسبه بعض معاصريه
إلى أنه قيده عن شيخه أبي جعفر بن فَرْكُون ، ودَوَّن مشيخته .

مُشِيخته

أجازته الرواية المعمر أبو محمد بن هرون الطائي ، والشيخ المسن أبو جعفر
أحمد بن عيسى بن عياش المالقي ، والشيخ الأديب أبو الحَكَم بن المرحل ،

والعدل أبو بكر بن إسحاق التجيبي ، والقاضي أبو العباس بن الغمّاز ،
والفرضى أبو إسحق التلمساني ، وأبو الحسن بن عبد الباقي بن الصواف ،
والمحدث أبو محمد الخلافي ، والراوية أبو سلطان جابر بن محمد بن قاسم
ابن حيّان القيسي ، والوزير أبو محمد بن سِمَاك ، والشيخ المدرس
بالديار المصرية أبو محمد الدُمياطي ، والمقرئ الراوية أبو عبد الله بن
عيّاش ، وأبو الحسن بن مضاء ، والمحدث أبو عبد الله بن النجار ،
وأبو زكريا بن عبد الله بن محرز ، والمقرئ أبو بكر بن عبد الكريم
ابن صدقة السفّاقسي ، والشيخ زين الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن
القرشي العوني ، وأبو القاسم الأيسر الجذّاي ، وشهاب الدين الأبرقوسي ،
والعدل أبو فارس المواري ، وأبو الكرم الحميري ، وأبو الفدا بن المعلم ،
والشريف أبو الحسن القرافي ، وأبو عبد الله بن رحيمة ، والشيخ
أبو عبد الله بن اللبيدي ، وأبو الحسن بن عطية البودري ، وأبو محمد
ابن سعيد المسراقّي ، وأبو عبد الله بن عبد الحميد ، والخطيب أبو الحسن
ابن السفّاج الرُتدي ، وأبو محمد بن عطية ، والوزير أبو عبد الله بن أبي عامر
ابن ربيع ، والعدل أبو الحسن بن مسْتَقُور ، والخطيب أبو عبد الله
ابن شعيب ، والشريف أبو علي بن طاهر بن أبي الشرف ، والأستاذ أبو بكر
ابن عبيدة . وقرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، وبرنامج رواياته نبيه .
مولد : عام خمسة وثمانين وستّاية .

ومن المحدثين والفقهاء وسائر الطلبة النجباء بين أصلي وغيره

سعيد بن محمد بن إبراهيم بن عاصم بن سعيد النسائي

من أهل غرناطة ، يكنى أبا عثمان .

حاله

هذا الرجل من أهل الذكاء والمعرفة والإدراك ، يقوم على الكتاب العزيز حفظاً وتديساً ، ويشارك في فنون ، من أصول وفقه وحساب وتعديل ، ومعرفة بالإلهامات الشعاعية . يكتب خطأ حسناً ، وينظم الشعر ، ويحفظ الكثير من النثف والأخبار ، مقتصد ، منقبض عن الناس ، مشغل بشأنه ، قيد الكثير ، يسير إلى لزمانه ، أصابت أختها ، بما يدل على نشاطه وهمته .

مشيخته

قرأ على الأستاذ الخطيب أبي القاسم بن جُزى ، ورحل إلى الدُوة ، فلقى بفاس وتلمسان جُملة ، كالأستاذ أبي إسحق السلاوي التلمساني ، وأبي العباس أحمد بن عبد الرحمن المكناسي من أهل فاس ، والحاج ابن سبيع وغيرهم . واستدعيته لتأديب ولدى أسعدهم الله ، فبلوت منه على السنين ، نضحاً وسلامة وديناً وعفة .

شعره

جرى ذكر في « الإكليل الزاهر » بما نصه : ممن يتشوق إلى المعارف والمقالات ، ويتشوق إلى الحقائق والمجالات ، ويشتمل على نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعاني من الشعر ما يشهد بهنّله ، ويستطرف من مثله . فمن شعره قوله :

لَمَّا نَأَوْا فِي الظَّاعِنِينَ وَسَارُوا	أَضَحَّتْ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَحَارَ
تَرَكَوْهُمْ فِي ظُلْمَةٍ وَتَوَحُّشَ	مَا انْجَابَتْ الْأَصْوَاءُ وَالْأَنْوَارَ
ذَهَبُوا فَاَبْقَوْا كُلَّ عَقْلٍ ذَاهِلًا	وَلِكُلِّ قَلْبٍ بِالنُّزُوحِ مَطَارَ
ظَفَنُوا وَقَدْ فَتَنُوا الْوَرَى بِجَمَاهُمْ	عَبَثُوا بِأَفْئِدَةِ الْأَنَامِ وَحَارَ

ما ضرهم قبيل النوى لو ودّعوا ما ضرهم لو أعلموا إذ سار
فقلوبنا من بعدهم في فجعة ودموعنا من بعدهم أمطار
يا دار أين أحبتى ووصلنا أين الذى كُنا به يا دار
كنا نديع به عبير حديثنا وكلامنا الألفاظ والأشعار
والطير تتلو فوقنا نغماتها والدر يسبح والمدام تدار
ولطالما بتنا وبات رقيبنا في غفلة قُضيت بها الأوطار
هل زمن تقادم عهد نلنا بها النعمى ونحن صغار
فلا تلنر على الوصال وابكين ما دامت الآصال والأسحار
ومن المقطوعات :

وكم عدلوني في هواه وما رأوا محياه حتى عاينوه وسلموا^(١)
وقالوا نعم هذا الكمال حقيقة فحطوا وجاءوا صاغرين وسلموا
وكتب إلى صعبة كتاب أعزته إياه ، عقب الفراغ من مطالعته :
هذا كتاب كلُّ مُنْجَم أفحمنى معناه إفهاما
أعجمه منشئه أولا وزاده الناسخ إعجاما
أسقط من إجماله جملة وزاد في التفصيل أقساما
وغير الألفاظ عن وضعها وصير الإيجاد إعداما
فليس في إصلاحه حيلة تُرجى ولو قوبل أعواما

نثره

كتب إلى شافعا في الولد ، وأنا واجد عليه : من حل محل السيد
نادرة الزمان ، وسابق حلبة البيان ، في رسوخ العلم ، والسمو في درجة
الحلم ، وأرضعته الحكيم درتها ، وقلدته المعارف دُررها ، وجلت عليه

(١) وردت في الإسكوريال على النحو الآتي : (وسلموا)

٣١٣

بَدْرُهَا ، وَجَلِبَتْ إِلَيْهِ بِذُرْهَا ، كَانَ بِالْحَنُوِّ وَالرَّأْفَةِ خَلِيقًا ، وَأَنْ يَهَبَ
نَسِيمَهُ لَدُنَا رَفِيقًا ، وَأَنْ يَتَعَاهدَ بِالْعَطْفِ غَرَسًا فِي زَاكِي تَرْبَتِهِ ظِلً ،
وإِلَى مَحْتَدِهِ الْمُنْجَبِ وَفَضْلِهِ الْمُنْجَبِ انْتَمَى ، فِيلْحَفُهُ مِنَ الرَّحْمَةِ جَنَاحًا ،
وَيُطْلِعُ عَلَيْهِ فِي لَيْلِ الْوَحْشَةِ الْمُؤَلِّمَةَ ، مِنْ نُورِ صَفْحِهِ عَنْ هَفْوَتِهِ مُصْبِحًا ،
وَالذَّنْبِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَقُوقًا وَلَا سُوءَ آدَبٍ ، وَكَانَ فِي الْمَمَالِيكِ وَالْقِيمِ
الْمَالِيَةِ مُغْتَفَرًا ، عِنْدَ الْأَكَابِرِ مِثْلَهُ مِنْ ذَوِي الرُّتَبِ ، وَقَدْ بَلَغَ فِي الْاعْتِرَافِ
غَايَةَ الْمُدَى ، وَانْتَدَمَلَ الْجُرْحُ الَّذِي أَصَابَتْهُ الْمُدَى ، وَالْبُؤْسُ وَاضِحٌ فِي
الْمُقَايِسِ ، بَيْنَ الْمَرْؤُوسِ وَالرَّئِيسِ ، وَشَتَّانَ بَيْنَ الزَّيْفِ وَالْجَوْهَرِ النَّفِيسِ .
وَمَعَ أَنَّ الْوَلَدَ كَمَدَ ، فَهُوَ لِلنَّفْسِ رِيحَانَةٌ ، وَفِي فَصٍّ خَاتَمُ الْإِنْسَانِ جُمَانَةٌ ،
وَقَدْ نَالَ مِنْهُ هَذَا الْإِمْضَاءُ ، وَالصَّارِمُ يَتَخَذُ فَيَزِيدُ مِنْهُ الْمَضَاءُ ، وَهُوَ يَرْتَجِي
كُلَّ سَاعَةٍ ، أَنْ يَفِدَ عَلَيْهِ الْبَشِيرُ بِرِضَاكَ ، فَيَسْتَأْنِفُ جَهْورًا ، وَيَنْقَلِبُ إِلَى
أَهْلِهِ مَسْرُورًا ، وَاللَّهُ يَبْقِيكَ ، وَالْوَزَارَةُ تَرْفُلُ مِنْكَ فِي مَظْهَرِ حُلٍّ ، وَيُرِيكَ
فِي نَفْسِكَ وَبَنِيكَ غَايَةَ الْأَمَلِ .

مولده : التاسع لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستماية ، وهو الآن
على حاله الموصوفة .

ومن الكتاب والشعراء

سهل بن طاحنة

من أهل غرناطة ، يكنى أبا الحسن .

حاله

كان ظريفاً ، عنده مشاركة في الطلب . مدح ولي العهد أبا عبد الله

ابن الغالب بالله بشعرٍ وسط ، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها :

أنا للغرام وللهمى مدفوع فمتى السلو ووصلها ممنوع
يقول أيضا منها بعد كثير :

يا حبذا دارٌ لزنب باللوى حيث الفؤاد على الهوى مطبوع
يا حادى العيس التفت نحو اللوى لانى بسكان اللوى مَفْجوع
وعِج المطى بلُغْلَع وبِسرّامة فهناك قلب للشجى مروع
أطلال آرام وبيض خرد هنّ الأهله بالجيوب طلوع
فى ظنية من بينهن تصدنى حُسنا ولى أبداً إليه نزوع
حوراء جائرة على بحكمها ظلماً وإنى مُدْعِن وسميع
تَفَنّى الليالى والزمان وأنقضى كمدا ولا نبأ لها مسموع
فياليت هل دهر يعود بوصلها فيكون للعيش الخصيب رجوع
وتعود أيام السُرور كمثل ما قد عاد روح حياتها والروع
فقدوم مولانا الأمير محمد خير الملوك ومن له الترفيع
وفاته : كان حياً سنة اثنتين وخمسين وستمائة .

سالم بن صالح بن على بن صالح بن محمد الهمداني

من أهل مالقة ، يكنى أبا عمرو ويعرف بابن سالم .

حاله

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير : كان أديبا مُقَيِّدا . كتب بخطّه
كثيرا ، وانتسخ أجزاء عدّة ، واجتهد وأكثر ، وكان مُتَبَدِّلا فى لباسه ،
متواضعا ، مقتصدا ، مليح المُجالسة ، حسن العشرة ، جليل الأخلاق ،
فاضل الطبع .

مشيخته

روى عن الحافظ أبي عبد الله بن الفخار ، وأبي زيد السهيلي ،
وأبي الحجاج بن الشيخ ، وأبي جعفر بن حكيم ، وأبي بكر بن الجعد ،
وأبي عبد الله بن زرقون ، وأبي محمد بن عبيد الله . وشارك في كثير من
شيوخه أبا محمد القرطبي ، وكان يناهضه .

دخوله غرناطة

دخلها ، وأقام بها ، وأخذ عن شيوخها ، وتردد إليها .
شعره : قال في رُمح :

أنا الرُمح المُعدُّ إلى النوايب فصاحِبِنِي تجِدُنِي خير صاحب
لئن فَعَرَ البِراعَ بكَتَبٍ خَطٍّ فلخَطِّي فخرٌ بالكتايب
ومما كتب له ابن خميس قوله :

إلَهِي قد عصينا منك ربًّا تعلَّى أن يُقَابِلَ بالمعاصي
فكيف خلوصنا من هَوَلِ يوم تَشِيبُ لهوله سُودُ النَّواصي
وجلب شعرا كثيرا دون شهرته ، وما ذكر به . وتوفى بمالقة ليلة
الإثنين لثمان عشرة ليلة خلت من رمضان المعظم سنة عشرين وستماية .

حرف الهاء من الملوك والأمراء

هشام بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الناصر لدين الله بن

محمد بن عبد الله

أخو المُرتَضَى المُتَقَدِّم الذُّكْر (١) ، يكنى أبا بكر ، ويلقب بالمُعْتَد بالله

الخليفة بقرطبة .

(١) وردت ترجمة الخليفة المرتضى في المجلد الثالث من الإحاطة (صفحة ٤٦٦ - ٤٦٧) .

صفته : أبيض أصهب ، إلى الأدمة ، سبط الشعر ، أخنس ، خفيف العارض واللحية ، حسن الجسم ، إلى قصر ، أمه أم ولد تسمى عاتبا .

حاله

بويغ له بالشعر ، فقرطبة أيام استقراره بحصن ألبنت^(١) ، عند صاحبه عبد الله بن قاسم الفهرى . قال ابن حيان ، ثالبا إياه على عادته ، قلد الأمر في سن الشيخوخة ، وكان معروفا بالشطارة في شبابه ، وأقلع فرجى فلاحه . وقال ، دخل قرطبة في زى تقتحمه العين ، وهنا وقلة ، عديم رواء وبهجة ، وعدد وعدة ، فوق فرس دون مراكب الملوك ، بحلية مختصرة ، سادلا سمل غفارة على ما تحتها من كسوة رثة ، قدأمه سبع خيايب من خيل العامريين دون علم ولا مضطرد ، يسير هوننا والناس ينظرون إليه ، ويصيحون بالدعاء في وجهه . فدخل القصر ، وقلد حكما المعروف بالقزاز الأعمال والأمر ، وأطلق يده في المال ، وهو الذى يقول فيه الشاعر :

هَبْكَ كَمَا تَدْعَى وَزِيرًا وَزِيرٌ مِنْ أَنْتَ يَا وَزِيرَ
وَاللَّهِ مَا لِلْأَمِيرِ مَعْنَى فَكَيْفَ مِنْ وَزِيرِ الْأَمِيرِ

وضُف أمره ، وأكر الناس الوثوب على وزيره ، فأوقع به طائفة من الجند ، وثارَت العامة بهشام فخلع في خبر طويل ، ودخل غرناطة مع أخيه المرتضى ، ولحق يوم هزيمته بظاهاها ، بحصن ألبنت إلى أن بويغ له بقرطبة يوم الأحد لخمس بقين من ربيع الآخر سنة ثمان عشرة وأربعماية .

محبته

(١) البنت أو ألبونت وبالإسبانية « Alpuente » مدينة حصينة في شرق الأندلس ، تقع شمال غربي بلنسية على مقربة من نهر طوريه . وقد كانت أيام عصر الطوائف عاصمة لإمارة صغيرة مستقلة تحت حكم بني قاسم الفهرى .

ثارت العامة به بقرطبة كما تقدم ، ملتفة على أمية بن عبد الرحمن ابن هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر، يوم الثلاثاء الثاني عشر لدى حجة من سنة اثنتين وأربعمئة ، بسوء تدبير وزيره ، وبادر الاعتصام بعليّة القصر ، وأنزل منها إلى ساباط الجامع بالأمان ، فيمن تآلف إليه من ولده وحريمه ، فحدث بعض سدنة الجامع ، أن أول ما سأل الشيوخ ، إحضار كسيرة من خبز يسد جوع طُفيلة له ، كان قد احتضنها ، ساتراً لها بكه من قر ليلته تلك ، كانت تشكو الجوع ذاهلة عما أحاط به ، فأبكي من كلمه اعتبارا بعادية الدهر . وأخرج إلى حصن ابن الشرف إلى أن هلك .

وفاته : في صفر ثمان وعشرين وأربعمئة . وسنه نحو أربعة وستين سنة . وكان آخر ملوك بني أمية بالأندلس .

ومن ترجمة الأعيان والكبرا والأماثل والوزرا

هاشم بن أبي رجاء الإلبيري

الوزير ، يكنى أبا خالد .

حاله

كان من عظماء أهل البيرة وحليتهم ، وهو الذي عاد الفقيه الزاهد أبا إسحق بن مسعود الإلبيري في مرضه ، وعذله على رداة مسكنه ، وقال له لو سكنت دارا خيرا من هذه لكانت أولى لك ، فأجابه رحمه الله بقوله :

قالوا ألا تستجيد بيتاً	تعجب من حُسنة البيوت
فقلت ما ذاكم صواب	حقير كثير لمن يموت
لولا شتاء ولفح قَيْظ	وخوف لص وحفظ قوت
ونسوة يبتغين كِنًا	بُنيت بُنيان عنكبوت

وَأَيَّ مَعْنَى لِحَسَنٍ مَعْنَى	لَيْسَ لِسَكَّانِهِ ثُبُوتٌ
مَا لَوْحَظَ الْقَبْرِ لَوْعَقَلْنَا	مَوْعِظَةً لِلنَّاطِقِ الصَّمُوتِ
يُؤَيِّ إِلَى مُنْتَهَى الْحَنَايَا	مَالِكَ عَنْ مَضْجَعِي هَمِيَّتِ
مَسِيَّتِ يَوِي وَطُولِ نَوِي	وَصُوفِ تَنْسِي كَمَا نَسِيَّتِ
وَسُدَّتْ يَاهَادِي قَصُورًا	تَعِمَّتْ فِيهِنَّ كَيْفَ شَيْتِ
مَعْتَنَقًا لِلْحَسَانِ فِيهَا	مُسْتَنْشَقًا مِسْكَهَا الْفَتِيَّتِ
تَسْجِبُ فَيْلَ الصَّبَا	وَتَلْهُو بِأَنْسَاتٍ يَقْلُنْ هَيْتِ
فَلَا ذَكَرَ شُهَادِي قَبْلَ الْقَنَادِي	وَاشْهَدْ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَفُوتِ
فَعَنْ قَرِيبٍ يَكُونُ ظَعْنِي	سَخِطْتُ يَا صَاحَ أُمِّ رَضِيَّتِ

حرف الياء : الملوك والأمراء

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن

نصر الأنصاري الخزرجي

أمير المسلمين بالأندلس ، أبو الحجاج .

جاله وصفته

كان أبيض أزهر ، أيدياً ، براق الثنايا ، أنجل ، رَجُلُ الشَّعْرِ أَسْوَدُهُ ،
كثُّ اللِّحْيَةِ ، تقع العين منه على بدر تمام ، يفضل الناس بحُسنِ المرأى ،
وجمال الهيئة ، كما يفضلهم مقاماً ورتبة ، عذب اللسان ، وافر العقل ،
عظيم الهيبة ، إلى ثقبوب الدهن ، وبُعدِ الغُور ، والتفطُّن للمعاريض ،
والتَّبريز في كثير من الصنائع العملية ، مائلاً إلى الهدنة ، مُزجياً للأُمُور ،
كَلِيفًا بالمباني والأثواب ، جماعة للحُلِيّ والدُّخيرة ، مستمِلاً لمعاصريه من
الملوك . تولى الملك بعد أخيه بوادي السَّقايين من ظاهر الخضرَاء ، ضحوة
يوم الأربعاء الثالث عشر من ذى الحجة عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية ،

وسنّه إذ ذاك خمسة عشر عاما وثمانية أشهر، واستقلّ بالملك ، واضطلع بالأعباء ، وتملأ الهدنة ما شاء . وعظم مرانه لمباشرة الألقاب ، ومطالعة الرسم ، فجاء نسيج وحده ، ثم عالى شدايد العدو ، فكرّم يوم [الوقعة العظمى بظاهر] ^(١) طريف موقعه ، وحُمد بعد فى منازل الطاغية عند الجثوم على الجزيرة صبره ، وأجاز البحر فى شأنها ، فأفلت من مكيدة العدو التى تخطأها أجله ، وأوهن حبلها سعدة . ولما نفذ فيها القدر ، وأشفت الأندلس ، سدّد الله أمور المسلمين بها على يده ، وراخى مُعخّث الشدة بسعيه ، فعرفت الملوك رجاحته ، وأثنت على قصده ، إلى حين وفاته .
أمه : أم ولد تسمى بهارا ، طُرِفَ فى الخير والصون والرجاحة .

ولده : كان له ثلاثة من الولد ، كبيرهم محمد أمير المسلمين من بعده ، وتلوه أخوه إسماعيل المستقر فى كنفه ، محجورا عليه التصرف إلى أعمال التدبير ، وثالثهم إسمه قيس ، شقيق إسماعيل .

وزراء دولته

تولّى وزارته لأول أمره ، كبير الأكره ونبيه الدهاقين ^(٢) ، من مُنتجعى المَكْر بحضرته ، أبو إسحق بن عبد البر ، لمحيلة طمع نشأت لمقيمى الدولة فيما بيده ، سداً لحال بها على عوز طريقه إلى حضرته ، إلى ثالث شهر المحرم من العام . وأزف الخاصة والنبهاء ، رياسته ، فطلبوا من السلطان إعاضته ، فعدل عنه إلى خاصة دولتهم الحاجب أبى النعيم [رضوان] ^(٣) ، مظنة التسديد ، ومحط الإنفات ، فاتصل نظره مستبدا عليه ، فى تنفيذ الأمور ، وتقديم الولاة والعمال ، وجواب المخاطبات ،

(١) وردت فى الإسكوريال فقط (وقية طريف) . والزيادة من اللمة البدرية .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى اللمة البدرية (المشيخة) .

(٣) وضعنا اسم الحاجب زيادة فى التعريف .

وتدبير الرعايا ، وقوّد الجيوش . ثم نكّبه ، وأحاط به مكروها ، مجهول السبب ، ليلة الأحد الثاني والعشرين لرجب عام أربعين وسبعماية . وتولى الوزارة بعده ، ابن عمه أبيه القايد أبو الحسن علي بن مؤل ابن يحيى بن مؤل الأمي ، ابن عم وزير أخيه ، رجل جهّوري حازم ؛ مؤتمرا للخلطة على الشفقة ، ولم ينشب أن كفّ كفّ استبداده ، فانكدر نجم سعادتهم ، والتأثت حاله . ولزمته شكاية سديكت فاستنقذته . وأقام لرسم الوزارة كاتبه شيخنا نسيج وحده أبا الحسن بن الجياب إلى أخريات شوال عام تسعة وأربعين وسبعماية ، وهلك رحمه الله فأجرى إلى الرسم ، وعصّب لي تلك المثابة ، مضاعف الجراية ، معززة بولاية القيادة

كتابه

تولى كتابته كاتب أخيه وأبيه ، شيخنا المذكور إلى حين وفاته . وقلدني كتابة سرّه مثناة بمزيد قربه ، مظفّرة برسم وزارته .

قضائته

تولى أحكام القضاء ، قاضي أخيه الصّدر البقيّة ، شيخنا أبو عبد الله محمد بن محيي بن بكر إلى يوم الواقعة الكبرى بطريف ، وفقد في مصداقه ، وتحت لوائه . وتولى القضاء الفقيه المفتي البقيّة أبو عبد الله محمد بن عيّاش ، من أهل مالقه أياما ، ثم طلب الإعفاء . فأسعف عن أيام تقارب أسبوعا ، وولى مكانه الفقيه أبو جعفر أحمد بن محمد بن برّطال من أهل مالقة . فسدد الخطّة ، وأجرى الأحكام ، إلى الرابع من شهر ربيع الآخر عام ثلاثة وأربعين وسبعماية ، وقُدّم عوضا عنه ، الفقيه الشريف الصّدر الفاضل أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني السبّتي المولد والمنشأ ، الطالع على أفق حضرته في أيام أخيه ، النازع إلى إيلاتهم النصرية

معدودا في معاصر ايامها ، مشارا إليه بالبنان عند اعتبار أعلامها : ثم عزله
لغير جُرمة تذكر ، إلّا مالا ينكر وقوعه ، مما تجره تبعات الأحكام . وولى
الخطه شيخنا نسيج وحده الرحلة البقية أبا البركات بن الحاج ،
شيخ الصُقع ، وصدرُ الجَلَّة . واستمر قاضيا إلى....^(١) وأربعين وسبعماية .
ثم أعاد إليها القاضي المفوض هونه ، الشريف الفاضل ، أبا القاسم ،
إلى يوم وفاته .

رئيس الغزاة ويعسوب الجند الغربي

تولى ذلك [الأول]^(٢) الأمر الشيخ أبو ثابت عامر بن عثمان بن إدريس
ابن عبد الحق ، قريع دهره في النكراء والدهاء ، المسلم له في الرتبة ،
عِناقة ورأيا وثباتا ، إلى أن نكبه ، وقبض عليه وعلى إخوته ، يوم السبت
التاسع والعشرين من ربيع الأول ، عام أحد وأربعين وسبعماية . وأقام
شيخنا ورئيسا ، دايلهم وابن عمهم ، المتلقف لكرة عزهم . يحيى بن
عمر بن رُحُو ، ولى ذلك بنفسه ونديه^(٣) ومبرز خصاله إلى تمام مدته .

من كان على عهده من الملوك

وأولا بفاس دار الملك بالمغرب ، السلطان المتناهى الجلالة ،
أبو الحسن على بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق . وجاز على عهده إلى
الأندلس ، إثر صلاة يوم الجمعة تاسع عشر صفر ، من عام أحد وأربعين
وسبعماية . بعد أن أوقع بأسطول الروم . المُستدعى من أقطارهم . وقبعة
كثيرة شهيره . إسمولى فيها من المناخ والسلاح والأجفان ، على ما قدم^(٤)

(١) دار المصنوع

(٢) هذه النجاة واردة في الأصل . وملاحظة في الإسكوريال .

(٣) ورد في الإسكوريال (وقدمه) . والصواب من اللمعة البدرية .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي اللمعة (بعد) .

به العهد ، واستقر بالخضراء في جيوش وافرة ، وكان جوازه ، في مائة وأربعين جفنا غزويا . وبادر إلى لقائه ، واجتمع به في وجوه الأندلسيين وأعيان طبقاتهم بظاهر ، الجزيرة الخضراء ، في اليوم الموفى عشرين من الشهر المذكور . ونازل إثر انقضاء المولد النبوي ، مدينة طريف ، ونصب عليها المجانيق ، وأخذ بمخنتها ، واستحث من بها من المحصورين ، طاغية الروم ، فبادر يقاتد^(١) جيشا ، يجر^(٢) الشجر والمدر . وكانت المناجزة ؛ يوم الإثنين السابع لجمادى الأولى من العام . ومُحَصَّ المسلمون بوقية هائلة ، أتت على النفوس والأموال والإكراع ، وهلك فيها بمَضْرَبِ المُلْكِ جملة من العقائل الكرام ، فعظمت الأحدث ، وجلَّت المصيبة ، وأسرع اللحاق بالمغرب مفلولا في سبيل الله ، مُحْتَسِباً يروم^(٣) الكرة : وكان ما هو معلوم ، من إمعانه في حلود الشرق ، عند إحكام المهادنة بالأندلس ، وتوغله في بلاد إفريقية ، وجريان حكم الله عليه بالهزيمة ، [ظاهر القيروان]^(٤) التي لم ينتشله الدهر بعدها ، وعَلِقَتْ آمال الخلق بولده ، مستحق الملك ، من بين ساير إخوته^(٥) ، وهلك على تَفْيَةِ ، لحاقه بأحواز مراکش ، ليلة الأربعاء السادس والعشرين لربيع الأول عام اثنين وخمسين وسبعماية ، فاختر الله له ما عنده ، بعد أن بلغ من بُعْدِ الصيت ، وتعظيم الملوك له ، وشهرة الذكر ، ما لم يبلغه سواه .

ونحن نجلب دليلا على فضله ، والإشادة بفخره ، نسخة العقد الذي

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي المعة (يقود) .

(٢) هكذا في الإسكوريال وفي المعة (يسوق) .

(٣) وردت في الإسكوريال (يوم) . والتصويب من المعة .

(٤) هذه الزيادة من المعة .

(٥) وردت في الإسكوريال (ولده) . والتصويب من المعة .

تضمن هديته إلى صاحب الديار المصرية ، صعبة الرُبعة الكريمة بخطه ،
 وذلك قبة من مائة بنيقة ، وفيها أربعة أبواب ؛ وقبة أخرى من ستة
 وثلاثين بنيقة ؛ داخلها حلة مخلوقة ووجهها حرير أبيض ، وركيزها أبنوس
 وعاج مرصع ، والاهار فضة مذهبة ، ، والشرايط حرير . وضربت القبتان
 بالصفصيف ، وحل فيها جميع الهدية . وصُفِّت جميع اللواب بجهازاتها
 أمام القبة . من الخيل ثلاثمائة ، وخمسة وثلاثون من البغل بين ذكور
 وأناث ، ومن الجمال سبع مائة ، إلا إنها لم تصنف ، بل أعدت لحمل
 الهدية ، ومن البُزاة الأحرار أربعة وثلاثون ، ومن أحجار الياقوت مائتان
 وخمسة وعشرون ، ومن قطب الزمرد مائة وثمانية وعشرون ، ومن حبوب
 الجوهر الفاخر أكثره ، ثلاثة آلاف وأربعة وستون . ومن أحجار الزبرجد
 ثمانية وعشرون ، ومن المهندات بحلية الذهب عشرة ، ومن أزواج بهاميز
 الذهب عشرة ، ومن أزواج الأركب عشرة ؛ واحد كله ذهب ، وثلاثة
 كلها فضة ، وستة من حجب مذهب على الحديد . واثنتان من اللصمات من
 ذهب . وشاشية مذهبة . وحلل ثلاث عشرة . وعشر كلال ومخاد حلة .
 وتوق ذهب مائتان ، واشتراق ذهب عشرون . وقودود ستة وأربعون . وفرشا
 جلّة . وعشر علامات مُعَشَّشة . وعشر وقايات مذهبة . وثلاثون من وجوه
 اللّحف حرير وذهب . ومائتان من المحررات الملونة الرفيعة المختمة .
 وحيطيان أحدهما حلة والآخر طرق . وثلاثة وعشرون شقة من الرهاز .
 واثنتان من هنابل الحلة . وعشرة براقع للخيل منها ثمانية من الحلة . ومن
 أسلة الخيل ثلاثون ، وثلاثة طنائف من الحرير . وهنابل حرير اثنتان .
 وعشرة هنابل من الحرير والصوف . وهنابل واشريشية وزمورية مائة
 وسبعة . وأربعة آلاف من الجلد التركي والأغماني . ومن دَرَق اللّمط المشمعة

مائتان . ومن الأكسية المحررة أربعة وعشرون . ومن البراس المحررة ثمانية . ومن الأحارم ما بين محررة وصوف عشرون . ومن أزواج المحفف خمسون . وعشر لزمات من الفضة . وستة عشر شقة من الملف . وأما أزودة الحجاج فأعطى للحرمة المكرمة أخته ، أعزها الله ، ثلاثة آلاف دينار من الذهب ، ومائتي كسوة برسم العرب . ولن سافر معها ستاية وسبعين . ولأبي إسحق بن أبي يحيى ثلاثمائة من الذهب وكسوة رفيعة . ولعريفه يحيى السويدي ألف دينار من الذهب . إلى العدد الكثير من الذهب العين برسم الوصفان والخدام ، ولرسوم التحبيس على قراء الرابعة الكريمة ، ستة عشر ألفا وخمسمائة دينار . انتهى .

وكان هذا السلطان رحمه الله ، معن دؤخ الأقطار ، وجاهد الكفار ، ووطىء بالأساطيل خدود البحار ، والتمس ما عند الله من الثواب ، وألقى يده من نسخ كتابه بأوثق الأساب . إلى أن اسنوت الأمر لولده ، أمير المؤمنين بالمغرب وما إليه ، فارس المكنى بأبي عنان ، الملقب بالمتوكل على الله . فقام بالأمر أحمد قيام . وجرت بين هذا السلطان وبينه المخاطبات والمراسلات ، وسفرني إليه لأول الأمر ، معزياً بأبيه ، ومهنياً بما صار إليه من ملكه ، واستصحبته إليه كتاباً من إنشأ . بجايه بحول الله ، تجمياً لمن يقف على هذه الأخبار ، وإن اقتحمتهما ثبج الإكتار وهو :

المقام الذي رسخت منه في مقامى الشر والشكر قدم . فلا يغيره وجود ولا يروعه عدم ، وصدفته منه في كتاب المجد عرمة لم يحتلجها وهن ولا ندم ، حتى تصرفت بحكم معاليه أيام دهره زلياليه ، هو ولدان وهذه

مخدم . مقام محل أخينا . الذى إن جاشت النوايب وسعها صدره . أو عظمت المواهب ، ترفع عنها قدره ، أو أظلمت الكروب جلاها بذره . أو تألبت الخطوب ، هزمها صبره . أو أظلمت سحايب النعم ، أسدرها حمد الله وشكره ، أو عرضت عقود الحمد فى أسواق المجد أغلاها فجره . أو راقى حلل الصنائع طرزها ذكره . أو طبقت سيوف الناس أغمدها صفحه ، وسلها قهره . السلطان الكذا أبقاء الله ضاحك السعد ، كلما بكى عين ، مجموع الشمل كلما أرف بين . وارى الزند إذا اقتضى دين ، محمى الذمار بانفساح الأعمار ، كلما أغار على الأحياء حين . ولا زال يقيد منه شكر الله نعم ما فى وعدا لي ، ولا فى قولها مين . ويلبس منها حللا تقواه فى عواتقها زين . مساهمة فى كل خطب عم ، أو فضل من الله عم . ومقاسمة فى كل ما ألم . وتهنئة بالملك الذى خلص وتم ، فلان .

أما بعد حمد الله الذى جعل الصبر فى الحوادث حصنا منيعا ، والشكر يستدعى المزيد من النعم سريعا ، فمتى أعملت للصبر دعوة ، كان بها الأجر سميعا . ومتى رفعت من الشكر رقة ، كان المزيد عليها توقيعا . والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله ، الذى بوأنا من السعادة جنابا مريعا . وبين له حدود أوامره ونواهي فطوبى لمن كان مطيعا . وكان لنا فى الدنيا هاديا ، ونجده فى الآخرة شفيعا . والرضا عن آله وصحبه ، الذين كانوا على العداة قيظا ، وللغفاة ربيعا . فحللوا من الاقتداء به فيما ساء وسر ، وأحلى وأمر مقاما رفيعا . وخفض عليهم مضاضة فقده ، مثابرتهم على ضم شمل المسلمين من بعده . اقتداء بقوله سبحانه : واعتصموا بحبل الله جميعا . والدعاء لمقامكم الأسمى بالنصر ، الذى يشكر منه الجياد والبيض الحداء صنيعا . وتشرح منه ألسن الأقلام تهديبا وتقريرا . والصبر الذى زرافات

الأجر قَطِيعاً . فقطيعاً . فلإنا كتبنا د إلكم ، كتب الله لكم من حظوظ الخير أوفرها عددا . وأقطعكم من خُطَط السَّعد أبعد ما مداً . وأتبعكم من كتاب العز أطولها يداً ، وخولكم من بَسْطَة المُلْك ما لا يبید أبداً ، وأهلمكم من الصبر لما تقدّمونه فتجدونه غدا . من حمراء غرناطة ، حرسها الله ، وعندنا من من الاعتداد في الله أسبابٌ وثيقة ، وأنسابٌ صدق في بحبوحه الخُلوص عريقة . ومن الثناء عليكم حدائقٌ روض لا تحاكيها حديقة . ومن المساهمة لكم في شتى الأحوال ، مقاصدٌ لا تلتبس منها طريقة . ومن السُّرور بما سناه الله لكم ، نعمٌ يشكر الله عز وجلّ خليقة .

وإلى هذا ، أيّدكم الله بنصره ، وحكم لمقامكم بشدّ أزره ، وإعلاء أمره ، فلإنا وَرَد علينا الخبر الذي قبض وبسط ، وجار وأقسط ، وبخس ووفى ، وأمّرض وشفى ، وأضحى وظلّل ، وتجهّم وتهلّل ، وأمّر وأخلى ، وأساء ثم أحسّ ، وبشّر بعد ما أخزن ، خبر وفاة والدكم ، محلّ أبينا ، السلطان العظيم القدر ، الكبير الخطر . قدّس الله طاهر تربته ، وكرّم لَحده ، كما أحيا بكم معالم مجده . فياله من سَهْم رعى أغراض القلوب فأتبتها . وطرق مجتمعات الآمال فشتتها . ونعى إلى المجد إنسان عينه وعَيْن إنسانه . وإلى المُلْك هَيولى أركانها . وإلى الدين تَرْجَمَة ديوانه . وإلى الفضل عميد إيوانه . حادثُ نَبّه العيون من سِنَة غرورها . وذكر النفوس بهمّ أمورها . وأشرق المحاجر بماء دموعها ، وأضرَم الجوانح بنار ولوعها . وبين أن سَراب الآمال سراب ، وأنّ الذي فوق التراب تراب . فمن تأمل الدنيا وطباعها ، والآيام وإسراعها ، والحوادث وقراعتها ، بدا له الحق من المَين . واستغنى عن الأثر بالعين . فشأنها أن لا تفتّر عن سهم تُسدّده إلى غرض . وصحّة تعقبها بمرض ، وجوهر ترميه

بِعَرَضٍ . وداء للموت قديم ، وقُرْبُهُ لَا يُبْقِي عَلَيْهِ أَدِيم . وكأشهُ يشرها
مُوسِرٌ وَعَدِيم . دَبَّتْ إِلَى كَسْرَى الْفُرْشِ عَقَارِيهِ ، فلم تَمْنَعُهُ أَسَاوِرُهُ
وَلَا مِرَازِيْبُهُ . وقصر قِيَصَرٍ عَلَى حَكْمِهِ فَكَلَّتْ مَشَارِيهِ . وَأَتْبَرَ سَيْفُ بَنِي ذِي يَزْنَ
عَمْدَانَهُ ، فلم تَرَعَهُ مَضَارِيهِ . وَأَرْدَى تَبْعًا ، فلم يَكُنْ فِي أَتْبَاعِهِ مِنْ يَحَارِبِهِ .
لم تَدَافِعْ عَنْهُمْ الْجُنُودُ الْمَجْنَدَةُ . وَلَا الصِّفَاحُ الْمَهْنَدَةُ . وَلَا الدُّرُوعُ الْمَحْكَمَةُ ،
وَلَا النِّيَابُ الْمُغْلَمَةُ . وَلَا الْجِيَادُ الْجُرْدُ الْمُسَوَّمَةُ . وَلَا الرُّمَاحُ الْمُثَقَّفَةُ الْمُقَوَّمَةُ .
كُلٌّ قَدَّمَ عَلَى مَا قَدَّمَ . وَجَدَّ إِلَى مَا أَعَدَّ . جَعَلْنَا اللَّهَ مَنْ يَسِّرْ لِسَفَرِهِ زَادًا . وَقَدَّمَ
بَيْنَ يَدَيْهِ رِبَاطًا شَافِعًا لَدَيْهِ وَجَهَادًا . وَوَثَّرَ لِنَفْسِهِ بِمَنَاصِحَةِ اللَّهِ وَالْمُؤْمِنِينَ فِي
أَعْلَى عَلِيَيْنَ ، مَهَادًا . وَطَوَّقَ الْمُسْلِمِينَ عَدَلًا وَفَضْلًا وَإِمَادًا . غَيْرَ أَنَّ هَذَا
الْفَاجِئُ الَّذِي فَجَعَ ، وَمَنَعَ الْقُلُوبَ أَنْ تَقَرَّ وَالْعَيْنَ أَنْ تَهْجَعَ . غَمَرَتْهُ
الْبُشْرَى ، وَغَلَبَتْهُ الْمَسْرَةُ الْكَبِيرَى ، وَعَارَضَتْهُ مِنْ بَقَايِكُمُ الْآيَةُ الْمَحْكَمَةُ
الْأُخْرَى . فَاضْمَحَلَّ مِنْ بَعْدِ الرُّسُوحِ . وَصَارَ لَيْلَهُ فِي حُكْمِ الْمُنْسُوحِ . مَا
كَانَ مِنْ اسْتِخْلَاصِكُمُ الْمَلِكُ الَّذِي أَنْتُمْ أَهْلُهُ ، وَاسْتِخْلَازِكُمُ الْمَجْدُ الَّذِي
أَشْرَقَ بِكُمْ مَحَلُّهُ . وَكَيْفَ بِسَهْمٍ أَخْطَأَ ذَاتَكُمْ الشَّرِيفَةَ ، أَنْ يَقَالَ فِيهِ
أَضْمَى وَأَجْهَزَ . وَالْأَمَلُ بَعْدَ بَقَايِكُمُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ تَعَلَّرَ أَوْ أَعْوَزَ . إِنَّمَا
الْأَمَالُ بِبَقَايِكُمُ لِلْمَلَأِ مَنُوطَةٌ . وَسَعَادَةُ الْإِسْلَامِ بِحَيَاتِكُمُ الْمُتَّصِلَةُ بِمَشْرُوطَةٍ .
وَمِنْهَا : فَأَيُّ تَرَحٍّ يَبْقَى بَعْدَ هَذَا الْفَرَحِ ، وَأَيُّ كَسَلٍ يَنْشَأُ بَعْدَ هَذَا
الْمَرَحِ . إِنَّ أَقْلَ الْبَلَدِ ، فَقَدْ تَبَلَّجَ الْفَجْرُ ، أَوْ غَاضَ النَّيْلُ فَقَدْ فَاضَ
الْبَحْرُ . وَإِنْ مَالُ فَلَكُ الْمَلِكِ ، فَقَدْ عَادَ إِلَى مَدَارِهِ . وَإِنْ أَذْثَبَ الدَّهْرُ ، فَقَدْ أَحْسَنَ
مَاشَاءَ فِي اعْتِدَارِهِ . إِنَّمَا هَذَا الْخُطْبُ وَهْنٌ أَعْقَبَهُ ضَوْءُ النَّهَارِ ، وَسَطَعَتْ
بِفُغْدِهِ أَشْعَةُ الْأَنْوَارِ . وَصِدْنَصَامَةٌ أُغْمِدَتْ ، وَسُلٌّ مِنْ بَعْدِهَا ذُو الْفَقَارِ .

ومنها : وإننا لما ^(١) عن حقّه ورصدنا طالعه في أفقه . قابلنا الواقع بالتّسليم ، والمنحة الرّادفة بالشكر العظيم . وأنسنا في غمام الهدنة ربّ هذا الإقليم . وقلنا استقر الحق ووضحت الطرق ، وهوى الرّأي وصدق البرق ، وتقرّرت القاعدة وارتفع الفرق ، واستبشر يابلال المغرب أخوه الشّرق . وثابت آمال أولى الجهاد إلى اقحنام فُرصة المجاز ، وأولى الحج إلى مرافقه ركب الحجاز ، وآن للدنيا أن تلبس الحُلَى العجيبة بعد الابتزاز . والحمد لله الذي زينّ بكم أفق الملك ، وكيف بسعدكم نظم ذلك السّلك . وهنّا الله إياالتكم ، العباد والبلاد ، والحجّ والجهاد . وصدق الظنون الذي في مقامكم ، الذي جاز في المكارم الآماد . بادرنّا أيّدكم الله من برّكم إلى غرضين . وقمنا من حقّ عزايكم وهنايكم بواجبين مُقترَضين . وشرعنا ومن لدّينا ، أن نباشر بالنفوس ، هذين القَصدين . إلّا أنّنا عاقنا عن ذلك ، ما اتصل بنا ، من العدو الذي بلينا بجواره ، ورُمينا بمصابرة تيّاره . وإلّا فهذا الغرض قد كنّا لا نرى فيه بإجراء الاستنابة ، ولا تُحظى غيرنا بزيارة تلك المثابة . فليَصِل الفضل جلالكم . ويقبل العُذر كما لُكم . وإذا كان الاستخلاف مما تحتمله العبادة ، ولا ينكره عند الضرورة العُرف والعادة ، فأخري الأُخوة والودادة ، والفضل والمجادة . فتخيرنا جهدنا ، واصطفينا لباب اللّباب فيمن عندنا . فعيّنّا فلانا . واتصلت أيامه إلى آخر مدته .

وبمدينة تلمسان : عبد الرحمن بن موسى بن عثمان بن يغمّاس بن زيّان ، يكنى أبا تاشفين . وقد تقدّم ذكره ، وهو الذي انقضى ملك بني زيّان على يده . تولى الملك عام ثمانية عشر كما تقدّم . وهنّا إلى أن تأكّدت

الوُخْشَة بينه وبين السلطان ملك المغرب . فتحركَ لمتازلته ، وأخذَ بِكَظْمِهِ ،^(١)
وحصره سِنِينَ ثَلَاثًا ، واقتحم عليه مَلْعَبُ الْبِلَادَةِ ، ليلة سَبْعٍ وَعِشْرِينَ مِنْ
رَمَضَانَ عام سَبْعَةٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . وَفِي غُرَّةِ شَوَالٍ مِنْهَا ، دَخَلَ الْبَلَدَ
مِنْ أَقْطَارِهِ عَنُودَةً ، وَوَقَفَ هُوَ وَكَبِيرُ وَلَدِهِ^(٢) بِرَجَةِ قَصْرِهِ ، قَدْ نَزَعَا
لَا مِنْ الْحَرْبِ الْمَانِعَةِ مِنْ عَمَلِ السِّلَاحِ ، اسْتِعْجَالًا لِلْمَنِيَّةِ وَرَغْبَةً فِي الْإِجْهَازِ
وَقَامَا مَقَامَ الثَّبَاتِ وَالصَّبْرِ وَالِاسْتِجْمَاعِ ، إِلَى أَنْ كُوْثِرَا وَأُثْخِنَا ، وَعَاجَلْتُهُمَا
مَنِيَّةُ الْعَزْزِ قَبْلَ شِدِّ الْوِثَاقِ ، وَلِمَكَانِ الثَّمَاتِ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى الْمَلِكِ الْمَلِكُ الْمَغْرِبِ .
وَفِي ذَلِكَ قَلَّتْ مِنَ الرَّجْزِ الْمُسَمَّى بِقَطْعِ السُّلُوكِ فِي الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ^(٣) ،
مِمَّا يَخْصُصُ مُلُوكَ تَلَمْسَانَ ، ثُمَّ أَمِيرَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ هَذَا :

وَحَلَّ فِيهَا عَابِدُ الرَّحْمَنِ	فَاغْتَرَّ بِالْدُنْيَا وَبِالزَّمَانِ
وَسَارَ فِيهَا مُطْلَقُ الْعِنَانِ	مِنْ مَظْهَرِ سَامٍ إِلَى جِنَانِ
كَمْ زَخَرَفَ عَلَيْهِ مِنْ بُنْيَانِ	آثَارِهِ تُنْبِي عَنْ الْيَمِينِ
وَصَرَفَ الْعِزْمَ إِلَى بَجَايَةِ	فَعَظُمَتْ فِي قَوْمِهَا النُّكَايَةِ
حَتَّى مَا إِذَا مَدَّ الْمَلِكُ انْقَضَتْ	وَأَوَّجُهُ الْأَيَّامُ عَنْهُمْ أَعْرَضَتْ
وَحَقُّ حَقِّ الدَّهْرِ فِيهَا وَوَجِبَ	وَكُتِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا مَا كُتِبَ
حَتَّى إِلَيْهَا السَّيْرُ مَلِكُ الْمَغْرِبِ	يَا لَكَ مِنْ مِمَارَسٍ مُجَرَّبِ
فَغَلَبَ الْقَوْمَ بِغَيْرِ عَهْدٍ	بَعْدَ حِصَارٍ دَائِمٍ وَجَهْدِ
فَنَاقَصَتْ مِنْ مُلْكِهِمْ أَوْطَانَهُ	سَبْحَانَ مَنْ لَا يَنْقُضِي سُلْطَانَهُ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الدَّحَةِ (بِخَنْقَةٍ) .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ (بِلْدِهِ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدَّحَةِ .

(٣) يَقْصِدُ ابْنَ الْخَلْطِيبِ هُنَا كِتَابَهُ الْمُسَمَّى (رَقْمُ الْحُلَلِ فِي نِظَامِ الدُّوَلِ) . وَهُوَ الَّذِي سَبَقَ

أَنْ وَصَلْتَنَاهُ فِي مُقَدِّمَةِ الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ .

ثم نَشَأَتْ لَمْ بَارِقَةً ، لَمْ تَكْدُ تَقْدَحُ حَتَّى خَبِثَتْ ، عِنْدَمَا جَرَتْ عَلَى السُّلْطَانِ
أَبِي الْحَسَنِ الْهَزِيمَةَ بِالْقَبِيرِ وَأَنْ ، وَانْبَثَتْ عَنْ أَرْضِهِ ، وَصُرِفَتْ الْبَيْعَةُ فِي
الْأَقْطَارِ إِلَى وَلَدِهِ ، وَارْتَحَلَ إِلَى طَلَبِ مَنْصُورِ ابْنِ أَخِيهِ ، الْمُنْتَزِي ^(١) بِمَدِينَةِ
فَاسٍ . فَدَخَلُوا تَلَمَّسَانِ ، وَقَبِضُوا عَلَى الْقَائِمِ بِأَمْرِهَا ، وَقَدَّمُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ
عُثْمَانَ بْنَ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَغْمَرِ بْنِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ فِي رَسْمِ عُثْمَانَ
وَذَلِكَ فِي الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ لِحِمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ عَامِ تِسْعَةِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ،
وَأَسْتَمَرَّتْ أَيَّامُهُ أَثْنَاءَ الْفِتْنَةِ وَارْتَاثِ ، وَأَقَامَ رَسْمَ الْإِمْرَةِ ، وَجَدَّدَ مُلْكَهُ
قُوَّتَهُ . وَأَسْتَمَرَّتْ حَالُهُ إِلَى أَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ مَلِكُ الْمَغْرِبِ ، أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ
أَبُو عَنَانَ الْوَقِيعَةُ الْمُسْطَلِمَةُ ^(٢) الَّتِي خَضَعَتْ ^(٣) الشُّوكَةَ ، وَأَسْتَأْصَلَتْ الشَّافَةَ .
وَتَحَصَّلَ عُثْمَانُ فِي قَبْضَتِهِ . ثُمَّ أَلْحَقَتْ النُّكْبَةُ بِهِ أَخَاهُ ، فَكَانَتْ سَبِيلَهُمَا فِي
الْقَتْلِ صَبْرًا هَبِيرَةً ، وَذَلِكَ فِي وَسْطِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ عَامِ التَّارِيخِ .
وَهَيَوْنَسُ : الْأَمِيرُ أَبُو يَحْيَى أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَمِيرِ أَبِي زَكْرِيَا بْنِ الْأَمِيرِ
أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ الْأَمِيرِ أَبِي زَكْرِيَا إِلَى أَنْ هَلَكَ . وَوَلَّى الْأَمْرَ وَلَدُهُ عُمَرُ إِثْمَ
وَلَدِهِ أَحْمَدَ ^(٤) ثُمَّ عَادَ [الْأَمْرُ] إِلَى عُمَرَ . ثُمَّ اسْتَوْلَى مَلِكُ الْمَغْرِبِ السُّلْطَانُ
أَبُو الْحَسَنِ عَلَى مَلِكِهِمْ . ثُمَّ ضَمَّ نَشْرَهُمْ بَعْدَ نَكْبَتِهِ وَخُرُوجِهِ عَنْ وَطَنِهِمْ
عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ .

وَمِنْ مَلُوكِ النَّصَارَى بِقَشْتَالَةِ : أَلْفَنْشُ بْنُ هِرَنْدُهِ بْنِ دُونِ جَانَجُهُ بْنِ
أَلْفَنْشُ الْمُسْتَوْلَى عَلَى قَرْطَبَةِ ^(٥) ابْنِ هِرَنْدُهِ الْمُسْتَوْلَى عَلَى إِشْبِيلِيَّةٍ . إِلَى

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَفِي الْمَحَةِ (الدَّاعِي لِنَفْسِهِ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الْمَحَةِ (الْمُسْتَأْصَلَةُ) .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ (حَصَدَتْ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَحَةِ .

(٤) هَذِهِ الزِّيَادَةُ وَارِدَةٌ فِي الْمَحَةِ وَسَاقِطَةٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .

(٥) هَذَا خَطَأٌ تَارِيخِيٌّ مِنْ ابْنِ الْخَطِيبِ ، فَإِنَّ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَى قَرْطَبَةِ هُوَ فَرْنَانْدُو الثَّالِثُ مَلِكُ

قَشْتَالَةِ (هِرَانْدَه) . وَقَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا فِي شَوَالِ سَنَةِ ٦٣٣ هـ (١٢٣٦ م) . وَهُوَ الَّذِي اسْتَوْلَى
كَذَلِكَ عَلَى إِشْبِيلِيَّةٍ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٦٤٧ هـ (١٢٤٨ م) . وَيَنْمَتُ فِي التَّوَارِيخِ النَّصْرَانِيَّةِ بِسَانَ فَرْنَانْدُو

(أَيْ الْقُدَيْسِ) .

عدد جم . وكان طاغية مرهوبا ، ولما مجلودا . هبت له الريح ، وعظمت
به إلى المسلمين النكاية . وتلك الخضراء بعد أن أوقع بالمسلمين الوقية
الكبرى العظمى بطريف . ثم نازل جبل الفتح ، وكاد يستولى على هذه
الجزيرة ، لولا أن الله تداركها بجميل صنعه وخفى لطفه ، لا آله إلا هو .
فهلك بظاهره في محلته خف أنفه ليله عاشوراء من عام أحد وخمسين
وسبعمائة . فتنفس المُنخَق ، وانجلت الغمة ، وانسدل الستر . كنت
منفردا بالسلطان رحمه الله ، وقد غلب اليأس ، وتوقعت الفضيحة ،
أونسه بعجايب الفرج بعد الشدة ، وأقوى بصيرته في التماس لطف الله ،
وهو يرى الفرج بعيدا ، ويتوقع من الأمر عظيما . وورد الخير بمهلكه ،
فاستحالت الحال إلى ضدها ، من السرور والاستبشار . والحمد لله على نعمه .
وفي ذلك قلت :

الا حدثاني ^(١) فهي أم الغرايب	وما حاضر في وصفها مثل غايب
ولا تُخليا منها على قطر السرى	سروج المذاكي أو ظهور التجايب
أيوسف إن الدهر أصبح واقفا	على بابك المأول . وقف تايب
دعاؤك أمضى من مُهَنِّدة الظأ	وسعدك أفضى من سُعود الكواكب
سيوفك في أغمادها مطمئنة	ولكن سيف الله داي ^(٢) المضارب
فريق بالذي أعاك أمر عاده	وسلّ فضله فالله أكرم واهب
لقد طرّق الأذفَشْ سعدك خزبة	تجدُّ على مرّ العصور الذواهب
وقيت ودان العهد في غير طایل	وصدق أطماع الظنون الكواذب

(١) مكذا وردت في الإسكوريال . وفي المحة (حدثاها) .

(٢) مكذا في الإسكوريال . وفي المحة (ماضي) .

هوى في مجال العجب غير مُقَصَّر
وغالب أمر الله جلَّ جلاله
ولله في طيِّ الوجود كتابيُّ
تغير على الأنفاس في كل ساعة
فمن قبارع في قومه سنَّ نادم
مصائب أشجى وقعها مُهيج العدا
شواظُّ أَرَادَ الله إطفاء ناره
وإن لم يصب منه السلاح فلإنما
ولله من أَلطافه في عباده
فمهما غَرَسْتَ الصبر في تربة الرضا
ولا تعدَّ الأمر البعيد وقسوه

وهل نهض المُجِبُّ المخل براكب
ولم يَدِرْ أَنَّ الله أَغْلَبُ غالب
تدقُّ وتَخْفَى عن عيون الكتابيِّ
وتكن حتى في ميساء المِشارِبِ
ومن لاظم في رَبْعِه خدَّ نادِب
وكم نِعَمٌ في طيِّ تلك المصايِبِ
وقد نَفَجَ الإسلام من كل جانب
أُصِيبَ بسهم من دُعَايك صايِبِ
خزائنُ ما ضاقت لمطلب طالب
بأحكامه فلتَجَنَّ حسن العواقب
فإن الليالي أمَّهات العجايب

وهي طويلة سهلة ؛ على ضعف كان ارتكابه مقصودا في أمداحه .

وببرجلونة ^(١) : السلطان يَطْرُهُ المتقدم ذكره في اسم أخيه

ومن الأحداث في أيامه الواقعة الكبرى بظاهر طريف ، يوم الإثنين السابع من جمادى الأولى ، من عام أحد وأربعين وسبعماية ، وما اتصل بذلك من منازل الطاغية أَلْهَنُشُهُ ، قلعة يحصب ^(٢) الماسة الجوار من حضرته ، واستيلائه عليها ، وعلى باغة . ثم منازل الجزيرة الخضراء عشرين شهرا ، أوجف خلالها بجيوش المسلمين من أهل العدوتين إلى أرضه . ثم استقر منازل إياها إلى أن فاز بها قِداحه ، والأمر لله العلي الكبير ،

(١) لى برشلونة .

(٢) قلعة يحصب أو قلعة بنى سيد ، محلة حصينة تقع شمالى غرناطة وجنوبى حسان . وقد سبق التعريف بها (راجع المجلد الأول من الإحاطة صفحة ١١١ حاشية) . وبأغة وبالإسبانية « Priego »
أيضا سبق التعريف بها (راجع المجلد الثالث صفحة ٥٢٧ حاشية) .

في قصص يطول ذكره ، تضمن ذلك « طرفة العصر » من تأليفنا .
ثم تهنا السلم ، والتحف جناح العافية والإمنة برهة . رحمه الله .

وفاته

وما استكمل أيام حياته ، وبلغ مداه ، أتم ما كان شاباً واعتدالا
وحسنا ، وفخامة وعزاً [حتى]^(١) أنه أمر الله من حيث لا يحتسب ،
وهجم عليه يوم عيد الفطر ، من عام خمسة وخمسين وسبعماية ، في الركعة
الأخيرة ، رجل من عداد المرورين ، رمى بنفسه عليه ، وطعنه بخنجر
كان قد أعدّه ، وأغرى بعلاجه ، وصاح ، وقطعت الصلاة ، وقُبض عليه ،
واستفهم ، فتكلم بكلام مُخلّط ، واحتُمِلُ إلى منزله ، على قوت لم يستقر
به ، إلا وقد قضى رحمه الله ورضى عنه ، وأخرج ذلك الخبيث للناس ،
وفشل وأحرق بالنار ، مبالغة في التشني . ودفن السلطان عشية اليوم في
مقبرة قصره لصق^(٢) والده ، وولى أمره ابنه أبو عبد الله محمد ، وبولغ في
احتفال قبره ، بما أشف على من تقدمه ، وكتب عليه ما نصه :

« هذا قبر السلطان الشهيد ، الذي كُرِّمت أحسابه وأعرافه ، وحاز
الكمال خلقه وأخلاقه ، وتحدثت بفضلته [وحلمه]^(٣) شام المعمور
وعراقه ، صاحب الآثار السنية ، والأيام الهنيئة ، والأدلاق الرضية ،
والسير المَرْضِيَّة . الإمام الأعلى ، والشَّهاب الأجل ، حُسام الملة ، علم الملوك
الجلَّة ، الذي ظهرت عليه عناية ربِّه ، وصُنِعَ الله له في سَلَمه وحَرْبه .
قطب الرِّجَاحَةِ والوقار ، وسلالة سيِّد الأنصار ، حامى حمى الإسلام برأيه
ورايته ، المستولى في ميدان الفخر على غايته ، الذي صحبته [عناية الله]^(٤)
في بداية أمره وغايته ، أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف ابن السلطان الكبير ،

(١) أضفت ليستقيم السياق .

(٢) هكذا وردت في المصحح . ووردت مكانها في الإسكوريال (صحيح) .

(٣) هذه العبارة واردة في المصحح وساقطة في الإسكوريال .

(٤) هكذا وردت في المصحح . وفي الإسكوريال (العنائة) .

الإمام الشهير ، أسد دين الله ، الذى أذعنَت الأعداء لقهره ، ، ووقفت الليالى والأيام عند نهيه وأمره . رافع ظلال العدل فى الآفاق [حامى جيمى السنة بالسُّمَر الطوال والبيض الرِّقاق]^(١) ، مخلص صحف الذكر الخالد والعزُّ الباق ، الشهيد السعيد المقدس أبى الوليد ، ابن الحمام الأعلى الطاهر النسب والذات ، ذى العز البعيد الغايات ، والفخر الواضح الآيات ، كبير الخلافة النصرية ، وعماد الدولة الغالبية ، المقدس المرحوم أبى سعيد فرج بن اسماعيل بن نصر ، تغمدته الله برحمة من عنده ، وجعله فى الجنة جاراً لشُعَد بن عبادة جدّه ، وجازى عن الإسلام والمسلمين ، حميد سعيه ، وكريم قصده . قام بأمر المسلمين أحمَدَ القيام ، ومهد لهم الأمن من ظهور الأيام ، وجلّى لهم وجه العناية مشرق القسام ، وبذل فيهم من تواضعه وفضله ، كل واضح الأحكام . إلى أن قضى الله بحضوره أجله ، على خير عمله ، وختم له بالسعادة ، وساق إليه على حين إكمال شهر الصوم هدية الشهادة . وقبضه ساجدا خاشعا ، مُنيباً إلى الله ضارعا ، مستغفراً لذنبه ، مطمئناً فى الحالة ، التى أقرب ما يكون العبد فيها من ربه . على يد شقّ قبضه الله لسعادته ، وجعله سبباً لنفوذ سابق مشيئته وإرادته ، خفى مكانه لخمول قدره . وتمّ بسببه أمر الله لحقارة أمره . وتمكن له عند الاشتغال بعبادة الله ، ما أضمره من غدره ، وذلك فى السجدة الأخيرة من صلاة العيد . غرة شوال ، من عام خمسة وخمسين وسبعماية . نفعه الله بالشهادة التى كرم منها الزمان والمكان ، ووضح منها على قبول رضوان الله البيان . وحشّره مع سلفه الأنصار ، الذين عزّ بهم الإيمان ، وحصل لهم من النار الأمان . وكانت ولايته الملك فى غرة اليوم الرابع عشر لذى الحجة من

(١) هذه الزيادة من اللصة .

عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية . ومولده ^(١) في الثامن والعشرين لربيع الآخر عام ثمانية عشر وسبعماية . فسبحان من انفرد بالبقاء المحض ، وحُصِّم الفناء على أهل ^(٢) الأرض ثم يجمعهم إلى يوم الجزاء والعرض ، لا إله إلا هو .
وفي الجهة الأخرى من النظم ، وكلاهما من إملأني ، ما نصه :

يحبيك بالريحان والروح من قبر	رضى الله عن حلّ فيك مدى الدهر
إلى أن يقوم الناس تغنّو وجوهمهم	إلى باعث الأموات في موقف الحشر
ولست بقبّرٍ إنما أنت روضة	منّمة الريحان عساطر النّشر
ولو أنني أنصفتك الحق لم أقلّ	سوى يا كيمام الزّهر أو صدف الدرّ
وياملحّد التقوى ويأمدقن الهدى	ويا مسقط العليا ويامغرب البدر
لقد حطّ فيك الرحل أيّ خليفة	أصل المعالي غرّة في بني نصر
لقد حلّ فيك العزّ والمجد والعلی	وبدر الدّجا والمستجارلدى ^(٣) الدهر
ومن كآبي الحجاج حامي حمى الهدى	ومن كآبي الحجاج ماحي دجا الكفر
إمام الهدى غيث الندى دافع العدا	بعيد المدى في حومة المجد والفخر
سلالة سعد الخسزرج بن عبادة	وحسبك من بيت رفيع ومن قلر
إذا ذكر الإغضاء والحلم والتقى	وحدثت عن علياه حدث عن البحر
تخونه طرف الزمان وهل ترى	بقاءً لحى أو دواماً على أمر
هو الدهر ذو وجهين يوم وليلة	ومن كان ذا وجهين يُعتب في غلر
تولى شهيداً ساجداً في صلاته	أصيل التقى رطب اللسان من الذكر
وقد عرف الشهر المبارك حق ما	أفاض من النعمى ووفى من البر

(١) هكذا وردت في اللّحة . وفي الإسكوريال (ولادته) .

(٢) هكذا وردت في اللّحة . وفي الإسكوريال (الأهل) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي اللّحة (من) .

وباكّر عيد الفطر والحكم مبرم
أُتِيحَ لَهُ وهو العظيم مهابة
شَفِي أَنْتَ^(٢) من لَدَنه سعادة
وكم من عظيم قد أُصِيبَ بخامل
فهذا عَلِيٌّ قد قَضَى بَابِنَ ملْجَم
نَعْدُ الرُّمَاحَ المَشْرِفِيَّةَ والقَنَاصَا
ومن كَانَ بالدُّنْيَا الدُّنْيَا واثقَا
فِيَا مالِكَ المَلِكِ الذِي لَيْسَ يَنْقُضِي
تَقْصِدُ بَسْتِرَ العَفْوِ مِنْكَ ذُنُوبُنَا
فَمَا عِنْدَكَ، اللّهُمَّ خَيْرُ ثَوَابِهِ

وليس [سوى]^(١) كَأْسُ الشَّهَادَةِ مِنْ فُطْرٍ
وقَدِرا حَقِيرُ الذَّاتِ والخُلُقِ والقَدْرِ
وَمُنْكَرُ قَوْمٍ جَاءَ بِالحَادِثِ النُّكْرِ
وَأَسْبَابِ حُكْمِ اللّهِ جَلَّتْ عَنِ الحَصْرِ
وَأَوَقَعَ وَخَشِيَ بِحِمَزِهِ ذِي الفَخْرِ
ويَطْرُقُ أَمْرُ اللّهِ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
عَلَى حَالَةٍ يَوْمًا فَقَدْ بَاءَ بِالخُسْرِ
وَيَا مَنْ إِلَيْهِ [الحكم]^(٣) فِي النِّهْيِ والأَمْرِ
فَلَسْنَا نُرْجِي غَيْرَ سِتْرِكَ مِنْ سِتْرِ
وَأَبْقَى دُنْيَا المَرءِ خُدْعَةً مَغْتَرًّا

ومَا رُئِيَ بِهِ قَوْلِي فِي غَرَضِ نَاءٍ عَنِ الجَزَالَةِ ، متَحَرِّيًا اخْتِيَارًا وَلَدَهُ :

العُمُرُ يَوْمٌ وَالْمُنَى أَحْلَامُ
وَلَهَا تَحَقُّقُنَا الشَّيْءَ بَسْدَاةً
وَالنَّفْسُ تَجْمَعُ فِي مَبْدَى آمَالِهَا
مَنْ لَمْ يُصَبِّ فِي نَفْسِهِ فَمَصَابِهِ
بَعْدَ الشَّبِيبَةِ كَبِيرَةٌ وَوَرَاءَهَا
وَلِحِكْمَةٍ مَا أَشْرَقَتْ شُهْبُ الدُّجَا
دُنْيَاكَ يَا هَذَا مُحَلَّةٌ نُقْلَةٌ
هَذَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ بِهِ
سِرُّ الْإِمَامَةِ وَالْخِلَافَةِ يَوْسُفُ

مَاذَا عَسَى أَرَّ يَسْتَمِرُّ مِنْ مَنَامٍ
فَلَهُ بِمَا تَقْضِي الْعُقُولُ تَمَامٍ
رَكْبُهَا وَتَأْتِي ذَلِكَ الْإِيَامُ
بِحَبِيبِهِ نَفَذَتْ بِذَا الْأَحْكَامِ
هَوْمٌ وَمَنْ بَعْدَ الْحَيَاةِ حِمَامٍ
وَتَعَاقِبُ الْإِصْبَاحِ وَالْإِظْلَامِ
وَمَنَاخُ رَكْبٍ مَالِدِيهِ مَقَامٍ
وُجِدَ السَّمَاحُ وَأُعْذِمَ الْإِعْدَامِ
غَيْثُ الْمُلُوكِ وَلَيْثُهَا الضَّرْغَامِ

(١) واردة بالفتح . وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي اللحة (أنته) .

(٣) واردة بالفتح . وساقطة في الإسكوريال .

قَصَدْتَهُ عَادِيَةَ الزَّمَانِ فَأَقْصَدْتَ
فُجِعْتَ بِهِ الدُّنْيَا وَكُلُّ شَرِّهَا
أَسْفَا عَلَى الْخُلُقِ الْجَمِيلِ كَأَنَّهُ
أَسْفَا عَلَى الْعَمْرِ الْجَدِيدِ كَأَنَّهُ
أَسْفَا عَلَى الْخُلُقِ الرَّضِيِّ كَأَنَّهُ
أَسْفَا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَهْمِي نَدَى
يَا نَاصِرَ الثُّغْرِ الْغَرِيبِ وَأَهْلِهِ
يَا صَاحِبَ الصَّدَمَاتِ فِي جَنَحِ الدَّجَا
يَا حَافِظَ الْحَرَمِ الَّذِي بَظْلَالِهِ
مَوْلَايَ هَلْ لَكَ لِلْقُصُورِ زِيَارَةٌ
مَوْلَايَ هَلْ لَكَ لِلْعَبِيدِ تَذَكُّرٌ
يَا وَاحِدَ الْآحَادِ وَالْعِلْمِ الَّذِي
وَأَفَاكَ أَمْرَ اللَّهِ حِينَ تَكَامَلْتَ
وَرَحَلْتَ عَنَا الرَّكْبِ خَيْرَ خَلِيفَةٍ
نَعَمَ الطَّرِيقَ سَلَكَتَ كَانَ رَفِيقَهُ
وَكَسَفْتَ يَا شَمْسَ الْمُحَاسِنِ ضُحُوَّةً
سَقَاكَ عِيدَ الْفِطْرِ كَأْسَ شَهَادَةٍ
وَخَتَمْتَ عُنُوكَ بِالصَّلَاةِ فَحَبِذَا
مَوْلَايَ كَمْ هَذَا الرِّقَادُ إِلَى مَتَى
إِعْدِ التَّحِيَّةَ وَاحْتَسِبْهَا قُرْبَةً
تَبْكِي عَلَيْكَ مَصَانِعَ شَهَدَتِهَا
تَبْكِي عَلَيْكَ مَسَاجِدُ عَمَرَتِهَا

تبكى عليك خلائق أمنتها
 عياملت وجه الله فيما رُمته
 لو كنت تُفدَى أو تُجَاز من الردى
 لو كنت تمنع بالصوارم والقنا
 لكنه أمر الإله ومالنا
 والله قد كتب الفنا على انورى
 ثم فى جوار الله مسرورا بما
 واعلم بأن ساييل ملك قد غدا
 بهجر تكفف منه من خلقتنه
 كنت الحسام وصرت فى غمد الثرى ولنصر ملكك سُل منه حسام
 خلقت أمة أحمد لمحمد
 فهو الحليفة للسورى فى عهده
 أبقى رسومك كلها محفوظة
 العدل والشيم الكريمة والتقى
 حسبى بأن أخشى ضريحك لائما
 يا مدفن التقوى ويا مثنوى الهدى
 أخفيت عن حزنى عليك وفى الحشا
 ولو اننى أدبت حقك لم يكن لى
 وإذا الفتى أدى الذى فى وسعه

بالسلم وهى كسانها أنعم
 منها فلم يبعد عليك مرام
 بذلت نفوس من لىدنك كرام
 ما كان ركنك بالغلاب يُرام
 إلا رضى بالحكم واستسلام
 وقضاؤه جفت به الأقلام
 قلعت يوم تزلزل الأقدام
 فى مستقر علاك وهو إمام
 ظل ظليل فهو ليس بضام
 فقصت بسعد الأمة الأحكام
 ترعى العهود وتوصل الأرحام
 لم ينتثر منها عليك نظام
 والدار والألقاب والخُدام
 وأقول والدمع السفوح سجام
 منى عليك تحية وسلام
 نارلها بين الضلوع ضرام
 بعد فقدك فى الوجود مقام
 وأتى بجهد ما عليه ملام

وكتبت فى بعض المعاهد التى
 غبت فلا عين ولا مخبر
 كان يأنس بها رحمة الله عليه :
 ولا انتظار منك مرقوب
 يا يوسف أنت لنا يوسف
 وكلنا فى الحزن يعقوب

يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن

عُقبة بن نافع الفهري

أوليته

كان عبد الرحمن أحد زعماء العرب بالأندلس . وكان ممن ثار منها من أصحاب بلج عصبيةً لقتله ، فخرج عن الأندلس إلى إفريقية . وجده عقبة بن نافع ، هو الذي اختط قيروانها أيام مُعوية بن أبي سفيان . قال عيسى بن أحمد ، وهرب ابنه يوسف هذا من إفريقية إلى الأندلس مغاضباً له ، أيام بشر بن صفوان الكلبي ، فهوى الأندلس واستوطنها ، فساد بها ثم تأمر فيها .

حاله

كان شريفاً جليلاً ، حازماً عاقلاً . اجتمع عليه أهل الأندلس من أجل أنه قرشي ، بعد موت أميرهم ثوابة بن سلامة ، ورضى به الخيار من مُضر واليمن ، فدانت له الأندلس ، تسع سنين وتسعة أشهر ، وكان آخر الأمراء بالأندلس ، وعنه انتقل سلطانها إلى بني أمية . وأشرك الصُميل بن حاتم في أمره ، فتركت لذلك نسبة الأمر له ، وكانت الحرب التي لم يعرف بالشرق والمغرب ، أشدَّ جلاداً ، ولا أصبر رجالاً منها ، واعتزلها يوسف تحرفاً ، وقام بأمرها الصُميل ، وانهزم اليمانيون واستلحموا ملحمة عظيمة ، واستوسق الأمر ليوسف . وغزا جليقية ، فعظم في عدوها أثره . ولما تمَّ له الأمر طرده ما تقدم به الإللاج ، من عور صقر بني أمية عبد الرحمن الداخل في خبر طويل . والتقى بظاهر قرطبة سنة ثمان وثلاثين ومائة في ذى الحجة . وانهزم يوسف بن عبد الرحمن والصُميل ، ولحقا

بالبيرة . وأتبعهما عبد الرحمن بن معاوية فنازله ، وقد تحصن بمعقل
 البيرة حصن غرناطة ، وترددت بينهما الرُّسل في طلب المهادنة والبقاء
 على الصلح . وتخلَّى يوسف عن الدعوة ، واستقر سكناه بقرطبة . وذلك
 في صفر سنة تسع وثلاثين ومائة ، وأقبل معه في عسكره إلى قرطبة . وذكر
 أنه تمثل عند دخوله عسكر عبد الرحمن ببيت جرور بن إبنة النعمان :
 فبتنا نسوس الأمر والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 فتباً لدنيا لا يدوم نعيمها تُقلِّب ساعات بنا وتصرف
 واستقر بقرطبة دهرأ ، ثم بدا له في الخلاف . ولحق بأحواز طليطلة ،
 وأعاد عهد الفتنة ، فاغتاله مملوكان له ، وقتلاه رحمه الله ، في سنة
 اثنتين وأربعين ومائة . وأخبار يوسف بن عبد الرحمن معروفة ، وهو
 محسوب من الأمراء الأصلاء بغرناطة ، إذ كانت له قبل الإمارة بها
 ضياع يتردد إليها .

ومن غير الأصليين

يحيى بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد

ابن أحمد بن أبي عزفة اللخمى

الرئيس أبو زكريا وأبو عمرو بن الرئيس أبي طالب بن الرئيس أبي
 القاسم . كناه أبوه أبا عمرو ، وغلبت عليه الكنية المعروفة .

حاله

كان قيماً على طريقة أصحاب الحديث، رواية وضبطاً وتقيداً
 وتخريجاً ، مع براعة خط، وطرف ضبط، شاعراً مجيداً مطبوعاً . ذا فكاهة

وحُسن مجالسة . رأس بسبنة ، بعد إجازته البحر من الأندلس والإحتلال بفاس ، نائباً عن ملك المغرب السلطان أبي سعيد بن عبد الحق ، لأمر مَتَّ به إليه قبل استقلاله ، ليس هذا موضع ذكره . ثم استبدَّ بها مخالفاً عليه ، لأمر يطول شرحه ، أجرى فيه مَوْفَى الجانب من الهلع ، باسلاً مقداما . سكون الطائر ، مثقفاً بخلاف رياسته ، ضاماً لأطرافها . ونازله جيش المغرب ، وببدا أميره ولده أبو القاسم مُرْتَهَنًا ، فأتى له ظفرٌ أجلى ليلة غريبات المحلة والأثر فيها ، واستخلاص ولده .

مشيخته

أخذ عن جماعة من أهل بلده وغيرهم ، قراءة وسماعاً وإجازة . فممن أخذ عنه من أهل بلده سبنة ، أبو إسحق الغافقي ، وأبو عبد الله بن رشيد ، وأبو الظفر المنورقي ، وأبو القاسم البلفيقي ، وأبو علي الحسن بن طاهر الحسيني ، وأبو إسحق التلمساني ، وأبو محمد عبد الله بن أبي القاسم الأنصاري ، وأبو القاسم بن الشاط . وبغرناطة لما قدم عليها ، مُعَرَّباً عن وطنه ، عند تصيره إلى الإيالة النصرية من أيديهم ، وسكنها بها ، عن أبي محمد عبد المنعم بن سمالك ، وأبي جعفر بن الزبير ، وأبي محمد بن المؤذن ، وأبي الحسن بن مستنور وغيرهم . ومن أهل ألمرية أبو عبد الله محمد ابن الصايغ ، وأبو عبد الله بن شعيب . ومن أهل مالقة الولي أبو عبد الله بن الطنجالي ، وأبو محمد الباهلي ، وأبو الحسن بن منظور ، وأبو الحسن بن مصامد . ومن أهل الخضراء ، أبو جعفر بن خميس . ومن أهل بلّش أبو عبد الله بن الكاد . ومن أهل أرْجبة أبو زكريا البرشاني . ومن أهل

(١) أُرْجبة وبالإسبانية « Orgiva » من قرى غرناطة وقد سبق التعريف بها (المجلد الأول

يجاية أبو على ناصر الدين المشدالي ، وأبو عبد الله بن غربوز . ومن أهل
فاس أبو عبد الله المومنانى . ومن أهل تيزى أبو عبد الله محمد القيسى .
وكتب له بالإجازة طائفة كبيرة من أهل المشرق ، منهم قطب الدين
القسطلانى .

شعره

قال لى شيخنا أبو البركات ، سألته ، وأنا سمعته واقفٌ بسور قصبية
سبَّته ، أن يجيزنى ويكتب لى من شعره ، فكتب لى قطيعات منها فى تهنئة
السلطان أبي الجيوش يوم ولايته :

الآن عاد إلى الإمامة نورها	وارتاح منبرها وهش سريرها
وبدا لنا من بعد طول قطوبها	منها التهلُّل واستبان سرورها
وضعت أزمته بكف خليفة	هو أصلها الأولى بها ونصيرها
من معشر عرفت بطون أكفهم	بذل الندى واللائمين ظهورها
خُرُصانهم ووجوههم فى ظلمة	النَّعَم المثار نجو مها وبدورها
وسع الرعايا منه عدله	لم يزل إليه قلوبهم ويصورها
حتى اغتدت بالحب فيه صدورها	ملأى وأخلص فى الولاء ضميرها
رام العُداة لمجده كَيْدًا فلم	تنجح مساعئها وساء مصيرها
وكذاك فعل الله فيمن كاده	جهلاً وغرته المُنَا وغرورها
مولاي إيا عصبه معروفة	بالحب فيك صغيرها وكبيرها
جينا نُقْضَى من حقوقك واجبا	نُسدَى بالمدايح تارة وتبويرها
ولقد خدمتُ مقامكم من قبلها	بفرايد حَسْنَا يعزُّ نظيرها
فاجذب بغبى من حضيض مزارقى	عرست وعلى يديك مسيرها
وافتكنى من أسر قرط خصاصة	عنفت فلم يقصد سواك أسيرها

لازلت للإسلام تحمى أمة دانتها مما يتقى ويجيرها
وبقيت في عز وسعد شامل حتى يحين من الرفاة نُشورها
وفي الإلغاز بالأفلام والمجبرة :

وسربٌ ضمهم كست سثير شباب ليس يفزعهم قثير
قد اختصروا فلم يُفرش ساد لمجلسهم ولم يُنصب سرير
لهم كأس إذا دارت عليهم فقد أزف الترحُّل والمسير
وأفشوا سرَّ سياقهم بلفظ مُبين ليس يفهمه البصير
وهزّت من روسهم نشاطا وعند الصُّحو يَغروهم فتور
فصاح إن تحللهم وإلا فشأنهم التلغُّم والقصور
صلاب حين تعجمهم ولكن إذا طعنوا فلدعمهم غزير
لهم عقل يلوح على القوافي لذاك نومهم أبدا كثير
طويلهم يطول العُمر منه أخا نعبٍ ويخترم القصير
وهم لم يُشف يومسا بغير القطع عضوهم الكبير
فقل لي من هم لازلت فرداً دياجي المشكلات به تسير
نكبتة : تنظر في العبادلة في امم أبيه (١) .

مولده : سنة سبع وسبعين وستمائة .

وفاته : عام تسعة عشر وسبعماية ، في شعبان رحمه الله .

يحيى بن علي بن غانية الصعراوى ، الأمير أبوزكريا

حاله

(١) سبق لابن الخطيب أن ترجم لأبيه ، عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد الغزنى أمير سبته
الذى عزل عن رياسته عنوة ، وأبعد هو وولده وأهله إلى الأندلس ، فاستقر بفرناطة ، وتوفى بها
في سنة ٧١٣ هـ (راجع المجلد الثالث من الإحاطة ص ٢٨٣ - ٢٨٥) .

كان بطلا شهما حازما ، كثير الدهاء والإقدام ، والمعرفة بالحروب ، مُجَمَّعاً على تقدمه . نشأ في صحبة الأمير بقرطبة محمد بن الحاج اللُمْتُوني وولاه مدينة إسنجة ، فهي أول ولايته . ولها يحيى ، وتزوج محمد بن الحاج أمه غانية بعد أبيه وكفله ، وأقام معه بقرطبة ، إلى أن كان من محمد بن الحاج ما كان من مداخلة أشياخ مَسُوفَةٍ على خلع محمد بن يوسف ابن تاشفين [عن الأمر ^(١)] ، وصرف البيعة إلى يحيى الحفيد ، الوالي في ذلك العهد بمدينة فاس ، ولم يتم له الأمر ، فأجلى عن نكبته . وانفصل يحيى بن غانية عن جماعته ، وأقام متصرفاً في الحروب ، معروف الحق والغناء ، إلى أن اشتهرت بسالته وديانته ، ورغب يديربن ورقا صاحب بلنسية من السلطان في توجيهه إليه ، ليستين به على مدافعة العدو ، فأجيب إلى ذلك . فوصل يحيى بلنسية ، وأقام بها ذاباً عن المسلمين ، إلى أن توفي يديربن ورقا ، فولاه على بن يوسف إياها وشرق الأندلس ، ظهر غناؤه وجهاده ، وهزم الله بها ابن رُدْمير ^(٢) الطاغية منازل إفراغة على يده ، فطار ذكره ، وعظم صيته ، واشتهر سَعْدُهُ ، وأسئل عن البيضة دفاعه .

أخبار عزمه

حكى عنه أنه تزوج في فتوته امرأة من قومه شريفة جميلة ، وقرَّبها عينا ، ثم تركها وطلَّقها ، فستل عن ذلك ، فقال والله ما فارقتها عن

(١) هذه الزيادة من الزينة .

(٢) ابن رُدْمير هو الإسم الذي تطلقه الرواية العربية على ألفونسو المحارب ملك أراجون . وهو الذي استولى على عدة مدن من الثغر الأعلى . وحاول بعد ذلك الإستيلاء على مدينة إفراغة ، وهي من أمتع معاتل الثغر . ولكنه منى تحت أسوارها بهزيمة فادحة (رمضان سنة ٥٢٨ - يولييه سنة ١١٣٤م) ومنزق جيشه شرعزق ، وتوفى لأيام قللال من بعد هزيمته غمراً ألباً .

خِلَّةٌ تُدَمِّمُ ، ولكن خِفَتْ أَنْ أَشْتَغَلَ بِهَا عَنْ الْجِهَادِ . ولم يزل يدافع
النصارى عن المسلمين بالأندلس ، فهزم ابن رزمير ، وأُفْلِحَ مُحَلَاتِهِمْ عَنْ
مَدِينَةِ^(١) الْأَشْبُونَةِ ، واستمسك به حال الأندلس . ووُلِّيَ قَرْطَبَةَ وَمَا إِلَيْهَا
مِنْ قَبْلِ تَاشُفِينِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَوْسُفَ ، عام ثمانية وثلاثين وخمسمائة ،
فاستقامت الأمور بحسن سيرته ، وظهور سعده ، إلى صفر من عام تسعة
وثلاثين . وكانت ثورة ابن قَسِيٍّ^(٢) ، باكورة الفتنة . ولما خرج إلى
كَبْلَةَ ، ثَارَ ابْنُ حَمْدِينَ بِقَرْطَبَةَ دَارَ مُلْكِهِ فِي رَمَضَانَ مِنَ الْعَامِ ، واستباح
قَصْرَهُ ، وانطلقت الأيدي على قومه ، وتم له الأمر . وبلغ يحيى الخبر ،
فرجع أدراجه إلى إشبيلية ، فثار به أهلها ، وناصبوه^(٣) الحرب وأصابوه
بجراحة ، فلجأ إلى حصن مرجانة ، فأقام به يصابر الهول ، ويرقع القنن .
ثم تحرك إليه جيش ابن حمدين ، وكانت بينهما وقعة انهزم فيها ابن
حمدين ، واستولى ابن غانية على قرطبة ، في شعبان من عام أربعين ، وتحصن
ابن حمدين بآندلوجر^(٤) ممتنعاً بها . ونهض يحيى إلى منازلته . فاستعان
ابن حمدين ملك قشتالة ، وأطعمه في قرطبة ، فتحرك إلى نصرته . ولما
وصل آندلوجر ، أعذر يحيى في الدفاع والمصاهرة ، ثم انصرف بالجيش
إلى قرطبة ، وأخذ العدو في آثارهم ، صعبةً يستغيثه ابن حمدين .
فنازل قرطبة ، وامتنع ابن غانية بالقصر وما يليه من المدينة . وأدخل ابن
حمدين النصارى قرطبة في عاشر ذي الحجة من عام أربعين ، فاستباحوا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (بلاد) .

(٢) وردت في الزيتونة (ابن قيس) وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ناشبوه) .

(٤) آندلوجر وبالإسبانية « Andujar » بلدة أندلسية - مدينة تقع على ضفة نهر الروادي

الكبير شرق مدينة قرطبة ، وشمال غرب جيان .

المسجد ، وأخذوا ما كان به من النواقيس^(١) ، ومزقوا مصاحفه ، ومنها زعموا مصحف عثمان ، وأنزلوا المنار من الصَّومعة ، وكان كله فِضَّة ، وحرقت الأسواق ، وأفسدت المدينة ، وظهر من صبر ابن غانية ، وشدة بأسه ، وصدق دفاعه ، ما أيأس منه . وكان من قَدَر الله ، أن بلغ طاغية الروم يوم دخولهم قرطبة ، اجتياز الموحدين إلى الأندلس ، فأجال طاغيتهم قذاح الرأى ، فافتضى أن يهادن ابن غانية : وينركه بقرطبة في نحر عدوّه من الموحدين ، سدًا بينهم وبين بلاده . فعقدت الشروط ، ونزل إليه ابن غانية فعاقده ، واستحضر له أهل قرطبة ، وقال لهم ، أنا قد فعلت معكم من الخير ، ما لم يفعله من قبلى ، غلبتكم في بلدكم وتركتكم رعية لى ، وقد وليت عليكم يحيى بن غانية ، فاسمعوا له وأطيعوا . قال المؤرخ ، وقهر الطاغية في ذلك اليوم بقومه^(٢) ، وقال ، ولا يُرببكم أن تكونوا تحت يدي ونظري ، فعندى كتابُ نبيكم إلى جدّى . حدث ابن أم العمد أبو الحسن ، قال ، حضرت ، وأحضر حق من ذهب ، ففتح وأخرج منه كتاباً من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى قيصر ملك الروم ، وهو جدّه بزعمه . والكتاب بخط على بن أبي طالب . قال أبو الحسن ، قرأته من أوله إلى آخره ، كما جاء في حديث البخارى . وانصرف إلى بلاده ، وانصرف ابن حمّدين ، فكان هلاكه بالقة ، بعد اضطراب كثير . واستقر ابن غانية بقرطبة الغادر به أهلها ، فشرع في بنيان القصبة وسد عورتها ، وسام أهلها الخسف وسوء العذاب ، ووالى إغرامهم . واستعجل أمرهم ، واتصل سلّمه مع العدو إلى تمام أحد وأربعين وخمسمائة ، وقد تملك الموحدون لإشبيلية وما إليها . وضيق عليه النصارى في طلب

(١) يقصد بها هنا مصابيح المسجد المغطاة بخام تشبه النواقيس .

(٢) وردت في الإسكوريال (بقديمه) . والتصويب من الزيتونة .

الإتاوة^(١)، واشتطوا عليه في طلب ما بيده ، ونزل طاغينهم أندوجرويه رجل يعرف بالعربي ، واستدعى ابن غانية . فلما تحصل بمحاته . طلبه بالتخلي عن بياسة وأبد ، فكان ذلك . وتشاغل الموحدون بأمر ناثر نازعهم بالمغرب . فكلب العدو على^(٢) الأندلس ، فنازل الأشبونة وشنترين ، وألمرية وطرطوشة ولاردة وإفراغة ، وطمع في استيصال بلاد الإسلام ، فدخل ابن غانية سرا من إشبيلية من الموحدين ، ووصله كتاب خليفتهم بما أحب ، وتحرك الطاغية في جيوش لا ترام . وطالب ابن غانية بالخروج عن جيان وتسليمها إليه ، وكاده ، حسبما تقدم في اسم عبد الملك بن سعيد . ونهض بعد هذه الكاينة^(٣) إلى غرناطة ، وهي آخر ما تبقى للمرابطين من القواعد ليجمع بها أعيان لمتونة ومسوفة ، في شأن صرف الأمر إلى الموحدين .

وفاته

ولما وصل الأمير يحيى بن غانية إلى غرناطة أقام بها شهرين ، وتوفي عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شعبان عام ثلاثة وأربعين وخمسمائة ، ودفن بداخل القسبة في المسجد الصغير ، المتصل بقصر باديس بن حيوس مجاورا له في مدفنه ، وعليه في لوح من الرخام تاريخ وفاته . والناس يقصدوه للتبرك به .

يوسف بن تاشفين بن إبراهيم بن توقورت بن ورياطن بن منصور

ابن مصالة بن أمية بن واياى الصنهاجى ثم اللتوني

(١) وردت في الإسكوريال (الإثارة) والتصويب أرجح .

(٢) وردت في الإسكوريال عن ، فالتصويب .

(٣) وردت في الإسكوريال (الكاهنة) والتصويب من الزينة .

يكنى أبا يعقوب ويلقب بأمر المسلمين .

أوليته

ذكروا أن يحيى بن إبراهيم بن توقورت حجج، وهو كبير قبيل الصحراويين في عشر الأربعين وأربعماية ، واجتاز على القيروان ، وهى موفورة بالعلماء ، وتعرف بالفقيه أبي عمران الفاسي ، ورغب إليه أن ينظر له في طلب من يستصحبه ، ليعلم قومه ويفقههم^(١) ، فخاطب له فقيهاً من فقهاء المغرب الأقصى اسمه واجاج ، واختار له واجاج ، عبد الله بن ياسين القايم بدولتهم ، البادي نظم نشرهم ، وتأليف كلمتهم ، فاجتمع عليه سبعون شيخاً من نبهائهم ليعلمهم ، فانقادوا له انقياداً كبيراً ، وتناسل الناس ، فضخم العدد ، وغزا معهم قبائل الصحراء . ثم التأتئت حاله معهم ، فصرفوه ، وانتهبوا كتبه ، فلجأ إلى أمير لمتونة يحيى بن عمر بن تلايكان اللمتوني ، فقبله ، وأعاد حاله ، وثابت طاعته ، فأمضى القتل على من اختلف عليه . وكان يحيى بن عمر يمثل أمر عبد الله امتثالاً عظيماً . ثم خرج بهم إلى سجلماسة ، فتملكوها ، وتملكوا الجبل . ثم ظهروا على المغرب ، ثم قُتل الأمير يحيى بن عمر ، فقدم عبد الله أخاه أبا بكر بن عمر بدرة ، ونهده به ، فتملك جبال المصامدة ، واحتل بأغصان وريكة واستوطنها . ولعبد الله أخبار غريبة ، وشلوذ في الأحكام الله أعلم بصحتها . وقتل عبد الله ابن ياسين برغواطة . ولم يزل الأمير أبو بكر بن عمر حتى أخذ ثاره ، وأئخن القتل فيهم ، وقدم ابن عمه يوسف بن تاشفين بن إبراهيم ، على عسكر كبير ، فيهم أشياخ لمتونة ، وقبائل البرابرة والمصامدة ، واجتاز على بلاد المغرب ، فدانت له . وطرق الأمير أبا بكر خبر من قومه من

(١) هكذا وردت في الزينة . وفي الإسكوريال (ويدهم)

الصحراء انزعج له ، فولّى يوسف بن تاشفين على مملكة المغرب ، وترك معه الثلث من لمثونة ، لإخوانه ، وأوصاه ، وطلق زوجته زينب ، وأمره بتزويجها ، لما بلّاه من يُمنها . فبنى يوسف مدينة مراكش وحصنها^(١) ، ونحبّ إلى الناس ، واستكثر من الجنود والقوة ، وجبى الأموال ، واستبدّ بالأمر . ورجع الأمير أبو بكر من الصحراء سنة خمس وستين وأربعمائة ، فالفى يوسف مستبداً بأمره ، فسأله ، وانخلع له عن الملك ، ورجع إلى صحرايه ، فكان بها تصّله هدايا يوسف إلى أن قتله السودان . واستولى يوسف على المغرب كله ، ثم أجاز البحر إلى الأندلس ، فهزم الطاغية الهزيمة الكبرى بالزلاقة ، وخلع أمراء الطوائف ، وتملك البلاد إلى حين وفاته .

حاله

قال أبو بكر بن محمد بن يحيى الصيرفي ، كان رحمه الله خائفاً لربه كتبوا لسره ، كثير الدعاء والاستخارة ، مقبلاً على الصلاة ، مديماً للاستغفار ، أكثر عقابه لمن تجرأ أو تعرض لانتقامه ، الاعتقال الطويل ، والقيّد الثقيل ، والضرب المبرح ، إلّا من انتزى أو شقّ العصا ، فالسيف أحسم لانتشار الداء . يُواصل الفقهاء ، ويعظم العلماء ، ويصرف الأمور إليهم ، ويأخذ فيها بآرائهم ، ويقضى على نفسه وغيره يفتياهم ، ويحض على العدل ، ويضدع بالحق ، ويعضد الشرع ، ويحزم في المال ، ويولّع بالاقتصاد في الملبس والمطعم والمسكن ، إلى أن لقي الله ، مجداً في الأمور ، مُلقناً للصواب ، مستحباً^(٢) حال الجدة ، مؤدياً إلى الرعايا

(١) وردت في الإسكوريال (تحضها) وهو تحريف .

(٢) هكذا وردت في الزيتونة . ووردت في الإسكوريال (مستحب) . والأولى أرجح .

حقها ، من الذب عنها ، والغلبة على عدوها ، وإفاضة الأمن والعدل فيها . يرى صور الأشياء على حقيقتها . تسمى بأمير المسلمين لما احتل الأندلس وأوقع بالروم ، وكان قبل يدعى الأمير يوسف ، وقامت الخطبة فيها جميعا باسمه ، وبالعُدوة ، بعد الخليفة العباسي . وكان درهمه فضة ، ودُنْيَرُهُ تَبْرُ محض ، في إحدى صفحتي الدُنِير « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » وتحت ذلك أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، وفي الدابر ، ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة . من الخاسرين . وفي الصفحة الأخرى ، الإمام عبد الله أمير المسلمين ، وفي الدابر تاريخ ضربه وموضع سِكَتِهِ ، وفي جهتي الدرهم ما حمّله من ذلك .

بعض أخباره

في سنة سبعين وأربعمائة وردت عليه كتب الأندلس ، يبثون حالهم ، ويحتركونه إلى نصرهم . وفي سنة اثنتين بعدها ، ورد عليه عبد الرحمن ابن أسباط ، من ألمرية ، يشرح جال الأندلس . وفي سنة خمس وسبعين بعدها ، وجّه إلى شراء العُدَد فيها ، واستكثر منها . وفي سنة ست بعدها فتح مدينة سَبْتَة ، ودخلها عنوة على الثائر بها سَقُوت البرغواطى . وفي سنة ثمان اتصل به تملك طاغية قشتالة مدينة طليطلة ، وجاز إليه المعتمد بن عباد بنفسه ، وفاوضه واستدعاه لنصرة المسلمين ، وخرج إليه عن الجزيرة الخضراء . وعلم بذلك الأدفنش ، فاخترق [بلاد المسلمين]^(١) معرضاً عن رؤساء^(٢) الطوائف ، لا يرضى أخذ الجزية منهم ، حتى انتهى إلى الخضراء ، ومثل على شاطئ البحر ، وأمر أن يُكتب إلى الأمير

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الأندلس) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ملوك) .

يوسف بن تاشفين ، والموج يضرب أرساغ فرسه ، بما نسخته :
 « من أمير الملتين أذفونش بن فردلند إلى الامير يوسف بن تاشفين .
 أما بعد فلا خفاء على ذى عينين أنك أمير الملة المسلمة ، كما أنا أمير
 الملة النصرانية . ولم يخف عليكم ما عليه رؤساؤكم بالأندلس من
 التخاذل ، والتواكل ، وإهمال الرعية ، والإخلاد إلى الراحة ، وأنا
 أسومهم سوء الخسف ، وأضرب الديار ، وأهتك الأستار ، وأقتل الشبان ،
 وأسبى الولدان ، ولا عذر لك في التخلف عن نصرتهم ، إن أمكنتك
 قدرة . هذا وأنتم تعتقدون ، أن الله تبارك وتعالى ، فرض على كل منكم ،
 قتال عشرة منا ، ثم خفف عنكم فجعل على كل واحد منكم ، قتال اثنين
 منا ، فإن قتلكم في الجنة ، وقتلانا في النار ، ونحن نعتقد أن الله أظهرنا
 بكم ، وأعاننا عليكم ، إذ لا تقدرُونَ دفاعا ، ولا تستطيعون امتناعا .
 وبلغنا عنك أنك في الاحتفال على نية الإقبال ، فلا أدري أن كان الحين
 يبطئ بك أمام التكذيب لما أنزل عليك . فإن كنت لا تستطيع الجواز
 فابحث إلى ما عندك من المراكب لأجوز إليك ، وأناجزك في أحب البقاع ،
 فإن غلبتني ، فتلك غنيمة جاءت إليك ، ونعمة مثلت بين يديك . وإن
 غلبتك ، كانت لي اليد العليا ، واستكملت الإمارة . والله يتم الإرادة . »
 فأمر يوسف بن تاشفين أن يكتب في ظهر كتابه « جوابك يا أذفونش

ما تراه ، لا ما تسمعه إن شاء الله » وأردف الكتاب ببيت أبي الطيب :

ولا كتب إلا المشرقية والقنا ولا رسل إلا الخميس العرمم

وعبر البحر ، وقد استجاش أهل الأندلس . وكان اللقاء يوم الجمعة
 منتصف رجب من عام تسعة وسبعين وأربعمائة . ووقعت حرب مرة ،
 اختلط فيها الفريقان ، بحيث افتحم الطاغية محلة المسلمين ، وصدم

يسارة جيوش الأندلس ، واقتحم المرابطون محلته للحين . ثم برز الجميع إلى مأزق ، تعارفت فيه الوجوه ، فأبْلُوا بلاءً عظيما ، وأَجَلَّتْ عن هزيمة العدو ، واستيصال شأفته . وأفلت أذفونش في قلّ قليل ، قد أصابته جراحة ، وأعزّ الله المسلمين ونصرهم نصرا لا كفاء له ، وأكثر شعراء المنعمند القول في ذلك ، فمن ذلك قول عبد المجيد^(١) بن عبدون من قصيدة :

فأين العجب يا أذفونش هلا	تجنبت المشيخة يا غلام
شملك ^(٢) النساء ولا رجال	فحدث ما وراءك يا عصام
أقمت لدى الوغى سوقا فخذها	مناجزة وهون لا تنـسام
فإن شيت اللجين فشم سام	وإن شيت النصار فشم حام
رأيت الضرب تطيبا فصلب	فأنت على صليبك لا تلام
أقام رجالك الأشقون كلاً	وهل جسد بلا رأس ينام
رفعنا هامهم في كل جلع	كما ارتفعت على الأيك الحمام
سينبذ بعدها الظلماء لما	أتيح له بجانبها اكتسام
ولا ينفك كالخفاش يغضى	إذا ما لم يباشره الظلام
نصا إذ راعه واجتاب ليل	يود لو أن طول الليل عام
سيبقى حسرة ويبيد إن لم	أبادتنا القناة أو الحسام

وعاد إلى العُدوة . ثم أجاز البحر ثانية إلى منازل حصن لبيط^(٣) ،

(١) وردت في المخطوطين (عبد الجليل) . والصواب ما أثبتناه .

(٢) وردت في الإسكوريال (سيلك) . والتصويب من الزيتونة .

(٣) وردت في المخطوطين (أليط) وهو تحريف . وحصن أليدو « Aleido » ، أو حصن لبيط كما تسميه الرواية العربية هو حصن منيع بهاء ألفونسو السادس ملك قشتالة على أثر إستيلاة على طليطلة (سنة ١٠٨٥ م) في بقعة تقع بين مرسية ولورقة، وشحه بالسلاح والمقاتلة، واتخذة قاعدة للإفخارة على الأراضي الإسلامية في تلك الأنحاء.

وفسد ما بينه وبين أمراء الأندلس ، وعاد إلى العدة ، ثم أجاز البحر
عام ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، عاملا على خلّعهم ، فتملّك مدينة غرناطة
في منتصف رجب من العام المذكور ، ودخل القصر بالقصبة العليا منها ،
واستحسنه ، وأمر بحفظه ، ومواصلة مرثته . وطاف بكل مكان منه
ثم تملّك ألمرية وقرطبة وإشبيلية وغيرها ، في أخبار يطول اقتضاؤها ،
والبقاء لله .

وفاته

توفي رحمه الله بمدينة مراکش يوم الإثنين مستهل محرم سنة خمسماية .
ومن رثاه أبو بكر بن سوار من قصيدة أنشدها على قبره :

ملك الملوك وما تركت لعامل	عملا من التقوى يُشارك فيه
يا يوسف ما أنت إلا يوسف	والكل يعقوب بما يطويه
إسمع أمير المؤمنين وناصر السدين الذي بنفوسنا تُفسديه	
جوزيت خيرا عن رعيتك التي	لم ترض فيها غير ما يُرضيه
أما مساعيك الكرام فلها	خرجت عن التكيف والتشبيه
في كل عام غزوة مبرورة	تُردى عديد الروم أو تُفنيه
تصل الجهاد إلى الجهاد موقفا	حتم القضاء بكل ما تقضيه
ويجىء ما دبّرت كعجيئه	فكان كل مُغيّب تدرسه
متواضعا لله مظهر دينه	في كل ما تديه أو تخفيه
ولقد ملكت بحقك الدنيا وكم	ملك الملوك الأمر بالتّمويه
لو رامت الأيام أن تحصى الذي	فعلت سيوفك لم تكد تحصيه
إننا لمفجوعون منك بواحد	جُمعت خصال الخير أجمع فيه
وإذا سمعت حماسة في أيبكة	تبكى الهديل فإنها ترثيه

وميضٌ قد استرعى رعية أمة فأقام فيهم حقٌ مُستترعيه
وإذا هزبر الغاب صرى شيله في الغاب كان الشبل شينه أبيه
وإذا على كان وارث ملكه فالسهم يلقى في يدى باريه

يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد بن نصر

ولى عهد أبيه أمير المسلمين الغالب بالله^(١) .

حاله

كان أميراً جليلاً حصيفاً فاضلاً ، ظاهر النبل ، محباً في العلم
من فتونه . [مال] إلى التعاليم والنجوم ، أفرط في الاستعراق في ذلك ،
ونمى إلى أبيه ، فأنكره ، وقصد يوماً منزله لأجل ذلك ، ودخل المجلس ،
وبه مجلّدات كثيرة ، وقال ما هذه يا يوسف ، فقال ستراً لغرضه المتوقّع
فيه نكير أبيه ، يا مولاي هي كتب أدب . فقال السلطان ، وقد قنع
منه بذلك ، يا ولدى ما أخذناها يعنى السلطنة ، إلا بقلّة الأدب ، تورية
حسنة ، إشارة إلى الثورة على ملوك كانوا تحت إيالتهم ، فغرب في حسن
النادرة ، وكان قد ولّاه عهده بعد أخيه ، لو أمهلته المنية .
وفاته : توفي يوم الجمعة ثالث عشر صفر عام ستين وستماية .

يوسف بن عبد المؤمن بن علي

الخليفة أبو يعقوب الوالى بعد أبيه .

(١) يقصد به هنا الأمير محمد بن يوسف بن نصر ، وهو محمد بن الأحمر الكبير مؤسس
ملكه غرناطة ، الملقب بالغالب بالله .

حاله

كان فاضلاً كاملاً عدلاً ورعاً جزلاً ، حافظاً للقرآن بشرحه ، عالماً بحديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، خطبته وصحيحه ، آية الموحدين في الإيعاض والمواساة ، راغباً في العمارة ، مثابراً على الجهاد ، مشيعاً للعدل . أصلح العُدوة وأمنها ، وأنس شاردتها ، وحصّن جزيرة الأندلس ببعوثها لها ، فقمعوا عاصيتها ، واقترعوا بالفتح أقاصيها ، وأحسن لأجنادها ، وأمدّهم من الخيل بالمُبين من أعدادها ، رحمه الله .

ولده : ثمانية عشر أكبرهم يعقوب ولي عهده ، نجمُ بني عبد المؤمن وجوهرتهم .

حاجبه : أبو حفص شقيقه .

وزراؤه : إدريس بن جامع ، ثم أبو بكر بن يوسف الكوي .

قُضاته : حجاج بن يوسف بن عُمران ، وابن مضاء .

كتّابه : أبو الحسن بن عيَّاش القرطبي ، وأبو العباس بن طاهر بن مَحْشَرَة .

بعض أخباره

في أيامه ، استُوصِلت دولة ابن مرْدَنِيش ، بعد حروب مُبيرة ، ودُوخ إفريقيا ، وردَّ أهل باجّة إلى وطنهم ، بعد تملك العدو إياه ، وجبرهم جَدّاً واستنقاذاً ، وفتح حصن بلج .

وفاته

في الثامن والعشرين لربيع الآخر سنة ثمانين وخمسمائة ، بظاهر شنترين من سهم أصابه في خيائه ، وهو محاصر لها ، فقضى عليه ، وكُيِّم موته ، حتى اشتهر بعد رحيله . ذكر ذلك أبو الحسن بن أبي محمد الشَّريشِي ،

فكانت خلافته اثنين وعشرين عاما ، وعشرة أشهر ، وعشرة أيام ، وعمره سبع وأربعون سنة .

مولده : في مستهل سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ، ودخل غرناطة لأول مرة ، ووجب ذكره فيمن حل بها .

يوسف بن يعقوب بن عبد الحق بن محيو

أمير المسلمين بالمغرب ، يكنى أبا يعقوب .

أوليته : معروفة مذ وقع الإلماح بذلك في اسم أمير المسلمين أبيه .

حاله

كان ملكا على الهمة ، بعيد الصيت ، مرهوب الشبا ، رابط الجأش ، صعب الشكيمة ، على عهده اعتلى الملك ، وناشب القبيل ، واستوسق الأمر . جاز إلى الأندلس مع والده ، ودوخ بين يديه بلاد الروم ، ووقف بظاهر قرطبة وإشبيلية ، وحضر الوقعة بذنونه^(١) ، وجرت بينه وبين سلطان الأندلس ، على عهده ، منافرات ، أجلت أخيرا عن لحاق السلطان به مستعتبا . واستقر آخر محاصرا لتلمسان ، غازيا لبنى زيان الأمراء بها ، وابتنى مدينة سماها تلمسان الجديدة ، وأقام محاصرا لها ، مضيقا على أهلها

(١) كان السلطان أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق الملقب بانصور ملك المغرب (ووالد المترجم له) قد عبر إلى الأندلس مليا سريخ سلطانها محمد بن محمد بن الأحمر إلى الفوث والإنجاد ، وذلك في سنة ٦٧٣ هـ . وسار أبو يوسف في قواته شمالا حتى وصل إلى أحواز قرطبة . وهناك تقدم القشاليون إلى لقائه في جيش ضخم على رأسه الدون نونيو دي لارا الذي تسميه الرواية الإسلامية (دثونه أو ذثونه) فنشبت بين الفريقين على مقربة من إستجة معركة هائلة هزم فيها النصاري هزيمة فادحة ، وقتل قائدهم دون نونيو دي لارا وعدة كبيرة من عظمائهم في شهر ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ (سبتمبر سنة ١٢٧٥ م) . وكانت من أعظم الوقائع الحاسمة بين المسلمين والنصارى في الأندلس منذ موقعة العقاب الشهيرة في سنة ١٢١٢ م .

نحواً من ثمانية أعوام ، وعظّمته الملوك شرقاً وغرباً ، ووردت عليه الرُّسل
والهدايا من كل جهة ، وهابه الأقارب والأباعد.

وفاته

ولما أراد الله إنفاذ حكمه فيه ، قيّض له عبداً خبيثاً حبشياً ، أسفّه
بقتل أخ له أو نسيب ، في باب خيانة عشر له عليها ، فافتحم عليه دار
الملك على حين غفلة ، فدجّاه بمسكين أعدّه لذلك ، وضجّ القصر ،
وخرج وبالسُّلطان رمق ، ثم توفي من الغد ، أو قريباً منه ، في أوائل ذي
قعدة من عام ستة وسبعماية ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرًا ،
وانتقل إلى مدفن سلفه بسلا ، وقبره بها . وركب قاتله فرساً أزعجها
ركضاً ، يروم النجاة واللّحاق بالبلد المحصور ، وسبقه الصّياح ، فسُدَّ
بعض الأبواب التي أمل النجاة منها ، وقُتل وألحق به كثير من جنسه .
وجرى ذكره في الرّجز المتضمن دول الملوك^(١) من تأليفنا بما نصه :

حتى إذا الله إليه قيّضه	قام ابنه يوسف فيها عوضه
وهو المهام الملك الكبير	فابتهج المنبر والسّرير
وضخّم الملك وذاع الصّيت	بملكه وانتظم الشّتيت
وساعد السّعد وأغضى الدهر	وخلّص السرّ له والجهر
وأمل الجود وخيف البأس	واستشعر الخشية منه الناس
ثم تقضى معظم الزمان	مواصلاً حَضَرَ بنى زيّان
حتى أهلّ تلمسان الفرج	ونشقوا من جانب اللطف الفرج
لما توفي درج السعد درج	فانفرج ضيق الحصر عنها وانفرج

(١) يقتضيه ذلك الخطيب بذلك كتابه (رقم الحلال في نظم الدول) .

ونزل بظاهر غرناطة وبيع بعض مروجها بقرية أشقطنر ، في بعض
غزوات أبيه إلى قرطبة ، وتقدم السلطان إليهم من البر والقرى ، ما كثر
الإخبار به والتعجب منه ، ووجه إليهم ولده وولى عهده .

يسقوب بن عبد الحق بن يحيى بن بكر بن حمادة بن محمد بن
رزين بن ققوس بن كرناطة بن مَرِين

من قبيلة زناتة ، أمير المسلمين المكنى بأبي يوسف الملقب بالمنصور
رحمه الله .

أُولَئِكَ

ظهر بالمغرب أبوه الأمير عبد الحق ، وقد اضطربت دولة الموحدين ،
والتأت أمرهم ، ومَرَجَتْ عرب رباح ، لعجز الدولة عن كف عدوانهم ،
فخرج الأمير عبد الحق في بجوحة قومه من الصحراء ، ودعا إلى نفسه ،
واستخلص الملك بسيفه ، عام عشرة وستماية ، وكان على ما يكون عليه
مثله ، ممن جعله الله جُرْثومة مُلْكٍ وَخَلَمَ دولة ، من الصّدق والدهاء
والشجاعة . ورأى في نومه كأنَّ شُعْلاً أربع من نار ، خرجن منه ، فَعَلَوْنَ
في جو المغرب ، ثم احتوين على [جميع] أقطاره ، فكان تأويلها تملك بنيه
الأربعة بعده ، والله يُؤْنِي مُلْكُهُ من يشاء . وكان له من الولد إدريس ،
وعثمان ، وعبد الله ، ومحمد ، وأبو يحيى ، وأبو يوسف ، ويعقوب .
هذا ولما هلك هو وابنه إدريس في وقعة رباح ، ولِ أمره عثمان ولده ،
ثم ولي بعده أخوه محمد ، ثم ولي بعده أبو يحيى أخوهما . وفي أيامه
اتسق الملك ، وَضَخُمُ الأمر ، وافتتحت البلاد . ولما هلك حتف أنفه

بفاس في رجب من عام ستة وخمسين وستماية ، قام بالملك أخوه يعقوب المترجم به ، وأرث الملك بنيه .

حاله

كان ديناً فاضلاً حياً ، جواداً سَمَحاً ، شجاعاً ، مجباً في الصالحين ، منقاداً إلى الخير ، حريصاً على الجهاد . أجاز ولده في أوائل عام اثنين وسبعين وستماية إلى الأندلس ، ثم عر بنفسه في سِرار صفر من العام بعده ، فاحتل بظاهر إشبيلية ، وكَسَر جيش الروم ، المنعقد على زعيمهم المسمى دُنُونَه ، بظاهر إستجة في ربيع الآخر من العام . ثم عبر ثانياً ، مغتصباً ما نشأ بين الروم من الفرقة ، ففزا مدينة قرطبة ، وصار أمر العدو في أطواق الفَرَنْتِيَّرة ، بحيث لا يوجد في بطن القتل منها إلا العشب أزلاً ومسغبةً ، لا تنتشر الغارات ، وانتساف الأقوات ، وحديث الفتنة . وسببها ما كان من تصير مألقة إليه ، من أيدي المنتزين عليها من بني إشبيلية ، ثم عودتها إلى سلطان الأندلس ، من أيدي رجاله ، شيوخ بني مُحَلَّى ، ثم تدارك الله المسلمين بصلاح ذات البين ، واحتل بظاهر غرناطة ، في بعض هذه الغزوات ، فنزل بقرية إسقطمر من مرجها ، واحتفل السلطان رحمه الله في برّه ، وأجزل نَزله ، وتوجيه ولده إليه . وذكر سيرته شاعرهم أبو فارس عزُوز في أرجوزته ، فقال :

سيرة يعقوب بن عبد الحق	قد حاز فيها قصبات السبق
بُغْيَتَان ، يقرأ الكتاب	وتذكر العلوم والآداب
يقوم للكتاب ثلث الليل	وماله عن ورده من سبيل
حتى إذا الصباح لاح وارتفع	قام وصلى للاله وركع
وضج بالتسبيح والتفديس	حتى يتم الحزب في التغليس

يقرأ أولاً كتاب السير
ثم فتوح الشام باجتهاد
سؤاله تعجز عنه الطلبة
يعقد الكتب إلى وقت الفصحى
ويأمر الكتاب بالأوامر
ويدخل الأشياخ من مَرِين
مجلسه ليس به فُجور
كانهم مثل النجوم الزهر
قد أسبر الوقار والسكينة
حتى إذا ما جاز وقت الظهر
يبنى إلى وقت صلاة العصر
وينصف المظلوم من ظلمه
ثم يؤم بيته الكريما
ثم ينام تارة ، وتارة
ما إن ينام الليل إلا ساهرا
فهل سمعتم مثل هذه السيرة
لملك كان من المملوك
كذلك كان فعله قديما
ومن الرّجز المسمى بقطع السلوك^(١) من تأليفنا ، في ذكره ، قولى :
تنبؤاً هذا الأمر عبد الحق
أكرم من نال العلى بحق

(١) يشير ابن الخطيب أيضاً إلى كتابه (رقم الحلال في علم النور) .

واستخلص الملك بحد المرهف	لسن مجدي عظيم الشرف
وكان سلطانا عظيم الجود	وصدقت رؤياه في الوجود
فأعلى الأيام نور سعه	وبالها أبناؤه من بعده
عثمن ثم بعده محمد	ثم أبو يحيى الممام الأسعد
تمهد الملك له لما هلك	وسلك السعد به حيث سلك
وفتحت فأس على يديه	والملك العلي حله لديه
وكان ذا فضل وهدي وورع	قد رسم الملك فيهم واخترع
ثم أتت وفاته المشهورة	فولى المنصور تلك الصورة
وهو أبو يوسف غلاب العدا	وواحد الأملاك بأساً وندا
ممهّد الملك ومورى الزند	وباسط العدل ومولى الرشد
مدّت إلى نصرته الأكف	والروم في العدوان لا تكف
فاقتحم البحر سريعا وعبر	ودافع الأعداء فيها وصبر
ووقعت في عهده أمور	وفتنة ضاقت لها الصدور
وآلت الحال إلى التيام	فما أضيعت حرمة الإسلام
حتى إذا الله إليه قبضه	قام ابنه يوسف فيها عوّضه

وفاته

توفي في شهر المحرم عام خمسة وثمانين وستماية ، بالجزيرة الخضراء
ودُفن بها . ثم احتُمل بَعْدُ إلى سَلا ، فدفن بالجبانة المعروفة هنالك لملوك
من بني مرين . ومحلُّ هذا السلطان في الملوك المجاهدين المرابطين معروف ،
تغمده الله برحمته .

الأعيان والوزراء والأمثال والكبراء

يحيى بن رحو بن تاشفين بن معطى بن شريفين

أقرب القبائل المرينية إلى قبيل سلطانهم من بنى حَمَامَة . خدم جدّه بتونس ، ثم بالأندلس ، يكنى أبا زكريا ، شيخ القبيل الزنّاقى ، ومحارب رأيهم ، وقُطِبَ رَحَى حِمَاتِهِمْ .

حاله

كان هذا الشيخ وحيدَ دهره ، وفريدَ وقته ، وشامةَ أهل جِلْدَتِهِ ، فى النُّبْلِ والفَطَانَةِ ، والإِدْرَاكِ والرَّجَاحَةِ ، شديدَ الهزل مع البُأُو ، والممالقة مع التَّيَقُورِ ، والمهاترة مع الحشمة . عارفا بأخلاق الملوك وشروط جُلَسَائِهَا ، حسنَ التَّوَصُّلِ إليها ، والتَّائِي لِأَغْرَاضِهَا ، بعيدَ الغُورِ ، كثيرَ النُّكْرَاءِ ، لطيفَ الحيلة ، عارفا بسياسة الوطن ، قَبُومًا لى أَلْأَقِ أَهْلِهِ ، عديمَ الرُّضَا بسير الملوك ، وإنْ أَعْلَقُوا بالعروة الوثقى يده ، ويسَّرُوا على عبور عقبة الصُّرَاطِ عونه ، وَأَقْطَعُوهُ الْجَنَّةَ وحده ، طَنَازًا^(١) بهم ، مُغْرِيًا ، خَائِنَةً الأَعْيُنِ بتصرفاتهم ، مفتحما جَمِى اغْتِيَابِهِمْ ، قد اتخذ ذلك سَجِيَّةً ، أَقْطَعَتْهُ جَانِبَ القَطِيعَةِ برهة ، فارتكب لها الأَدَاهِمَ مدَّةً ، جَمَاعَةً لِلْمَالِ ، ذَايِدًا عَنْهُ بعضى التَّقْتِيرِ ، وربما غَمَسَ فيه لِإِبْرَةِ للصدقة ، وساما بينه وبين الوزير ، مُكْفِي السَّمَاءَ على الأَرْضِ ، برأيه المستعين على الفتكة وما وراءها ، بمنيع مَوَالِيهِمْ ، وبانيه يوم مكَاشِفَةِ المَلَأِ إِيَّاهُ بالنُّفْرَةِ ، وكان قُطِبَ الرُّحَى للِقُومِ فى الوجْهَةِ إلى الأمير عبد الحليم ، ومقيمُ رسمه ، وانصرف إلى جهة مَرَاكُشَ عند الهزيمة عليه ، فاتَّصَلَ بعميدها

(١) أى استهزاء بهم .

عامر بن محمد بن علي الهنتائي، وجرت عليه خطوب، وعاثت في الكثير من نعمته أكف التمزيق، ديدن الدهر، في الأموال المحتججة، والنقود المكتنزة، واستقر أخيراً بسجلماسة، في مظاهرة الأمير عبد الحليم المذكور، وبها هلك. وكان على إزرايه ولَسْب لِسانه، واخز تلال حية حدثه، ناصح الرأي لمن استنصحه، قواماً فيه بالقسط، ولو على نفسه والوالدين والأقربين، فضيلة عُرف فيها شأوه، مقيماً لكثير من الرسوم الحسبية.

دخوله غرناطة

قدم غرناطة في جمادى من عام تسعة وخمسين [وسبعماية] ^(١) في غرض الرسالة، ووصل صحبتته قاضي الجماعة بالمغرب أبو عبد الله المقرئ، وكان من امتساكه بالأندلس، ما أوجب عودة المترجم به في شأنه، فتعدد الاستمتاع بنبله.

وفاته: توفي قتيلاً في الهزيمة على الأمير عبد الحليم بظاهر سجلماسة في ربيع الأول من عام أربعة وستين وسبعماية.

يحيى بن طاحه بن علي البطوي، الوزير أبو زكريا

حاله

كان مجموعاً رائعاً، حُسنَ شكل وجمال رواء، ونصاعة ظُرف، واستجادة مَرَكَب وبزّة، قديم الجاه، مرعى الوسيلة، درياً على الخدمة، جليداً على الوقوف والملازمة، مُجدي الجاه، تلمُّ به نوبة تواضع، يتشَبَّث به الفقراء وأولى الكُذبة، فكِه المجلس، محباً في الأدب، أَلِفاً للظرفاء، عاملاً على حسن الذكر وطيب الأحدثة. تولّى الوزارة

(١) ساقطة في الإسكوريال وأغفناها ليتضح السياق.

للسلطان أبي الحسن ، ونشأ في حجر أبيه ، ماتاً إليهم بالخؤولة القديمة ،
فتملاً ما شاء من قرب ومزية ، وياشر حصار الجبل لما نازله الطاغية ،
لقرب عهد بفتحها ، فأبلى وحسن أثره . نشأ بالأندلس ، وسكن وادي
آش وغرناطة ، واستحق الذكر لذلك :

شعره

وكان ينظم الشعر ، فمن ذلك قوله في مُزدوجة في غرض الفخر :

أنا ابن طلحة ولا أبال	لبث السرى في الحرب والنزال
يحى حياة البيض والعوال	مبيد كل بطل مغتال
إن سمعوا باسمي في مجال	يلقوا بأيديهم إلى النكال
أستنزيك القرن لدى الصيال	وأكرس النصل على النصال
ن أملى التفريق للأموال	والجمع بين الأقوال والفعال
والشعر إن تسمعه من مقال	تعلم بأن السحر في أقوال
أوشج الغريب فالأمثال	وأقرن الأشباه بالأمثال
وأفضل المرجان باللآل ^(١)	وأذكر الأيام والليال
فمن أبو أمية الهلال	ومن وحيد عصره العيكال
هذا ولي في غير ذا معال	بها أعالي الدهر من أعال
كما لحسب الصميم والمعال	والمختد الضخم الحفيل الحال
وكرم الأعمام والأخوال	والصون والعفاف والأفضال
فمن يساجلنى فذا سجال	ومن يناضلنى فذا نضال

وفاته : توفى في أواخر عام خمسة وثلاثين وسبعماية . أصابه سهم

نقط رعى به من سور تلمسان أيام الحصار ، فقضى عليه . نفعه الله .

(١) وردت في الإسكوريال (بالنال) .

يحيى بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن الحكيم اللخمي

أخو الوزير أبي عبد الله بن الحكيم وكبيره ، يكنى أبا بكر ، رُنْدِي الْأَصْل . قد مرَّ شيءٌ من ذكر أوليته . دخل غرناطة مرات ، وافداً وزائراً ، وساكناً ومغرباً .

حاله

كان وزيراً جليلاً ، وقوراً عفيفاً ، سرياً فاضلاً ، رُحْبَ الجانب ، كثير الأمل ، جَمُّ المعروف ، شهير المحل ، عريض الجاه ، صريح الطُعمَة ، من أقطاب أرباب النعم ، ومُنْتَجَمِي الْفِلَاحَة بِالْأَنْدَلُس . استبدَّ ببلده برهة ، بإسناد ذلك إليه وإلى أخيه ، من السلطان أمير المسلمين أبي يعقوب ملك المغرب ، الصَّائِرِ إِلَيْهِ أَمْرُهُ عِنْدَ نَبْذِهَا مَغَاضِبًا ، ثم أصاره إلى إِيَالَةِ السُّلْطَانِ ، ثاني الملوك من بني نصر ، على يد أخيه كاتبه ، ووزير ولده .

محنته ووفاته

ولما تقلَّد أخوه ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الحكيم الأمر ، سما جاهه ، وعظم قدره ، وتعدَّد أمله ، إلى أن تعدَّى إليه أمر المحنة يوم الفتك بأخيه ، فطاح في سبيله نَشْبُهُ ، وذهب في حادثه الشنيع مكسبه . واستقرَّ مُغْرَبًا بِمَدِينَةِ فَاس ، تحت سِتْرِ وَجْرَايَةِ ، وبها أدركته وفاته في أوائل شوال من عام عشرة وسبعماية .

يحيى بن عمر بن رحو بن عبد الله بن عبد الحق

جَدُّ الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي مَرِين ، يكنى أبا زكريا ، شيخ الغزاة ، ورئيس جميع القبائل بِالْأَنْدَلُس .

أوليته

قد تقدمت الإشارة إلى أولية هذا البيت ، ونحن نلّمح بسبب انتيادهم عن قومهم ، وهو ما كان من قتل أخى جدّهم ، يعقوب بن عبد الله ابن عبد الحق ، ابن أخى السلطان أبى يوسف ، إذ كان ثائرا مُضعبا ، مظنةً للملك ، ومحلاً للآمال ، فنافسه ولّى العهد وأوقع به ، فوقع بينهم الشّقات ، وفرّ شيوخ هذا البيت وأتباعهم إلى تلمسان ، ثم اجتازوا إلى الأندلس ، منهم من أثار الجهاد ، أو نبا به ذلك الوطن ، أو شرده الخوف ، أو أحطب به الاستدعاء . فمنهم موسى وعمران والعباس ، أبناء رحو بن عبد الله ، وعثمان بن إدريس وغيرهم . فبدت فيهم الشياخة ، وصحبهم التّقديم ، وأقامت فيهم الخطّة ، وتردّدت بينهم الولاية .

حاله

هذا الشيخ مُستحق الرتبة ، أهل لهذه الرياسة ، بأسا ونجدة ، وعِتقا وأصالة ، ودهاء ومعرفة ، طِرفٌ في الإدراك ، عامل على الحُطوة ، مستديمٌ للنعم ، طيّب بالخدمة ، كثير المزاولة والحَنكة ، شديد التّيَقْظ ، عظيم الملاحظة ، مُستغرق الفكرة في ترتيب الأمور الدنيوية ، بحثٌ عن الأخبار ، ملتمس للعيون ، حسن الجوار ، مبذول النّصفه ، بقيةً بيته بالعدوتين ، وشيخ رجاله . له الإمامة والتّبريز في معرفة لسانهم ، وما يتعلق به من شِعْرٍ ومُثَلٍّ وحكمة وخبر ، لو عرضت عليه رِمَمٌ من عَبرٍ منهم لأثبتّها ، فضلا عن غير ذلك ، نَسابة بطونهم وشِعابهم ، وعلامة سيرهم ، وعوايدهم ، أَلْمَعى ، ذكى ، حافظ للكثير من الحكم والترايخ ، محفوظ الشّيبة من العِصمة ، ظاهر الصّون والعفة ، مشهور الشّهامة

والنجدة ، معتدل السَّخاء ، يصحُّ الهناء مواضع النُّصب فلا يُخدع عن جِدته ، ولا يُطمع في غفلته . ولا ينارع فيما استحه من مزيته ، خدَم الملوك ، وخبر السَّير ، فترك الأخبار لعلمه ، وعَصَلَ عقله بتجربته .

تولى رئاسة القَبِيل وَسَطَ صَفَرٍ من عام سبعة وعشرين وسبعماية ، معوضاً به عن شيخ الغُزاة عثْمَن بن أبي العلاء^(١) ، فتنعم البيت ، وخدُن الشهرة ، عندما أظلم ما بينه وبين ابن المحروق مدبر الدولة ، ودافعه بالجيش ، في ملقى حرانه ، من أحواز حِصْن أُنْدَرش^(٢) مرات ، تناصف الحرب فيها ، وربما ندر الفلج في بعضها ، واستمرت حاله إلى سابع محرم من عام تسعة وعشرين وسبعماية . وأعيد عثمان بن أبي العلاء إلى رتبته على تَفِيئة مهلك ابن المحروق . وانتقل هو إلى مكانه بوادي آش في قومه ، تحت حفظٍ ومبرة . ثم دالت له الدولة ، وعادت إلى ولده الكُرة ، يوم القبض على نظرائه وقرابته ، مُتَرَفٍّ حظوته ، ولد الشيخ أبي سعيد عثْمَن بن أبي العلاء . عند إيقاع الفتكة بهم يوم السبت التاسع والعشرين لربيع الأول عام أحد وأربعين وسبعماية . واستمرت له الولاية ، وألقت عصاها كَلِيفَةً منه بالكفو الذي سلَّم له المنازع ، إلى أن قبض سلطانه رحمه الله ، فجري ولده على وتيرة أبيه ، ووفَّى له صاع وفائه ، فجَدَّد ولايته ، وشدا حسُّه ، ونوّه رتبته ، وصدر له يوم بيعته منشور كريم من إنشائي نصه :

(١) في الإسكوريال (أنى العلى)

(٢) حصن أُنْدَرش أو بلدة أُنْدَرش Andrax . بلدة أندلسية حصينة ، تقع على معرفة من ثمر أدرة بولاية ألمرية وقد اشتهرت في الدريج ، إذ كانت مدى حين مقر أن عبد الله آخر ملوك الأندلس ، بعد تسليمه لمديه عرناطه إلى الملكين الكاثوليكين فرناندو وإيسابيلا ، وسما عر فيها بعد إلى المغرب . باتفاق خاص بينه ودر الملكين المذكورين .

«هذا ظهير كريم منزلته في الظهاير الكريمة منزلة المعتمد في الظهور الكرام ،
أطلع وجه التعظيم سافر القسام ، وعقد راية العز السامي الأعلام ، وجدد كريم
المتات وقديم الدمام ، وانتضى للدفاع عن حوزة الدين حُساما يقر بمضايه
صدر الحُسام ، فأعلن تجديده بشدّ أزر المُلك ومُناصحة الإسلام ، وأعرب
عن الاعتناء الذي لا تخلق جديده أيدي الليالي والأيام . أمر به الأمير
عبد الله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ، ابن أمير المسلمين
أبي الوليد بن نصر ، أيد الله أمره وأعز نصره ، لوليّه الذي هو عماد سلطانه ،
وواحد خطبائه ، وسيف جهاده ، ورأس أولى الدفاع عن بلاده ، وعقد ملكه ،
ووثقى سلكه ، الشيخ الجليل الكبير الشهير ، الأعزّ الأسنى ، الصدر
الأسنى ، الأحفل ، الأسعد ، الأطهر ، الأظهر ، الكذا ، أبي زكريا
ابن الشيخ الكذا ، أبي علي ابن الشيخ الكذا ، أبي زيد رحو بن عبد الله
ابن عبد الحق ، زاد الله قدره علواً ، ومجده سمواً ، وجهاده ثناءً متلواً .

لما كان محله من مقامه ، المحل الذي تتقاصر عنه أبصار الأطماع
فترتد حاسرة ، وكان للدولة يداً باطشة ، وقلّة باصرة ، فنهز ملاك أمورها
واردة أو صادرة ، بسيف جهادها الذي أصبحت بمضائه ظافرة ، وعلى
أعدائها ظاهرة ، وكان له الصّيت البعيد ، والذكر الحميد . والرأى
السديد ، والحسب الذي يليق به التمجيد ، والقدر الذي سما منه الجيد ،
وعرفه القريب والبعيد ، والجهاد الذي صدق به في قواعده الاجتهاد
والتقليد ، فإن أقام^(١) جيشاً أبعد غارته ، وإن دبّر أمراً أحكم إدارته ،
مستظهِراً بالجلال الذي لبس شارته . فهو واحد الزمان ، والهدّة الرفيعة
من عدد الإيمان ، ومن له بذاته وسلفه علو الشأن ، وسمو المكان ،

(١) وردت في الاسكوريال (قام) .

والحسب الوثيق البُنيان . وابيته الكريم . بيت بنى رَحُو السَّابِقَة في ولاية هذه الأوطان . والمدافعة عن حوزة المُلك وجمي السلطان . إن فوخرُوا صدعُوا بالمكارم المَعْلُومَة ، وهُتُوا إلى ملك المغرب ببِنوة العُمومة ، وتزَيَّنُوا من حُلَى الغرب بالتيجان المنظومة . فهم سيوف الدين ، وأبطال الميادين ، وأسود العَرين ، ونجوم سماء بنى مَرين . وكان سلفه الكريم رضى الله عنه يستضيء من رأيه بالشَّهاب الثاقب ، ويحلُّه من بِساط تقريبه أعلى المراتب ، ويستوضح ببركته جميع المذاهب . ويستظهر بصدق دفاعه على جهاد العدو الكاذب ، ويرى أنه عزَّ دولته ، وسيف صولته ، وذخيرة فخره ، وسياج أمره . جدَّد له هذا الرُّتب تجديدًا ، صبر الغاية منها ابتداءً ، واستأنف به إعلًا ، ولم يدخر عنه حُظوة ولا اعتناء .

وحين صبر الله إليه مُلك المولى أبيه بمظاهرتة ، وقلَّده قلادة الملك بأصيل اجتهاده ، وحميد سعيه ، بعد أن سبق الألوف إلى الأخذ بثاره ، وعاجلت البَطْشَة الكبرى يد ابتداره ، وأردى بنفسه الشَّقَى الذى سعى في تبديد شمل الإسلام ، وإطفاء أنواره ، على تعدُّد الملك يومئذ وتوفر أنصاره . فاستقر الملك في قراره ، وانسحب السُّر على محلِّه ، وامتد ظل الحفظ على داره . عرَف وسيلة من المقام الذى قامه ، والوفاء الذى رفع أعلامه ، وألقى اليه في أهم الأمور بالمقاليد ، وألزمه ملازمة الحضور بمجلسه السَّعيد ، وشديد الاغتياب على قربه ، مُسْتَنْجِحًا منه بالرأى السَّديد ، ومُسْتَنْدًا من وُدِّه إلى الركن الشَّدِيد ، وأقامه بهذه الجزيرة الأندلسية عماد قومه ، فهو فيهم يعسوب الكَتِيبَة . ووُسْطَى العقد الفريد ، وفَذْلُكَ الحِساب وبيت القصيد . فدَوَّارَه منهم للشريد . مأوى الطَّارف والتليد ، الكفيل بالحسى والمريد . يقف ببابه أمراؤهم ، وتنعقد في مجلسه

آراؤهم ، ويركض خلفه كبراؤهم . مجدداً من ذلك ما عقده سلعه من تقديمه ، وأوجه مزية حديثه وقديمه . فهو شيخ الغزاة على اختلاف قبائلهم ، وتشعب وسابيلهم ، تتفاضل درجات القبول عليهم بتعريفه ، وتشرف أقدارهم لديه بتشريفه ، وثبتت واجباتهم بتقديره ، وبنالهم المزيد بتحقيقه للغناء منهم وتقريره ، فهو بعده ، أيده الله ، قبلة آمالهم . وميزان أعمالهم ، والأفق الذى يصبوب من سحب قطره غمام نوالهم ، واليد التى تستمنح عادة أطعمتهم وأموالهم . فليتول ذلك عظيم القدر ، منشراح الصدر ، حالاً من دائرة جمعهم ، محل القلب من الصدر ، متألّقا في حالتها تألّق البدر ، صادعا بينهم باللغات الزناتية ، التى تدل على الأصالة العريقة ، والنجار الحرّ . وهو إن شاء الله الحسام الذى لا ينبه على الضريبة ، ولا يزيده حسنا جلب الحليّ العجيبة ، حتى يشكر الله والمسلمون اغتباط مقامه بمثله ، ويزرى برّه به على من أسرّ برّه من قبله ، ويجنى الملك ثمرة تقريبه من محله . ومن وقف على الظهير الكريم من الغزاة ، آساد الكفاح ، ومتقلدى السيوف ومعتلقى الرماح ، كُماة الهيجاء وحُماة البطاح ، حيث كانوا من مُوسّطة أو ثغر ، ون أقيم في رسم من الجهاد أو أمر ، أن يعلموا قدر هذه الغاية المُشرقة ، واليد المطلقة ، والحظوة المتألّقة ، فتكون أيديهم فيما قلّده ردّاً ليدّه ، وعزايمهم متوجّهة إلى مقصده . فقصده ، فقدّره فوق الأقدار ، وأمره الذى ناب أمره مقابل الابتدار ، على توالى الأيام وتعاقب الأعصار . وكتب في كذا ...

مولده

ولد بظاهر تلمسان ، عند لحاق أبيه رحمه الله بسلطانها عام أحد وتسعين (وستماية) تلقّيته من لفظه .

ومن « المستدرك » . وتماادت ولايته إلى الأوايل من شهر رمضان عام
اثنتين وستين وسبعماية . فلما تصيرت إلى قِدار ناقتها . محمد بن إسماعيل
ابن نصر ، عزّله ، وهمّ به ، فغزّيه إلى بلد الروم ، فرارا أرقّ به البسالة
والصبر ، وتبعه الجيش ، فأصيب بجراحة ، ورد من صامتة ، وجلّى عن
نفسه ، فتخلصه عزمه ومضاؤه ، واستقرّ عند طاغية الروم ، فأولاه من
الجميل ما يفوت الوصف ، واجتاز العُتوة ، فعُرف بها حقّه ، وعادت
رتبة هذا الرجل ، بعد أن ردّ الله على سلطانها ملكه ، إلى أحسن أحوالها من
الجاه والحظوة ، وانطلاق اليد . والسلطان مع ذلك مُنطوٍ له على الضمن
لأُمور ، منها غمّس اليد في أمر عمه ، وقعوده عنه ، وهو أحوج ما كان
لنصره ، وانزحاله عنه في الشدة ، عندما جمعه المنزل الحزين ، فسحب
عليه أذيال النكبة لابنه عثمان ، مُتّرفٍ مرقب الظهور في عودته ، والمستأثر
بجواره ، والمحكّم في أمره ، فتقبّض عليهما ، وعلى من لهما مخالفاً
للوقت فيهما ، إذ كان متوفراً على الحلم لحدثان العودة ، وجدة الإيالة ،
صبيحة يوم الإثنين لثالث عشر لرمضان عام أربعة وستين وسبعماية .
فأحاط بهم الرجال لهذا السلطان ، والتقطوا من بين قبيلهم ، ودهمهم
الرجال ، آخذين بحجزهم وأيديهم إلى دور الثفاف . ثم أركبوا الأَدام ،
وانتقلوا إلى بعض الأطباق المتفرقة بقصبة المنكب ، واقتضى نظر
السلطان جلالة المترجم به وأولاده من مرمى المنكب ، ونُقل ولده الأكبر
إلى ألمرية حسبما مرّ في اسمه ، فليُنظر هنالك ، واستقر إلى هذا العهد ،
بعد قُفوله من الحجّ بمدينة فاس ، فلقى بها برّاً وعاية ، ولحق ولده
بالأندلس ، وهما بها ، تحت جراية وولاية

يوسف بن هلال

صهر الأمير أبي عبد الله بن سعد^(١) .

حـالـه

كان شجاعاً حازماً ، أحظاه الأمير المذكور وصاهره ، وجعل لنظره حصن مطرنيش^(٢) ومواضع كثيرة . وفست طاعته لإياه ، فقبض عليه ونكبه وعذبه ، واستخلص ما كان لنظره وتركه . فأعمل الحيلة ، ولحق بمورتلة فثار بها ، وعاهد صاحب برجلونة على تصيير ما يملكه إليه . فأعانه بجيش من النصاري ، ولم يزل يضرب ويوالى الضرب على بلنسية ويشجى أهلها ، وتملك الصخرة والصخيرة وغيرها . واتفق أن خيلاً جهزها ابن سعد للضرب عليه ، عثرت بجملته متوجهاً إلى شنت بيطر ، فقبض عليه ، وقيد أسيراً ، فنهض به للحين إلى مورتلة وطلبه بإخلائها ، فأبى [فأمر] ابن مردنيش بإخراج عينه اليمنى ، فأخرجت يعود . ثم قُرب من الحصن وطلبه بإخلائها ، فدعا بزوجه وطلبها بإخلاء الحصن ، وإلا فتخرج عينه الأخرى ، فحُمِل على التكبذب ، ولم يجبه أحد ، فأخرجت للحين عينه الأخرى ، وسبق إلى شاطبة ، فبقى إلى أن مات سنة ثلاث وأربعين وستماية . ونخل غرناطة ، وباشر منازلها مع الأمير صهره ، فاستحق الذكر لذلك .

(١) هو الأمير محمد بن سعد بن مردنيش عامل بلنسية ومملكة الشرق الناصر ضد الموحدين المتوفى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) وقد سبق التعريف به . وترجم له ابن الخطيب فيما تقدم (المجلد الثاني من الإحاطة ص ١٢١ - ١٢٧) .

(٢) وردت في الإسكوريال (مطريشة) والصواب ما أبتناه . وهو من حصون بلنسية الأمانية .

ومن القضاة الأصليين وغيرهم

يحيى بن عبد الله بن يحيى بن كثير بن وسلام بن

سمال بن مهايا المصمودي

أوليته وحاله

دخل أبو عيسى يحيى بن كثير الأندلس مع طارق بن زياد ، وقيل له اللبثي ، لأنه أسلم على يد رجل اسمه يزيد بن عامر اللبثي ، فنسب إليه ، وقيل إنهم نزلوا بنزل اللبث ، فنسبوا إليه . يُكنى يحيى هذا ، أبا عيسى . وكان جليل القدر ، عالي الدرجة في القضاء . ولى قضاء البيرة وبجانة مدة ، وولى قضاء جيان وطليلة ، ثم عزل عن طليطة ، وأضيفت إليه كورة البيرة مع جيان . ثم استعفى عن جيان وبقي على قضاء البيرة ، وكان لا يرى القنوت في الصلاة ، ولا يقنّت في مسجده البتة .

مشيخته : روى عن أبي الحسن النحاس ، وسمع الموطأ من حديث الليث وغيره من عم أبيه عبيد الله بن يحيى .

مولده . في ذي القعدة سنة سبع وثمانين ومائتين .

وفاته : توفي ليلة الثلاثاء بعد صلاة العشاء ، ودفن يوم الثلاثاء بعد العصر . لثمان خلّت من رحب عام سبعة وستين وثلاثمائة

يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن ربيع الأشعري

يكنى أبا عامر .

حاله

العالم الجليل ، المحدث الحافظ ، واحد عصره ، وفريد دهره .
كان رحمه الله علماً من أعلام الأندلس ، ناصراً لأهل السنة ، رادعاً لأهل
الأهواء ، متكلماً دقيق النظر ، سديد البحث ، سهل المناظرة ، شديد
التواضع ، كثير الإنصاف ، مع هيبة ووقار وسكينة ، ولّى قضاء الجماعة
بقرطبة ثم بغرناطة ، وأقرأ بغرناطة لأكابر علمائها ونبهاؤها ، الحديث
والأصلين وغير ذلك ، بالمسجد الجامع منها وبغيره .

مشيخته

حدث عن والده العالم المحدث أبي الحسين عبد الرحمن بن أحمد
ابن ربيع ، وعن الشيخ الأستاذ الخطيب أبي جعفر أحمد بن يحيى الحميرى ،
وعن الراوية المحدث أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ، وعن
الحافظ المسن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجَدِّ الفهرى ،
والقاضى أبي عبد الله محمد بن سعيد بن زرقون ، والزاهد الورع ،
أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالقى ، عرف بابن الشيخ ،
وأبي زكريا يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم الإصبهاني الواعظ ،
والفقيه القاضى أبي محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحم الخزرجى .
وفاته : بمالقة سنة سبع وثلاثين وستماية .

يحيى بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصارى

أوليته

تقدمت في اسم عمه أبي إسحق ، فليُنظر هنالك .

حاله

من أهل العدالة والزكا والسلف في الخطط الشرعية ، سكون ، متفنن في العلوم الشرعية من فقه وأحكام ، وله التقدم في الوقت في علم الفرائض والحساب . حبس على الزاوية التي اتخذتها بالحضرة ، موضوعات في ذلك الغرض نبهة ، لم يقصر فيها عن الإجابة ، وتولى قضاء مواضع من الأندلس ، ثم استعمل في النيابة عن قاضي الحضرة العلية ، وهو الآن قاض بمدينة وادي آش ، وخطيب بمسجدها الأعظم ، تتنابه الطلبة للأخذ عنه ، والقراءة عليه .

مشيخته

روى مع الجملة ممن هو في نمطه ، وأخذ بالإجازة عن الشيخ الأستاذ الصالح أبي إسحق بن أبي العاصي ، والخطيب أبي علي القرشي ، وعن الفقيه الخطيب أبي عبد الله البياني ، وعن الأستاذ شيخ الجماعة أبي عبد الله ابن الفخار ، وأخذ عن والده وعمه أبي إسحق . وأجازه الشيخ القاضي الخطيب أبو البركات بن الحاج ، والخطيب الصالح أبو محمد بن سلمون ، والكاتب الجليل أبو بكر بن شيرين ، ورئيس الكتاب أبو الحسن ابن الجيآب ، وقاضي الجماعة أبو القاسم الشريف ، والخطيب أبو عبد الله القرشي ، وهو الآن بالحال المذكورة .

يوسف بن الحسن بن عبد العزيز بن محمد بن

أبي الأحوص القرشي الفهري

بكنى أبا المجد ، ويعرف بابن الأحوص .

حاله

كان من أهل العلم والعدالة والنزاهة . وُلِّيَ كثيراً من القواعد ،
فظهر من قصده الحق ، وتحريره سبيل الصواب ، نأ يُؤثر عن الجَلَّة .

مشيخته

قرأ على والده وروى عنه ، واستدعى له بالإجازة من أعلام زمانه ،
فأجازوه الراوية أبو يحيى بن القَرَس ، وأبو عمر بن حوط الله ، وأبو القاسم
ابن ربيع ، وأبو جعفر أحمد بن عروس العقيلي ، وأبو الوليد العطار ،
والخطيب أبو إسحق الأوسى القرطبي ، والقاضي أبو الخطاب بن خليل ،
وأبو جعفر الطَّبَّاع وغيرهم .

قال القاضي أبو المجد شيخنا رحمه الله ، أنشدني أبو علي الحسن ، قال
أنشدني الخطيب أبو الربيع بن سالم ، قال أنشدنا أبو عمرو السَّفَّاق ،
قال أنشدنا أبو نعيم الحافظ ، قال أنشدنا عبد الله بن جعفر الجابري ،
قال أنشدنا ابن المعتز :

ألم تر أن الدهر يومٌ وليلةٌ يكرّان من سَبَّت عليك إلى سَبَّت
فقل لجديد العَيْش لابدٌ من بَلَى وقل لاجتماع الشَّمْل لابد من شَتَّ

وبالسند المذكور إلى أبي الربيع بن سالم ، قال أنشدنا أبو محمد عبد الحق
ابن عبد الملك بن بونه ، قال أنشدنا أبو بكر غالب بن عطية الحافظ لنفسه :

جفوتُ أنا سا كنت لئف وصلهم وما بالجفأ عند الضرورة من ناس
بلوتُ فلم أحمَد فأصبحت يائسا ولا شيءُ أشنى للنفوس من اليأس
فلا تَعْدِلُونِي في انقباضِي للإنسَى وجدتُ جميع الشر في خِلطة الناس
وفاته : في اليوم التاسع عشر من شهر رجب الفرد عام خمسة وسبعماية .

يوسف بن موسى بن سليمان بن فتح بن أحمد بن أحمد الجذامي المنتشافي

من أهل رندة ، يكنى أبا الحجاج

حاله

هذا الرجل حسن اللقاء ، طُرِفَ في التخلق والدماثة ، وحسن العشرة ،
أديب ذاكر للأخبار ، طُلِعَ ، يكتب ويشعر ، سيال الطبع مَعِينُهُ . وُلِيَ
القضاء ببلده رُندة ، ثم بِمَرْبِلَةَ . وورد غرناطة في جملة وقود من بلده
وعلى انفراد منهم .

وجرى ذكره في « التاج المحلّ » ، مما نصه : حسنة الدهر الكثير
العيوب ، وتَوْبَةُ الزمان الجَمِّ الذنوب ، ما شئت من بِشْرٍ يَتَأَلَّقَ ، وأدب
تتعطَّر به النَّسَمَات وتَتَخَلَّقُ ، ونفس كريمة الشمايل والفرائب ، وقريحة
يقذف [بحرًا] ^(١) بدور الغرائب ، إلى خشية لله تحول بين القلوب وقرارها ،
وتُثْنِي النفوس عن اغترارها ، ولسان يبوح بأشواقه ، وجفن يسخو بدُرَّر
آماقه ، وحرص على لقاء كل ذي علم وأدب ، ومن يَمِت إلى أهل
الديانة والعبادة بسبب . سبق بقطره الحَلْبَةُ ، وفَرَعَ من الأدب الهَضْبَةُ ،
ورفع الراية ، وبلغ في الإحسان الغاية ، فطارت قصايد كل المطار ،
وتغنى بها راكب الفُلْكِ وحادي القِطَار . وتقلد خُطَّة القضاء ببلده ،
وانتهت إليه رئاسة الأحكام بين أهله وولده ، فوضحت المذاهب بفضل
مذهبه ، وحُسِّن مَقْصِدُهُ . وله شِيمَةٌ في الوفا تعلَّم منها الآس ، وموانسة
عذبة لا تستطيعها الأكواس . وقد أثبت من كلامه ما تتحلَّى به ترايب

(١) الزيادة من النسخ .

المهاريق ، ويجعل طيبه فوق المفايق . وكنت أتشوق إلى لقايقه ، فلقيتيه
بالمحلة من ظاهر جبل الفتح ، لقيا لم تبلى صدا ، ولا شفت كمدا ،
وتعذر بعد ذلك لقاءه لمخاطبته بقولي :

حمدتُ على فرط المشقة رحلة أتاححت لعيني اجتلاء محياكا
وقد كنت في التذكار بالبعد^(١) قانعا وبالريح إن هبت بعاطر رياكا
فجلت لي النعمى بما أنعمت به على فحياها إلاله وحيكا
أيها الصنبر الذي بمخاطبته يُنبأ^(٢) ويُتشرّف ، والعلم الذى بالإضافة
إليه يُتعرّف ، والروض الذى لم يزل على البعد بأزهاره الغضة يُتخف .
دُنت تتزاحم على موارد ثنائك الألسن [وتروى للرواة ما يصح من أنبايك
ويجسّن]^(٣) طالما مالت إليك النفوس منا وجنحت ، وزجرت الطائر
الميمون من رقاعك كلما سنحت . فالآن اتضح البيان ، وصدق الأثر
العيان . ولقد كنا للمقام بهذه الرّحال نرتمض ، ويجنّ الظلام فلا
نغتعض ، هذا يُقلقله إصفار كيسه ، وذا يتوجّع لبعد أنيسه ، وهذا
تروعه الأحوال ، وتضجره بتقلباتها الأحوال . فمن أنة لا تنفع ، وشكوى
إلى الله [تعالى]^(٤) ترفع . فلما ورد بقدومك البشير ، وأشار إلى ثنية
طلوعك المشير ، تشوّفت النفوس الصّديّة إلى جلايها وصبقاها . والعقول
إلى حلّ عقاها ، [والألسن المعجمة]^(٥) إلى فصل مقالها . ثم إن الدهر
راجع التفاته ، واستدرك ما فاتته ، فلم يسمح من لقايك إلا بلمحة ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (في البعد) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (يياى) والمضى واحد .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في النسخ كالاتي (وتروى الرواة

من أنبايك ما يصح ويجسّن)

(٤) الزيادة من النسخ .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال ، وفي النسخ (والأنفس المنفعة) .

ولا بعث من نسيم روضك بغير نفحة . فما زاد أن هيج الأشواق فالتهب ،
 وشن غاراتها على الجوانح فانتهبت ، وأعلّ القلوب وأمرضها ، ورى
 ثغرة الصبر فأصاب غرضها . فإن رأيت أن تنفس عن نفس شد الشوق
 مخنقها ، وكدر مشارب أنسها [وأذهب ^(١) رونقها ، وتتحف من
 من آدابك بدّرر تفتنى ، وروضة طيبة الجنى ، فليست ببدع في شيمك ،
 ولا شاذة في باب كرمك . ولولا شاغل لا يبرح ، وعوائق أكثرها
 لا يُشرح ، لنافست هذه السحابة في القدوم عليك ، والمثول بين يديك ،
 فتشوق إلى اجتلاء أنوارك شديد ، وتشيعي فيك على إلباء الزمان جديد .
 فراجعي بقوله :

حباك فؤادى نيل بشرى وأحياكا	وحيد باداب نفائس حياكا
بدائع أبداهها بديع زمانه	فطاب بها يعاطر الروض رياكا
أمهدبها أودعت قلبي علاقة	وإن لم يزل مخرى قديما بعلياكا
إذا ما أشار العصر نحو فرندِه ^(٢)	فإياك أعنى بالإشارة إياكا
لا تحفنى لقياك أسمى مؤملى	وهل تحفة في الدهر إلا بُلقيكا
وأعقبت إتحافى فرايدك التى	وجوب ثناها يالساذا عياكا

خصصتني أيها الحبر المخصوص بمآثر أعيا عدها وحصرها ، ومكارم
 طيب أرواح الأزاهر عطرها ، وسارت الركبان بشناها ، وشملت الخواطر
 محبة علائها . بفرايدك الأنيقة ، وفوايدك المزرية جمالاً على أزهار
 الحديقة ، ومعارفك التى زكت حقاً وحقيقة . وهدت الضال عن سبيل
 الأدب مهيعه وطريقه ، وسبق تحفتك عندى أعلى التحف ^(٣) ، وهو

(١) الزيادة من النسخ .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وى النسخ (فريده)

(٣) وردت في الإسكوريال (تحفتك) والتصويب من النسخ .

مأمول لقائك ، ، التمتع بالتماح سنالك الساهر وسنائك ، على حين امتدت
لذلك^(١) اللقاء أشواقى ، وعظم من فوت استنارنى بنور محياك إشفاقى ،
وتردد لهجى بما يبلغنى من معاليك ومعانيك ، وما شاده فكرك الوقاد من
مبانيك ، وما أهدت به بلاغتك من دارسه ، وما أضفت على الزمان من
رايق ملبسه ، وما جمعت من أشناته ، وأحيت من أمواته ، وأيقظت
من سباته ، وما جاد به الزمان من حسناته . فلتزداد هذه المحاسن من أنبياك ،
وتصرف الألسنة بشنايك ، علفت النفس من هواها بأشد علاقة ، وجنحت
إلى لقائك جنوح والهمة مشتاقة ، والحوادث الجارية تصرفها ، والعوايق الحادثة
كلما عطفت بأملها إليه ، لا تتحفها به ولا تعطفها ، إلى أن ساعد الوقت ، واستد
البحث ، بلقياسكم^(٢) هذه السفرة الجهادية ، وجاد إسعاف الإسعاد من أمنيى بأسنى
هدية ، فلقيتكم لقيا خجل ، ولمحت أنواركم لمحة على وجل ، ومهجى^(٣) ، فى
محاسنكم الرائقة ، ومعالكم الفائقة ، على ما يعلمه ربنا عز وجل . وتذكرت
عند لقايكم المأمول ، إنشاء قائل يقول :

كانت محادثة^(٤) الركبان تخبر عن محمد بن خطيب بأطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذنى بأحسن مما قد رأى بصبرى
قسما لعمرى أقوله وأعتقده ، وأعتدّه ، وأعتمده ، فلقد بهرت منك
المحاسن ، وفقت من إحاسن ، وقصّر عن شأوك كل بليغ لسن ، وسبقت
فدلتك النارية النورية بلاغة كل فطن ، وشهد لك الرمن أنك وحيد ،
ورئيس سبته^(٥) الأدريه وفريده . فبورك لك فيما أنلت من الفضائل ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (دلكر)

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (ملقوك)

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (ومهجى) .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (مسألة) .

(٥) وردت في الإسكوريال (عصايته) والتصويب من النسخ

وأوتيت من آيات المعارف التي بها نور العزلة هایل ، ولازلت مُرقً (١)
 في مراتب المعالي ، موقً صروف الأيام والليالي .
 ومن شره بمدح الجهة النبوية ، مُصدراً بالنسب لبسط الخواطر
 النفسانية :

لما تنهى الصب في تشويقه	درر الدموع اعتاضها بعقيقه
متلهف وفؤاده متلهب	كيف البقاء مع احتدام حريقه
متموج بحر الدموع بنبجده (٢)	أنى خلاص يُرتجى لغريقه
متجرع صاب التوى من هاجر	ما إن يحزنُ للإعجات مشوقه
يُسبى الخواطر حسنه ببليعه	يُضبي النفوس جماله بأنيقه
قيّد النواظر إذ يلوح لرامي	لا تنشئ الأحداق عن تحديق
لنبلر لمحتة كيشر ضيائه	للمسك نفحته كنشر فتيقه
سكّرت خواطر لامحيه كأنهم	شربوا من الصبا كأس رجيحه
عطشوا لشعر لا سبيل لريقه	إلا كلمحهم للنع بريقه
ماضرّ مولى عاشقوه عبيده	لورق إشفاقا لحال رقيقه
عنه اضطبارى ما أنا بمطيعه	مثل السلو ولا أنا بمطيعه
سجع (٣) الحمام يشوق ترجيع الهوى	فأثار شجّو مشوقه بمشوقه
وبكت هديلاً راعها تفريقه	ويحق أن يبكى أخو تفريقه
وبكاء أمثال [حق] لأننى	لم أقض للدولى أكيد حقوقه
وعقلت في زمن الشباب المنقضى	أقبح بنسخ بروره بعقوقه
وبدا المشيب وفيه زجر ذوى النهى	لو كنت مزجرا لشم بروقه

(١) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (ترق) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (بنجده) .

(٣) هكذا في النسخ ووردت في الإسكوريال (شدت) . والاولى أرجح .

حَسْبِي نَدَامَةٌ آسَفٌ مِمَّا جَنَى
وَيَرُمُ ^(١) مَا خَرَمَ الْهَوَى زَمَنَ الصَّبَا
وَيَرُدُّ الشَّكْوَى لَدَيْهِ تَذَلُّلاً
فَيُصْحُ مِنْ سُكْرِ التَّصَابِي صَحْوَهُ ^(٢)
لَوْ كُنْتُ يَمُتُ الثَّقَى وَصَحْبَتَهُ
لَأَقْدَتُ مِنْهُ فَوَائِدًا وَفَرَائِدًا
لِلَّهِ أَرْيَابُ الْقُلُوبِ فَإِنَّهُمْ
قَامُوا وَقَدْ نَامَ الْأَزَامُ فَنُورَهُمْ
وَتَأْتَسُوا بِحَبِيبِهِمْ فَلَهُمْ بِهِ
قَصَرَتْ عَنْهُمْ عِنْدَمَا سَبَقُوا الْمَدَى
لَوْلَا رَجَاءُ تَلْمَحِي ^(٣) مِنْ نُورِهِمْ
وَتَأَرْجُ يُسْتَأَفُّ مِنْ أَرْوَاحِهِمْ
لَفُتِنَتْ ^(٤) مِنْ جَرَاءِ جَرَائِرِي الَّتِي
وَمَعِيَ رَجَاءُ تَوَسُّلٍ أَعْدَدْتُهُ
حَيٍّ وَمَنْحَى أَحْمَدُ الْهَادِي الَّذِي
أَسْمَى الْوَرَى فِي مَنْصِبٍ وَبِمَنْسَبِ
الْحَقِّ أَظْهَرَهُ عَقِيبَ خَفَائِهِ
وَنَبِيُّ هُدَاهُ ضَلَالَةً مِنْ جَائِرٍ

يَصِلُ النُّشَيْجُ لَوَرَرِهِ بِشَهِيْقِهِ
وَيُرُومُ مِنْ مَوْلَاهُ رَتَقَ قُتُوقِهِ
عَلَّ الرُّضَا يُحْبِيهِ دَرْكُ لِحْوَاقِهِ
نَسَخًا لِحَكْمِ صُبُوحِهِ بِغُبُوقِهِ
وَمَلَكَتْ إِثَارًا سِوَاءَ طَرِيقِهِ
عُرِضَتْ تُسَامُ لِرَايِحِ ^(٥) فِي سَوْقِهِ
مِنْ حِزْبٍ مِنْ نَالِ الرُّضَا وَفَرِيقِهِ
هَتَكَ الدُّجَا بِضِيَائِهِ وَشُرُوقِهِ
بَشْرًا لَصَدَقِ الْفَضْلُ فِي تَحْقِيقِهِ
وَلِسَابِقِ فَضْلٍ عَلَى مَسْبُوقِهِ
يَحْيِي الْفُؤَادَ بِسِيرِهِ وَطُرُوقِهِ
سَبَبُ انْتِعَاشِ الرُّوحِ طَيْبِ خُلُوقِهِ
مِنْ خَوْفِهَا قَلْبِي حَلِيفَ خَفُوقِهِ
ذَخِرًا لَصُدُمَاتِ الزَّمَانِ وَضِيقِهِ
فَوْزُ الْأَنَامِ يَصِيحُ فِي تَصْدِيقِهِ
مِنْ هَاشِمِ زَاكِي النَّجَارِ عَرِيقِهِ
وَالدِّينِ نَظْمِهِ لَدَى تَفْرِيقِهِ
مُسْتَوْثِقٌ بِنَعْوَتِهِ وَلَعُوقِهِ ^(٦)

(١) هكذا وردت في النسخ ، وفي الإسكوريال (ويروم) .

(٢) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ مكررة (سكره) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (لرائح) .

(٤) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (تلمح) .

(٥) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (لعيت) .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في الاسكوريال ووردت في النسخ (ينوته ويموته) .

سبحان مرسله إلينا رحمة
والمعجزات بدت بصدق رسوله
كالظبي في تكليمه والجذع في
والنار إذ خمدت بنور ولاده
والسزاد قلّ تَفَزَاد من بركاته
ونُبوع ماء الكفّ من آياته
والنخل لما أن دعاه مشى له
والأرض عاينها وقد زويت له
وكذا ذراع الشاة قد نطقت له
ورمى عداه بكف حصباء فانثنت
وعليه آيات الكتاب تنزلت
فأذيق من كأس المحبة صرّفها
حماز السناء وناله بعروجه
ولكم له من آية من ربه
يا خيرة الأرسال عند إلهه
علقت آمالي بجاهك عدة
ووثقت^(١) من جبل اعتمادى عمدة
ولئن غدت أجيذ ذنبي إني
وكساد سوقى مذلجأت إلى بابكم

يهدى ويهدى الفضل من توفيقه
وحقيقه بالمأثرات خليفه
تخنيته والبدر في تشقيقه
وأجاج ماء قد خلا من ريقه
فكفى الجيوش بثمره وسويقه
وسلام أحجار غدت بطريقه
ذا سرعة [بعروقه وعلوقه]^(١)
فقريب ما فيها رأى كسجيقه
نطق اللسان فصيحته وذليقه
هرباً كمذعور الجنان فروقه
تتلى بعلو جلاله^(٢) وبسوقه
سبحان ساقيه بها ومديقه
جاز السماء طباقها بخروقه
ورعاية وعناية بحقوقه
يا مُحَرِّز العَلْيَا على مخلوقه
والقصد ليس يخيب في تعليقه
لتمسكى بقسوّه ووثيقه
أرجو بقصدك [أن أرى]^(٣) كطاليقه
يقضى حصول نفوذه ونفوقه

(١) هكذا وردت في الإ. - دريال ، وفي النسخ (بعلوقه وعروقه) .

(٢) هكذا في الإ. - دريال ، وفي النسخ (جنايه) .

(٣) هكذا في الإ. - كوريال ، وفي النسخ (علقت) .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ ، وهي ساقطة في الإ. - كوريال .

ويجنُّ قلبي وهو في تغريبه
وتزيد لوعته متى حثَّ السرى
وأرى قشيب العمر أمني بالياً
وأخاف أن أقضى ولم أقض المني
فمعي أخط على اللوى رجلي وقد
وأمرغ الخدين في تروب غدا
وأعيد [إنشادي وإنشائي] ^(١) النسا
حتى أميل العاشقين تطرباً
وتحيّة التسليم أبلغ شافعي ^(٢)
ولدى الفخبار وذى العلي ووزيره
مني السلام عليهم ^(٣) كالزهر في

[لمزازه لرباك] ^(١) في تشريقه
حاد جداً بجماله وبنوقه
ومرور دهرى جداً في تمزيقه
بنفوذ سهم منيتى ومروقه
بلغت ركابي للحمى وعقيقه
كالسك في أراج شذا منشوقه
ببديع نظم قريحتي ورقيقه
كالغصن مرصباً على منشوقه
وثنا المديح حديثه وعتيقه
صديقه وأخى الهدى فاروقه
تأليفها والزهر في تأليفه

قال ، وكتب بذلك إلى في جملة من شعره :

هواكم بقلبي لأحكامه ^(٥) نسخ
ومن نشائي ما إن صحت منه نشوتي
عليه حياتي مذنمات وميتتي
ولي خلد أضحي قنيص غرامه
قتلت سلوى حين أحيت لوعتي
وناصح كمي إذ زكت بيناته

ومن أجله جفني بدمعه يسخ
سواء به عصر المشيب أو الشرخ
وبقي إذا بالصور يتفق النفخ
ولا شرك يلدني إليه ولا فسخ
وما اجتبح بالإقرار في حالي لطنخ
يجول عليه من دموع الأسى نضخ

(١) هذه الزيادة من النسخ ، ومكانها يياص بالإسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (إنشائي وإنشادي) .

(٣) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (شافعي) .

(٤) واردة في النسخ وساطة في الإسكوريال

(٥) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (محكمه)

وأرجو بتحقيق هواكم بأن أفي
وما الحب إلا ما استقل ثبوته
إذا مسلك لم يستقم بطريقه
بدا لضميري من سناكم تلمح
على عود ذاك اللّمع مازلت نادياً
يَدِي بأياديكم وقلبي شاغل
ومن شعره أيضاً قوله في غرض يظهر منه :

إليك تحن النّجب والنّجباء
تَحُبُّ بركاب تحبُّ وصولها
فأنفاسها ما أن تنى صعداؤها
همّوا عالجوا إذ عجل السّير داءهم
فعدت ودوني للحبيب ترحّلوا
له وعليه حب قلبي وأدمعي
بطيبة هل أرضى وتبدو ساءها (١)
شدّا نفحها واللّمع منها كائنـه
فيا حاديا غنى وللركب (٢) حاديا
بسيلع فسلّ عما أقاسى من الهوى
وفي عالج منى بقلبي لاعج
وفي الرقمتين (٣) أرقم الشوق لاذع

فهم وهي في أشواقهم شركاء
لأرض (١) بها باد سنى وسناء
وأنفاسهم من فوقها سعداء
وأشبهه مثلي مُدَنّفون بطاء
وما قاعد والراحلون سواء
وقد صحّ لي حبّ وسحّ بكاء
وإن [تلك أرضا فالحبيب (٢) سناء
ذكاء عبير والضّياء ذكاء
عنانى بعد البعد عنك عناء
وسلّ بقباء إذ يلوح قباء
فهل لي علاج عنده وشفاء
ودرياقه أن لو يُباح لِقَاء

(١) هذه الكلمة واردة في النفع ، وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا وردت في النفع ، وفي الإسكوريال وكأنها

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في النفع . وفي الإسكوريال (وإن تلك أرضى بالحبيب)

(٤) هكذا وردت في النفع ، وفي الإسكوريال (والذكر) والأولى أرحح .

(٥) هكذا في النفع ، وفي الإسكوريال (وبالرقمتين)

أما كن تمكين وأرض بها الرضى
ومن المقطوعات قوله :

أدب الفتى فى أن يرى متيقظاً
فلذا تمسك بالهوى يهوى به
ولاوامر من ربسه ونسواه
[والجبل منه] (١) لمن تيقن واه
ومن ذلك :

يامن بدنتياه ظل فى لججج
تطمع فى إرثك الفلاح وقد
حقق بأن النجاة فى الشاط
أضعت ما قبله من أشراط
كن حلوا فى الذى طمعت به
من حجب نقص وحجب إسقاط
وقال :

ترى شعروا أنى غبطت نسيمه
كما قابلت زهر الرياض وقبلت
ذكت بتلاقى الروض غب الغمايم
تغور أفاقه بلا لوم لايم
وقال :

ورد المشيب مبيضا بوروده
يا ليت له لو كان بيض بالتقى
ما كان من شعر الشبيبة حالكا
ما سورته مآثم من حالكا
فإذا علاك أجد فى تر حالكا
وأنشدنى صاحبنا القاضى أبو الحسن ، قال ، مما أنشدنى الشيخ

أبو الحجاج لنفسه :

لوعة الحب فى فؤادى تعاصت
كيف يبرأ من علة وعليها
أن تداوى ولو أقى [ألفراق] (٢)
زائد علة النوى والفراق
فانسكاب الدموع جار فجار
والتهاب الضلوع راق فراق

(١) مكاهها دياص بالإسكوريال والإضافة من النفع .

(٢) وردت فى الإسكوريال (الفراق) والتصويب من النفع .

نذرة من أخباره

نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضى المؤرخ أبى الحسن بن الحسن ، قال
حاكيا عنه ، ومن غريب ما حدثنى به ، قال كنت جالسا بين أيدي
الخطيب أبى القاسم التاكرونى صبيحة يوم بمسجد مالقة الأعظم ، فقال
لنا فى أثناء حديثه ، رأيت البارحة فى عالم النوم ، كأن أبا عبد الله
الجليانى يأتينى ببيتى شعر فى يده وهما :

كل علم يكون للمرء شغلا بسوى الحق قادح فى رشاده
فإذا كان الله فيه حظاً فهو مما يُعده لمعاده

قال ، فلم ينمصل المجلس ، حتى دخل علينا الفقيه الأديب
أبو عبد الله الجليانى والبيتان عنده ، فعرضهما على الشيخ . وأخبره أنه
صنعهما البارحة . [فقال له كل من فى المجلس ، أخبرنا بهذا الشيخ
قبل مجيئك ، فكان هذا من العجائب] ^(١) . وقد وقعت الإشارة لذلك
فى اسم الشيخ .

مشيخته

منقول من خطه فى ثبت أجاز فيه أولادى ، أسعدهم الله ، بعد خطابة
بليغة . قال فمن شيوخى الذين رويت عنهم . واسترقت البركة منهم ،
الشيخ الخطيب الصالح المتفنن ، أبو محمد عبد الواحد بن أبى السداد
الباهلى . والشيخ الإمام أبو جعفر بن الزبير ، والشيخ الوزير المشاور
أبو عبد الله بن أبى عامر بن ربيع ، والقاضى العدل أبو عبد الله محمد
ابن على بن محمد بن برطال . والشيخ الخطيب الصالح أبو عبد الله
الطنجالى . والراوية المسرئو عمرو محمد بن عبد الرحمن الرندى الطنجى ،

والمدرس الصالح أبو الحسن علي بن أحمد الإشبيلي بن شالة ، والخطيبان
الأستاذان الحاجان أبو عبد الله محمد بن رُشيد الفهري ، وأبو عثمان سعيد
ابن إبراهيم بن عيسى الجُمَيْرِي ، والشيخ الصالح أبو الحسين
عبد الله بن محمد بن محمد بن يوسف بن منظور ، والخطيب الصالح
العلامة المصنف أبو جعفر بن الزيات ، والفقيه القاضي أبو جعفر
ابن عبد الوهاب ، والشيخ الراوية المحدث أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن الكناد ، والخطيب أبو العباس أحمد بن محمد اللورقي ، والعدل
أبو الحسن علي بن محمد الطائي ، ابن مستقر ، والخطيب الصالح
أبو المهراس أحمد بن محمد بن خميس الجزيري ، والقاضي العدل الحاج
أبو محمد عبد الله بن أبي أحمد بن زيد الغرناطي ، والشيخ الراوية الحاج
الترخّال الصوفي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أمين الفارسي العجمي
الأفشري ، والقاضي الحبيب أبو عبد الله محمد بن عياض بن محمد
ابن عياض ، والقاضي أبو عبد الله بن عبد المهيمن الحضرمي ، والأستاذ
أبو إسحق الغافقي ، والإمام أبو القاسم بن الشّاط ، والخطيب القاضي
أبو عبد الله القرطبي ، والراوية أبو القاسم البُلْفِيقي ، والمحدث أبو القاسم
التجيب ، والخطيب أبو عبد الله الغماري ، والإمام الكبير ناصر الدين
المِشْدالي ، والفقيه الصوفي أبو عبد الله محمد بن محمد الباهلي عرف
بالمسفر من أهل بجاية ، وقاضي القضاة بتونس أبو إسحق بن عبد الرّبيع ،
والعلامة أبو عبد الله بن راشد ، والخطيب أبو عبد الله بن عزّمون ، والعلامة
الخطيب أبو محمد عبد الواحد بن مطّور بن محمد بن المنير الجذّاي .
قال ، وكلهم أجازني عامة ما يرويه . وكان ممن لقينته . وقرأت عليه ،
إلاّ المدرس أبا الحسن بن شالة . فوقع لي شك في إجازته .

تواليفه

قال ، ومما (١) يسر الله تعالى فيه من التأليف ، كتاب « ملاذ المستعيز ، وعباذ المستعين ، في بعض خصائص سيد المرسلين ، في الأحاديث الأربعين المروية على آيات من الذكر الحكيم والنور المبين » . وكتاب تخصيص (٢) القرب وتحصيل الأرب ، وقبول الرأي الرشيد ، في تخميس الوترية النبوية لابن رشيد . وانتشاق النسمات النجدية ، واتساق النزعات الجدية . وغرر الأماني المسفرات في نظم المكفّرات . والنفحات الزندية واللّمحات الزندية ، وهو مجموع شعري . وحقائق بركات المنام ، في مرأى المصطفى خير الأنام . والاستشفاء بالعدة ، والاستشفاع بالعمدة ، في تخميس القصيدة النبوية المسماة بالبردة . وتوجع الرائي في تنوع المرائي . واعتلاق المسائل بأفضل الوسائل . ولمح البهيج ، ونفح الأريج ، في ترجيز ما لولى الله أبي مدين شعيب بن الحسين الأنصارى رضى الله عنه ، من عبارات حكمة وإشارات صوفية . وتجريد رؤوس مسائل البيان والتحصيل ، لتيسير البلوغ لمطالعتها والتوصل . وفهرسة روايتي . ورجز في ذكر مشيخة شيخنا الراوية أبي عمر الطنجي ، رحمه الله وإسناده . قال ، ومما كنت شرعت فيه ولم يتفق تمامه ، كتاب سميته « عواطف الأعتاب ، في لطايف أسباب المتاب » . ومما بيدى الآن جمعه وهو إن شاء الله على التمام ، أربعون حديثاً متصلة الإسناد ، أول حديث منها في الخوف ، والثاني في الرجاء ، بلواحق تتبعها ، وسميته « أرج الأرجاء » ، في مزج الخوف والرجاء . والله يصفح عنا ، ويغفر زلاتنا . وأن لا يجعل ما نتولاه من

(١) وردت في الإسكوريال (ومن) فاقتضى التصويب .

(٢) وردت في الإسكوريال (تحسين) ، والتصويب من النفع

ذلك حجة علينا ، وأن نكون ممن مُنَح مقولا ، ومنع معقولا . ويختتم لنا
بخواتم السعداء من عباده ، ومن وفق وهدى إلى سبيل رشاده .
وفاته : كان حياً عام أحد وستين وسبعماية .

ومن المقربين

يحيى بن أحمد بن هذيل التجيبى

يكنى أبا زكريا ، شيخنا أبو زكريا بن هذيل رحمه الله أرجدوني^(١)
الأصل ، ينسب إلى سلفه أملاك ومعاهد كولابج هذيل ، مما يدل على
أصالة .

حاله

كان آخر حَمَلَة الفنون العَقَلِيَّة بالأندلس ، وخاتمة العلماء بها ،
من طبٌ وهندسة وهيئة وحساب وأصول وأدب ، إلى إمتاع المحاضرة ،
وحسن المجالسة ، وعموم الفائدة ، وحسن العهد ، وسلامة الصدر ،
وحفظ الغيب ، والبراءة من التصنع والسُّمْت ، مؤثرا للخمول ، غير مبال
بالناس ، مشغولا بخاصة نفسه . خدم أخيراً باب السلطان بصناعة
الطُّب ، وقعد بالمدرسة بغرناطة ، يقرئ الأصول والفرايض والطب .
عمن أخذ : قرأ على جملة من شيوخ وقته ، كالأستاذ أبي بكر بن الفخار ،
أخذ عنه العربية والأدب . وقرأ الطب على أبي عبد الله الأرنشوى ،
وأبي زكريا القصرى . وجملة من الإسلاميين بالهذوة . وقرأ كراسة الإمام
فخر الدين الرازى المداية بالآيات البيِّنات . على الأستاذ أبي القاسم بن جابر .

(١) نسبة إلى أرحدونه أو أرشدونة Archidona وقد سق العرف سا (الحمد

الثالث من الإحاطة ص ٤٥٩ حاشية) .

ونظر الأصول على الأستاذ النظّار أبي القاسم بن الشّاطِ وأخذ الحساب عن أبي الحسن بن راشد . والحساب والهندسة والأصول وكثيراً من عمليات الحساب وجبّره ومقابلته والنجوم ، على الأستاذ أبي عبد الله بن الرّقام ، ولازمه كثيراً .

ثوالبفه

وله تصانيف وأوضاع منها ، ديوان شعره المسمى بالسليمانيات والعربيات^(١) وتنشيط الكسلى . ومنها شرحه لكراسة الفخر ، وهو غريب المأخذ ، جمع فيه بين طريقتي القدماء والمتأخرين من المنطقيين . وكتابه المسمى «بالاختيار والاعتبار في الطب» . وكتابه المسمى «بالتذكرة في الطب» .

شعره

وجرى ذكره في التاج المحلّى بما نصه : درّة بين الناس مُغفلة ، وخزانة على كل فائدة مُقفلة ، وهدية من الدهر الضّنين لبنينه مُحتفلة . أبدع من رتبّ التعاليم وعلمها ، وركّض في الألواح قلمها ، وأتقن من صور الهيئة ومثلها ، وأسس قواعد البراهين وأثلها ، وأعرف من زاول شكاية ، ودفع عن جسم نيكاية ، إلى غير ذلك من المشاركة في العلوم ، والوصول من المجهول إلى المعلوم ، والمحاضرة المستفزة للحلوم ، والدّعابة التي ما خلج العبدار فيها بالمعلوم فما شيت من نفس عذبة الشّيم ، وأخلاق كالرهر من بعد الدّيم ، ومحاضرة تُتّحف المحالّس والمحاضر ، ومد كره يروق النواظر رهرها الناضر وله أدب ذهب في الإجادة كل

(١) مكذّور دت في الإسكوريال ، وفي النفع (والعرفات)

مذهب ، وارتدى من البلاغة بكل رداء مذهب ، والأدب نقطة من حَوْضه ،
وزهرة من زهرات رَوْضه ، وسيمر له في هذا الديوان ، ما يُبهر العقول ،
ويجاسن برؤائه ورائق بهائه ، الفِرَند المصقول .

فمن ذلك ما خرَّجته من ديوان شعره المسمى « بالسليمانيات والعربيات »
من النسيب :

ألا أستودع الرحمن بدمراً مكلاً	بفاس من الدرب الطويل مطالعه
وفي قللك الأزرار يطلع سعته	وفي أفق الأكباد تُلفى مواقعه
يصير ^(١) مرآه منجم مُقلّتي	فتصدّق في قطع الرجاء قواطعه
تصجّم من نور ^(٢) الملاحه خده	وماء الحيا فيه ترَجَّرَج مائه
تلون كالحريراء في خجلاته	فيحمر قانيه ويبيض ناصعه
إذا اهتز غنى حليّه فوق نحره	كغصن النقا غنت عليه سواجهه
يذكر حتف الصبّ عامل قلده	وتقطف من واو العذار توابعه
أعدّ للورى سيفاً كسيف لحاظه	فهذا هو الماضي وذاك يُضارعه

ومن أخرى في النسيب ، وتضمّنت التورية الحسنة :

وصالك هذا أم تحيةً بارق	وهجرُك أم ليل السّلم لتائق
أناديك ^(٣) والأشواق تركض حجرها	بصفحة خدّي من دموع سوابق
أبارق ثغر من عُذيب رُضابه	قضت مهجتي بين العُذيب وبارق

ومنها :

فلا تتعبن ريح الصّبا في رسالة ولا تُخجل الطيف الذي [هو طارق]^(٤)

(١) وردت في الإسكوريال يسير . والتصويب من النفح .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفح (ماء)

(٣) هكذا في الإسكوريال ، وفي النفح (أباديك)

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفح (كاد طارق) .

٣٩٣

منى طعمت هينى الكرى بعد بعدكم فإنى فى دعوى الهوى غير صادق
[قوله « أبارق ثغر من عذيب رضابه » ينظر إلى قول ابن التبيه فى م
ذلك :

يلوى على زرد العذار دلالة كم فتنة بين اللوى وزرود
ومن قصيدة ثبتت فى السليمانيات :

بدا بلر تم فوقه الليل عسما وجنة أنس فى صباح تنفسا
حوى النجم قرطاً والدرارى مقلدا وأسبل من مسك اللوايب^(١) حنيسا
كان سنا الإصباح رام يزورنا وخاف العيون الرامقات فقلسا
أنى يحمل التوراة^(٢) ظبياً مزئرا لطيف التثنى أشنب الثغر ألسا
وقابل أحبار اليهود بوجهه فبارك ربى^(٣) عليه وقتسا

ومنها وتماجن ما شاء غفر الله له :

رويت ولوى من ضلوعى مُسلّسا فأصبحت فى علم الغرام مُدرسا
ننى النوم غنى كى [أكون مسهدا]^(٤) فأصبحت فى صيد الخيال مهنسا
غزال من الفردوس تسقيه أدمعى ويأوى إلى قلبى مثيلا ومكنسا
طنى ورد خديّه بجنات^(٥) صدغه فأضعفه بالآس نبتا وما أسا
[قوله طنى ورد خديّه ، البيت محال على معنى فلاحى ، إذ من أقوالهم
أن الآس ، إذا اغترس بين شجر الورد ، أضعفته بالخاصية] .

وقال أيضاً من قصيدة مهيارية :

- (١) هكلا وردت فى النفع . وفى الإسكوريال (الذؤابة) والأولى أرجح
- (٢) هكذا وردت فى النفع . وفى الإسكوريال (التورية) .
- (٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (مولانا) .
- (٤) هكذا وردت فى النفع ، وفى الإسكوريال (منجما) .
- (٥) هكلا وردت فى النفع ، وفى الإسكوريال (بجنان) .

نام طفل التبت في حجر النعوى
 وسقى الوسمى أغصان النقا
 كحل الفجر لهم جفن الدجى
 تحسب البدر محيا ثملا
 حوله الزهر كؤوس قد غدت
 يا عليل الريح رفقا علنى
 وأبلغن شوقى عربيا^(٢) باللوى
 فزفوا هيبها من اللر حصى
 كنت أشغى غلة من صدكم
 واستفدت الروح من ربح الصبا
 نشأت للصب منها زفرة
 طرب البرق مع القلب بها
 طلل لا تستشفى الأذن به
 ترك الساكن لى من وضله
 نزعات من سليمان بها
 شادن يربى حشاشات الحشى
 لا هتزاز الطل في مهد الخزاي
 فهوت تلثم أفواه النداي
 وغدا في وجنة الصبح لثاما
 قد سقته راحة الصبح مداما
 مسكة^(١) الليل عليهن خثاما
 أشف بالسقم الذى حزت سقاما
 همت في أرض بها حلوا غراما
 ضربوا فيها من المسك خياما
 لو أذنتم لجفوني أن تناما
 لو أتت تحمل من سلمى سلاما
 تسكب الدمع على الربع سجاما
 وبها الأنات طارحن الجماما
 وهو للعينين قد ألقى كلاما
 ضمة الجدران^(٣) لثما والتزاما
 فهم القلب معانيها فهاما
 حسب حظى منه أن أرعى الذماما

وقال من قصيدة أولها في عرض النسب :

أأرجو أمانا ملك واللحظ غادر
 ويثبت عقلى فيك والطرف ساحر
 أعد سليمان أليم عذاره
 لهدد^(٤) قللى فهو للسير صائر

(١) وردت في الإسكوريال (مسكه) ، والتصويب من النسخ

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (عربى)

(٣) وردت في الإسكوريال (الجدران) ، والتصويب من النسخ .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (الطائر) والأولى أرجح .

وناظر أفكارى بمغناه ناظر
فقلبي له عن طيب نفس مهاجر
فإني بتمويه العواذل كافر
وقلبي لما في وجنتيه مجاور
كما اهتز من قطر الغمامة طائر
ولم يدرك أن الضد للضد قاهر
فمضمر سرى فسوق خلّى ظاهر
فقل لي كيف حال^(٢) الدمع والبين حاضر
لكثرة ما شقت عليه المرائر

أشاهد منه الحُسن في كل نظرة
دعت للهوى أنصار سحر جُفونه
إذا شقّ عن بدر الدجى أفق ذره
وفي حرم السلوان طافت^(١) خواطري
وقد ينزع القلب المبلى لسُلوة
يقابل أغراضى بضدّ مرادها
ونارُ اشتياقي [صعدت] ^(٣)مُزّن أدمعي
وقد كنت باكي العين والبين غايب
وليس النوى بالطبع مرّاً وإنما
ومنها في وصف ليلة :

فلايدُ ياقوت عليها الجواهر
يُقَطَّب فتبدو الكؤوس سراير
وقد غفرتُ فيها لدى الكبائر

وزنجية فات الكؤوس بنحرها
ولا عيب فيها غير أن ذُبالها
تجنبت فيها ثيل كل صغيرة
ومن السليمانيات من قصيدة :

أقصد بطيفك مُدْنَفاً قد غمضا
بالسُهد من بعد الأُحبة عَوْضا
لكنّ منامى عن جُفوى أعرضاً
يوم النوى وتشكّكت فيما مضى

يا بارقا قاد الخيال فأومضا
ذاك الذى قد كنت تعهد نايما
لا تحسبني مُعرضاً عن طيفه
عجِب الوشاة لمهتجى أن لم تذب
ومنها :

خفيت لهم من سرّ صبرى آية ما فهمت إلا سليمان الرضا

(١) هكذا في الإسكوريال ، وفي النفح (مطابت) .

(٢) هذه الكلمة واردة في النفح ، وساقطة في 'الإسكوريال' .

(٣) هذه الكلمة واردة في الإسكوريال وساقطة في النفح .

لله درك ناهجاً سبيل الهوى فلمثله أمر الهوى قد فوضا
 أمنت نملأ فوق خلدك سارحا وسللت سيفاً من جفونك متتضي
 ومن الأمداح قوله من قصيدة :
 حريص على جرّ النوايب والقنا إذا كمت الأبطال والجو عابس
 وثمتنق الأبطال لولا سقوطها لقلت لتوديع أتنه الفوارس
 إذا اختطفتهم كفهم فسروجهم مجال وهم في راحتيه فرائس (١)
 وقال يمدح السلطان أمير المسلمين أبا الوليد. نصر عند قدومه من فتح
 أشكر (٢) من قصيدة أولها :
 بحيث البنود الحمر والأسد الورد كئائب سگان السماء لها جنود
 وتحت لواء النصر ملك هو (٣) الوري تضيق به الدنيا إذا راح أو يغدو
 تأمنت الأرواح في ظل بنسده كأن جناح الروح من فوقه بند
 فلو رام إدراك النجوم لناها ولو هم لأنقادت إليه السند والهند
 بعيني بحر النقع تحت أسنة تُنمنه [وهنا] (٤) كما نغم البرد
 سماء عجاج والأسنة شهبها ووقع القنا رعداً إذا برق الهند
 وفي وصف آلة النقط :
 وظنوا بأن الرعد والصعق في السما [فحقاقهم من دونها] (٥) الصعق والرعد
 عجائب أشكال سما هزمس بها مهندمة (٦) تأتي الجبال فتنهده

(١) هكذا وردت في النسخ ، وفي الإسكوريال (عرايس) . والأولى أرجح بالنسبة للمعنى

(٢) هي بلدة أندلسة تقع شمال مدينة سطة وشرقي مدينة قبجامة وبالإسبانية Huecar

(٣) هكذا وردت في النسخ ، وفي الإسكوريال (هدى) والأولى أكثر تمثيلاً مع المعنى

(٤) هذه الكلمة واردة في النسخ وساقطه في الإسكوريال .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال ، ووردت بحرف في النسخ كالألف (حقا) به

من أيده

(٦) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (مهندسة) .

إلا إنها الدنيا تريك عجايبا وما في القوى منها فلا بُدَّ أن يبدو

وكتب وهو معتقل بسبب عمل تولاه جحدرية أولها :

تباعد عني منزلٌ وحبيب وهاج اشتياقي والمزار قريب
وإني على قرب الحبيب مع النوى يكاد إذا اشتدَّ الأنين يجيب
لقد بُعدت عني ديارٌ قريبة عجت لجار الجنب وهو غريب
ومنها :

أعاشر قوماً ما تقرر نفوسهم فللهم فيها عند ذاك ضروب
إذا شعروا من جارهم بتأوه أجابته (١) منهم زفرةٌ ونحيب
فلا ذاك يشكوهم هذا تأسفاً لكل امرئٍ مما دهاه نصيب
كأن في غاب الليث مُسلماً (٢) يروني منها الغداة وثوب
تحكم فينا الدهر والعقل حاضر بكل قياس والأديب أريب (٣)
ولو مال بالجهال ميلته بنا لجاء بعذرٍ إن ذا لعجيب
رفيقٌ بمن لا ينثنى عن جريمة بطوش بمن ما أوبقته ذنوب
وتطمعنا منه بوارقٌ خُلب نقول عساه يرعوى ويتوب
إذا ما تشبنا بأذيال بُسرده دهتنا إذا جرَّ الذبول (٤) خطوب
أدار علينا صولجاناً ولم يكن سوى أنه بالحداثات لُوب
ومنها :

أيا دهر إني قد سئمت تهدي أجرني فإن السهم منك مصيب
إذا خفق البرق الطروق (٥) أجابه فؤادي ودمع المقلتين سكوب

(١) وردت في الإسكوريال (أحاسم) والتصوب من الهج .

(٢) هكذا في الإسكوريال وفي النسخ (مسالم) .

(٣) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (أدب) وهو تحريف .

(٤) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (المخلوب) .

(٥) هكذا وردت في النسخ ، ووردت في الإسكوريال (الطروب) والأولى أرحح .

وإن طلع الكف الخضيب بسحره (١) فدمعى بحناء الدماء خضيب
تذكرنى الأسحار داراً ألفتها فيشتد حزنى والحمام طروب
إذا علققت نفسى بليت وربما تكاد تفيض أو تكاد تذوب
دعوتك ربي والدعاء ضراعة وأنت تُناجى بالدعا فتجيب
لئن كان عقيب الصبر فوزاً وغبطة فلأنى على الصبر الجميل دروب
وبعثت إليه هدية من البادية ، فقال يصف منها ديكا ، وكتب بذلك
رحمة الله عليه :

أيا صديقاً جعلته سندا فراح فيما أحبه وغدا
طلبت منكم صريدكاً خنثا وجهتموني مكانه لبدا
صير منى مؤرخاً ولكم ظلت في علمه من البلدا
قلت له آدم أنعصره قال خفيدي بعصرنا (٢) ولدا
نوح وطوفانه رأيتهما قال علونا لفيضه أحدا
فقلت هل لي بجرهم خبر فقال قوى وجيرقى السعدا
فقلت قحطان هل مررت به قال نفثنا ببرده العقدا
فقلت صف لي سباً وساكنها فعند هذا تنفّس الصعدا
وقال كم لي بدجنهم سحرا من صرخة لي وللنوم هدا
فقلت هاروت هل سمعت به فقال ريشى لسحره نفدا
فقلت (٣) كسرى وآل شرعته فقال كنا بجيشه وقدا
ولوا وصاروا وها أنا لبد فهل رأيتم من فوقهم أحدا
ديك إذا ما انثنى لفكرته رأى الوجود (٤) طابقا قددا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (سحيرة) .

(٢) هكذا في النسخ ، وفي الإسكوريال (بعصره) والأولى أرحح

(٣) وردت في الإسكوريال (فقال) والتصويب من النسخ .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال ، وفي النسخ (وجودا) .

يرفل في طيلسانه ولها
إذا دجا الليل غاب هيكله
كأنما جلتار لحيته
كأن حصنا علا بهامته
يرنو بياقوتتي لواحظه
كأن منجالتى ذوابته (١)
وعوسج مد من مخالبه
فذاك ديك حلت محاسنه
يطلبني بالذى فعلت به
وجته محنة لا كله
قد صير الدهر لونه كميذا
كأن جبرا عليه قد جمدا
برجان حازا من الهواء مدا
أعدّه للقتال فيه عدا
كأنما اللحظ منه قد رمدا
قوس سما من أجله بعدا
طغى بها في نقصاره وعدا
له صراخ بين الديوك غدا
فكم قللنا بلبتيه مدا
والله ما كان ذاك منى سدى

ولم نزل بعد نستعدى عليه بإقراره ، بقتله ، ونطلبه بالقود عند
تصرفه في العمل ، فيوجه الدية ، لنا في ذلك رسائل .
ومن شعره في غرض الحسن بن هاني :

طرقنا ديور القوم وهنا وتغليسا
وقد رفعوا الإنجيل فوق رؤوسهم
فما استيقظوا إلا لصكة بابهم
وقام بها البطريق يسعى ملبيا
فقلنا له آمنا فإننا عصاة
وما قصدنا إلا الكؤوس وإنما
ففتحت الأبواب بالرحب منهم
فلما رأى زقى أماسى ومزهرى
وقد شرفوا الناسوت إذ عبدوا عيمى
وقد قدسوا الروح المقدس تقديسا
فأدهش زهبانا وروع قسيسا
وقد لين الناقوس رفقا وتأنيسا
أتيا لتثليث وإن شئت تسديسا
لحننا له في القول خبنا وتذليسا
وعرس طلاب المدامة تزيسا
دعاني أتانيسا لحت وتليسا

(١) هكذا في الإسكوريال . و هو النفع (ذوائبه) .

وقام إلى دَنِّ يَفْضُ خَتامه
وطاف بها رطب البنان مُزَنَّر
سُلافا جواها القار لبسا فخلتها
إلى أن سَطَا بالقوم سُلطان نومهم
وثبتُ إليه بالعناق فقال لي
كُتبت بدمع العين صفحة خَدّه
فبيس الذي احتلنا وكدنا عليهم
فبتنا يرانا الله شرَّ عصابة
وقال بديهة في غزاة من النحاس على بركة في محل طلب منه ذلك فيه :

عُنت لنا من وحش وجرة ظبية
وأظنها إذا حدّدت آذانها
حيث بقرني رأسها إذ لم نجد
حنت على النلمان من إفلاسهم
لله دُرُّ غرالة أبدت لنا

فكَبَسُ (١) أجرام الغياهب تكييسا
فأبصرت عبدا صير الحرّ مرووسا
مثالا من الياقوت في الحبر مغموسا
ورأس قبيل الشمع نُكَّس تنكيسا
بحقّ الهوى هَبَّ لي من الضمّ تنفيسا
فطلّس حبر الشعر كتي تطليسا
وبيس الذي تدّ أضمر وا قبل ذا بيسا
نطيع بعصيان الشريعة لإليسا

وفاته

فليج فالتزم المنزل عندي لمكان فضله ، ووجوب حقّه ، وقد كانت
زوجّه توفيت ، وصحّبه عليها وجدّ شديد ، وحُزنٌ مُلازم ، فلما ثقل ،
وقربت وفاته ، استدعاني ، وقد كان لسانه لا يُبين القول ، وأملى علي
فيما وصاني به من مُهم أمره :

إذا مت فادفني حذاء حليتي
ولا تدفني في البقيع إنسني
ورتب ضريحي كيفما شاء الهوى

يُخالط عظمي في التراب عظامها
أريد إلى يوم الحساب التزامها
تكون أمامي أو أكون أمامها

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (فكيس تكييسا) .

(٢) هكذا في النسخ . وفي الإسكوريال (لنا) والأول أرجح .

لعل إله العرش يجبر صديعى فيعالى مُقامى عنده ومقامها
ومات فى ليلة الخامس والعشرين من عام ثلاثة وخمسين وسبعماية ،
ودفنته عصره بباب البيرة جذاء حليته كما عهد ، رحمة الله عليه

يحيى بن عبد الكريم الشنتوفى^(١)

من أهل الجزيرة الخضراء .

حاله

كان كاتباً ثرثاراً ، أديباً لوذعياً ، كثير النظم والنثر . كتب عن
أمير المسلمين أبى يوسف يعقوب ، وابنه أبى يعقوب ، واحتل معهم بظاهر
غرناطة .

كتابته

كتب عن المذكور عند نزوله غازيا ومجاهدا بظاهر شريش ما نصه :
أخونا الذى يسير بما يخلده بطون أوراق الدفاتر ، من مأثور حميد
المآثر ، ويتلقى ما يرد عليه من قبيلنا من منشور حزب البشائر ، بمعاشر
القبائل والعشائر ، ويفوق ما قبسته المنن لأقلام وأفواه المحابر ، فى مراقب
مراقى المنابر ، ويجمع لا وشته سحاب الخواطر ، من روضات السجلات فى
النوادر والمحاضر ، الأمير الكذا ، أدام الله اهتزازة للأنبياء السارة وارتياحه ،
ونعم بها أرواحه ، ووصل بكل أرج من نسيم الجدل ، ومُبْهَج من وسيم
الأمَل ، غدوه ورواحه ، وأحب به أرواحه . سلام كريم عليكم ، ورحمة الله
وبركاته . من أخيكم ، الذى لا يَتِمُّ بشره إلا بأخذكُم منه بأوفى حظاً ،
وأوفر نصيب ، ومُصافيكُم الذى لا يَكْمُل سروره ، وبجمل جُوره ، حتى
(١) هكذا وردت فى الزيتونة . وفى الإسكوريال (الشوف) .

يكون لكم فيه سهم مُصِيب ، ومَرعى خَصِيب ، الأمير يوسف ابن أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن عبد الحق .

أما بعد حمد الله مُجِىء الحق بتّصعيده فوق النُجوم ومُعليه ، ومُبطل الباطل بتّصريبه تحت النجوم ومُذليه ، ومطهر الأرض من نجس دنس الكفر وأوليّه ، ضَرْباً بالمرهفات صبراً وطعناً بالمُشفعات إدراكاً ، وجاعل بلاد الشُّرك الأسار عُبَاد الإِفك ، بما نظمهم من سِلِك المُلْك ، وبدّدهم من هَتِك السُّتر ، بالفتك والسّفك ، حبائل لا يخرجون منها وأشراكا ، وخاذل من زلّت عن السُّور قدّمه ، وخرجت من الدُّور ذِمّه ، بأن يُراق دمه ، ويُهدم وجوده وقِدّمه ، بلوغاً لَأَمَان أمانى الإيمان وإدراكا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، ناظم فرايد الفرايد ، ومُنضّد عوايد المواعد ، بالظفر المنتظر بكل جاحد مُعانَد ، قلايد لا تنتشر وأسلاكاً - وسالك مسالك الغزوات ، وناسيك مناسيك الخَلَوَات ، ومُدرك مدارك قبول الدَّعَوَات ، إِفْناءً لَأَعْداء الله وإِهْلَاكاً : والرضا عن آلِه وصحبِه ، المُرتدين بِمننِه ، المُهتدين بِسُننِه ، فى إِبَاحَةِ حَرَمِ الحَرَم ، وإِزَاحَةِ ظُلَمِ الظُّلَم ، حنادس وأَحْلَاكاً ، القارعين بِأَسِيفهم أَصْلَاب كِلَاب الصُّلْبَانِ تَبَاكاً ، والقارعين أَبواب ثَوَابِ الرّحمن نُسَاكاً ، ومِوَالاةِ الدَّعَاءِ لِسَيدنا ومولانا الوالد ، بِتَخْلِيدِ السَّعْدِ المُسَاعَدِ ، وإِدارةِ الإِرادةِ بِعَضْدِ مِنَ النُّصْرِ وسَاعَدِ ، مَقَادِيرِ كَمَا يَشَاءُ وَأَفْلَاكاً ، ومِمَالَاتِ آيَاتِهِ آيَاتِ ، هَذِهِ الرّأْيَاتِ ، بِإِدْرَاقِ نِهَايَاتِ الغَايَاتِ ، فى اشْتِبَاهِ أَشْيَاءِ ذَوَى الشَّيَاطِينِ ، فَلَا تَذَرِ فى الأَرْضِ كُفْراً ، وَلَا تَدْعِ فِيهَا إِشْرَاقاً . فَكُتِبَناهُ ، كُتِبَ اللهُ لِإِخْوَائِكُمُ الكَرِيمِ أَرْفَعَ الدَّرَجَاتِ عِلّاً ، وَأَتَمَّهَا تَعْظِيماً ، وَفَضَّلَكُمْ مَعَ القَعُودِ عَنِ الشُّهُودِ بِالنِّيَّةِ الَّتِي لَهَا أَكْرَمُ وَرُودِ ، وَأَصْدَقُ وَفُودِ ، أَجْرًا عَظِيماً . مِنْ مَنزِلِنَا مَعْتَقَ شَرِيشِ ، حَيْثُ الكُتَابِيبِ

الحائلة هائلة بلُرها البادية الخُسوف ، والحُمة الكُمة . أكمام زهرها الداني
القُطوف ، وسوار مِعصمها النائي عن العصمة مجردات صفوف صنُوف
السيوف . فالشُفار بالأحداق ، كالأشُفار بالأحداق إدارتها ، الطّاقة بحيزومها
نِطاقا ، والفتح قد لاحت مخابِلُه ، وباحت مقاوِلُه ، والكُفر فلّت مناصِلُه
وعُرفت مَقاتِلُه ، والمُتُرف يتمنى أن يلقاه قاتِلُه ، فلا يقاتله فِرَقا ،
لا يجدون له فِرَاقا فوِاقا ، فحمائُها العُتاة لا يرون إلا سماء نفع الكِفاح ، لِمِعا
متلاقيا واثتلافا ، وكُماها لا يشربون إلّا من تحت دِمِهم المُطهر بَنَجسه
وجه الأرض ، المعدى به هريقُه من فيح حُثُم يوم العَرَض ، المودى بإِراقتِه
واجب الفِرَض ، إعدادا لامثال الأمر الإلهي واعتناقا .

ومن هذا الكتاب وهو طويل : ووَصَلنا والخيَل تَمَرَح في أَعَنَّتْها تَصَلُّفا ،
وتختال في مَشِيها تَغَطُّرُفا ، وتعضُّ على لُجُمها تحدُّقا وتحَرُّفا ، كأنها لم تَرَم
قُصارى قُصور النصارى ، دون تصور عنها ، أغراضا وأهدافا ، ودون
معاهدة العُيون وَصَف الواصف ، ولأَقْلُ بما احتوى عليه هذا الفتح ، تهتزُّ
المعاطف ، إذ الإيمان اهتزَّ إعطافا ، وتوشح به عطافا . وهل الكُتُبُ
وإن طال ، نبذة من نُبَذ الفُتوح ، وفَلْذَة من كِبِد النُصر المَمْنُوح ،
وزهرة من غُصن النُدا المَروح ، أدنينا لإخايكم الكريم منه اقتطافا ،
والسلام .

شعره

مالي وللصبر عني دونكم حَجَبًا وطالما هَزَنِي أنْبِي لَكُمْ ضَرْبًا
فحين شَبَّ الذوى في أضلعي لَبًا هَزَزْتُ سيف اضْطِيارى بعدكم قَنَبًا
وقلت للقلب يَسْلُو بعدكم فَبًا
غَبْتُم فغاب لذيذ الأنس والوسن وخائِنِي جَلَدِي فيكم فآرَقْنِي

ذكرى ليالينا في غفلة الزمن فارقتوني وطيبُ العيش فارقتني
 وصرتُ من بعدكم حيران مكتئباً
 من لي بقُرْبكم في حِفْظ عهدكم فكم ظفِرتُ به أيامٌ ودُّكم
 وكم جرى دمع أجفاني لفقدكم فلو بكيتُ دماً من بُعدكم
 لم أقض من حقِّ ذاك القُرب ما وجَّبا
 لله أيامنا ما كان أجملها أوزعتُ بآخِرها شكراً^(١) وأولها
 من حُسْنها لم أزل أضبوها ولها يا صاح صبراً على الأيام إن لها
 على تصاريفها من أمرها عجباً
 صبراً على زمن يبديك شيمته إقبلْ مساءته واخمد مسرته
 فما عسى يبلغ الإنسان مُنيته ومن كرهت ومن أحببت صحبته
 لابد أن يفقد الإنسان من صحبها

[قلت عجباً من الشيخ ابن الخطيب رحمه الله ، في ذكره هذا المترجم
 به في ترجمة المُقربين ، مع تخلُّيته له ، ووصفه إياه بما وصفه من الكتابة
 والشَّعر ، بل وإثباته له كتابته ، وشعره ، فكان حقُّه أن يكون في ترجمة
 الكتاب والشَّعر بعد هذه الترجمة]^(٢) .

يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن محمد بن قاسم بن علي الفهري
 من أهل غرناطة ، يكنى أبا الحجاج ، ويعرف بالساحلي .

حاله

من « العايد »^(٣) : صدرت في حَمَلَة القرآن ، على وتيرة الفضلاء وسُنن

(١) وردت في الإسكوريال (سكر) والتصويب من الزبتونة .

(٢) من الواضح أن هذه الفقرة التي وردت بين الخاصرتين ، هي من عند مُختصر المخطوط وناسخه

(٣) أي عائذ الصلة . وهو من كتب ابن الخطيب .

الصالحين ، من لين الجانب ، والمُكوف على الخير ، وبذل المعروف ، وحسن المشاركة ، والخُفوف إلى الشفاعة . أ ب الأمراء ، وخطي بتسويدهم ، وناب في الخطابة بالمسجد الأعظم من حمرايهم^(١) ، وكان إماما به ، ذا هُدى وسكينة ووقار . وحج ، ولقى المشايخ ، واعتنق الرواية والتقييد ، فانتفع ببقائه .

مُشِيخَتُهُ

قرأ على الاستاذ العلامة أبي جعفر بن الزبير ببلده ، وعلى الشيخ الخطيب الصوفي أبي الحسن بن فضيلة ، وعلى الخطيب الصالح ، أبي جعفر بن الزيات ، والمحدث الرّحال أبي عبد الله بن رُشيد . وأخذ في رحلته عن جُملة ، كالخطيب الراوية ، أبي عبد الله محمد بن محمد ابن فُرتون ، وناصر الدين منصور بن أحمد المشدالي ، والأستاذ أبي عبد الله ابن جعفر اليحصبي ، وقاضي الجماعة ببجاية الإمام أبي عبد الله بن يحيى الزواوي ، والفقيه المحدث أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن الحسن الشافعي . وأجازه سوى من تقدّم ذكره ، من أهل المشرق ، عبد الغفار ابن محمد الكلابي ، وحسن بن عمر بن علي الكردي ، وعتيق بن عبد الرحمن ابن أبي الفتح العمري ، ومحمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني ، وعمر بن أبي بكر الوادي آثي ، وصالح بن عباس بن صالح بن أبي الفوارس الأسعد الصلبي ، وأحمد بن محمد بن علي الكناني ، ومحمد بن أحمد ، وأحمد بن إسماعيل بن علي بن محمد بن الحباب ، وأم الخير ابنة شرف الدين ابن الطباخ الصوفي . وقرأ ببلده غرناطة على الأستاذ

(١) يريد قصور الحمراء دار ملك بني نصر . وتقوم اليوم فوق موقع مسجد الحمراء الأعظم كنيسة سالتا ماريا .

أبي جعفر الطَّبَّاع ، والشيخ أبي الحسن معن بن مؤمن ، وأبي محمد النبغدي ،
وأبي الحسن البلوطي .

أنشدنا ، قال كتب إلي شيخنا محمد بن عتيق بن رشيق في الاستدعاء
الذي أجازني ، ولمن سَمِيَ فيه :

أجزتُ لهم أبقاهم الله كلما رويتُ عن الأشياخ في سالف الدهر
وما سمعتُ أذنأي عن كل عالم وما جاد من نظمي وما راق من نثر
على شرط أصحاب الحديث وضبطهم برئ من التصحيف عار من النكر
وجدني رشيق شاع في الغرب ذكره وفي الشرق أيضا فاذر إن كنت لا تدر
ولي مولد من بعد عشرين حجة ثمان على الست المبين ابتدا عمر
وبالله توفيقى عليه توكلى له الحمد في الحاليتين في العسر واليسر
حدثني شيخنا أبو بكر بن الحكيم ، قال ، أصابتنى حمى ، فلما
انصرف عني ، تركت في شفتي بُثوراً على ، فزارني الفقيه أبو الحجاج
الساحلي ، فأنشدني :

حاشاك أن تمرض حاشاك قد اشتكى قلبي لشكواكا
إن كنت محموا ضعيف القوى فإنني أخسيد حُماكا
ما رَضِيت حُماك إذ باشرت جسمك حتى قَبِلْتَ فاكا
مولده : عام سبعة وستين وستماية .

وفاته : توفي رحمه الله بالحمراء العلية ، في السابع والعشرين لشهر
رمضان من عام اثنين وخمسين وسبعمائة .

ومن الكتاب والشعراء بين أصلى وغيره

يحيى بن محمد بن يوسف الأنصارى

يكنى أبا بكر ، ويُعرف بابن الصَّيرفى ، من أهل غرناطة .

حاله

كان نسيج وحده فى البلاغة والجَزالة ، والتَّبريز فى أسلوب التاريخ ،
والتَّمَلُّؤ من الأدب ، والمعرفة باللغة والخَبَر . قال أبو القاسم ، من أهل
المعرفة بالأدب والعربية والفقه والتاريخ ، ومن الكتاب المجيدين والشعراء
المطبوعين المكثرين . كتب بغرناطة عن الأمير أبى محمد تاشفين ، وله
فيه نظم حسن .

مشيخته

قرأ على شيوخ بلده ، وأخذ عن العالم الحافظ أبى بكر بن البربري ونمطه :

توابعه

ألَّف فى تاريخ الأندلس كتابا سماه « الأنوار الجَلِيَّة فى أخبار الدولة
المرابِطِيَّة » ضمنه العُجاب إلى سنة ثلاثين وخمسمائة . ثم وصله إلى قرب
وفاته ، وكتابا آخر سماه « تقصى الأنباء وسياسة الرؤساء » .

شعره

قال أنشدت الأمير تاشفين فى هلاك ابن رُدُمير^(١) :

أشكو الغليل بحيث المشرب الخضر حسبي وإلّا فوردَ ماله صدرٌ
تجهمت لى وجوه الصبر مُنكرة ولاحظتنى عيونٌ حشوها حذرٌ

(١) هذا الاسم يطلق فى الرواية العربية على الفولسو المحارب ملك أراجون . وقد سبق التعريف به
راجع المجلد الثانى من الإحاطة ص ١٢١ حاشية) .

ملقى الأسنّة منّا مَعَشْرُ صَبِرٍ
 ولو أعادتْ شَبَابِي كُنْتُ أَنْتَصِرُ
 كما يُشَيِّعُ سَهْمُ النَّازِعِ الْوَتِيرِ
 تسود في عينه الأَوْضاحُ والغُرَرُ
 لم تنفصل يَمَنٌ عنها ولا مُضِرُ
 على جِنَايَةِ رَامٍ سَهْمُهُ النَّظَرُ
 حمل من الصُّبْحِ أَرْجُوهُ وانتظر
 أو عن نبات أَقَاحِ أَرْضِهِ سَقَرُ
 محمد تاشُفِينِ أو هو القَدَرُ
 قواعد المُلْكِ واستولى به الظُّفَرُ
 رغمِ وجاءتْ صُرُوفُ الدهرِ تَعْتَذِرُ
 مُذْهَبَاتِ العِشَايَا لَيْلُهَا سَحَرُ
 أغرُّ أبلِجُ يُسْتَسْقَى به المَطَرُ
 ورأى ومن سِيرٍ له سِرِّيرِ
 حتى استجار بِأَحْدَاقِ المَهْيِ الحَوَرُ
 من راحَتَيْكَ المَنَايَا الحُمُرُ تَبْتَدِرُ
 بيضُ السيوفِ وملتَفٌ للَقَنَى شَجَرُ
 والسَّابِغَاتِ على الأعْطَافِ لا القَدَرُ
 إذا أَتَتْ زَمْرٌ منها مضتْ زُمَرُ
 تحتها جَلَّقَ من تحتها زُبُرُ
 عقاربُ مالها إلّا القَنَا إِبْرُ
 جِنُّ الوِغَا انْقَضَ منها أَنْجَمُ زَهْرُ

إلى لأَجَزِعَ من ذاك الوعيدِ وفي
 فُلَّتْ سِلاحِي الليالي أَيْ ظالمة
 مُشَيِّعا كنت ما استصحبْتُ من أملٍ
 فيها أنا وعزيرُ في نَامِسَةِ
 يا حَيَّ علره فُتْيَاكُم بِنِازِلَةِ
 ما الحكم عندكم إِذْ نَحْنُ في حُرْمِ
 أَرْعَانِي الشُّهْبُ في أَحْشَاءِ لَيْلَتِهَا
 يَفْتَرُّ عن بُرْدٍ من حَوْلِهِ لَهَبُ
 وبين أَجْفَانِهِ نَهيفُ الأميرِ أَبِي
 سيفٍ به ثُلٌّ عرشِ الرومِ واطَّادَتْ
 وأدرك الدين بالثَّارِ المُنِيمِ على
 مَنَى تُنَالِ وَأَيَّامُ مُفَضَّضَةِ
 وفي اللُّؤَابَةِ من صَنْهَاجَةِ مَلِكُ
 مؤيدٌ من أميرِ المسلمين له هَوَى
 أَنَحَى على الجَوْرِ بِمِحْوِ رَسْمِ أَخْرَفِهِ
 يا تاشُفِينِ أَمَا تَنْفَكُ بِإِدْرَةِ
 وكم تَرْنَحُ في رَوْضِ جَدَاوِلِهِ
 هي التَّرايِكُ فوق الهامِ لا حَبَبُ
 لك الكَتَايِبُ ملءُ البِيدِ غَازِيَةُ
 على ساكِبِهَا لِلنَّقْعِ أَرْدِيَةِ مَسْنِ
 تدبُّ منها إلى الأَعْدَاءِ سَابِلَةٌ
 بهِثْنِهَا أُسْدًا شَتَّى إِذَا مَرَجَتْ

لسيفه الهام في الهيجاء والقصر
خيلاً الزبير ونار الحرب تستعر
والأسنة في هام العدا شرر
إن الصواعق يوم الغيم تنكسر
لكن بسعدك ما لم يُعطه عمر
تكبُّو وتصفعها الهنديّة البُسر
يسيل من كل سيف نحوه نصر
عضّت ومسّك من أظفاره ظفر
وأين من فتكات الضيغم النمر
من الأسنة حتى جاعك القسار
وخاض بحر الوغا مركوبك الخطر

نفوس قومك منه الآى والسور
ملء الأعنة منها الزهو والأسر
سمرا تُرضعه اللبّات والشجر
من خله بثغور زانها أشعر
منسوجة من عيون ما لها نظير
على الرجال التي منها لها وزر
فض الرجاجة عوض الدهر ينحبر
وجوه المنايا في الوغا سفروا
إلى ضرب كما فقرت أفواها الحمر
ففضت بما مَجّ في أحشائك الدعر

يا أيها الملك الأعلى الذي سجدت
أعز جرار ضلوعي برّد ما نهلت
حيث الغبار دخان والطبا لهب
والنقع يطفو وبيض الهند راسية
أعطى الزبير فتى العليا صارمه
ولته أظهرها الأبطال خاضعة
بحر من الخلق المسرود ملتطم
أم ابن الزبير ابن رذمير بداهية
لقد نفحت من النيجان في محم
لقد نجوت طليق الركض في وهن
خلعت درعا واعتصمت الظلام بها
ومنها :

ما بال إنجيلك المتروك ما ذمرت
أهديتها غير مشكور مُضمرة
وظل طفل من البولاد دانيّة
وعابس المنايا وهى ضاحكة
وكل حارسة في الروع لا بسها
أعدت للحرب إنذارا سخوت بها
قضتكَ من حمير صيد غطارفة
ملثمون حياء كلما سفرت لهم
جادوا بطعن كأسماع المحاص
وحدت عنها محباً مروّهة

فَرَّتْ إِلَى حَتْفِهَا مِنْ حَتْفِهَا فَمَضَتْ
قَالُوا نَجَا بَذَا النَّفْسَ مِنْكَ فَمَا
نَوَزَعْتَ نَفْسًا عَلَى حَشِيَّتِهَا طَنْبًا
نَصْرٌ عَزِيزٌ وَفَتْحٌ لَيْسَ يَغْدِلُهُ
فَاهِنًا بِهِ ابْنُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَدُمُ
وَاهِنًا بِعَيْدِكَ وَافْخَرِ شَانِيكَ بِهِ
جَاوَرْتُ بِحَرْكِ تَغْشَانِي مَوَاهِبُهُ
وَالْمَوْتَ يَطْرُدُهَا وَالْمَوْتَ يَنْتَظِرُ
نَجَا وَقَدْ بَقَرْتَهُ الْحَيَّةَ الذَّكْرَ
لِلْمُسَاوِسِ يَحْدُو جَيْشُهَا السَّهْرَ
فَتَحٌ وَلِلَّهِ فِيهِ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ
لِلْمُلْكِ مَا قَامَتِ الْأَصَالُ وَالْبُكْرُ
فَإِنَّهَا نُسْكُ الْأَسْيَافِ لَا الْجِزْرِ
فَمَنْ بِذَلِكَ وَنَظْمَى هَذِهِ الدَّرَرُ (١)

وَأُنْشِدُ أَيْضًا مِنْ شِعْرِهِ قَوْلَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ :

رَكِبْتَ خَيْلَهَا جِيُوشُ الصُّلَالِ
مَلَقِيَّاتٌ دُرُوعُهَا لَا لَوْقَتَ
حَتٌّ فِي إِثْرِهَا الْأَمِيرُ بِعُقْبَانِ
فِي صُقَيْلِ الْبُرَيْكِ تُخْدِتُ لِلشَّمْسِ
لَاثٌ بِالرَّيْحِ عِمَّةٌ مِنْ غُبَارِ
كَلِمَا جَرَّهَا عَلَى الصُّلْدِ أَبَقَتْ
لَيْسَتْ أَمْرُهَا عَلَى الرُّومِ حَتَّى
أَبْدَلْتُ هَامَهَا قِصَارَ قُلُودِ
وَالَّذِي فَرَّ عَنْ سَيُوفِكَ أَوْدَى
كُنْتُ فِيهَا وَأَنْتَ فِي كُلِّ حَرْبِ
يَطْلُعُ الْبَدْرُ مِنْكَ حَاجِبَ شَمْسِ
وَسُرَّتْ مِنْ رِمَاحِهَا بِذُبَالِ
فِيهِ تَنْضُو الْجُلُودَ رَقَشَ الصُّلَالِ
جِيَادٌ هَوَتْ بِأَسْدِ رَجَالِ
بِعَكْسِ الشُّعَاعِ حُمَّى اشْتَعَالِ
وَمَشَى لِلْحَدِيدِ فِي أَذْيَالِ
كَخُطُوطِ الصُّلَالِ فَوْقَ الرَّمَالِ
فَجَنَّتْهَا كَعَادَةِ الْآجَالِ
يَطْوَالُ مِنَ الرَّمَّاحِ الطَّوَالِ
بَقْنَا الرُّعْبَ فِي ثَنَائِهَا الْجِبَالِ
مُغْمَدُ النَّصْلِ فِي طَلَى الْأَبْطَالِ
وَبُرَى اللَّيْلِ فِي إِهَابِ هِلَالِ

(١) وردت في المخطوط تحت هذه القصيدة الفقرة الآتية : « انتهى السفر الحادى عشر والحمد لله رب العالمين ، يملوه اختصار السفر الأخير وهو الثانى عشر ، المفتح بقول : ومن ترجمة الشعراء من السفر الأخير ، وهو الثانى عشر المفتح بالترجمة بعد ، من ترجمة الكتاب والشعراء » وأنشد أيضاً من شعره قوله رحمه الله عليه . (لوحة ٤١٧)

يا لَصْنَهَا جةٌ وحولك منهم
ملكٌ ليس يركب الدهر إلا
ما عرا الجذبُ أو علا الخطبُ
وخفيفٌ على أمور خفاف
لاعِبُ المعطفين بالحمد زهواً
مُسْتَرْقُ النفوس خوفاً وحسناً
شيمٌ كالغمام يَنْشُرُ في الروض
وسجايا تفتحت زهرات
أنت ياتاشفين والله وافي
ليس آمال من على الأرض إلا
وهنيئاً بأن نهضت وأقبلت
وعلى الكفر منك حرٌ مُجِير
يا فتى والزمان نُعْمَى وبؤس
وبما تجزع النفوس من الأمر
رُبَّ أشياء ليس يبلغ منها
غير أن الكلام إن جلّ قلداً

خيرٌ جيش عليهم خيرٌ وال
كلُّ على الركاب على القَذال
سال غَيْثاً ولاح بدرٌ كمال
وثقيلٌ على أمور ثقال
شيمةُ الرُمح هزّةٌ في اعتدال
إنما السيف هَيْبَةٌ في جمال
بأناديه صِغَارُ اللَّالِ
وخلالٌ تسدُّ كل اختلال
لك شخص العلاء ونفس الكمال
أن ترى وأنت غاية الآمال
عزيزَ النهوض والإقبال
وعلى الدين منك بردٌ ظلال
شرٌ حال أفضت إلى خير حال
له فُرْجَةٌ كحلّ العقال
كُنْه ما في النفوس بالأقوال
وعلا كنت فوقه في الفِعال

ومن شعره ، وقد بيّنت العلوم حلة الأمير تاشفين ، ويذكر حسن ثباته ، وقد

أسلمه قومه ، وهي من القصائد المفيدة ، المبدية في الإحسان المعيدة :

يا أيها الملك الذي يتقنّع
ومن الذي غدر العدو به دجى
تمضى الفوارس والطعان يصدّها
من منكم البطل الهمام الأروع
فانفضّ كلُّ وهو لا يتزعزع
عنه وبزجرها^(١) الوفاء فترجع

(١) هكذا وردت في الزيتونة ، وفي الإسكوريال (بلغرها) والأول أرجح .

والليل من وضع الثرايك والطبا
 عن أربعين ثنت أعنتها دجى
 لولا رجال كالجبال تعرضت
 يتقحمون على الرماح كأنهم
 ومن اللجى لهم على قمم الربى
 نصرت ظلام الكفر ظلمة ليلة
 لولا ثبوتك تاشفين لغادرت
 فثبت والأقدام تزلق والردى
 لا تعظم على الأبرر فإنها
 ولكل يوم حنكة وتمرس
 يا أشجع الشجعان ليلة أمسه
 أهديك من أدب الوغا حكا بها
 لا أننى أدرى بها لكنها
 اختر من الخلق المضاعفة التى
 والهند وانى الرفيق فإنه
 ومن الرواجل^(١) ما إذا زعزعته
 ومن الجياد الجرد كل مضمر
 والصمة^(٢) البطل الذى لا يلتوى
 وكذلك قدر فى العدو حزيمة
 خندق عليك إذا اضطربت محلة
 واجعل ببابك^(٣) فى الثقافات ومن له

صبح على هام الكفا ممنع
 ألفان ألف حاسر ومقنع
 ما كان ذاك السيل مما يردع
 إبل عطاش والأسنة تكرر
 وذوابة بين الطبا تنقطع
 لم يدر فيها الفجر أين المطلع
 أخرى الليالى وهيبة لا تفرع
 حول السراشق والأسنة تقصر
 خدع الحروب وكل حرب تخدع
 وتجارب فى مثل نفسك تنجع
 اليوم أنت على التجارب أشجع
 كانت ملوك الحرب مثلك تولع
 ذكرى تخص المؤمنين وتنفع
 وصى بها صنع السوابغ تبسع
 أمضى على خلق الدلاص وأقطع
 أعطاك هزة معطفية الأشجع
 تشجى بأربعة الرياح الأربع
 منه الصليب ولا يلين الأخدع
 فالنبع بالنبع المثقف يفرع
 سيان تنبع ظافرا أو تنبع
 قلب على هول الحروب مشيع

(١) هكذا وردت فى الزيتونة . وفى الإسكوريال (النابل) .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (الصامت) .

(٣) هكذا وردت فى الزيتونة . وفى الإسكوريال (بناتك) وهو تحريف .

وتوقّ من كذِبِ الطّلايعِ إِنَّهُ لا رَأى للمكذوب فيها يصنع
 فإذا احترست^(١) بذاك لم يَكُ للعدا في فرصةٍ أو في انتهازٍ مطمع
 حارب بمن يخشى عقابك بالذى يخشى ومن في جُود كَفُّكَ يَطْمَع
 قبل التناوش عبّ جيشك مُفحصا حيث التمكن والمجال الأوسع
 إياك تعبئة الجيوش مضيقا والخيّل تفحص بالرجال وتمرع
 حصن حواشيها وكن في قلبها واجعل أمامك منهم من يُشجع
 والبس لبوسا لا يكون مشهرا فيكون نحوك للعدوّ تطلع
 واحتلّ لتوقع في مضايقة الوغى خدعا ترويهما وأنت مؤسّع
 واحذر^(٢) كمين الروم عند لقائها واقض كمينك خلفها إذ تدفع
 لا تُبقي^(٣) النهر خلفك عندما تلقى العدو فأمره^(٤) متوقّع
 واجعل مناجزة العدو عشية ووراء الصدف الذى هو أمتع
 واضدّمه أول وهلة لا ترتدع بعد التقدّم فالنكول يُضغضع
 وإذا تكاثفت الرجال بمعرك ضنك فأطراف الرّاح توسع
 حتى إذا استعصت عليك ولم يكن إلا شماس دايم وتمنع
 ورأيت نار الحرب تُضرم بالطّبا ودخانها فوق الأسنة يسطع
 ومضت تؤذّن بالصّميل جيادها والهّام تسجد والصّوارم تركع
 والرمح يُثنى معظفـه كأنه فى الرّاح لا علق الفوارس يكرع
 والريح تنشأ سحسجاً هفافة^(٥) وهى السكينة عن يمينك توضع

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة . وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا في الزيتونة . وفي الإسكوريال (واقدر) والاولى أرجح

(٣) هكذا وردت في الحلال الموشية . وفي الإسكوريال والزيتونة . (بلقين) . والاولى أسب

المنى ولياق .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي الحلال الموشية (فشره) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (حبابة) .

أَقْصِرُ الْكَمِينَ عَلَى الْعَدُوِّ فَإِنَّهُ
وَلِذَا هَزَمْتَ عِدَاكَ فَاحْذَرِ كَرُّهَا
وَهِيَ الْحُرُوبُ قُوَى النَّفُوسِ وَحَزْبُهَا
ثُمَّ انْتَهَضَ بِجَمِيعٍ مِنْ أَحْمَدَتِهِ
وَبِذَاكَ تَغْتَبِ إِنْ تَوَلَّتْ عَصْبَةً
مِنْ مَغَشَرٍ لِإِعْرَاضِ وَجْهِكَ عَنْهُمْ
يَكْبُو الْجَوَادُ وَكُلَّ حَبْرٍ عَالَمٍ
أَنْتَى قَرَعْتُمْ يَابْنَى صَنْهَاجَةٍ
مَا أَنْتُمْ إِلَّا أَسْوَدُ حَفِيٍّ سَهٍّ
مَا بَالُ سَيْدِكُمْ تَوَرَّطَ لَمْ يَكُنْ
إِنْسَانٌ عَيْنٌ لَمْ يَصْبِهِ مِنْكُمْ
تِلْكَ الَّتِي جَرَّتْ عَلَيْكُمْ خُطَّةٌ
أَوْ مَا لِيُوسُفَ جَدُّهُ مِنْنٌ عَلَى
أَوْ مَا لَوَالِدِهِ عَلَى نِعْمَةٍ
وَلَكُمْ بِمَجْلِسِ تَاشُفِينَ كِدْرَامَةٌ
أَلَا رَعَيْتُمْ ذَاكَ وَأَحْسَابَكُمْ
أَبْطَأْتُمْ عَنْ تَاشُفِينَ وَلَمْ يَزَلْ
رُدَّتْ مَكَارِهِ لَكُمْ وَتَوَطَّاتِ
خَافَ الْعِدَى لَكِنْ عَلَيْكُمْ مُشْفِقًا
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُ مَعَ سَنِّهِ
وَلَقَدْ عَفَا وَالْعَفْوُ مِنْهُ سَجِيَّةٌ
يَا تَاشُفِينَ أَقِمْ لَجِيْشِكَ عُذْرَهُ

يُعْطِيكَ مِنْ أَكْتَفِهِ مَا يَمْنَعُ
وَأَضْرِبْ وَجْهَهُ كُمَاتِهَا إِذْ تَرْجِعُ
مِنْ قُوَّةِ الْأَبْدَانِ فِيهَا أَنْفَعُ
حَتَّى يَكُونَ لَكَ الْمَحَلُّ الْأَرْفَعُ
كَانَتْ تُرْفَهُ الْوَعَى وَتُرْفَعُ
فَعَلُ الْجَمِيلِ وَسُخْطُكَ الْمَتَوَقَّعُ
يَهْفُو وَتَنْبُو الْمُرْهَفَاتِ الْقُطْعُ
وَالْيَكْمُ فِي الرُّوعِ كَانَ الْمَفْزَعُ
كُلُّ بَكلٍ عَظِيمَةٍ تُسْتَطْلَعُ
لَكُمْ التَّفَاتِ نَحْوَهُ وَتَجْمَعُ
جَفْنٌ وَقَلْبٌ أَسْلَمَتَهُ الْأَضْلَعُ
شَنْعَاءُ وَهِيَ عَلَى رَجَالٍ أَشْنَعُ
كُلُّ وَفَضْلٍ سَابِقٍ لَا يُرْفَعُ
وَبِكلٍ جَيِّدٍ رِبْقَةٍ لَا تُخْلَعُ
وَشَفِيعُكُمْ فِيمَا يَشَاءُ مُشْفَعُ
وَأَنْفُتُمْ مِنْ قَالَةٍ تُسْتَشْنَعُ
إِحْسَانُهُ لَجَدِيعِكُمْ يَتَسَرَّعُ
أَكْنَأْفُهُ إِنْ الْكَرِيمِ سُمَيْدَعُ
فَهَجَعْتُمْ وَجَفُونَهُ لَا تَهْجَعُ
أَذْرَى وَأَشْهَرُ فِي الْخَطُوبِ وَأَضْلَعُ
وَلَسَطُورَةٍ لَوْ شَاءَ فَيَكُمُ مَوْضِعُ
فَاللَّيْلِ وَالْقَدَرِ الَّذِي لَا يُدْفَعُ

هجم العدو دُجى فروع مُقبلا
لا يزدهى إلا سواك بها
لما سدّدت له الثنية لم يكن
وكذاك للعير^(١) إقدام على
ولقد تقفها الزبير وقد نجت
وغدا يعاقب والنفوس حمية
أعطش سلاحك ثم أوردتها الوغا
كم وقعة لك في ديارهم اثنت
النعمة العظمى سلامتك التى
لا ضيع الرحمن سعيك إنه
نستحفظ الرحمن منك وديعة
ومضى يهيم وهو منك مسروع
ولا إلا لغيرك بالسنان يفتقع
إلا على ظهر المنية مهيع
أسد العرين الورد مما يجزع
إلا فلولا وإن منه المضرع
والسمر هيم والصّوارم جوع
كيما يلدّها ويصفو المشرع
عنها أعزّتها تذل وتخضع
فيها من الظفر الرضى والمقنع
سعى به الإسلام ليس يضيع
فهو الحفيظ لكل ما يستودع^(٢)

وفاته : بغرناطة فى حدود السبعين وخمسمائة

ومن ترجمة الشعراء من السفر الأخير

وهو الثانى عشر المفتوح بالترجمة بعد^(٣)

يحيى بن محمد بن أحمد بن عبد السلام التيطلى الهذلى

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونه (العين) .

(٢) نظم ابن الصيرى هذه القصيدة الرنانة فى مديح الأمير تاشفين بن أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين المرابطى والإنشادة بأعماله الحربية ووقائمه المظفّرة فى الأندلس ، وقد أخاره والده أولاتها منذ سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) . وكانت غرناطة يومئذ هى مركز الحكم المرابطى . وكان ابن الصيرى الكاتب والمؤرخ ، وهو من أهل غرناطة ، من كتاب الأمير تاشفين . وقد قام الأمير تاشفين خلال حكمه بغزوات عديدة فى أراضي قشالة ، وغاض مع القشتاليين عدة وقائع مظفّرة .

(٣) ورد هذا العنوان فى رأس اللوحة (418) إسكوريال فى منصف ترجمة ابن الصيرى ، فرائنا

إثباته هنا بعد إختتامها .

أصله من تَظِيلَة ، وهو غرناطى ، يكنى أبا بكر .

حاله

قال أبو القاسم المَلَّاحى ، أديبُ زمانه ، وواحدُ أقرانه ، سيال القريحة ،
بارع الأدب ، رائق الشعر ، علَّم فى النحو واللغة والتاريخ والعروض ،
وأخبار الأمم ، لحق بالفحول المتقدمين ، وأعجزت براعته ، براعة
المتأخرين ، وشعره مُتَوْنٌ ، جرى فى ذلك كله طلق الجُمُوح . ثم انقبض ،
وعكف على قراءة القرآن ، وقيام الليل ، وسرد الصوم ، وصنع المُعَشَّرات
فى شرف النبى عليه الصلاة والسلام . وأشعاره كثيرة ، من الزهد والتذكير
للآخرة ، والتَّجريد من الدنيا ، حتى جُمع له من ذلك ديوان كبير .

شعره

من ذلك قوله من قصيدة :

أذوب حياءً إن تذكَّرت زلَّتْى	وحِلْمُك حتى ما أقلَّ نواظرى
وأسكت مغلوباً وأطرق خَجَلْة	على مثل أطراف القنا والتَّواتر
تعود بصفحٍ إثر صفحٍ تكرُّما	على الذنب بعد الذنب يا خيرَ غافر
وتلحظُننى بالعفو أنشاء زلَّتْى	وتنظر منى فى خلال جَراير
وحنَّ هواك المُستَكِنُ بأضلُعِى	ومالك عندى من خَفَى ضمائر
لما قُمْتُ بالمُعشار من عُشر عشرة	ولو جيتُ فيه بالنجوم الزَّواهر
فيا أيها المولى الصَّفوح ومن به	تنوُّ احتمالاتى بأعباء شاكر
أنلننى من برِّد اليقين صبايةً	ألفُ بها حدَّ الهوى والهواجر
وخِلت الدُّجى عنراً هابت سُرى	العِدا إلَّى تَظِيْنِى بسود الغدائر
وخافت عني عيني من السَّهْد والبكا	فذرَّتْ بقايا الكُحل من جَفْن ساهر

وقال راداً عن ابن رشد حين ردّ على أبي حامد في كتابه المسمى « تهافت
التهافت »

كلام ابن رشد لا يبين رشاده	هو الليل يعثى الناظرين سواده
ولا سيما نقض التهافت إنه	تضمن برساما يعزّ اعتقاده
كما لطرّد المحموم في هذيانه	يقوه بما يملّ عليه اختداده
أتى فيه بالبهت الصريح مغالطا	فما غير البحر الخضمّ ثماده
وحاول إخفاء الغزالة بالسها	فأخفق مسعاه وردّ اعتقاده
دلائل تعطيك النقيضين بالسوى	وأكثر ما لا يستحيل عناده
إذا أوضح المطلوب منها وضده	يبين على قرب وبان انفراده
وأنت بسيد الفكر عن ترهاته	فمعظمها رأى يقلّ سداؤه

ومن شعره :

إليك بسطت الكفّ في فحمة الدجى	نداء غريق في الذنوب عريق
رجاك ضميرى كى تخلّص جُملى	فكم من فريقٍ شافعٍ لفريق

مشيخته

أخذ عن أبيه أبي عبد الله ، وحدث عن الأستاذ أبي الحسن جابر بن محمد
التميمي ، وعن الأستاذ المقرئ ببلنسية أبي محمد عبد الله بن سعدون
التميمي الضرير ، عن أبي داود المقرئ . وقرأ أيضاً على الخطيب
أبي عبد الله محمد بن عروس ، وعلى القاضي العالم أبي الوليد بن رشد .
مولده : فجر يوم الثلاثاء الخامس والعشرين لمحرّم تسعة وخمسين
وخمسماية .

وفاته : بقرنطة عام تسعة وعشرين رستمائة .

يحيى بن بقى

من أدل وادى آش:

حاله

بارع الأدب ، سيال القريحة ، كثير الشعره جيده فى جميع أنواعه .
وكان مع ذلك موصوفا بغفلة .

شعره

بين العليب وبين شطى بارق	بأبى غزال غازلته مُقسلتى
فأجاب عنها بوعد صصادق	وسألت منه قبلة تُشفى الجوى
أُسرى إليه كالخيال الطارق	وأُتيت دنزله وقد هجع العدا
ومن النجوم الزهر تحت سُرادق	بِتنا ونحن من الدجى فى لُجة
صبأ كالملك العتيق لناشق	عاطيته والليل يسحب ذيله
باعده شيئا وكان معانق	حتى إذا ما مالت به سِنَّة الكرى
كى لا ينام على وسادٍ خافق	أبعدته من أضلع تشنقه
وذؤابته حمايل فى عاتق	وضمته ضم الكمى لسيفه
شاب فى ليم لسه ومفارق	لما رأيت الليل ولّى عمره قد
أعزز على بأن أراك مفارق	ودعت من أهوى وقلت تأسفا

وفاته : توفى بمدينة وادى آش سنة أربعين وخمسمائة .

يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجير الفهرى

فرنش ، وقال صفوان إنه بلى ، يكنى أبا بكر .

حاله

قال ابن عه الملك ، كان فى وقته شاعر المغرب ، لم يكن يجرى

أحد مجراه ، من فحول الشعراء . يعترف له بذلك أكابر الأدباء ، وشهده له بقوة عارضته وسلامة طبعه ، قصائده التي صارت مثالا ، وبُعِدَت على قريها منالا . وشعره كثير مدوّن ، ويشتمل على أكثر من سبعة آلاف بيت وأربعمائة بيت . امتدح الأمراء والرؤساء ، وكتب عن بعضهم ، وحظي عندهم حُظوة تامة ، واتصل بالأمير أبي عبد الله بن سعد^(١) ، وله فيه أمداح كثيرة . وبعد موته انتقل إلى إشبيلية ، وبملازمته للأمير المذكور ، وكونه في جملته ، استحق الذكر فيمن حل بغرناطة . ومن أثرته لدى ملوك^(٢) مراکش ، أنه أنشد يوسف بن عبد المؤمن يهنيّه بفتح من قصيدة :

إن خير الفتوح ما جاءت عفواً مثل ما يخطب البليغ ارتجالا
قالوا ، وكان أبو العباس الجراوى الأعمى الشاعر حاضراً ، فقطع عليه ، لحسادة وجدها ، فقال يا سيدنا اهتمد في بيت ابن وضاح :
خير شراب ما جاء عفواً كأنه خطبة ارتجال

فبدر المنصور ، وهو حينئذ وزير أبيه ، وسنه في حدود العشرين من عمره ، فقال إن كان قد اهتمد ، فقد استحققه لنقله إياه من معنى خسيس إلى معنى شريف ، فسرّ أبوه لجوابه ، وعجب منه الحاضرون .

ومرّ المنصور أيام إمرته بلوقية^(٣) من أرض شلب ، ووقف على قبر أبي محمد بن حزم ، وقال عجبا لهذا الموضع ، يخرج منه مثل هذا العالم .

(١) هو الأمير محمد بن سعد بن مردنيس . أمير بلنسية وأمير الشرق المتوفى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) . وقد سبق التعريف به وترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني (ص ١٢١ - ١٢٧) .

(٢) هذا التعبير فيه تجاوز . لأنه لم يكن بالمغرب يومئذ ملوك ، وإنما كان ثمة خلفاء الموحدين .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال والزيتونة . وهو إما تحريف ، وإما أن ابن الخطيب قد وهم

في ذكر اسم الموضع الذي دفن به العلامة ابن حزم . فهذا الموضع هو قرية أسرته انماة منت ليش وبالإسبانية Casa Montejo من أعمال مدينة لبلّة بولاية الغرب ، وليس من أعمال شلب التي تبعد عنها غربا بمسافة كبيرة .

ثم قال ، كل العلماء عيال على ابن حزم . ثم رفع رأسه ، وقال ، كما أن الشعراء عيال عليك يا أبا بكر ، يخاطب ابن مجير .

شعره

من شعره يصف الخيل [العناق] ^(١) من قصيدة في مدح المنصور :

له خُطَّت الخيلُ العِناقُ كأنها	نشاوى تهادت تطلب العرف والقصة ^(٢)
عرايسُ أغنتها الحبول عن الحلا	فلم تبغ خلخال ولا التمسست وقفها
فمن يَفْق كالطرس تحسب أنه	وإن جردوه في ملائته التفأ
وأبلى أعطى الليل نصف إهابه	وغار عليه الصبح فاختبس النصفها
وورَّد تغشى جلده شفق الدجى	فإذا حازه حلّ له الذيل والعرفا
وأشقر مجّ الراح صرفاً أديمه	وأصفر لم يسمح بها جلده صرفا
وأشهب فضى الأديم مُدنّر	عليه خطوط غير مُفهم حرفا
كما خطر الزاهى بمهرق كاتب	يجر عليه ذيله وهو ما جرفا
تهبّ على الأعداء منها عواصف	تنسف أرض المشركين بها نسفا
ترى كل طرف كالغزال فتتمترى	أطيباً ترى تحت العجاجة أم طرفا
وقد كان في البيداء يالف سيربه	فربته مهراً وهي تحسبه خسفا
تناوله لفظ الجواد لأنه متى	ما أردت الجرى أعطاكه ضعفا

ولما اتخذ المنصور ستارة المقصورة بجامعه ، وكانت تُسبّرة على انتصابها ، إذا استقر المنصور ووزراؤه بمصلاه ، واختفائها إذا انفصلوا عنها ، أنشد في ذلك الشعراء ، فقال من قصيدة أولها :

أَعَلَمْتَنِي أَلْقَى عصا التسيار في بلدة ليست بدار قرار

(١) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في الإسكوريال . ووردت في الزيتونة كالآتي : تطارحت تطلب

للقصص والقفا .

ومنها في وصف المقصورة :

طورا تكون بمن حوته محيطة
وتكون حيناً عنهم مخبوة
وكأنما علّمت مقادير الوري
فإذا أحسّت بالإمام يزورها
فكانها سورٌ من الأسوار
فكانها سرٌّ من الأسرار
فتعسّرت لهم على مقدار
في قومه قامت إلى الزوار
ويكفي من شعر ابن مُجير هذا القدر العجيب رحمه الله .

من روى عنه

حدث عنه أبو بكر محمد بن محمد بن جمهور ، وأبو الحسن بن الفضل ،
وأبو عبد الله بن عيَّاش ، وأبو علي الشَّلوَبيْن ، وأبو القاسم بن أحمد
ابن حسان ، وأبو المتوكل الهيثم ، وجماعة .
وفاته : توفي بمراكش سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، وسنه ثلاث
وخمسون سنة .

يوسف بن محمد بن محمد اليحصبي اللوشي ، أبو عمر

حاله

من كتاب ابن مسعدة^(١) ، خطيب الإمامة السعيدة النصرية الغالبية ،
وصاحب قلمها الأعلى . كان شيخاً جليلاً ، فقيهاً ، بارع الكتابة ، ماهر
الخطّة ، خطيباً مضيقاً ، منقطع القرين في عصره ، منفرداً عن النظير
في مضره ، عزيزاً ، أنوفاً ، فاضلاً ، صالحاً ، خيراً ، شريف النفس ،
منقبضاً ، وقوراً ، صموتا ، حسن المعاشرة ، طيب المحادثة .

(١) هو أحمد بن محمد بن سعد بن مسعدة المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . وكتابه المشار إليه هو « تاريخ
قومه وقرايته » . وقد ترجم له ابن الخطيب في المجلد الأول من « الإحاطة » (ص ١٦٢ - ١٦٦) .

مشيخته

حدث عن والده الشيخ الراوية أبي عبد الله ، وعن الأستاذ ابن يربوع .
ولقى بإشبيلية الأستاذ أبا الحسن الدباج ، ورئيس النحاة أبا علي
الشلوبين وغيرهم .

شعره

ومن شعره ، وإن كان غير كثير ، قوله :
شرد النوم عن جفونك وانظر كلمة توقظ النفوس النياما
فحرام على امرئ يشاهد حكمة الله أن يلد المناما
وقوله :

ليس للمرء اختيار في الذي يتمنى من جراك وسكون
إنما الأمر لرب واحد إن يشاء قال له كن فيكون
وفاته : توفي في المحرم من عام ستين وستماية ، ودفن بمقبرة باب
البيرة . وحضر جنازته الخاصة والعامة ، السلطان فمن دونه ، وكل
ترحم عليه ، وتفجع له . حدثني حافده شيخنا ، قال ، أخرج الغالب بالله ،
يوم وفاته ، جبة له ، ليست مرفوعة ، من ملف أبيض اللون ، مخشوشة ،
زعم أنها من قديم مكسبه من ثمن مغنم ناله ، قبل تصير الملك إليه ،
أمر ببيعها ، وتجهيزه من ثمنها ، ففعل ، وفي هذا ما لا مزيد عليه من
الصحة والسلامة ، وجميل العهد ، رحم الله جميعهم .

يوسف بن علي الطرطوشي ، يكنى أبا الحجاج

حاله

من « العابد » : كان رحمه الله من أهل الفضل والتواضع ، وحسن

العشرة ، مليح الدُّعابة ، عذب الفكاهة ، مُدِلًّا على الأدب جدّه وهزله ، حسن الخط ، سلس الكتابة ، جيّد الشعر ، له مشاركة في الفقه ، وقيام على الفرياض . كتب بالدار السلطانية ، وامتدح الملوك بها ، ثم توجه إلى العُدوة ، فصحب خُطة القضاء ، عمره : مشكور السيرة ، محفوظا بالمبرّة .

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصه : روض أدب لا تعرف الدّواة أزهاره ، ومجموع فضل لا تخفى آثاره ، كان في فنون الأدب ، مطلق الأعنة ، وفي معاركه ماضى الطُّبّا والأسنة . فإن هزل ، وإلى تلك الطريقة اعتزل ، أبرم في الغزال ما غزل ، وبذل من دنان راحته ما بذل . وإن صرف إلى المُعرب غرب لسانه ، وأعاره لمحة من إحسانه ، أطاعه عاصيه ، واستجمعت لديه أقاصيه : ورَدَ على الحضرة الأندلسية ، والدنيا شابة ، وريح القبول هابة ، فاجتلى محاسن أوطانها ، وكتب عن سلطانها . ثم كَرَّ إلى وطنه وعطف ، وأسرع اللحاق كالبارق إذا خطف ، وتوفى عن سن عالية ، وبرود من العمر بالية .

ومن شعره أيام حلوله بهذه البلاد ، قوله ، يمدح الوزير ابن الحكيم ،
ويلم بذكر السُّلم في أيامه :

وما سوى هجركم عندي بموهوب	رضاكم إن مننتم خيرُ مرهوب
مقابل الرضا من غير تشريب	لكم كما شيتم العُتْبَى وَعَتَبُكُمْ
فعسى أنال منه لدهرى طبّ مطبوب	مُنُوا بلحظ رضى لى ساعة
ثغور سَعْدَى بتقريب فتقريب	فكم أنارت لى الأيام وابتسمت
والآن يوصفن بالسُّود الغرابيب	قد كنَّ بيضاً رعابيبا بقربكم
مرتّبٌ للأمانى أى ترتيب	آها لدهر تقضى لى ببساكم

ما كان إلّا كآحلام سررت بها
يا ليت شعري هل تقضى بعودته
ومنها :

يا أيها السيد الأعلى الذي يده حازت
فلو سألنا بلاد الله عن كرم
لقلن إن كان جودٌ لا يضاف لذي
فالعود جنسٌ ولكن في إضافته
من سيد لا يؤفى الحمد واجبه
له المحامد لا تُحصى ولا عجب
تناول الشرف الأقصى بعزّة ذى
وواصل المجد من آياته شرفاً
وجاء مكتسباً أعلى ذخائره
ردّ الخليفة لا يرتاح من نصب
موفق الرأى مأمون النقيبة في
تهابه النفس إذ ترجوه من شرف
ومنها :

يا أوحّد العصر في فضل وفي كرم
أعدّ قديت لأمرى مُنعماً نظراً
لولا ارتكاب حسودى لأمرى ضررى
هذا زمانى ومنك الأمن حاربنى
فأمنن بتفريج كربى بالرضا
إن لم أدق من رضاكم ما ألدّه به

فواصلت حال تقويض بتطريب
فأقدر الحُسْن منه بعد تجريب

ندى السحب مسكوباً بمسكوب
فيها لكفيه والأنواء منسوب
الوزارتين فجودٌ غير محسوب
للهند يختصّ عود الهند بالطيب
ولو تواصل مكتوباً بمكتوب
فرمل خاليج شئٍ غير محسوب
ظن نبيل الأمانى غير مكذوب
بمجده وصل أنبوب بأنبوب
والمجد ما بين موروث ومكسوب
في بذل نصح لحفظ منصوب
تدبير ذى حنكة صحّت وتدريب
فشانه بين مرهوب ومرغوب

خصال قاطع دهره في التجارب
ينل به هم حالى بعض تشبيب
ما كان ظهر النوى عندى بمركوب
حتى أرائى في حالات مخروب
فإذا رخصت لم أك من شئ بمكروب
فلا حياة بما أكل ومشروب

ومن شعر :

بذكرك تُشرح أى العلا وتسند اخباره فى الصحيح
بأفئك يشرق بَلَدُ السَّنا وباسمك يحسُن نظمُ المديح
وما يحسن العِقدُ إلا إذا تحلَّتْ به ذاتُ وجه مليح
وفاته : كان حياً عام أحد وأربعين وسبعماية .

ومن ترجمة المحدثين والفقهاء وسائر الطلبة النجباء

يحيى بن محمد بن عبد العزيز بن على الأنصارى

يكنى أبا بكر ، ويعرف بالعشَّاب ، ويعرف بالبرشاني^(١) .

حاله

كان هذا الشيخ من أهل الخير ، كثير التؤدة والصمت ، معرضاً عما لا يعنيه . رحل إلى الحج ، وأقام هنالك سنين ، وقفل منها فخطب بأرجبة^(٢) . وأخذ ببلاد المشرق عن قطب الدين القسطلاني ، وأبى الفضل ابن خطيب المرى ، وزين الدين أبى بكر محمد بن اسماعيل الأنماطى . ولقى أبا على بن الأخوص بالأندلس ولم يأخذ عنه . أنشدنى شيخنا أبو البركات ، قال أنشدنى الشيخ أبو بكر البرشاني ، وقد لقينته بأرجبة . قال أنشدنا الإمام أبو عبد الله بن النعمان عن قطب الدين :

إذا كان أنسى فى لزومى وحدتى وقلبى من كل البرية خال
فما ضررتنى من كان لى الدهر قالياً وما سررتنى من كان فى مُوال

(١) البرشاني نسبة إلى برشانة وبالإسبانية Purckena بلدة من أعمال إقليم المرية تقع على مقربة من جنوب نهر المنصورة شمال المرية وغرب بلدة المنصورة .

(٢) أرجبة وبالإسبانية Orjiva بلدة صغيرة من أعمال غرناطة تقع شمال نهر مترجل وجنوب شرق غرناطة .

ومن المال

يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن
يوسف بن رضوان بن محمد بن خير بن أسامة الأنصاري النجاري
قال القاضي المؤرخ أبو الحسن بن الحسن مليه ، والذي رفع إلى هذا
النسب للركانة ، هو صاحبنا الفقيه أبو القاسم ولده ، ورفَّع هذا النسب
بحاله من التكرار دليل على أصالته .

حاله

من أهل الخير والخصوصية ، وحسن الرواء والوقار ، والحياء ،
والمودة . نبيه القدر ، معروف الأمانة ، صدر في أهل العقد والحل ببلده ،
بيته بيت صون وخير واستعمال ، ولو لم يكن من بركات هذا الرجل ،
وأثار فضله ، إلا ابنه صدر الفضلاء ، وبقية الخواص أبو القاسم ،
لكفاه . تولى قيادة الديون بمالقة بلده ، أرفع الخطط الشرعية العملية ،
فحمدت سيرته .

وفاته بمالقة في وعلى قبره مكتوب من نظم ولده :
إلاهى خدّى فى التراب تذلاً
وجاوزت أجدات الممالك خاضعاً
ووجهت وجهى نحو جودك ضارعاً
أنتيت فقيراً والذنوب تؤدّنى
ولم أعتمد إلا الرجاء وسيلة
وأنت غنى عن عذابى وعالم
فهب لى عفواً من لذنك ورحمةً
بسطت عسى رحماك يحيى بها الروح
وقلبى مصدوع ودمعى مسفوح
لعل الرضا من جنب حلمك ممنوح
وفى القلب من خوف الجرائم تبريح
وإخلاص إيمان به الصدر مشروح
بفقري وباب العفو عندك مفتوح
يكون بها من ربقة الذنب تسريع

وصلُّ على المختار ما مَعَ الحيا وما طلعت شمس وما هَبَّتْ الرِّيحُ

ومن ترجمة الزهاد والصلحاء

يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى

من أهل أنفا من بيت عمال يعرفون ببني الترجمان أولى [شهرة]^(١) وشدة على الناس وضغط . وكان من الحظوة وضدها بباب سلطانهم ، ديدن الجبابة . غُرب عنهم وانقطع إلى لقاء الصالحين ، وصحبة الفقهاء المتجردين ، وقدم على الأندلس عابدا ، كثير العمل ، على حداثة سنه ، ونزل برباط السودان ، من خارج مالقة ، واشتهر ، وانثال عليه الناس . ثم راض طول ذلك الاجتهاد ، وأنس بمداخلة الناس .

حاله

هذا الرجل نسيج وحده في الكفاية ، وطلاقة اللسان ، مدل على أغراض الصوفية ، حافظ لكل غريبة من غرائب طريقتهم ، متكلم في مشكلات أقوالهم ، قايم على كثير من أخبارهم ، يستظهر حفظ جزأى إسماعيل الهروى المسمى «بمنازل السائرين إلى الحق» ، والقصيدة الكبيرة لابن الفارض . عديم النظير في ذلك كله ، مليح الملبس ، مترفع عن الكدبة ، عزيز النفس ، قليل الإطراء ، حسن الحديث ، عذب التجاوز فيه ، على سنن من السذاجة والسلامة والرجولة والحمل ، صاحب شهرة قرعت به أبواب الملوك بالعدوتين . وعلى ذلك فمغضوض منه ، محمول عليه ، لا جبل عليه من رفض الاضطلاع ، وترك السمّت ، واضطراح التغافل ، وولوعه

(١) هذه الكلمة واردة في الزينة وساقطة في الإسكوريال .

بالنقد والمخالفة في كل ما يطرق سمعه ، مرشحاً ذلك بالجد المبرم ،
 ذاهبا أقصى مذاهب القِحة ، كثير الفلّات . نالته بسبب هذه البلية
 محن كثيرة ، أفلت منها بجريعة الذقن ، ووسم بالوَهْن في دينه . مع صحة
 العقل ^(١) . وكان الآن عامرا للرباط المنسوب إلى اللجام ، على رسم الشياخة ،
 وعدم التابع ، مهجور الفناء .

مشيخته

زعم أنه حجٌ ، ولقى جلّة ، منهم الشيخ أبو الطاهر بن صفوان
 المالقي ، ولقاؤه إياه ، وصحبته ، معروف بالأندلس ، وغير ذلك
 مما يدّعيه متعدد الأسماء .

توالمفه

قيّد الكثير من الأجزاء ، منها في نسبة الذنب إلى الذاكر ، جزءٌ نبيل
 غريب المأخذ ، وفيما أشكل من كتاب أبي محمد بن الشيخ . وصنف
 كتاباً كبير الحجم في الاعتقاد ، جلب فيه كثيراً من الأقوال والحكايات ،
 رأيت عليه بخط شيخنا عبد الله بن المقرئ ما يدل على استحسانه ،
 وطلب مني الكتب عليه بمثل ذلك ، فكتبت له ببعض ورقاته ، إثارة
 لضجره ، واستدعاءً لفكاهة انزعاجه ، ما نصه : وقفت من الكتاب المنسوب
 لأبي زكريا البرغواطي ، على برسام محموم ، واختلاط مذموم ^(٢) ، وانتساب
 زئج في روم ، وكان حقه أن يتهيب طريقاً لم يسلكها ، ويتجنب غفلة
 لم يملكها ، إذ المذكور ، لم يتلق شيئاً من علم الأصول ، ولا نظر في
 الإعراب في فصل من الفصول . إنسا هي قِحة وخلاف ، وتهاون بالعارف

(١) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (المقد) والأوفى أرجح .

(٢) وردت في الإسكوريال (موم) . والتصويب من الزيتونة .

واستخفاف . غير أنه يحفظ في طريق القوم كل نادرة ، وفيه رجولة ظاهرة ، وعنده طلاقة لسان ، وكفاية قلماً تتأتى للإنسان . فإلى الله نسل أن يعرفنا بمقادير الأشياء ، ويجعلنا بمنزلة عن الأغبياء . وقد قلت مرتجلاً عند أول نظرة ، واجتزأت بقليل من كثرة :

كل جار لغاية مرجوة فهو عندي لم يعد حد الفتوة
وأراك اقتحمت ليلاً بهما^(١) مولجاً منك ناقةً في كوبة
لا أتباعاً ولا اختراعاً أرتنا إذ نظرنا عروسك المجلوة
كل ما قلته فقد قاله الناس مقالا آياته متلوة
لم تزد غير أن أبحت حمى الإعراب في كل لفظة مقسوة
نسل الله فكرة تلزم العقل إلى حشمة تحوطها^(٢) المرأة
وعزيز على أن كب يحيى ثم لم نأخذ الكتاب بقوة

ومن البرسام الذي يجرى على لسانه بين الجد والقحة ، والجهالة والمجانة ، قوله لبعض خدام باب السلطان ، وقد ضُويق في شيء أضجره منقولاً من خطه ، بعد رد كثير منه إلى الإعراب :

الله نور السموات من غير نار ، ولا غيرها ، والسلطان ظلاله وسراجُه في الأرض ، ولكل منهما فراش مما يليق به ، ويُتهافت عليه ، فهو تعالى مُحرق فراشه بذاته ، مغرقهم بصفاته ، وسراجُه وظلّه . وهو السلطان محرق فراشه بناره ، مغرقهم بزِينته ونواله . ففراشُ الله ، ينقسم إلى حامدين^(٣) ، ومُسَبِّحين ، ومُسْتَغْفِرِينَ ، وأمناء وشاخصين . وفراشُ السلطان

(١) وردت في الإسكوريال (هجا) . والتصويب من الزيتونة .

(٢) وردت في الإسكوريال (تحوط) والتصويب من الزيتونة .

(٣) هكذا وردت في الزيتونة . وردت محرفة في الإسكوريال (حافين) .

ينقسمون إلى أقسام ، لا ينفك أحدهم عنها . وهم وزعة ابن وزعة ،
 وكلب ابن كلب ، وكلب مطلقا ، وعار ابن عار ، وملعون ابن ملعون ،
 وقط [ابن قط] ^(١) ، ومُحق . فأما الوزعة ، فهو المحرق في زيت نواله ،
 المشغول بذلك عما يليق بصاحب النعمة من النصيح ، وبذل الجهد .
 والكلب ابن الكلب ، هو الكيس المتحرز في تهافته ، من إحراق وإغراق ،
 يعطى بعض الحق ، ويأخذ بعضه . وأما الكلب مطلقا ، فو الواجد
 والمشرّد ^(٢) للسفهاء عن الباب المعظم لقليل النعمة . وأما العار ابن عار
 فهو المتعاطى في تهافته ما فوق الطوق ، ولهذا امتاز هذا الاسم بالرياسة
 عند العامة ، إذا مرّ بهم جلف أو متعاط ، يقولون ، هذا العار بن عار ،
 يحسب نفسه رئيسا ، وذلك بقرب المناسبة ، فهو موضوع لبعض الرياسة ،
 كما أن الكلب ابن الكلب لبعض الكياسة . وأما الملعون ابن الملعون ،
 فهو الغالط المعاند ، المشارك لربه ، المنعم عليه في كبريائه وسلطانه .
 وأما القط فهو الفقير مثلى ، المستغنى عنه ، بكونه لا تُخصّص به رتبة ،
 فتارة في حجر الملك ، وتارة في السناداس ، وتارة في أعلى المراتب ،
 وتارة في سن ، وتارة في مسيء ، تُغفر سيئاته الكثيرة بأدنى حسنة ، إذ هو
 من الطوافين ، مُتطير بقتله وإهانته ، نياه في بعض الأحيان لعزة يجدها
 في نفسه ، من حرمة أبقاها الشارع له ، وكل ذلك لا يخفى . وأما الفيراش
 المُحق ، فهو عند الدول نوعان ، تارة يكون ظاهرا وحظّه مسح المصباح ،
 وإصلاح فتيله ، وتصفية زيتته ، وسر دخانه ، ومُسايسة ما أعوز من
 المطلوب منه . ووجود هذا شديد الملازمة ظاهراً . وأما المُحقّ الباطن ،

(١) واردة في الزيونة وساقطه في الإسكوريال .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (المجدد) .

٤٣١

فهو المشار إليه في دولته بالصلاح والزهد والورع ، فتستقبله الخلقُ
لتعظيمه ، وتركه لما هو بسبيله ، فيكون وسيلةً بينهم وبين ربهم ،
وخليفته الذى هو مصباحهم . فإذا أراد الله بهلاك الدولة ، وإطفاء مصباحها
تولّى ذلك أهل البطالة والجهالة ، فكان الأمر كما رأيتم ، والكلّ يعمل
على شاكلته .

وأفضى به الهوى ، وتسور حمى السياسة ، والإغياؤ في ميدان القِحة
إلى مصرع السوء ، فجُلِدَ جُلْدًا عنيفا بين يدي السلطان ، كان سبب
وفاته في المُطَبِّق ، وذلك في شهر المحرم من عام ثمانية وستين وسبع مائة .
وقانا الله المَعْرَات ، وجَنَّبنا سُبُلَ المضرّات ، وفي كثرة تبجّحه باصطلاح
المنطق قيل :

لقد كان يحيى منطقياً مُجادلاً	تجارى في سبل الهوى وتهوراً
غدا مطلق التقوى وراح مكّما	وأصبح من فوق الجدار مُسوراً
فما نال من معنى اصطلاح أداره	سوى أن بدا في نفسه وتصوراً

تجاوز الله عنا وعنه ...

كل كتاب الإحاطة

بيان تكميلي عن مخطوط الإسكوريال

وعن القوائم باختصار كتاب « الإحاطة »

لقد اعتمدنا في تحقيق كتاب « الإحاطة » منذ السفر السابع على مخطوط الإسكوريال رقم 1668 الغزيري ، ورقم 1673 ديرنيور ، وذلك حسبنا بينا في مقدمة المجلد الأول من الإحاطة (ص ١٣ و ١٤) ، وحسبنا سجلنا ذلك في المجلد الثاني من الإحاطة (ص ٣١٥) ، وجعلناه عمدة لتحقيق حتى نهاية الموسوعة الأندلسية الكبرى .

وقد بينا في مقدمتنا كذلك أن مخطوط الإسكوريال ، قد وسم في صفحة عنوانه بأنه « السفر الثاني » من « مختصر الإحاطة » ، وأنه قد ذكر في مواضع كثيرة منه ، ما يدل على إجراء هذا الاختصار بصورة منتظمة (المقدمة ص ٨) ، كما سطر على صفحة العنوان ، بأنه كان « ملكا للسلطان مولاي زيدان ، أمير المؤمنين بن أحمد بن المنصور ، أمير المؤمنين » أو بعبارة أخرى ، كان ضمن المكتبة الزيدانية الشهيرة ، التي استولى عليها الإسبان قسرا في عرض البحر ، سنة ١٦١٢ م ، وضمت إلى مجموعة الاسكوريال الملكية ، ونقلنا خلال كثير من التراجم ، ما كان يرد بها من إضافات أو تعليقات ، سواء في صلبها أو على هامشها ، مما كنا ننسبه نحن إلى ناسخ المخطوط .

بيد أنه قد وضح لنا في نفس الوقت : ولا سيما في الأسفام الأخيرة من الكتاب ، أن هذه الإضافات والتعليقات . التي يتسم الكثير منها بالطابع العلمي وبالمعرفة المستنيرة ، أنها من وضع مختصر كتاب « الإحاطة » حسبنا نوهنا بذلك في غير موضع في تراجم الأسفار الأخيرة ، ورأينا أن ذلك ما يتفق مع ما وسم به المخطوط في صفحة عنوانه ، من أنه السفر الثاني

٤٣٣

من مختصر « الإحاطة » وهو ما نستنتج منه أن المخطوط هو الجزء الثاني من نسخة كانت تتألف من جزئين كبيرين ، هما « مختصر كتاب الإحاطة » . وقد أشرنا في المقدمة إلى بعض ما وقع من صنوف هذا الاختصار ، حسبها وقفنا عليها من تتبع إشارات « المختصر » خلال المخطوط ، وسعظمها ينحصر في اختصار مشيخة المترجم له أو حذفها ، أو إغفال بعض القصائد أو جزء منها ، وإغفال بعض المختارات النثرية أو اختصارها ، كما أشرنا إلى أنه لم يثبت أن هذا الاختصار قد أصاب النصوص التاريخية المحضة ، حسبما تبين ذلك من مقارنات كثيرة ، لما نقله المقرئ في « نفح الطيب » من تراجع « الإحاطة » .

وقد كانت نيتنا أن نقف عند هذا الحد في الحديث عن أوضاع كتاب « الإحاطة » ، لولا ما حدث خلال طبع المجلد الرابع والأخير منه ، من وقوفنا على حقائق جديدة ، حملتنا على وجوب استكمال هذا البحث ، ومحاولة الوقوف على اسم مختصر كتاب « الإحاطة » . وذلك أننا خلال عملنا في تحقيق كتاب « ريحانة الكتاب » ، لابن الخطيب ، قد لفت نظرنا عدة حقائق جديدة هامة نلخصها فيما يلي :

أولاً - أن مخطوط كتاب الريحانة المحفوظ بمكتبة الإسكوريال برقم 1820 الغزيري و برقم 1825 ديرنبور ، قد كتب بنفس الخط الأندلسي المطعم بالسمة المغربية الذي كتب به مخطوط « السفر الثاني » من « مختصر الإحاطة » رقم 1763 ديرنبور .

ثانياً - أنه كتب ، حسبما ورد في خاتمته في شوال سنة ثمانية وثمانين وثمان مائة (٨٨٨ هـ) في تاريخ مقارب لكتابة نسخة « الإحاطة » ، حيث كتبت في ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ .

ثالثاً - أنه يوجد تماثل كبير بين العبارات التي اختتم بها كل من المخطوطين .
فقد اختتم مخطوط كتاب « الريحانة » بما يأتي : « إنتهى هذا الكتاب
المسمى « بريحانة الكتاب ونجعة المنتاب » على يد ناسخها لنفسه ، ثم
له من شاء من ولده من بعده ، عبد الله المقر بذنوبه ، الراجي عفوره ،
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد
البقني الأنصاري ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، بتاريخ أواسط شوال عام ثمانية
وثمانين وثمان مائة . والحمد لله رب العالمين ، وسلام على عباده الذين اصطفى » .
وورد في ختام مخطوط « مختصر الإحاطة » ما يأتي : « إنتهى
السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه ، وشيوخه ، رحمة الله على الجميع .
قلت . وهنا انتهى ما قصدناه ، وتم بحول الله ما أردناه واستوفيناه ،
واستلحقناه ، وذلك بغرناطة أقامها الله وصانها ، وعم بالعلماء الأعلام
وصالحى الإسلام عمراتها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة
وتسعين وثمان مائة . والحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى » .
ومن جهة أخرى ، فإنه من الواضح مما ورد في صيغة عنوان مخطوط
كتاب « الريحانة » وذكر مؤلفه من أنه « وحيد قطرنا ، وعالم مصرنا ،
وقهر أندلسنا ... ذى الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب » أن كاتب
هذا المخطوط هو أندلسي ، ومن المرجح أيضاً ، على ضوء المقارنة والتماثل ،
أنه غرناطي كذلك .

ويترتب على ما تقدم من مطابقة خط المخطوطين ، وتقارب تاريخي
نسخهما ، ثم التماثل الواضح بين الخاتمتين ، أن مختصر كتاب « الإحاطة »
وناسخه أيضاً ، هو العلامة أحمد بن عبد الله البقني الأنصاري ، الذي
ورد اسمه كاملاً في مخطوط الريحانة .

[illegible]

الصفحة الختامية من مخطوط كتاب «ريحانة الكتاب» المحفوظ بمكتبة الإسكوريال برقم 1825 ديونبور. وتراجع في صفحة (١١) من المجلد الثاني من الإحاطة صورة لوحة مخطوط الإسكوريال المحفوظ برقم 1673 ديونبور للمقارنة بخط هذه الصفحة الأخيرة من مخطوط «الريحانة» لمأية التماثل الواضح بين الخطين

هذا ، وقد أشار بعض كتاب التراجم اللاحقين ، أمثال العلامة أحمد بابا التنبكتي الصنهاجي المالكي المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ (١٦٢٧ م) ، وصاحب كتابي « نيل الإبتهاج » و « كفاية المحتاج » وهما ذيلان على كتاب « الديباج المذهب » لابن فرحون ، وغيره ، إلى هذا « المختصر » من كتاب « الإحاطة » ، وذكره منسوباً بالفعل ، إلى أبي جعفر البقني ، وهو ما يؤيد صحة ما انتهينا إليه بالمقارنات المخطوطة .

الإحاطة في أخبار غرناطة

بقية السفر الثاني عشر
من كتاب الإحاطة^(١)
مشملة على ترجمة ابن الخطيب
مكتوبة بقلمه

(١) يبدأ السفر الثاني عشر باللوحة 418 إسكوريال مبتدئا بترجمة « يحيى بن محمد بن عبد السلام التليل الهذلي » وتنتهى تراجمه في اللوحة 424 بترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى محتويا على ثمان تراجم فقط . وبه يختتم « كتاب الإحاطة » في بداية اللوحة 425 إسكوريال ، ثم تبدأ ترجمة ابن الخطيب لنفسه في نفس اللوحة ، وتنتهى في اللوحة 499 إسكوريال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
 « يقول مؤلف هذا الديوان تغمد الله خطله ، في ساعات اضاعها ،
 وشهوة من شهوات اللسان أطاعها ، وأوقات للاشتغال بما لا يعنيه ، استبدل
 بها اللهو لما باعها :

أما بعد حمد الله الذى يغفر الخطيئة ، ويحث من النفس اللجوج
 المطيئة ، فيحرك ركبها البطيئة ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد ، مُيسِّر
 سبل الخير القاصدة^(١) الوطية ، والرضا عن آله وصحبه ، منتهى
 القصد^(٢) ومناخ الطيبة . فإن لما فرغت من تأليف هذا الكتاب ، الذى
 حمل عليه فضل النشاط ، مع الالتزام لمراعات السياسة السلطانية والارتباط ،
 والتفت إليه ، فراقنى منه صوان دُرر ، ومطلع غُرر ، قد تخلدت مآثرهم
 بعد ذهاب أعيانهم ، وانتشرت مفاخرهم ، بعد انطواء زمانهم ، نافستهم
 فى اقتحام تلك الأبواب ، ولباس تلك الأثواب ، وقنعت باجتماع الشمل
 بهم ، ولو فى الكتاب . وحرصت على أن أنال منهم قُرْباً ، وأخذت من^(٣)
 أعقابهم أدبا وحبا ، وكمال قال ، ساقى القوم ، آخرهم شربا . فأجريت
 نفسى مجراهم فى التعريف ، وحدثت بها حذوهم ، فى باب النسب
 والتضريف ، بقصد التشريف . والله لا يعدمنى وإياهم واقفاً يترحم ،
 وركاب الاستغفار بمنكبيه يزحم ، عندما ارتفعت وظائف الأعمال ،

(١) هكذا وردت فى الإسكوريال وفى الزيتونة (البادرة) . وهى ساقطة فى النسخ .

(٢) هكذا فى الإسكوريال والزيتونة . وفى النسخ (الفضل) .

(٣) واردة فى الزيتونة . وساقطة فى الإسكوريال والنسخ .

وانقطعت من التَّكْسَبَاتِ جبال الامال ، ولم يبق إلا رحمة الله ، التي تَنْتَاشُ النفوس وتخلِّصُهَا ، وتعينها بِمَيْسَمِ السَّعَادَةِ وتخصِّصُهَا . جعلنا الله من حَسَنُ ذكره ، ووقف على التماس ما لديه فكره ، بمنه .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي ابن أحمد السلماني . قرطبي الأصل ، ثم طُلِيْطْلِيه ، ثم لَوْشِيه . ثم غَرْنَاطِيه ، يكنى أبا عبد الله ، ويلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين .

أُولِيَّتِي : يُعرف بيتنا في القديم ببني وزير ، ثم حديثنا بلوشة ، ببني الخطيب . انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية ، كبحي بن يحيى اللبثي وأمثاله ، عند وَقْعَةِ الرِّبْضِ الشهيرة ^(١) إلى طُلِيْطْلِيه ، ثم تسرَّبوا محوِّمين على وطنهم ، قبل استيلاء الطاغية عليها ، فاستقرَّ منهم بالموسطة الأندلسية ، جملة من النبهاء ، تضمن منهم ذكر خلف ^(٢) ، كعبد الرحمن قاضي كورة باغة ، وسعيد المستوطن بلوشة ، الخطيب بها ، المقرون اسمه بالتسويد عند أهلها ، جاريا مجرى التسميه بالمركب . تضمن ذلك تاريخ الغافقي وغيره . وتناسل عقبهم بها ، وسكن بعضهم بمنتفريو ^(٣) ، مملكين إياها ، مختطين قبل التحصين والمنعة ، فنسبوا إليها . وكان سعيد هذا ، من أهل العلم ، والخير والصلاح ، والدين والفضل ،

(١) وقعة الربض تطلق على الثورة التي قام بها أهل قرطبة بتحريض الفقهاء ضد الحكم ابن هشام أمير الأندلس ، بقصد خلعهم ، وذلك في رمضان سنة ٢٠٢ هـ (مارس ٨١٨ م) . وقد بدأت في الربض الجنوبي لقرطبة ، في الناحية المسماة « شقنلة » . ولكن الحكم استطاع سحق الثورة ومطاردة الثوار وتمزيقهم ، وصبب الكثير منهم على شاطئ النهر وهدم دورهم ، وفر الكثير من أعيان قرطبة . وتفرقوا في مختلف القواعد ، وسارت طائفة كبيرة منهم إلى المشرق .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (حلق) والأول أرجح

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال والزيتونة ، وفي النسخ (منقير) . ونرجح أن ذلك حريف ، وإن الصواب هو ما أثبتناه ، وهو يدخل في عداد الأسماء الإسبانية Montefrio ، ومعناه الجبل البارد .

[وزكاء الطعمة] ^(١) . وقفنى الشيخ المسن الوزير أبو الحكم بن محمد المتفريدى رحمه الله ، وهوبقية هذا البيت وإخباريه ، على جدار برج ببعض رُبى أملكنا بلَوْشَة ، تطأه الطريق المارة من إغرناطة إلى إشبيلية ، وقال ، كان جلدك يُربيع ^(٢) هذا المكان فصولاً من العام ^(٣) ، ويَجْهر بقراءة القرآن . فيستوقف الرُّفق ^(٤) المدلجة ، الحنينُ إلى نَعْمته ، والخشوع لِصدقه ، فتُعْرَس رِحَالها لصق جداره ، وتُريح ظهرها موهنا ، إلى أن يأتى على وزده . وتوفى ، وقد أصيب بأهله وحرمة ، عندما تغلب العدو على بلده عنوة في خبر طويل . وقفت على مكتوبات من المتوكل على الله ، محمد بن يوسف ابن هود ، أمير المسلمين بالأندلس ، القايم بها بدعوة الأئمة من ولد العباس ، رضى الله عنهم ، ومن ولده أبي بكر الواثق بالله ولى عهده ، في غرض إعانته ، والشفاعة إلى الملكة زوج سلطان قشتالة ، بما يدل على [نباهة قديم] ^(٥) ويُفيد إثارة عِبرة ، واستقالة عثرة .

وتخلف ولده عبد الله ، جارياً مجراه في التجلّة ، والتّمعش من حُرّ النّشب ، والتزنيّ بالانقباض ، والتحلّى بالنزاهة إلى أن توفى ، وتخلف ولده سعيد جدنا الأقرب ، وكان صدراً خيراً ، مستولياً على خلال حميدة ، من خطّ وتلاوة وفقه ، وحساب ، وأدب ، نافس جبرته من بنى الطنجالى الهاشميين ، وتحول إلى غرناطة ، عندما شعر بعملهم على الثورة ، واستطلاعهم إلى النّزوة ، التى خضدت الشوكة ، واستأصلت منهم الشّافة ، وصاهر بها

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (زكاء النعمة) . وفي النفع (ذكاء الفطنة) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والزيتونة . وفي النفع (يذيع) . وهو تحريف .

(٣) هكذا في الإسكوريال والزيتونة . وفي النفع (الملم) وهو تحريف .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفع (الرفاق) .

(٥) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الزيتونة (على نباهة قديمة)

الأعيان من بني أضحى بن عبد اللطيف الهمداني ، أشراف جُند حُمنص ،
الداخلين إلى الجزيرة ، في طليعة بلج بن بشر القشيري ، ولحقه من
جرأ منافسيه ، لما جاهروا السلطان بالخُلُعان ، اعتقال أعتبه السلطان
بعده وأحظاه على تَفِثته ، وولاه الأعمال النَّبِيهة ، والخُطط الرَّفِيعَة . حدثني
من أثقه ، قال ، عزم السلطان ، أن يُقعد جدك أستاذًا لولده ، فأئِنِفَت
من ذلك أمُّ الولد ، إشفاقا عليه من فظاظة كانت فيه . ثم صاهر القوَّاد
من بني الجعدالة على أم أبي ، وتمَّتْ إلى زوج السلطان بِنُوَّة الخُوْلة ،
فنبه القدر ، وانفسحت الحُطَّوة ، [وانتاب البيت] ^(١) الرؤساء والقراية .
وكان على قوَّة شِكِيَمته ، وصلابة مَكْسِرِه ، مؤثرا للخمول ، مجبا في الخير .
حدثني أب عن أمه ، قالت ، قلما تهنأنا نحن وأبوك طعاما [حافلا] ^(٢)
لإيثاره به من كان يَكْمِن ^(٣) بمسجد جواره ، من أهل الحاجة ، وأحلاف
الضرورة ، يهجم علينا منهم بكل وارش ^(٤) ، يجعل يده ثني يده ،
ويُشركه في أكيَلته ، ملتذًا بموقعها من فؤاده . توفي في ربيع الآخر من
عام ثلاث وثمانين وسبعمائة ، صَهَرته الشمس مُسْتَسْقيا في بعض المُحول ،
وقد استَغْرَق في ضِراعتِه ، فدلَّت الحَتَف على نفسه . وتخلف والدي ،
نابتاً في التَّرف نَبَت العليق ، يكتفه رعي أيم ^(٥) ، تجرُّ ذيل النعمة ،

(١) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ (وانثال على البيت) .

(٢) الزيادة من النسخ .

(٣) هكذا في الإسكوريال والنسخ . وفي الزيتون (يكون) .

(٤) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (مارش) ، وفي النسخ (وارد) وهو

تعريف . والوارش هو من يدخل لتناول الطعام دون دعوة .

(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ثم) وفي النسخ (لم) . والأيام هي

المرأة التي فقدت زوجها .

وتحنو منه على واحد تحذر عليه [الحولى من ولد الذر] ^(١) ، ففاته لثرفه
 حظٌ كبير من الاجتهاد. وعلى ذلك فقرأ على الخطيب أبي الحسن البلوطي ،
 والمقرئ أبي عبد الله بن مستقور ^(٢) ، وأبي إسحق بن زورال ، وخاتمة
 الجلة أبي جعفر بن الزبير ، وكان يفضلّه . وشارك أهل عصره في الرواية
 المستدعاة عن أعلام المشرق ، كجار الله أبي اليمن وغيره . وانتقل إلى لوثة
 بلد سلفه ، مقبلاً للرسم ، مخصوصاً بلقب الوزارة ، مرتباً بعادة الترف ،
 إلى أن قصدها السلطان أبو الوليد ، متخطياً إلى الحضرة ، هاوياً إلى
 ملك البيضة ، وأجزل نزله ، وعضد أمره ، وأدخله بلده ، لدواعي يطول
 استقصاؤها . ولما تم له الأمر ، صجبه إلى دار ملكه ، مستائراً بشقيص
 عريض من دُنياه . وكان من رجال الكمال ، طلق الوجه ، أنيق المجلس ،
 حلو النادرة ، مستولياً على كثير من الخصل ، متجنداً مع الظرف ، تضمن
 كتاب التاج المحلى والإحاطة جزءاً ^(٣) رائعاً من شعره ، وفقد في الكائنة
 العظمى بطريف ، يوم الإثنين السابع من جمادى الأولى عام أحد وأربعين
 وسبعماية ، ثابت الجأش ، غير جزوع ولا هيابة . حدث الخطيب
 بالمسجد الجامع من غرناطة ، الفقيه أبو عبد الله بن اللوشى ، قال ،
 كبا بأخيك الطُرف يومئذ ، وقد غشى العدو ، وجنحت إلى إردافه ،
 فانحدر إليه والدك وصرفنى ، وقال ، أنا أولى به ، فكان آخر العهد بهما .
 وخلفنى على الدرجة ، شهير الخطّة ، مشمولاً بالقبول ، مكنوفاً

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والزيتونة . وفي النسخ (النسم إذا سرى) .

(٢) وردت في المخطوطين (مسمور) . وفي النسخ (سمون) . ونتقد أن التصويب أرجح .

(٣) أضفناها ليستقيم السباق . ووردت في الإسكوريال (هذه) وفي الزيتونة (هذا) .

بالعناية « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها » . فقلدنى السلطان كتابة سره ،
ولما يجتمع الشباب ، ويُستكمل السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ،
واستعملنى فى السفارة إلى الملوك ، واستنابنى بدار ملكه ، ورى إلى يدى
بخاتمته وسيفه ، وائتمنى على صِوان ذخيرته ^(١) وبيت ماله ، وسجوف
حرمه ، ومَعْقِل امتناعه ، ومن فصول منشوره : « وأطلقنا يده على كل
ما جعل الله لنا النظر فيه » . ولما هلك ، قدس الله روحه ، ضاعف ولده ،
مولاي رضى الله عنه ، حُظوتى ، وأعلى مجلسى ، وقصر المشورة على نُصحى ،
إلى أن كانت عليه الكائنة [فاقتدى فى] ، أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل
الاختصاص ، وعقد القلادة ، ثم قطع الإبقاء ، وعكس الاختصاص ،
وحلَّ القلادة ، لَمَّا حمله أولو الشحنة ، من أعوان ثورته على القَبْض
على فكان ذلك ^(٢) ، وقُبِض على ، ونُكث ما أبرم من أمانى ، واعتُقلت
بحال ترفيه . وبعد أن كُبِسَت المنازل والدور ، واستُكثِر من الحرس ،
وخُتم على الأعلاق ، وأُبرِد إلى ما نأى ، فاستوصلت نعمة لم تكن بالأندلس
من ذوات النظائر [ولاربات] ^(٣) الأمثال ، فى تبحر الغلة ، وقراءة
الحيوان ، وغِبْطَة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفعة الثياب ، واستِجادة
العُدَّة ، ووفور الكتب ، إلى الآنية والخرى ، والفرش ، والماعون ،
والزجاج ، والمُحكَم ، والطَّيب ، والذَّخيرة ، والمضارب ، والآقية .
واكتُشحت السائمة ، وثيران الحرث ، وظهر الحُمولة ، وقوام الفلاحة ،

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (خزائنه) . وفى النسخ (حضرته) .

(٢) جئنا بين الحاصرتين بين ما ورد فى المخطوطين ، وفى النسخ . وذلك بعد تصويب
العبارة الأولى (فاقتدى فى) وهى التى وردت محرفة فى المخطوطين (فاعتدى على) .

(٣) الزيادة من النسخ .

وأذواد الخيل ، فأخذ الجميع البيع ، وتناهَبَتْها الأسواق ، وصاحبها
المُبَخْس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطُّلب ، واستخلصت^(١)
الْقُرَى والجَنَات ، وأعملت الحيل ، ودُسَّت الإخافة ، وطُوِّقَت الذنوب ،
وأمدَّ الله بالصبر ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله
[تعالى]^(٢) ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت [نكبة]^(٣) مُضْحَفِيَّة ،
مطلوبها الذات ، وسببُ إفَاتَتِها المال ، حسبما قلت عند إقالة العثرة ،
والخلاص من الهفوة :

تخلَّصت منها نكبة مُضْحَفِيَّة لفقداني المنصور من آل عامر

ووصلت الشَّفاعة في مُكْتَتَبَة بخط ملك المغرب ، وجعل خلاصتي
شرطاً في العُقْدة ، ومسالمة الدولة ، فانتقلت صُحبة سلطاني المَكْفُور
الحقُّ إلى المغرب . وبالع ملكه في برِّي ، واغياً في حُلَّة رغي ، منزلاً
رحباً ، وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جما ، وجراية ماوراءها مرمي ، وجعلني
بمجلسه صدرأ . ثم أسعف قَصْدِي في تَهْيِئَةٍ^(٤) الخلوة بمدينة سلا ، منوه
الصُّكوك ، مُهنأً القرار ، مُتَفَقِّداً باللَّهي والخَلع ، مُخَوِّلاً العَقار ، موفور
الحاشية ، مُخَلِّ بيني وبين إصلاح مَعَادِي ، إلى أن ردَّ الله [تعالى] على
السلطان أمير المسلمين أبي عبد الله بن أمير المسلمين أبي الحجاج مُلكه ،
وصيرَّ إليه حقَّه ، وصرف إليه كرسيه ، فطالبني بوعْدِ ضربته ، وعهد
في القلوم عليه بولده أحكمتُه ، ولم يُوسعني عُذْراً ، ولا فسح في التُّرك

(١) أي أضيفت إلى مستخلص السلطان أو الأملاك الملكية الخاصة .

(٢) الزيادة من النفع .

(٣) الزيادة من النفع .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ (تهيؤ) .

مجالاً . فقدمتُ عليه بولده ، في اليوم الآخر المحجَّل ، وقد ساءه بإمساكه
رهينة ظُّمه ، ونَغَصَ مسرَّةَ الفَتَح بعده ، على حال من التَّقشُّف ، والرغبة
عما بيده ، وعزَفَ عن الطمع في الكسب ^(١) وزهد في الرُّفد ، حسباً قلتُ ،
في بعض المقطوعات في مخاطبته ، شكر الله عني فضله :

قالوا لخدمته دعاك محمد فكرِهَتْها ^(٢) وزهدتُ في التَّنويه
فأَجَبْتهم أنا والمُهمين كارهُ في خدمة المولى محبٌ فيه

عاهدت الله على ذلك ، وشرحت صدري إلى الوفاء به ، وجَنَحْتُ إلى
الانفصال لبيت الله الحرام نَشِيدَة أُملى ، ومَرَمَى نِيَّي ، فَعَلِقَ بي عُلوق
الكَرْمَة ، وصارَفني بدار العِبرة ، وخرج لي عن الضرورة ، وأَرَانِي أَنَّ
مُؤازرتَه أَمْرُ القُرْبَة ، وراكني إلى عهدٍ بخطه ، فسح لعامين أمد الثَّوَا ،
واقْتَدَى بِشُعَيْب صلوات الله عليه ، في خُطْب الزيادة ، وعلى تلك النسبة ،
وأشهد من حَضَرَ من العِلِّيَّة . ثم رَمَى إِلَيَّ بعد ذلك مقاليد رأيه ، وحكم
عَنْ ^(٣) في اختبارات عقله ، وغطَّى على جَفَائِي بِحِلْمه ، وحثا في
[وجوه] ^(٤) شهبانه بتراب زَجْرِي ، ووَقَفَ القبول على وَعْظِي ، واستَنَزَلَ
هَوَايَ في التحوُّل ، نابيا عن قصدي ، واعترف بقبول نُصْحِي . فاستعنتُ
الله عليه ، وعاملت وجهه فيه ، من غير تَلَبُّسٍ بخديعة ، ولا تَشَبُّهٍ ، بولاية
مقتصرًا على الكفاية ، حذراً من التَّقَد ، خامل المركب ، معتمداً على
الْمَنْسَأَة ، مُسْتَمْتِعاً بِخَلْق النُّعْل ، راضياً بغير النُّبِيه من الثُّوب ، مُشْفِقاً
من موافقة الغُرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً بالحقِّ في أسواق الباطل ،

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (ملكه) .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ (فانفتها) .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ (عقل) .

(٤) واردة في النسخ وساقطة في المخطوطين .

كافاً عن السُّخال ، برائين السباع ، مَفَوِّتاً للأصول في سبيل الصدقة .
ثم صرفتُ الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكرُ الحَسَنات بهذه
الخِطَّة ، بل بالجزيرة فيما سلف من المدة ، فتأتى بمنة الله من صلاح
السلطان ، وعفاف الحاشية ، ونشر الأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الجبابة ،
وإنصاف الحُماة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إثبات المصلحة
الدِّينية ، والصَّدع فوق المنابر ، ضماناً عن السلطان بترياق سُمِّ الثورة ،
وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ، ما الله المُجازى عليه ، والمُعوض من
سَهَرِ خَلْعَتِهِ على أعطافه ، وكدِّ أَعْمَلَتِهِ من جَرَّائِهِ ، وخطر اقتحمته من
أجله ، لا للثريد الأعفر ، ولا للجُرد تَمَرَح في الأرسان ، ولا للبدُر تثقل
الاستئد ، فهو الذى لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أنثى ، سبحانه إليه
الرُّجعى ، والآخرة والأولى . ومع ذلك فقد عادت هَيْفٌ إلى أديانها ، من
الاستهداف للشرور ، والاستعراض للمحنور ، والنظر الشَّر ، المُنبعث
من خَزَر العيون ، شِيمة من ابتلاه الله بسياسة الدهماء ، ورعاية ^(١) سَخَطَةِ
أرزاق السماء ، وقتلة الأنبياء ، وعَبْدَةِ الأهواء ، ثَمَّن لا يجعل لله إرادةً
نافذة ، ولا مشيئة سابعة ، ولا يَقْبَل مَعْذِرَة ، ولا يُجِيل في الطلب ،
ولا يتلبَّس مع الله بآداب . ربَّنَا لا تُسَلِّط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا .
والحال إلى هذا العهد [وهو أول عام أحد وسبعين وسبعائة] ^(٢) على
ما ذكرته ، أداله الله بحال السَّلامة ، وبفَيِّاة العافية ، والتمتع بالعبادة .
وربُّك يعطى ما يشاء ويختار . وقال الشاعر :

(١) هكذا وردت في الإيسكوريال . وفي الزيتونة (ورياسة) .

(٢) هكذا ورد هذا التاريخ في الإيسكوريال وورد في النسخ كآلاتى (وهو منتصف عام
خمس وسبعين وسبعماية) . والظاهر أن المقرئ نقل من مخطوط للإحاطة كتب بيد أصل مخطوط
الإيسكوريال ببضمة أعوام .

وعلى أن أسمى وليس على إدراك التجاح

ولله فينا سرٌ غيبٌ نحن صائرون إليه^(١) ، ألحَقْنَا الله بِلِبَاسِ التَّقْوَى ،
وختم لنا بالسَّعادة ، وجعلنا في الآخرة من الفائزين . نَفَثْتُ عَنْ يَثْ ،
وتَأَوَّهْتُ عَنْ حُمَى ، لِيُعْلَمَ بَعْدَ الْمُتَقَلَّبِ قَصْدِي ، وَيُدُلَّ مُكْتَتَبِي عَلَى عِقْدِي .

ذكر بعض ما صدر لي من التشريعات الملوكية

أيام تَابَثِي هذه الغرور

من ذلك ظهيرٌ من مولاى السلطان أبى عبد الله ، عندما صار له أمرٌ
والده المقدس أبى الحجاج ، رحمة الله عليه ، وقد ثبت في المحمدين ،
في اسم السلطان أيده الله ، فليَنظُرْهُ هنالك من تشوُّفٍ لاحتفاله واحتفائه ،
وظاهر برّه واعتنايه .

وكتب إلى مُخْبِرًا بما فتح الله عليه ، قبل الوصول إليه :

« من أمير المسلمين عبد الله محمد بن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج
ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد بن نصر ، أيده الله وأوامرهم ، ونصر
أجنادهم المظفَّرة وعساكرهم ، وخطد مفاخرهم الكرعة ومآثرهم .

« إلى ولينا في الله تعالى ، الذى نعلم ماله في الإخلاص لجانبنا من
حُسن المذاهب ، ونعتدُّ به اعتدادا يتكفَّلُ بنجاح المقاصد والمآرب ،
وخلاصتنا الذى نُثْنِي على مجده البعيد الغايات ، في الشاهد والغايب ،
الفقيه ، الوزير الجليل ، الصدر الأوحد المثيل ، العالم العلم الأوحد ،
الرفيع الشهير ، الحبيب الأصيل ، الماجد الأثيل الخطير ، الخطيب
البليغ الكبير ، الأوحد ، الحافل الفاضل الكامل . إمام البلغاء ، وصدر
الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء . الحبيب المخلص ، الأوحد

(١) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكودريال والزيتونة (سايرون) والأول أرجح .

الأصفى ، أبي عبد الله بن الوزير الفقيه الجليل ، الأعز الأرفع : الماجد
الأسنى ، الصدر الحافل . الفاضل الكامل ، الأعلى الكبير ، الخطير
الأثير ، الأرضى ، المعظم الموقر ، المبرور المقدس ، المرحوم الشهيد ،
أبي محمد بن الخطيب ، وصل الله سعه ، وحرس مجده ، سلام عليكم ،
ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله ، وليّ الحمد وأهله ، وناصر الحق ، ومُطلع أنواره ،
من آفاق رحمته وفضله ، وقاهر كل باغ ، وخاذلِه ومُذِلِه . والصلاة على
سيدنا ومولانا محمد ، صفوة أنبيائه ، وخاتم رسله ، المبتعث بالهدى
ودين الحق ، ليظهره على الدّين كله ، نبي الرحمة ، الذي ببركة محبّته
نلنا الأُمنية ، في جمع الدّين ونظم شمله ، وبفضيلة جاهه ، عُدنا إلى
أرفع رُتبة مُلكنا ، وأعلى محلّه . والرضا عن آله وصحبه ، المقتدين هديه
في أمرهم كله . فكتبتنا إليكم ، كتب الله لكم ، عزاً لا يَبلى جديده ،
وسعداً لا ينقطع مزّيده . من حَمَرائنا بغرناطة ، حرسها الله ومهدّها ،
ولا تُتعرّف بفضل الله سبحانه ، إلا ما عود من الطّافه الخفيّة ، وأسدى
من صنائعه السّنيّة ، وعنايته التي كَفَلت ببلوغ الأُمنية . والحمد لله
كثيراً ، كما ينبغى لجلاله ، ويليق بصفات كماله . وعندنا من إجلالكم
ما يليق بكمالكم ، ومن المعرفة بمقداركم ما يُعرب عن حُسن اعتقادنا .
في كريم نِجارِكم ، ومن قَدَر أحسابكم ، ما يُلزَم بسببه تعظيم جنابكم .
ولِإلى هذا وصل الله سَعَدَكم ، وحَفِظَ مجدكم ، فإننا بحسب الوُدّ الذي^(١)
نصل لمعالِكم ، والحب الذي نضاعفه فيكم ، خاطبناكم بهذا المكتوب ،
بشرح ما من الله علينا ، من الفتح العظيم ، الذي أشرقت به أقطار هذه
(١) واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

البلاد ، وما من به من العودة ، إلى مُلْكنا المتوارث عن كرام الآباء والأجداد ، وما أنعم به من قهر ذوى الشقاق والعناد . وذلك أننا أعزكم الله طال علينا المقام برُتدة ، ولم نزل نوجه إلى أهل الحصون ، التى بغرنى مالقة وغيرهم ، نقص عليهم ، ما ألزمهم الله من الوفاء ببَيْعَتنا ، ونحذرهم عار^(١) النكث لطاعتنا ، إلى أن آت أوان الفرج ، ونفذ قضاء الله وقدره ، بالعودة إلى ما كنا تغلبنا^(٢) عليه . فافتضى نظرنا أن خرجنا إلى مالقة فى مائى فارس ، فما وصلنا وادها ، وعلم بنا أهلها ، إلا وخرج لنا جميعهم ، ملبيين بالبيعة ، فرحين^(٣) بقدمنا . وفى الحين بادرد لقتال القصبه ، حتى استخلصت ، وأنزل من فيها بنواحيها . وليوم آخر ، وصلتنا ببعات أهل الجهات التى تواليها ، من أنتقيرة ، ولوشة ، وبلش وصالحه وقمارش والحمة ، وسائر الحصون الغربية . فلما وصل الخبر إلى الغادر الخاسر ، خاف وذعر ، ورأى أن لا ملجأ له ، إلا أن يفر ، فجمع شِرْذمته ، وألف حاشيته ، وخرج عن الحمراء ليلا ، فى ليلة الخميس الماضى ، قريبا من التاريخ ، هاربا إلى أرض الكفار . وفى صبيحة الليلة ، وجه إلينا أهل حضرتنا ، وتوجهت الأجناد إلى بَيْعَتنا ، وانصرفنا إلى دار مُلْكنا ، وحلَلناها يوم السبت الماضى ، من غير حرب ولا قتال ، بل بفضل الله تعالى ، ذى العظمة والجلال . وعرفناكم بذلك ، لناخذوا بحظكم من هذه المسرة الكبرى^(٤) ، إذ أنتم الحبيب الذى لا يُشك فيه ، والخلاصة^(٥) الذى نعلم صدق خلوصه وتصافيه ، والله يصل سعودكم ،

(١) هكذا فى الزيتونة . وفى نفاضة الجراب (مخطوط الرباط) (عاقبة) . وفى الإسكوريال (عادة) وهو تحريف .

(٢) هكذا فى الزيتونة ونفاضة الجراب (مخطوط الرباط) . وفى الإسكوريال (تغلب لنا) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (فارحين) .

(٤) هكذا فى الإسكوريال ، والزيتونة . وفى نفاضة الجراب (المعلم) .

(٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى نفاضة الجراب .

ويحفظ وجودكم، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته . وكسب في يوم
الأربعاء الرابع والعشرين لجمادى الثانية، من عام ثلاثة وستين وسبعماية^(١) .
وعند استقرارى لديه ، وقُدومى عليه ، أصدر لى هذا الظهير الكريم ،
بما يظهر من فصوله :

« هذا ظهير كريم ، أقام مراسم الوفاء ، وأحيا معالم الحق الفسيحة
الأزجاء ، وقَلَصَ ظلال الجُود المُتكاثفة الأفياء ، وجَلَى بانوار الحق ،
ظلم الظُّلم والاعتداء ، وأدَّى الأمانة إلى أهلها ، إذ كانت مُتَعَيِّنَةً الأداء .
أمر بتَسْوِغِ إنعامه ، وإبرام أحكامه ، أمير المسلمين ، عبد الله محمد
ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد
ابن نصر ، أَعْلَى الله مقامه ، وشكر إنعامه . لولى مقامه ، ومحل إجلاله
وإعظامه ، كبير دولته ، وفَخْر مملكته ، ومُشِيد سلطانه ، وَعَيْن زمانه ،
ظهيره الذى ببركاته أَنْجَحَتْ مقاصده ، وحامل لواء وزارته ، الذى
يُحْمِن رأيه ، عَذِبَتْ مصادِرُهُ ومَوَارِدُهُ ، الفقيه الأجل ، الوزير الميثيل ،
الماجد الأثيل ، الحسيب الأصيل ، العالم العَلَم ، الطاهر الظاهر ،
العظيم المفخر ، الكريم المآثر ، إمام البلاغة ، وفارس البراعة واليراعة ،
فخر الرياسة ، ومُدَبِّرُ فَلَكَ السِّيَاسة ، الخطيب^(٢) الحافل ، الصِّدْرُ الفاضل
الشَّامِل ، الحبيب^(٣) الخالص^(٤) ، الأودُّ الأصفى ، أبى عبد الله محمد

(١) أورد ابن الخطيب هذه الرسالة مرة أخرى في كتابة (نفاضة الجراب السفر الثالث .
مخطوط مكتبة الرباط العامة) وبها زيادات . ومعها ملحق طويل كتبه السلطان إلى ابن الخطيب
لتعريفه بمصير خصمه المتغلب على ملكه بعد فراره إلى مملكة قشتالة . ومصير أصحابه الذين كانوا معه
مخطوط نفاضة الجراب المذكور (لوحات ٩٩ - ١٠٣) . وقد نشرناها نحن في كتابنا لسان الدين بن
الخطيب حياته وتراثه الفكرى (ص ٣٢٥ - ٣٢٧) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الحسيب) .

(٣) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (الحيب) . والأولى أرجح .

(٤) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الاسكوريال (الخلاصة) .

ابن الوزير الجليل الأوحداً الأعلى ، الصدر الكبير الخطير الشهير الأشهر ،
الحافل الفاضل ، الظاهر الطاهر ، السامي الأزرق ، المعظم الموقر ، الشهيد
المقدس السعيد ، أبي محمد بن الخطيب ، وصل الله سعاده ، وحرس مجادته
وحفظ رتبته الرفيعة ، ومكانته ، وبلغه أمله الأرضي وإرادته . لما كان
أبقاه الله مُدبّر ملك المولى أبيه ، وظهيره الذي لم يزل يُدنيه ويصطفيه ،
وعِماده الذي ألقى إليه مقاليد الملك ، حين علم أنه صُنر الأولياء ،
وواسطة السُّلك ، ووزيره الذي اعتمده بإدارة أمره ، وركن إلى مناصحته
في سيره وجهره ، وقلده نجاد الوزارتين ، وحلّاه بحُلِي الرّياستين ، فاكتفى
منه عن الأثر بالعين ، ونشر له لواء الولايتين ، فتلقاه بيمينه ، وقام
مضطجعا بأمره ، قيام الأسد دون عرينه . وحين انعقد هذا الأمر العلى ،
قام بسياسة مُلكه أحسن قيام وأوفاه ، وأداره فأصاب في إدارته ، مرعى
السداد الذي لم يوافقه إلا إياه . واستولى في هذه الميادين على غاية
الكمال ، واضطلع بالرئاسة والسياسة ، اضطلاع أفذاذ^(١) الرجال . ولم يزل
يدفع عن حِمَاه ، ويدبُّ عن حوزته بما يحبه الله ويرضاه ، حتى انتظمت
بالسعود أفلاكه المنيغة وأملاكه ، ودارت بالتأييد أفلاكه .

ولما كان الشقى الغادر ، الذى اغتصب الحق ، وطهر منه الطُّرق ،
قد جار على جانب المُعتمد به فى ماله ، وتعدى بالبغى على حاله ، ظلماً
وعُدواناً ، وجوراً وطغياناً ، لم يُقدّم أيده الله عملاً ، عند العودة إلى ملكه
المؤيد ، وسلطانه الأسعد ، وفخره المجدد المؤيد ، وأخذ الله تعالى له ،
من الظالم أعظم الثَّار ، وأمدّه بإعلامه ، وإظهاره بأعظم الأنصار ، على
أن صرّف عليه جميع أملاكه ، التى خلصت له بالشرع مُوجباتها ،

(١) وردت فى الإسكوريال والزيتونة (أفراد) وهو تحريف اتفق التصويب .

ووضّحت في سبيل الاستحقاق بيّناتها ، مما كان الغادر قد غصّبه له واقتنّبه ، وقطع بالباطل عنه سبّبه ، ومكّنه أيده الله منها باحتيازها ، وتولى لنفسه إحرازها ، وعاد بهذا التسويغ الملكي ، يوم عودتها إليه خيرا من أمسه ، هنّا الله الانتفاع بها في العمر الطويل ، وحفظها عليه وعلى عقبه ، يتملّكها الجيل منهم بعد الجيل . وهي كذا وكذا ، بداخل الحضرة وخارجها ، وكذا وكذا من البلاد . سوّغ إليه أيده الله ذلك ، تسويغاً شرعياً ، ورفع به عنه فيه الأغراض ، رفعاً كلياً أبدياً ، وتبرّأ من حق يتعلق به ، أو شبهة تتطرّق بسببه . فليتصرف أعزّه الله في ذلك بما شاء من أنواع التصرفات ، على ما توجّه السّنة الواضحة الآيات ، من غير حجرٍ عليه ، ولا تعقّب لما لديه . وشمل حكمُ هذا التسويغ الجسيم ، والإنعام العميم ، جميع ما يُستغل على الأرض والجنّات والكروم ، والثمرات من العوايد المُستقبلة عليها ، والغلات ، شمولاً تاماً ، مُطلقاً عاماً ، وأن يكون هذا ثابتاً صحيحاً ، ومن الشكّ مُزيحاً ، وحكمه على الأيام ، واتصال الشهور والأعوام ، متصل الدوام . كتبنا خطّاً يدنا شاهداً بإمضايه ، وسجّلنا الحكم باستقلاله واقتضايه^(١) . فليعلم ذلك من يقف عليه ، ويعتبر بما لديه . وذلك في اليوم الثاني لرمضان المعظم من عام ثلاثة وستين وسبع مائة .. صح هذا .

ولما قضى الله بالانصراف^(٢) إلى العدة الغربيّة^(٣) ، صدرت عن سلطانها أمير المسلمين أبي سالم منشورات رفيعة منها ، وقد تشوّفتُ إلى

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (واكتفاه) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (بالعود) .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . والمقصود بها العدة المغربية .

مطالعة بلاده الغربية ، وجهاتها المراكشية ، بقصد^(١) لقاء أهل الصلاح والعبادة ، وزيارة ملائحة السادة ، ما نصه :

هذا ظهير كريم أشاد بالتتويه الفسيح المجال ، والإكرام السابغ الأذبال^(٢) ، وأعاد النعم بعد إبدائها عميمة النوال ، ووارفة الظلال ، وألقى في يد المعتمد به ، صحيفة الاعتناء حميدة المقال ، مقتضية ديوان الآمال ، ورفع له لواء الفخر العزيز المنال ، على النظراء والأمثال . حكم بإعماله ، وإمضاء أمره الكريم وامتناله ، عبد الله المستعين بالله إبراهيم ، ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل الله رب العالمين ، أبي الحسن ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي سعيد ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي يوسف بن عبد الحق . أيد الله أمره ، وأعز نصره ، للشيخ الفقيه الأجل ، الأعز الأسنى ، الوزير الأتمجد الأنوه المحترم ، الملحوظ ، الأثير الأكمل ، السرى الحظى الذكى الأخلص ، أبي عبد الله ابن الشيخ ، الوزير ، الفقيه الأجل ، الأعز الأسنى الأتمجد ، الحبيب الأصيل ، الأنوه الأنزه ، الأثير الأكمل ، المبرور المرحوم أبي محمد بن الخطيب . وصل الله حظوته ، ووالى عزته . جدد له الحظوة التى يصفى لباسها ، وصحح بنظر البر والإكرام قيامها ، وشيد بمباني الحفاية التى مهد أسامها ولما وفد على بابهِ الكريم ، عايذا بجواره ، ومُلَقِيَا فى ساحة العز المشيد عصا تسيار ، ومُجْرِيَا فى ميدان الشنا جِيَاد أفكاره ، ومعتمدا على نظرنا الجميل فى بلوغ آماله ، وحصول أوطاره ، فسَخْنَا له فى ميدان البر

(١) هكذا فى الزيتونة . وفى الإسكوريال (نقصد) وهو تحريف .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (الإقبال) .

والترحيب ببلوغ مداه ، وأنس في حضرتنا الكريمة ، أنوار العناية ، التي كانت هُداة ، وأحْلَلناه من بساتنا المحلّ الذي اشتمل به العزُّ وارتداه ، وكَمَل له الأمل ووقاه . وأذنا له ، تَفَنُّنا في إسداء النعم الثرة ، وتلقَى وفادته بوجوه القبول والمبرة ، في زيارة التربة المقدسة بشالة^(١) المعظمة ، حيث ضريح مولانا المقدس ، ومن معه من أسلافنا الكرام ، نور الله مشواهم ، وجعل في الجنة مأواهم : وهذا الغرض الجميل ، وإن عُدَّ من أنواع التكريم ، والإحسان العميم ، فهو السعى الذي تصرف إليه وجوه [القبول]^(٢) والرضا والاهتمام ، والرغبة التي^(٣) يُصَفِّي لها موارد الإسعاف علوية الحمام ، والتقرب الذي تؤثره [مهادر البرّ المُستدام]^(٤) ولفاعله مزية الاعتناء والتقديم ، وجزاء^(٥) القيام بخدمة سلفنا الكريم ، وقد أذنا له في مشاهدة تلك الجهات من حضرتنا العلية ، إلى مراكز المحروسة ، للقاء الأعلام ، واجتلاء المعاهد الكرام ، والآثار الباقية على الأيام ، كيف أحبُّ ، وعلى ما شاء من إراحة أو إلام ، مُضجاً بمن يُنوّه به في طريقه من الخُدّام ، تنوياً للكرامة وتعديداً ، وتجديدا للعناية وتأكيذا . فليعلم بذلك ، ماله في بابنا الكريم من الاعتناء ، وما اعتدنا لمحبي أسلافنا الكرام من الجزاء ، ويجرى في جميع مآربه وأحواله على النهج السواء ، مراعى حال إيباه إلى مقرّه من حضرتنا العلية ، ومحطّه من بساتنا الأشرف ،

(١) شالّة هي علة أثرية رومانية تقع الآن في نهاية مدينة الرباط . وبها إلى جانب الآثار الرومانية بعد المنحدر ، في سفحها المستوى ، علة من قبور أمراء بني مرين ، وفي وسطها قبر السلطان الكبير أبي الحسن المريني والد السلطان أبي سالم .

(٢) هذه الكلمة واردة في الزيتونة وساقطة في الإسكوريال .

(٣) وردت في الإسكوريال (الذي) والتصويب من الزيتونة .

(٤) نقلنا هذه البهارة من الزيتونة ومكانها بياض مخروم في الإسكوريال .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (حق) .

وَعَرَّضَهُ أَعْمَالُ الْقَائِمِينَ بِبِرِّهِ ، وَأَكْرَمَنَا بَيْنَ أَيْدِينَا ، فَيَجْنِي الْمَبَادِرَةَ إِلَى تَوْفِيَةِ آمَالِهِ ، وَثَمَرَةَ أَعْمَالِهِ ، وَيَقَابِلُ الْقَائِمِينَ بِبِرِّهِ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، وَكُتِبَ بِالْمَدِينَةِ الْبَيْضَاءِ ، مَهْدَاهَا اللَّهُ ، فِي الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ لِرَبِيعِ الثَّانِي عَامِ أَحَدٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَلِيُعْتَمَدَ لَوْزِيرِنَا الشَّيْخَ الْأَجَلَ الْحَظِي الْأَكْمَلَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ ، أَكْرَمَهُ اللَّهُ ، عَلَى أَنْ يُدْخِلَهُ إِلَى الْمَسَاكِنِ الْعَلِيَّةِ بِقَصْبَةِ مَرَكَشَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، لِيَشَاهِدَ الْآثَارَ السُّلْطَانِيَّةَ ، الَّتِي انْتَضَمَتْ فِي سِلْكَنَا ، وَعَفَى عَلَيْهَا جَدِيدَ مَلِكِنَا . فَلْيُعْلَمَ ذَلِكَ . وَلْيُعْمَلْ بِهِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ وَكُتِبَ فِي التَّارِيخِ الْمَوْرُخِ بِهِ .

وَجَرَّ هَذَا الْإِنْعَامَ دُنْيَا عَرِيضَةً ، تَفْتَقَتْ فِيهَا الْمَوَاهِبُ ، وَوَضَّحَتْ مِنْ اشْتِهَارِهَا الْمَذَاهِبَ ، شَكَرَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ ، وَوَالَى عَلَى تَرْبَتِهِ رَحْمَتَهُ .
وَصَدَرَ لِي عَنْ الْمُتَصَيِّرِ إِلَيْهِ أَمْرُهُ مَا نَصَّهُ ، وَهُوَ بَعْضُ مِنْ جُمْلَةٍ ، وَنَوْعٍ مِنْ أَجْنَاسٍ مُبَرَّةٍ :

هَذَا ظَهِيرُ كَرِيمٍ نَظَّمَ الْعَنَاءَةَ وَوَصَّلَهَا ، وَأَجْمَلَ الرِّعَايَةَ وَفَصَّلَهَا ، وَأَحْرَزَ مَوَاهِبَ السَّعَادَةِ وَحَصَّلَهَا ، أَمَرَ بِإِبْرَامِهِ ، وَالْوُقُوفَ عِنْدَ أَحْكَامِهِ ، عَبْدَ اللَّهِ الْمُتَوَكِّلَ عَلَى اللَّهِ مُحَمَّدَ ، أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ ، الْمُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، ابْنَ مَوْلَانَا الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، الْمُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَبِي الْحَسَنِ ، ابْنَ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، الْمُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَبِي سَعِيدَ ، ابْنَ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ الْمُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَبِي يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ ، أَيَّدَهُ اللَّهُ وَنَصَرَهُ ، وَسَنَى لَهُ الْفَتْحَ الْمُبِينَ وَيَسَّرَهُ ، لِلشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْأَجَلَ ، الْأَسْنَى الْأَعَزَّ ، الْأَحْظَى الْأَرْفَعَ ، الْأَمْجَدَ الْأَسْنَى ، الْأَنْوَهَ الْأَزْقَى ، الْعَالِمَ الْعَلَمَ ، الرَّئِيسَ الْأَعْرَفَ ، الْمُتَقَنَّ الْأَبْرَعَ ، الْمُصَنِّفَ الْمَفِيدَ ، الصَّدْرَ الْأَخْفَلَ ، الْأَفْضَلَ

الأكمل ، أبي عبد الله ، ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل ، الأسنى الآخر ،
الأرفع الأمجد ، الوجيه الأنوه ، الأحفل ، الأفضل ، الحسيب الأصيل
الأكمل ، المبرور المرحوم أبي محمد بن الخطيب ، أيده الله بوجه
القبول والإقبال ، وأضفى عليه ملابس الإنعام والإفضال ، ورعى له
خدمة السأف الرفيع الجلال ، وما تقرر من مقاصده الحسنة في خدمة
أمرنا العال . وأمر في جملة ما سوغ من الآلاء الوارفة الظلال ، الفسيحة
المجال ، بأن يُجَدِّدَ له حكم ما بيده من الأوامر المتقدم تاريخها ،
المتضمنة تمشية [خمسمائة من الفضة العشرية]^(١) في كل شهر ، عن
مرتب له ولولده الذي لنظره ، من مجبى مدينة سلا حرسها الله ، في كل
شهر ، من حيث جرت العادة أن يتمشى له ، ورفع الاعتراض بيباها فيما
يُجَلِّب من الأدم والأقوات على اختلافها ، من حيوان وسواه ، وفيما يستفيده
خُدَّامه بخارجها وأخوازها من عنب وقُطْن وكثان ، وفاكهة وخُضَر وغير
ذلك ، فلا يُطَلَّب في شيء من ذلك بمَغْرَم ولا وظيف ، ولا يُتَوَجَّه فيه إليه
بتكليف . يتصل له حكم ما ذكر في كل عام ، تجديداً تاماً ، واحتراماً
عاماً ، أعلن بتجديد الحظوة واتصالها ، وإتمام النعمة وإكمالها ، من
تواريخ الأوامر المذكورة إلى الآن ، ومن الآن إلى ما يأتي على الدوام ،
واتصال الأيام ، وأن يُحْمَل جانبه فيمن يُشْرِكهُ أو يخدمه مَحْمَل الرعى ،
والمحاشاة من السخرة ، متى عَرَضَتْهُ ، والوظائف إذا افترُضَتْ ، حتى يتصل
له تالد العناية بالطارف ، وتتضاعف أسباب المِنَّة والعوارف ، بفضل الله ،
وتُحَرَّر له الأزواج التي يحرثها ، تَبَالَغَتْ من كل وجيبة ، ويحاش من

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والزيوتونة . ووردت في النسخ كالاتي (تمشية خمسمائة
دينار من الفضة العشرية) (نفح الطيب ج ٣ ص ٢٧٧) . وهناك لس أو تحريف في هذه العبارة لأن
الدينار لا يكون إعادة إلا من الذهب .

كل مَفرَم أو ضَرِيبَة ، بالتحريـر التَّام ، بحول الله وعونه . ومن وَقَفَ على هذا الظهير الكريم ، فليعمل بمُقْتَضاه ، وليمض ما أمضاه ، إن شاء الله . وكتب في العاشر لشهر ربيع الآخر من عام ثلاثة وستين وسبعماية . وكتب في التاريخ .

وهذا ومثله ، لولا أنه أُحْظِظ [ربما انتفع العقب بوضيحتها ^(١)] وروى غرض الإغفال بسهمها ، لم يُعْن بها ، من يرى أن لا جنوى إلا في التقوى ، وأن يد الله من هذه الأسباب الضعيفة أقوى .

وأما ما رُفِع إلى من الموضوعات العلمية والوسائل ^(٢) الأدبية ، والرسائل الإخوانية ، لما أقامني الملك صَنَمًا يُعْبَد ، وجَبَلًا ^(٣) إليه يُسْتَنَد ، صادرة عن الأعلام ، وحملة الأقلام ، ورؤساء النُشَّار والنُّظَّام ، فجمٌ يضيق عنه الإحصاء ، ويعجز عن ضم نشره الاستقصاء . فرمما تضمن هذا الكتاب - كتاب الإحاطة - هذا منه كثيراً ، منظوماً ونثرياً ، جرى في أثناء الأسماء ، وانتمى إلى الإجابة أكبر الانتماء . غفر الله لي ولقائله ، فما كان أولاني وإياه ، بسترٍ وزره ، وإغراء الإضراب بغروره ، فأهون بما لا ينفع ، وإن ارتفع الكلم الطيب لا يُدفع ^(٤) ، اللهم تجاوز عنا بكرمك وفضلك .

المشيخة

قرأت كتاب الله عز وجل على المكتب ، نسيج وحده ، في تحمُّل المنزل حقَّ حمِّله ، تقوى وصلاًحاً ، وخصوصية وإتقاناً ، ونعمة ، وعناية وحفظاً ، وتبحُّراً في هذا الفن ، واضطُّلاًعا بضرايبه ، واستيعاباً لسقطات الأعلام ، الأستاذ الصالح ، أبي عبد الله بن عبد الولي الحوَّاد ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (بنا انتفى رسمها) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الرسائل) .

(٣) وردت في الإسكوريال (خيالاً) . والتصويب من الزيتونة .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (يرجع) .

كَتَبًا ثُمَّ حِفْظًا ، ثُمَّ تَجْوِيدًا إِلَى مَقْرَى أَبِي عمرو ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ .
ثُمَّ نَقَلْنِي إِلَى أَسَازِ الْجَمَاعَةِ ، وَمَطِيَّةِ الْفَنُونِ ، وَمُفِيدِ الطَّلِبَةِ ، الشَّيْخِ
الْخَطِيبِ أَبِي الْحَسَنِ الْقِيَجَاطِي ، فَقَرَأْتُ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ وَالْعَرَبِيَّةَ ، وَهُوَ
أَوَّلُ مَنْ انْتَفَعْتُ بِهِ . وَقَرَأْتُ عَلَى الْحَسِيبِ الصَّدْرِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ جُزَى .
وَلَازِمْتُ قِرَاءَةَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَقْهِ ، وَالتَّفْسِيرِ ، عَلَى الشَّيْخِ الْأَسَازِ الْخَطِيبِ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَخَّارِ الْبِيرِي ، الْإِمَامِ الْمُجْمَعِ عَلَى إِمَامَتِهِ فِي فَنِّ الْعَرَبِيَّةِ ،
الْمَفْتُوحِ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ فِيهِ ، حِفْظًا ، وَاضْطِلَاعًا ، وَنَقْلًا وَتَوْجِيهًا ، بِمَا لَا
مَقْطَعُ فِيهِ لِسَوَادٍ . وَقَرَأْتُ عَلَى قَاضِي الْجَمَاعَةِ الصَّدْرِ الْمُتَفَنِّنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ بَكْرٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ . وَتَأَدَّبْتُ بِالشَّيْخِ الرَّئِيسِ صَاحِبِ الْقَلَمِ الْأَعْلَى ،
الصَّالِحِ الْفَاضِلِ ، أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْجِيَّابِ . وَرَوَيْتُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ جَمْعِهِمْ
الزَّمَانَ هَذَا الْقَطَرِ مِنْ أَهْلِ الرُّوَايَةِ ، كَالْمُحَدِّثِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابِرٍ ،
وَأَخِيهِ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَالْقَاضِي الشَّهِيرَ بَقِيَّةَ السَّلَفِ ، شَيْخَنَا أَبِي الْبَرَكَاتِ
ابْنَ الْحَاجِّ ، وَالشَّيْخَ الْمُحَدِّثَ الصَّالِحَ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ سَلْمُونٍ ، وَأَخِيهِ
الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ سَلْمُونٍ ، وَأَبِي عمرو بْنِ الْأَسَازِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ،
وَلَهُ رَوَايَةٌ عَالِيَةٌ . وَالْأَسَازِ اللَّغَوِيُّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَيْبِشٍ ، وَالْمُحَدِّثُ
الْكَاتِبُ أَبِي الْحَسَنِ التَّلْمَسَانِي ، وَالشَّيْخُ الْحَاجُّ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الْبَنَاءِ ،
وَالْعَدْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ الزَّرْقُونِ ، يَحْمِلُ عَنِ الْإِمَامِ ابْنِ دَقِيقِ الْعِيدِ ، وَالْقَائِدِ
الْكَاتِبِ ابْنِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكِيمِ ، وَالْقَاضِي الْمُحَدِّثُ
الْأَدِيبُ ، جُمْلَةُ الظَّرْفِ ، أَبِي بَكْرٍ بْنِ شَبْرِينَ ، وَالشَّيْخُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالْخَطِيبُ أَبِي جَعْفَرِ الطَّنْجَالِي ، وَالْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَنْظُورٍ ،
وَالرَّوَايَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَزْبِ اللَّهِ ، كُلُّهُمْ مِنْ مَالِقَةٍ . وَالْقَاضِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
الْمَقْرَى التَّلْمَسَانِي ، وَالشَّرِيفُ أَبِي عَلِيٍّ حَسَنُ بْنُ يَوْسُفَ ، وَالْخَطِيبُ الرَّئِيسُ

أبي عبد الله بن مرزوق كلهم من تِلْمَسَان - والمحدث الفاضل الحبيب
أبو العباس بن يَرْثُوع السَّبْتِي ، والرئيس أبي محمد الحضرمي السَّبْتِي ،
والشيخ المقرئ أبي محمد بن أيوب المألفي آخر الرواة عن ابن أبي الأَخْوص ،
وأبي عثمان بن ليون من أَلْمَرِيَّة ، والقاضي أبي الحجاج المُتَشَافِرِي من
أهل رُنْدَة ، وطايفة كبيرة من المعاصرين ، ومن أهل العُدوة الغربية
والمشرق ، الكثير بالإجازة . وأخذتُ الطبَّ والتَّعاليم ، وصناعة التعديل
عن الإمام أبي زكريا بن هُدَيْل ، ولازمته . هذا على سبيل الإلمام . ولو
تفرَّغت لذكرهم ، لخرج هذا التَّقْيِيد عما وُضِع له .

التوالييف

من ذلك ، اللوحة البَثْرِيَّة في الدولة النُصْرِيَّة . والحُلل المَرْقُومَة .
ومُثَلِّي الطَّرِيقَة . والسُّحر والشُّعر . وريحانة^(١) الكُتَّاب في أسفار ثمانية .
وكتاب المحبَّة في سِفْرَيْن . والصَّيِّب والجِهام مجموع شعري . ومِغْيَار
الاخْتِيَار . ومُفَاضِلَة [بين]^(٢) مألقة وسلا . ورسالة الطَّاعُون . والمسائل
الطَّبِيَّة سفر . والرَّجَز في عمل التُّرْيَاق . واليُوسُفِي في الطَّب في سِفْرَيْن .
والتَّاج المَحَلِّي في سفر . ونُقَاضَة الجِرَاب في أربعة أسفار . والهِبَزَرَة
في سفر . والْبَيْظَرَة في سفر ، جامع لما يُرجع إليها من محاسن الخَيْل وغير
ذلك . ورسالة تَكْوِين الجَنِين . والوُصُول لِحِفْظ الصَّحَة في الفُصُول .
وَرَجَزُ الطَّب . وَرَجَزُ الأَغْلِيَّة . وَرَجَزُ السِّيَاسَة . وكتاب الوَزَارَة ومَقَامَة
السِّيَاسَة . وكتاب الإحاطة هذا في خمسة عشر سفرأ . إلى ما صدر مني في
هذا العهد القريب ، وهي الغَيِّرة على أهل الحَيِّرة . وَحَمَلُ الجُمُهور على

(١) وردت في الإسكوريال (وريمان) فاقتضى التصويب .

(٢) ساقطة في المخطوطين . وأضيفت للتصويب .

السُّنن المشهور . والزُّبدة المَمْخُوضَة والرَّمِيمة . والرَّدْعَى [أهل الإباحة]^(١)
وسدُّ الدُّرِيعة في تفضيل الشَّرِيعَة . وتقرير الشُّبُهَة ، وتحرير المُشَبَّه .
واستنزال اللطف الموجود في سر^(٢) الوجود .

ومن التّوَالِيف الصّادِرة قديماً ، بُسْتَان الدّول ، وهو موضوع غريب
ما سُمِعَ بمثله ، قلَّ أن شذّعه فنٌّ من الفنون ، يشتمل على شَجَرَاتٍ عشر ،
أولها شجرة السُّلْطَان ، ثم شجرة الوَزَارَة [ثم شجرة الكِتَابَة ، ثم شجرة
القضاء والصلاة ، ثم شجرة السُّلْطَة والحِسْبَة]^(٣) ، ثم شجرة العمل ،
ثم شجرة الجهاد ، وهو فرعان ، أُسْطُولٌ وخَيُْولٌ . ثم شجرة ما يضطر
باب الملك إليه من الأطبَّاء والمنجمين [والبيازرة والبيطرة والفلاحين]^(٤)
والنّدماء والشُّطرنجيين ، والشّعراء والمُعَنِّين . ثم شجرة الرِّعَايَا . وتقسم
هذا كله غريب ، يرجع إلى شُعب وأصول ، وجرائم وعُمد ، وقِشْر ولِحاء ،
وغصون وأوراق ، وزهراء ومثمرات وغير مثمرات ، مكتوب على كل جزء
من هذه الأجزاء ، اسم الفن المراد به . وبرنامج صورة بستان . كمل منه
نحو ثلاثين جزءاً تقارب الأسفار ، ثم قَطَعَ عنه الحادث على الدولة .
وأبيات الأبيات . وفتات الخِوان ولَقَطُ الصَّوان في سفر ، يتضمن
المقطوعات . وعاید الصلة في سفرين ، وصلت به « صلة » الأستاذ
أبي جعفر بن الزبير . وتخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات .
وجيش التّوشيح . وطُرْفَة العصر في دولة بني نصر ، ثلاثة أسفار . إلى غير
ذلك . حتى في الموسيقى وسواها . هذرٌ كُفِّ به الحجاب ، ولَعِبَ بالنفس

(١) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (الإباحية) .

(٢) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (أمر) وترد الكلمة في عنوان هذه

الرسالة أحياناً (أسرار) وأحياناً (سير) .

(٣) الزيادة من نفع الطب .

الاصحاب [وضاع الزمان] ولا تسئل بين الرد والقبول ، والنقى والإيجاب .
 والله درُ القائل :

والكون أشراك نفوس الورى طوبى لنفس حرة فازت
 إن لم تحز معرفة الله قد أورطها الشيء الذى حازت
 وكل مُيسر لما خلق له ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .
 [هذا ، وقد ذكرت مؤلفات ابن الخطيب ، التى أوردها فى ختام ترجمته
 لنفسه ، بصور مختلفة ، وفقاً لتواريخ كتابتها ، وقد أورد لنا المقرئ
 منها صورة رُتبت على غط آخر ، وبها زيادات لم ترد فى نسخة الإسكوريال
 ما يدل على أن نسخة الإحاطة التى وردت بها ، قد كتبت فى وقت لاحق .
 وقد رأينا أن ننقلها فيما يلى :

(التواليف) : التاج المحلى فى مساجلة القيدح المعلى . والكتيبة الكامنة
 فى أدباء المائة الثامنة . والإكليل الزاهر ، فيما فضل عند نظم التاج من
 الجواهر . ثم التفاية بعد الكفاية ، هذا فى نحو القلايد والمطمحين
 لأبى نصر الفتح بن محمد . وطرفة العصر فى دولة بنى نصر فى أسفار
 ثلاثة . وبستان اللؤلؤ موضوع غريب ما سمع بمثله ... (إلخ الأوصاف التى
 وردت فى البيان السابق) . وديوان شعرى فى سفرين ، سميته الصيَّب
 والجهم والماضى والكهام . والنثر فى غرض السلطانيات كثير . والكتاب
 المسمى باليوسفى فى صناعة الطب فى سفرين كبيرين ، كتاب ممتع .
 وعائد الصلة ، وصلت به صلة الأستاذ أبى جعفر بن الزبير فى سفرين .
 وكتاب الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة ، كتاب كبير فى أسفار تسعة ،
 هذا متصل بآخرها . وتخليص الذهب فى اختيار عيون الكتب الأدبيات
 الثلاثة . وجيش التوشيح فى سفرين . ومن بعد الانتقال إلى الأندلس ،

وما وقع من كساد الدولة : نفاضة الجراب في عِلالة الاغتراب ، موضوع
جليل في أربعة أسفار . وكتاب عمل من طب لمن حب . ومنزلته في
الصناعة الطبية ، بمنزلة كتاب أبي عمرو بن الحجاب المختصر في الطريقة
الفقهية ، لا نظير له . ومن الأراجيز ، المسماة برقم الحُلل في نظم الدول .
والأرجوزة المسماة بالحُلل المرقومة في اللمع المنظومة ، ألفية من ألف بيت
في أصول الفقه . والأرجوزة المسماة بالمعلومة ، معارضة للمقدمة المسماة
بالمجهولة ، في العلاج من الرأس إلى القدم ، إذا أضيفت إلى رجز الرئيس
أبي علي ، كملت بها الصناعة كاملاً لا يُشِينُهُ نقص . والأرجوزة المسماة
بالمُعْتَمَدَة في الأغذية المفردة . والأرجوزة في السياسة المدنية . إلى ما يشذ
عن الوصف ، كالرجز في عمل الترياق الفاروق . والكلام على الطاعون
المعاصر . والاشارة . وقطع السلوك . ومثلى الطريقة في ذم الوثيقة . حتى في
الموسيقى والبيطرة والبيزرة . هلربيه كُتِفَ الحجاب ، ولعب بالنفس
الإعجاب ، والله درُ القائل : الشعر السابق ذكره^(١) .

الشعر

من ذلك قول في الجناب الكريم النبوى ، شرفه الله ، وهو من أوليات
نظمي في ذلك الغرض :

هل كنت تعلم في هبوب الريح	نفساً يوجج لاعج التبريح
أهدئك من مشج الحجاز تحية	غاضت ^(٢) لها عُرُض الفِجَاج الفِيح
بالله قل لي كيف تيران الهوى	ما بين ريحٍ بالفلاة وشيح
وخضيبه المنقار تحسب أنها	نهلت بمورد دمعى المسفوح
باحث بما تخفى وناحت في الدجا	فرأيت في الآفاق دعوة نوح

(١) نفع الطيب ج ٤ ص ٢٤١ و ٢٤٢

(٢) هكذا وردت في الاسكوريال والريوتة . وفي النفع (فاحت) .

نطقت بما يخفيه قلبي أدمعي
عجباً لأجفاني حملن شهادة
ولقماً^(١) كتبت رُواة مدامعي
اجاد الحمى بعدى وأجراع الحمى
هُن المنازل ما فؤادي بعدها
حسبي ولوعا أن أزور بفكرتي
فأبثُ فيها من حديث صبابتي
ودجنة كادت تضلُّ بني^(٢) الشرى
وعشتُ كواكب جوها فكانها
صابرتُ منها لُجة مهما ارتمت
حتى إذا الكفُ الخصب بأفقهها
شمتُ المنى وحمدتُ إدلاج السرى
فكأنما لَيْلى نَسِيب قصيدتي
لما حططت لخير من وَطِيء الثرى
رَحِمى إله العرش بين عباده^(٣)
والآية الكبرى التى أنوارها
ربُّ المقام الصُّدق والآى التى
كيف الأنام إذا تفاقم مُعْضَل

ولطالما صَمَتَت عن التصريح
عن خافت بين الضلوع جَرِيح
فى طُرَّتِيهَا^(٢) حِلِيَّة النَّجْرِيح
جودُ تكلُّ به مُتُون الرِّيح
سال ولا وَجَدِي بها بِمَرِّيح
زُوارها والجسم رهن نُزُوح
وأحثُ فيها من جناح جُنُوحى
لولا وميضاً بارقٍ وَصْفِيح
ورقُ تُقْلِيها بنانُ شجِيح
وَطَمَت رَمِيتُ عُبابها بسُوح
مَسَحَت بوجه للصباح صَبِيح
وزجرتُ للآمال كلُّ سَنِيح
والصُّبَح فيه تَخْطُص لمَدِيح
بِعِنان كل مَوْلَد وَصَرِيح
وأَمِينُهُ الأَرْضَى على ما يُوجِى
ضَاءَت أَشْعَتْها بصفحة يُوح
راقَتُ بها أوراق كل صَحِيح
مَثَلُوا بِسَاحَةِ بابِه المَفْتُوح

(١) وردت فى الإسكوريال والزيتونه (ولقبل ما) . والتصويب من النسخ .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال والزيتونه . وفى النسخ (صفحتها) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (بها) . وفى الزيتونة (تكل بها) .

(٤) هكذا وردت هذه الشطره فى الزيتونة وفى النسخ . ووردت فى الإسكوريال كالاتى

(رحا إله العرش بين حياره) .

يَردون منه على مثابة راحِمٍ
 لهُفى على عُمر مضى أنْضَيْتَه
 يا زاجرِ الوجْناء يَغْتَسِفُ الفِلا
 يَصِلُ السُّرى سَبْقاً إلى خيرِ الورى
 لى فى حِمى ذاك الضَّرِيحِ لُبَّانة
 وعِطيطِ الرُّوحِ الأَمِينِ أمانة
 يا صفوةَ الله المَكِينِ مكانه
 أَقْرَضْتُ فَبِكَ اللهُ صِدْقُ محبَّتى
 حاشا وكلاً أَنْتَ تَخِيبُ وسائِلى
 إِنْ هاقَ عَنْكَ قَبِيحٌ ما كَسَبَتْ يَدى
 واخْجَلْتَنى^(٢) مِنْ جَلْبَةِ الفِكرِ التى
 قَصَّرْتَ خُطَاها بَعْدَ ما ضَمَرْتَهَا
 مَدَحْتَكَ آياتِ الكِتابِ فما عسى
 وإِذا كِتابُ اللهِ أَثْنى مُفْصِحاً
 صَلَّى اللهُ عَلَيْكَ ما هَبَّتْ صَبَا
 واستأثِرَ الرَّحْمَنُ جَلَّ جِلالُه

جَمُّ الهَباتِ عَنِ الذُّنوبِ صَفوح
 فى مَلْعَبِ لِلتَّرْهُاتِ فَسِيح
 وَاللَّيْلِ يَغْثُرُ فى فَضولِ مُسوح
 وَالرَّكْبُ بَيْنَ مُوسَدٍ وَطَرِيح
 إِنْ أَصْبَحْتَ لُبْنى أَنَا ابْنُ ذَرِيح
 اليُمْنِ فِيها وَالْأَمَانِ لِرُوحى
 يا خَيْرِ مُؤْتَمِنٍ وَخَيْرِ نَصِيح
 أَيْكونُ تَجَرى فَبِكَ غَيْرِ رَبِيح^(١)
 أو أَنْ أَرى مَسْعَاى غَيْرِ نَجِيح^(٢)
 يوما فَوْجَه العَفْوِ غَيْرِ قَبِيح
 أَغْرَيْتُها بِغَرَامِ المَشْرُوح
 مِنْ كُلِّ مَوْفُورِ الجِمامِ جَمُوح
 يُثْنى عَلَى عَليَاكَ نَظَمِ مَدِيح
 كانَ القُصُورِ قُصَّارَ كُلِّ فُصِيح
 فَهَقَّتْ بِغَضَنِ فى الرِّياضِ مَرُوح
 عَنِ خَلْقِهِ بِخَفَى سِرِّ الرُّوح^(٤)

(١) هكذا وردت فى الزيتونة والنفع . وفى الإسكوريال (نجح) .

(٢) هذا البيت ساقط فى الإسكوريال والزيتونة ووارد فى النفع .

(٣) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الزيتونة والنفع (واخجلت) .

(٤) وردت هذه القصيدة فى نفع الطيب (ج ٤ ص ١٥٨ و ١٥٩) .

هذا وتنتهى هذه القصيدة فى الربع الأول من لوحة الإسكوريال رقم ٤٣٥ . ومن بعد ذلك باقىها
 بياض . وكذلك لوحا ٤٣٦ و ٤٣٧ كاتهما بياضاً، ثم تاتى بعد ذلك لوحة ٤٣٨ وبها قصيدة
 (تألق نجدى) . وهى التى اعتمدنا على نفع الطيب فى نقل قسمها الأول المعاد فى لوحات الإسكوريال .
 وهذه القصيدة لم ترد فى الزيتونة .

وأنشدت السلطان ملك العرب ، ليلة الميلاد الأعظم من عام ثلاثة وستين

وسبعمائة هذه القصيدة :

وهاج بى الشوق المبرح والوجد	تألق نجدياً فأذكرنى نجداً
فمدّ يداً بالتبر أعلمت البردا	وميض رأى برّد الغمامة معقلاً
فما بذلت وصلاً ولا ضريت وعداً	تبسم فى مجرية قد تجهمت
فأهوى لها نضلاً وهدها رعداً	ورود منها فاركاً قد تنعمت
نضاها وحلّ المزّن من جدها عقداً	فخلّتها الحمراء من شفق الضحى
يد الساهر المقرور قد قدحت زندا	لك الله من برق كأن وميضه
فغادر أجراع الحمى روضة تندى	تعلم من سكّانه شيم الندى
وختم من أزهارها القضب الملدا	وتوج من نوّارها قنن الربا
فقد ضحكت زهراً وقد خجلت وزدا	لسرعان ، كانت مناسيف للصبّا
يقبل لذلك العهد أن يالف العهدا	بلاد عهدنا فى قرارتها الصبّا
تناول فيها البان والشيخ والرندا	إذا ما النسيم اعتلّ فى عرصاتها
إذا ما استثيرت أرضها أنبتت وجدا	فكم فى مجانى وردها من علاقة
إذا ما التمّحها العين عافت السهدا	إذا استشعرتها النفس عاهدت الجوى
حديث الهوى التلوى صيره عبداً	ومن عاشق حرّ إذا ما استماله
فيثنى إذا ما هبّ عرف الصبّا قدأ	ومن ذابل يحكى المحبين رقة
على كبدى إلا وجدت لها برّدا	سقى الله نجداً ما نضحت بذكرها
وقلّ على الأيام من يحنط العهدا	وأنس قلبى فهو للعهد حافظ
إذا استقبلت مسرى الصبّا شعلت وقدأ	صبور وإن لم يبق إلا ذبالة
تعجوس خلال الصبر كان لها بندا	صبور إذا الشوق استجاد كتيبة
فاسى وإن يستأصل العظم والجلدا	وقد كنت جلداً قبل أن يذهب النوى

أأَجْعِدُ حَقَّ الْحَبِّ وَالِدَمْعُ شَاهِدُ
 تَنَاسَّرَ فِي إِثَرِ الْحَمْدِ وَلِفَرِيدِهِ
 جَرَى يَقَقًا فِي مَلْعَبِ الْجَدِّ أَشْهَبَا
 وَمُرْتَحِلَ أَجْرِي نِيتِ دَمْعِي خَلْفَهُ
 وَقَلْتُ لِقَلْبِي طَرِّ إِلَيْهِ بِرُقُوعِي
 سَرَقْتُ ضُجُوعَ الْعَزْمِ يَوْمَ فِرَاقِهِ
 وَكَحَلْتُ عَيْنِي مِنْ غُبَارِ طَرِيقِهِ
 إِلَى اللَّهِ كَمْ أَهْدَى بِنَجْدٍ وَحَسَاجِرِ
 وَمَا هُوَ إِلَّا الشَّوْقُ نَارَ كَمِينِهِ
 وَمَا بِي إِلَّا أَنْ سَرَى الرِّكْبُ مُوَهِنَا
 وَجَاشَتْ جُنُودُ الصَّبْرِ وَالْبَيْنِ وَالْأَمَى
 وَرُمْتُ نَهْوضًا وَاعْتَزَمْتُ وَدُعَا
 رَقِيقٌ بَدَتْ لِلْمَشْتَرِينَ هَيْسُوبُهُ
 تَخَلَّفَ عَنِّي رَكْبُ طِيَّةٍ عَانِيَا
 مُخَلَّفَ سِرِّي قَدْ أَصِيبَ جَنَاحُهُ
 نَشَدْتُكَ يَا رَكْبَ الْحِجَازِ تَضَاعَلَتْ
 وَجَمَّ لَكَ الْمَرْعَى وَأَذْنَعَتِ الصُّوَى
 إِذَا أَنْتَ شَافِهَتَ الدِّيَارَ بِطَبِيبَةٍ
 وَآتَسَتْ نَوْرًا مِنْ جَنَابِ مُحَمَّدٍ
 قَنِيبٌ عَنْ بَعِيدِ الدَّارِ فِي ذَلِكَ الْجَمَى
 وَقُلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَبْدٌ نَقَاصَرَتْ

وَقَدْ وَقَعَ التَّسْجِيلُ مِنْ بَعْدِ مَا أَدَّى
 فَلِلَّهِ عَيْنًا مِنْ رَأَى الْجَوْهَرِ الْفَرْدَا
 وَأَجْهَدَهُ رَكْضَ الْأَمَى فَجَرَى وَرَدَا
 لِيَرْجِعَهُ فَاسْتَنَّ فِي إِثَرِهِ قَصْدَا
 فَكَانَ حَمَامًا فِي الْمَسِيرِ بِهَا هَدَا
 فَلَجَّ وَلَمْ يَرْقُبْ صُوعَا وَلَا وُدَا
 فَأَغْقَبَهَا دَمْعًا وَأَوْرَثَهَا سَهْدَا
 وَأَكْنَى بَدْعُدَ فِي غَرَامِي أَوْ سَعْدِي
 فَأَذْهَلَ نَفْسًا لَمْ تُبْنِ عَنْدهُ قَصْدَا
 وَأَعْمَلَ فِي رَمْلِ الْحِمَى النَّصْ وَالْوَحْدَا
 لَدَى فَكَانَ الصَّبْرُ أَضْعَفَهَا جُنْدَا
 فَصَدَّقَنِي الْمَقْدُورُ عَنْ وَجْهَتِي صَدَا
 وَلَمْ تَلْتَفِتْ دَعْوَاهُ فَاسْتَوْجِبِ الرَّدَا
 أَمَا آنَ لِلْعَانِيِ الْمُعْنَى بَأَنَّ يُفْدَى
 وَطِرْنُ فَلَمْ يَسْطِعْ مَرَاحًا وَلَا مَغْدَى
 لَكَ الْأَرْضُ مَهْمَا اسْتَعْرَضَ السَّهْبُ وَامْتَدَا
 وَلَمْ تَفْتَقِدْ ظِلًّا ظَلِيلًا وَلَا وَرْدَا
 وَجِئْتَ بِهَا الْقَبْرِ الْمُقَدَّسِ وَاللَّحْدَا
 يُجْلِي الْقَاوِبَ الْغَائِقَ وَالْأَغْنِ الرُّمْدَا
 وَادَّبَ بِهِ دَمْعًا وَعَفَّرَ بِهِ خَدَا
 خُطَاهُ وَأَضْحَى مِنْ أَحِبَّتِهِ فَرْدَا

ولم يستطع من بعد ما بُعد المدى
تداركه يا غوث العباد برحمة
أجار بك الله العباد من الردى
حمى دينك الدنيا وأقطعك الرضا
وطهر منك القلب لما استخصه
دعاه فما ولّى هداه فما غوى
تقدّمت مُختاراً تأخّرت مُبعثاً
وعلة هذا الكون أنت وكل ما
وهل هو إلّا مظهر أنت سيره
ففى عالم الأسرار ذاتك تُجلى
وفى عالم الحسن اغتديت مبياً
فما كنت لولا أن بُثّت هداية
فما عسى يُثنى عليك مُقصر ولم
بماذا عسى يجزيك هاوٍ على شفا
عليك صلاة الله يا خير مُرسلي
عليك صلاة الله يا كاشف العمى
إلى كم أراى فى البطالة كانعاً
تقضى زمانى فى لعل وفى عسى

سوى لوعةٍ تعتاد أو مِذحةٍ تُهدى
فجودك ما أجدى وكفك ما أندى
وبوآهم ظلاً من الأمن مُنتداً
وتوجّك العليا وألبسك الحمداً
فجلّله نورا وأوسعه رُشداً
سقاءه فما يظما جلّاه فما يصدّا^(١)
فقد شملت علياؤك القبل والبعدا
أعاد وأنت القصدُ فيه وما أبدا
ليمتاز فى الخلق المُكبُّ من الأهدا
ملامح نور لاح للطور فانهدا
لتُشقى من استشقى وتُهدى من استهدا
من الله مثل الخلق رسماً ولا حدّاً
يألُ فيك الله^(٢) شكراً ولا حمداً
من النارق قد أسكنته^(٣) بعدها الخُلدا
وأكرم هادٍ أوضح الحق والرُشدا^(٤)
ومذهب ليل الشُّرك^(٥) وهو قد اربدا
وعمرى قد ولّى ووزرى قد عدا
فلا عزمة تُمضى ولا لوعة تهدا

(١) من هنا تبدأ بقية القصيدة الواردة بالإسكوريال (لوحة 438) .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى النسخ (الذكر) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (أوردته) .

(٤) هذا البيت وارد فى الإسكوريال وساقط فى النسخ .

(٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (الروح) والاولى أ ر ج .

حُسام جبان كلما شيم نفضله
 ألا ليت شعري هل أراى ناهدا
 رضيع لبان الصّدق فوق شَمْلِه
 فتُهدى بأشواق السّراة إذا سرّت
 إلى أن أخطّ الرّحل في تُربك الذى
 وأطفئ في تلك الموارد غُلّتى
 بمولّدك^(١) اهتزّ الوجود فأشرق
 ومن رُعبه الأوثان خرّت مهابةً
 وفاض له الوادى وصبّح عزه
 رعى الله منها ليلةً أطلع الهدى
 وأقرض ملكاً قام فينا بحقّها
 وحياً على شطّ الخليج محلّةً
 وجاد الغمام العدّ فيها خلائفاً
 علياً وعثمان ويعقوب لا عدا
 حَمُوا وهموا في حومة البأس والنّدى
 والله ما قد خلفوا من خليفة
 إذا ما أراد الصّعب أغرى بنيّله
 فكم معتدٍ أردى وكم تائه هدا
 أبا سالم دين الإله بك اعتلى
 فدّم من دِفاع الله تحت وقايةٍ
 ودونكها منى نتيجة فكرة

تراجع بعد العزم والتزم الغمدا
 أقود القلاص البدن والضّامر النّهدا
 مُضمّرة وسّدت من كورها مهّدا
 وتُحدى بأشعار الرّكّاب إذا تحدّا
 تفصّوع ندّا ما رأينا له ندّا
 وأحسب قُرباً مُهجة شكّت البُعدا
 قصورُ بصرى ضاءت الهُضب والوهدا
 ومن هوّله إيوان كِسرى قد انهدّا
 بيوتاً لنار الفرس أعدمها الوقدا
 على الأرض من آفاقها القمر السّعدا
 لقد أحرّز الفخر المؤثّل والمجدا
 يحالف من يتتابها العيشة الرّغدا
 مآثرهم لا تعرف الحصر والعدّا
 رضى الله ذاك النّجل والأب والجدا
 فكانوا الغيوث المُستهلة والأسدا
 حوى الإرث عنهم والوصية والعهدا
 صدور العوالى والمطهّمة الجُرّدا
 وكم حِكْمة أخفى وكم نعمة أبدا
 أبا سالم ظلّ الإله بك امتدّا
 كفّاك بها أن تسحب الحلق السّرّدا
 إذا استرشحت للنظم كانت صفّاً صلدا

(١) مكلداني الإسكوريال ، وفى النفع (لمولك) .

ولو تركت منى الليالى صُبابَةً لأَجْهَلْتُهَا رَكْضًا وأَرْهَقْتُهَا شَدَا
ولكنه جُهدُ الْمُقِيلِ [على الثوى] ^(١) وقد أَوْضَحَ الْأَعْذارُ من بَلِّغِ الْجُهْدِ ^(٢)
ومن ذلك قصيدة أنشدتها مولاى السلطان الغنى بالله بمحضرى بالمشور
الحافل ، المتخذ بعد الرجوع إلى الأندلس ، فى بعض ليالى المولد الكريم ،
المنوّه بوليبتها ، وهى خاتمة النظم فى هذا الغرض المقتضى الإمام ، بمدح
السلطان ، صرف الله وجوهنا إليه :

ما على القاب من بعدكم من جُناح أن يُرى طائرا بغير جِناح
وعلى الشوق أن يشبَّ إذا هبَّ بأنفاسكم نسيم الصباح
جيرة الحى والحديث شجون والليالى تلين بعد الجمّاح
أترون السلوَّ خامر قلبى بعذليكم لا وفالقُ الإصباح
ولو أنى أُعطى اقتراحى على الأيسام ما كان بعدكم باقـتراح
ضايقتنى فيكم صروف الليالى واستدارت على دُور الرِشاح
وسقتنى كأس الفراق دهاقا فى اغتيابِ مواصل باضطِباح
واستباححت من جدلى وقبائى حرّما لم أخله بالمُسْتَباح
قصفت صعدة انتصارى وفلت غرّب عزمى المُعدُّ يوم كفاج
لم تدع لى من السلاح سوى مغفر شيب أهوى به من سلاح
عاجلتنى به وفى الوقت فضل لا هتزازى إلى الهوى وارتباح
فكانَّ الشباب طيفُ خيال أو ويميض قما ^(٣) عُقيب التماح
ليل أنيس دجى ^(٤) وأقصره ليل جاذبت بُرْده يمين صباح

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى الإسكوريال . وفى النسخ (بلفته) .

(٢) اورد المرقى هذه القصيدة فى نفع الطيب ج ٤ ص ١٥٩ - ١٦١ .

(٣) واردة فى الإسكوريال وساقطة فى الزيتونة .

(٤) هكذا فى الإسكوريال وفى الزيتونة (مضى) .

صاح والوجد مشربٌ والورى
يا ترى والنفوس أسرى الأمانى
هل يباحُ الورود بعد ذِياد^(١)
ولذا أعوزُ الجسوم التَّلاقى
جاء عهد الهوى من السُّحب هامٍ
كلما أخضَلَ الربُّوع بكاءً
عادنى من تذكُّر العيد عيدٌ
سُفِّحت فيه الدموع دماً
ورِكابٌ سَرُوا وقد شَمَل الليل
وكانَ الظُّلام عَسْكَرَ زَنجٍ
حَمَلت منهم ظهور المطايا
ستروا الوجد وهو نارٌ وكان السُّتر يُجدى لولا هُبُوب الرِّياح
خَلَّفُونى من بعدهم يائِس الطرف
وجدوها مثل القِسيِّ ضُمُورا
وطَوَّوا طوع باعث الوجد والشَّوق إلى الأَبْطَحى غير البِطاح
مصطفى الكون من ظهور النَّبِيِّين هُدَاة الأَنام سُبُل الفَلاح
حُجَّة الله حَكْمَةُ الله سرُّ
حاشِرُ الخلق عاقِبُ الرُّسل
صاحبُ المعجزات لا يَتَمارى
من جَماد يَقرأ وقمر يُشَقُّ
دعوة الأنبياء منتظر الكمان
صفان من مُنتَشِرٍ وآخِر صاح
ما لها عن وثاقها من سَراح
أو يُتاح اللقَاء بعد انْتِزاح
ناب عنه تعارف الأرواح
مستهلُّ الوميض ضافى المَناح
ضحكت فوقها تُغور الأقاح
كان منى للعين عيد الأَضاح
فهى فوق الخلود ذات انسياح
بمَسَح الدُّجى جميع الذُّواح
ونجوم الدُّجى نُصول الرِّماح
أى جَدُّ بَحَتْ وَعَزَم صَراح
ستروا الوجد وهو نارٌ وكان السُّتر يُجدى لولا هُبُوب الرِّياح
خَلَّفُونى من بعدهم يائِس الطرف
وجدوها مثل القِسيِّ ضُمُورا
وطَوَّوا طوع باعث الوجد والشَّوق إلى الأَبْطَحى غير البِطاح
مصطفى الكون من ظهور النَّبِيِّين هُدَاة الأَنام سُبُل الفَلاح
حُجَّة الله حَكْمَةُ الله سرُّ
حاشِرُ الخلق عاقِبُ الرُّسل
صاحبُ المعجزات لا يَتَمارى
من جَماد يَقرأ وقمر يُشَقُّ
دعوة الأنبياء منتظر الكمان

(١) مَكَذَانِ الإسْكَورِيَّال . وفى النسخ والزيتونة (ديار) .

مظهر الوحي مطلع الحق معني الخلق فتح المهين الفتح
 أي غيث من رحمة الله هام
 ما الذي يشرح امرؤ في رسول
 شقه الروح ثم طهر منه
 مدحك الرسل يا خاتم الرسل
 ولعجز النفوس عن ذكر الحق
 صلوات الإله يا نكتة الكون
 عدد القطر والرمال وما
 وجزاك الإله أفضل ما يجزي
 أسفى كم أرى طريد ذنوب
 قد غزنتي الخطوب غزو الأعادي
 سبق الحكم واستقل وهل يحى
 لا لندبا جنت ألغ فيها
 قاطعا في الغرور برهة عمرى
 طمع الشيب باللجام المحلى
 فأبت نفس اللجوج وجدت
 ياطبيب الذنوب تدبيرك
 يا مجلى العمى وكافى الدواهي
 سد باب القبول دوى وما لى
 خصك الله بالكمال وزند
 قبل أن يوجد الوجود وأن
 وأضاءت من بعد ميلادك الأرض
 وسراج يهديه وضاح
 عاجل الله صدره بانشرح
 القلب من بعد البرود القراح
 فمن لى بعدها بامتداد
 وإيقافها وقوف افتضاح
 على مجدك اللباب القراح
 عاقب دهر غلوه برواح
 كرام الأيمة النصاح
 أوبقتنى فليس لى من براح
 وبرتنى الموم برى القيداح
 قضا قد خط فى الألواح
 لا لدين خلصت لا لإصلاح
 خسرت صفقتى وخاب قداح
 حين أبديت أن يرد جماح
 فى سمو إلى الهوى وطماح
 الناجع فى علتي ضمين النجاح
 ومداوى المرضى وآبى الجراح
 يا غياثي ميوالك من مفتاح
 الكون لم تفتن بكف اقتراح
 يتحف بالنور ظلمة الأشباح
 وهزت له اهتزاز ارتيساح

فسرى الخصب في الجسوم المزالى
ولقد روعيت لديه حقوق
معالي محمد بن أبي الحجاج
ناصر الحق مُرسل النفع سُحبا
ومريد الجياد أرض الأعادى
يتلاعبن بالظلال عرابا
ياسراج النّادى وحتف الأعادى
جمع الله من حلى آل عباس
بين رأيٍ مُوفّق واعترام
وخفضت الجناح في الأرض حتى
أنت مصباحها ونور دُجائها
محّص الله منك يا قوّة الملّك
بخطوب أرت حديث سليمان
بيدى فاقد الحجا هلهل النّسج
نال منها عُقبى مُسيلمّة الكذاب
ثم ردّ الأمور ردّا جميلا
فأجره في الورى الجميل وعامل
واشترى الحمد بالمواهب واعتقد
بركات السماء تبتدر الأرض
وتنهأ بدنيا سعيدا
وتمتّع منه بهالة ملك
منشور الرأى مجمع الحفل مثوى

وجرى الرّسل في الضّروع الشّاح
أقطعتها العدى جناب أطراح
ليث العدا وغيث السّماح
بين سمر القنا وبيض الصّفاح
وهى مُختالة لفرط المراح
غذيت في الفلا ليلان اللّقاح
وعماد الملك الكريم المناخ
لعلياك في سبيل امتداح
مُسْتعين وصارم سفّاح
لم تدع فوق ظهّرها من جناح
دافع الله عنك من مصباح
ويُنْبوع العدل والإصلاح
وجاءت بالحادث المُجتاح
أخى جرأة وربّ اجتراح
إذ عاند الهوى وسجّاح
لكن من بعد فرقة وانّزاح
منه كنز الغنى ومثوى الرّياح
عقدها في مِطنّة الأرياح
إذا استودعت بدور السّماح
جاء للمعلّوات وفق اقتراح
أطلعت منك أى بدر لياح
كل ذي ذمر وسيّد جعجج

وَمُقَامُ السَّلَامِ فِي مَدَةِ السَّلَامِ
 مُلْتَقَى حِكْمَةٍ وَمَلْعَبُ إِنْشَامِ
 أَيْنَ كَسْرَى وَأَيْنَ إِيْوَانِ كَسْرَى
 أَيْنَ نَوْرُ الْأَلْدَنِ غُنْصَرُ النَّارِ
 بِنْيَةُ كَانَ فَضْلُهَا لَكَ مَلْخُورًا
 حِينَ طَابَ الزَّمَانُ وَاعْتَدَلَ الْفَضْلُ
 هَاكِنَهَا قَدْ تَتَوَجَّعَتْ بِالْمَعَانِي
 حِينَ غَاضَ الشَّبَابُ وَارْتَجَعَ الْفِكْرُ
 جَهْدُ قَلْبٍ لِفَقْتِهِ بَعْدَ جِهَادِ
 وَمَعَانِي الْبَيَانِ مِنْ عَدَارِي
 وَالشَّيْخِ سَوَى الرَّجُوعِ إِلَى اللَّهِ
 وَلِزُومِ الْبَابِ الَّذِي يَجْبُرُ الْكَسْرَ
 وَعَلَى ذَلِكَ فَهِيَ سَاحِرَةٌ الْأَحْدَاقِ
 تَنْفُثُ السَّحَرِ فِي الْجَفُونِ وَتَهْدِي
 دُمْتَ فِي عِزَّةٍ وَرَفَعَةٍ قَدِيرِ
 مَا تَوَلَّيْتُ دُهُمَ اللَّجْنَةِ غُلُوقًا
 وَمَنْ غَرَضُ الْأَمْدَاحِ قَوْلِي فِي امْتِدَاحِ سُلْطَانِ الْمَغْرِبِ أَبِي عَنَانَ ، لَمَّا
 تَرَجَّهْتُ إِلَيْهِ رَسُولًا ، مُحْمَلًا مَصَالِحَ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ ، وَاسْتَدْعَى الشَّعْرَ مِنْي
 قُلْتُ :

أَنْدَى لِدَاعِي الْفَوْزِ وَجْهَ مُنِيبِ
 وَأَفَاقٍ مِنْ عَذَلٍ وَمِنْ تَأْنِيْبِ
 كَلِيفُ الْجَنَانِ إِذَا جَرَى ذِكْرُ الْجَمِي
 وَالْبَانَ حَنَّ لَهُ حَنِينُ النَّيْبِ

والنفس لا تنفك تكلف بالهوى
 ورحل الصبا فطرحت في أعقابه
 أترى التغزل بعد أن ظعن الصبا
 أننى لمثل بالهوى من بعد ما
 لبس البياض وحل ذروة منبر
 قد كان يستترى ظلام شيبتي
 وإذا الجديدان استجدًا أبليا
 سئنى عن الدهر الخزون وأهله
 متقلب الحالات فاخير تعلقه
 فكل الأمور إذا اغترت لربها
 قد يخبأ المحبوب في مكروها
 واصبر على مفض الليالى إنها
 واقنع بحظ لم تنله بحيلة
 يقع الحريص على الردى ولكم غدا
 من رام نيل الشئ قبل أوانه
 فإذا جعلت الصبر مفزع معضل
 وإذا استعنت على الزمان بفارس
 بخليفة الله الذى فى كفه
 المنتقى من طينة المجد الذى
 والشيب يلخطها بعين رقيب
 ما كان من غزل ومن تشبيب
 شأنى الغداة أو النسب نسب^(١)
 للوخط فى القودين أى دبيب
 منى ووالى الوعظ فعل خطيب
 والآن يفضحنى صباح مشيب^(٢)
 من لبسته الأعمار كل قشيب
 تسل المهلب عن حروب شيب
 مهما أعدت يدا إلى تقليب
 ما ضاق لطف الرب عن مربوب
 من يخبأ المكروه فى المحبوب
 لحوامل سيلدن كل عجيب
 ما كل رام سهمه بمصيب
 ترك التسبب أنفع التسبيب
 رام انتقال بلملم وعسيب
 عاجلت علته بطب طبيب
 لبي نداءك منه خير مجيب
 غيث يروض ساح كل جدب
 ما كان يوما صرفه بمشوب

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (نسبي) .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (مشيب) .

يرى الصَّعَابَ ^(١) بِسَعْدِهِ ^(٢) فيَقُودَهَا
ويرى الحقائق من وراء حجابها
من آل عبد الحقِّ حيث توشَّحت
أَسْدُ الشَّرِّ سُرُجُ الوری فمقامهم
أما دعا الداعي وتَوَبَّ صارخا
شهبُ ثواقبُ والسماءُ ^(٣) عَاجَاجَةٌ
ما شئت في آفاقها من راح
عجبت سيوفُهم لشدة بأسهم
نُظِمُوا بِلَبَّاتِ العُلا واستَوْسَقُوا
تَرَوِی العوالی [فی المَعَالِ] ^(٤) عنهم
عن ^(٥) كل موثوق به إسناده
فأبو عنان عن عِلِّ نَصِّه ^(٦)
جاءوا كما اتسق الحساب أصالة
مُتَجَسِّدًا من جوهر النور الذي
مُتَأَلِّقًا من مطلع الحقِّ الذي
قل للزمان وقد تبسم ضاحكا

ذُلًّا على حَسَبِ الهوى المرغوب
لا فرق بين شهادة ومغيب
شُعْبُ العُلَى وَرَبَّتْ بِأَيِّ كَثِيب
لله بين محارب وحروب
ثَابُوا وَأُمُوا حَوْمَةُ التَّوْبِيب
مأثورها ^(٧) قد صحَّ بالتَّجْرِيب
يبدو وكفَّ بالنَّجِيع خَضِيب
فتبسَّمت والجوُّ في تَقْطِيب
كالرَّمَحِ أَنْبُوبًا على أَنْبُوب
أَثَرَ النَّدى المولود والمكسوب
بالقَطْعِ أو بالوَضْعِ غير مَعِيب
للتَّغْل عن عثمان عن يعقوب
وغدوا فذلك ذلك المكتوب
لم تُرْمِ يوما شمسُه بغروب
هو نور أبصار وسرُّ قلوب
من بعد طول ^(٨) تَجْهِمٌ وَقُطُوب

-
- (١) وردت في الإسكوريال (الصفات) . والتصويب من النفع .
(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (بصبه) والأولى أرجح .
(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (في سماء) .
(٤) وردت في الإسكوريال (تأثيرها) . والتصويب من النفع .
(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (والمعال) .
(٦) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (من) .
(٧) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (غضة) والأولى أرجح .
(٨) هذه الكلمة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

هي دعوة الحق التي أوضاعها
 هي دعوة العدل الذي شمل الوري
 لو أن كسرى الفرس أدرك فارساً
 لما حلت بأرضه متملياً
 شمل الرضا فكان كل أقاحه
 وأثبت في بحر القرى أم القرى
 فرأيت أمر الله من ظل التقي^(١)
 ورأيت سيف الله مطرور الشبا
 وشهدت نور الحق ليس بأقل
 ووردت بحر العلم يقذف موجه
 لله من شيم كازهار الربى
 وجمال مرأى في رداء مهابة
 يا جنة فارقت من غرفاتها
 أسفى على ما ضاع من حظى بها
 إن أشرقت شمس شرقت بعبرى
 حتى لقد علمت ساجعة الضحى
 وشهادة الإخلاص توجب رجعتى
 يا ناصر الدين الحنيف وأهله
 حقق ظنون بنيه فيك فإنهم
 جمعت من الآثار كل غريب
 فالشاة لا تخشى اعتداء الذئب
 ألقى إليه بتاجه المعصوب
 ما شيت من بر ومن ترحيب
 توى بثغر للسلام شبيب
 حتى حططت بمرفأ التقريب
 والعدل تحت سرادق مضروب
 يمضى القضاء بحده المرهوب
 والدين والدنيا على ترتيب
 للناس من دُر الهدى بضروب
 غب أنثيال العارض المسكوب
 كالسيف مصقول الفيرند مهيب
 دار القرار بما اقتضته ذنوب^(٢)
 لا تنقضى ترحاته ونجيب
 وتفيض في وقت الغروب غروب
 شجوى وجانحة الأصيل شحوب^(٣)
 لنعيمها من غير مس لغوب
 إنضاء مسغبة وفل خطوب
 يتعللون بوعدك المرقوب

(١) هكذا وردت هذه الشطرة في الإسكوريال . ووردت في النسخ كالاتي (فرأيت أمن الله في ظل التقي) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (ذنوب) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (شحوب) .

ضاقَتْ لِمَاضِي نَصْرِهِمْ فَتَعَلَّقُوا بِجَنَابِ عَزٍّ مِنْ عَلاكَ رَحِيبِ
وَدُجَا ظِلَامِ الْكُفْرِ فِي آفَاقِهِمْ أَوَّلَيْسَ صُبْحُكَ مِنْهُمْ بِقَرِيبِ
فَانْظُرْ بَعِينَ الْعَزِّ مِنْ ثَغْرِ غَدَا حَذِرِ الْعِدَا يَرْنُو بِطَرْفِ مُرِيبِ
نَادَتْكَ أَنْدَلُسُ وَمَجْلُكَ ضَامِنٌ أَنْ لَا تَخِيبَ ^(١) لَدَيْكَ فِي ^(٢) مَطْلُوبِ
غَضَبِ الْعَدُوِّ بِلَادِهَا وَحُسَامِكَ الْمَاضِي الشَّبَا مُسْتَرْجِعِ الْمَنْصُوبِ
أَرَهَا ^(٣) السَّوَابِحُ فِي الْمَجَازِ حَقِيقَةً مِنْ كُلِّ قَعْدَةٍ بِمِخْرَبِ وَجَنِيبِ
يَتَأَوَّدُ الْأَسْلُ ^(٤) الْمُثَقَّفُ فَوْقَهَا وَتُجِيبُ صَاهِلَةً رِغَاءَ نَجِيبِ
وَالنَّصْرُ يُضْحِكُ كُلَّ مَبْسِمِ غَرَّةٍ وَالْفَتْحُ ^(٥) مَعْقُودٌ بِكُلِّ سَيْبِ
وَالرُّومُ فَازِمٌ بِكُلِّ نَجْمٍ ثَاقِبِ يُذَكِّي بِأَرْبُعِهَا شَوَاطِلَ لَهَيْبِ
بِذِمَائِلِ السَّلْبِ الَّتِي تَرَكْتَ بَنَى زِيَّانَ بَيْنَ مُجَدَّلٍ وَسَلِيبِ
وَأَضِيفَ إِلَى لَامِ الْوَعْيِ أَلِفَ الْقَنَا تَظْهَرُ لَدَيْكَ عَلَامَةُ التَّغْلِيبِ
إِنْ كُنْتَ تَعْجَمُ بِالْعَزَائِمِ عُودَهَا عَوْدُ الصَّلِيبِ الْيَوْمَ غَيْرَ صَلِيبِ
وَلَكِ الْكِتَابُ كَالْخَمَائِلِ أَطْلَعْتَ زَهْرَ الْأَسْنَةِ فَوْقَ كُلِّ قَضِيبِ
فَمُرْنُحِ الْعِطْفِينَ لَا مِنْ نَشْوَةٍ وَمُورِدِ الْخَلْدِينَ غَيْرُ مُرِيبِ
يَبْدُو سَدَادُ الرَّأْيِ فِي رَايَاتِهَا وَأُمُورُهَا تَجْرِي عَلَى تَجْرِيبِ
وَتَرَى الطُّيُورَ عَصَابِيًا مِنْ فَوْقِهَا لِحُلُولِ يَوْمٍ فِي الضَّلَالِ عَصِيبِ
هَذَّبَتْهَا بِالْعَرْضِ يَذْكُرُ يَوْمَهُ عَرْضُ الْوَرَى لِلْمَوْعِدِ الْمَكْتُوبِ
وَهِيَ الْكِتَابُ إِنْ تُنَوِّسِي عَرْضَهَا كَانَتْ مَدُونَةٌ بِلا تَهْذِيبِ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (يَخِيبِ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَفِي النَّفْحِ (ذُو) .

(٣) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (أَرْضِ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٤) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (الْأَثَلِ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَفِي النَّفْحِ (إِيْمَنِ) .

حتى إذا فَرَضَ الجَلاد جَلادَهُ^(١)
 قَدِمْتُ سَالِيَةً الْعَدُوَّ^(٢) وَبَعْدَهَا
 وَإِذَا تَوَسَّطَ نَضَلُ سَيْفِكَ عِنْدَهَا
 وَتَبَرَّأَ الشَّيْطَانُ لِمَا أَنْ عَلَا
 الْأَرْضَ إِرْثٌ وَالْمَطَامِعُ جَمَّةٌ
 وَخَلَائِفُ التَّقْوَى هُمْ وَرَائِهَا
 لِكَأَنَّيْكَ قَدْ تَرَكْتَ رُبُوعَهَا
 وَأَقَمْتَ فِيهَا مَأْتَمًا لَكُنْه
 وَتَرَكْتَ مُفْلِتَهَا بِقَلْبٍ وَاجِبٍ
 تَهْكِ نَوَادِيهَا وَيَنْقِلُنِ الْخُطَا
 جَعَلَ الْإِلَآهَ الْبَيْتَ مِنْكَ مَثَابَةً
 فَإِذَا ذَكَرْتَ كَانَ هَبَاتِ الصَّبَا
 لَوْلَا ارْتِبَاطُ الْكُونِ بِالْمَعْنَى الَّذِي
 قَلْنَا لَعَالِمِكَ الَّذِي شَرَّفْتَهُ
 وَلَأَجَلَ قُطْرِكَ شَمْسُهَا وَنُجُومُهَا
 تَبْدُو بِمَطْلَعِ أَفْقِهَا فِضِيَّةً
 مَوْلَايَ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ تَهْزُنِي
 بِحُلَى عُلَاكِ أَطْلُتُهَا وَأَطْبَتُهَا

وَرَأَيْتَ رِيحَ النَّصْرِ ذَاتَ هُبُوبٍ
 أُخْرَى بَعَزَ النَّصْرِ ذَاتَ وَجُوبٍ
 جُزْأَيَ قِيَّاسِكَ فُزْتُ بِالْمَطْلُوبِ
 حِزْبُ الْهَدَى مِنْ حِزْبِهِ الْمَغْلُوبِ
 كُلُّ يَهْشُ إِلَى التَّمَاسِ نَصِيبِ
 وَإِلَيْكُمَا بِالْحِظِّ وَالتَّعْصِيبِ
 قَفَرَا بِكَرِّ الْغَزْوِ وَالتَّعْقِيبِ
 عِرْسٌ لِنَسْرِ بِالْفَلَاةِ وَذَيْبِ
 رَهْبًا وَخَدًّا بِالْأَسَى مَنْدُوبِ
 مِنْ شِلُو طَاغِيَةٍ لِشِلُو صَلِيبِ^(٣)
 لِلْعَاكِفِينَ وَأَنْتَ خَيْرُ مُثِيبِ
 قَضَيْتَ بِمَذْرَجِهَا لَطِيمَةَ طِيبِ
 قَصُرَ الْحِجَا عَنْ سُرِّهِ الْمَحْجُوبِ
 حَسَدُ الْبَسِيطِ مَزِيَّةُ التَّرْكِيبِ
 عَدَلْتُ^(٤) عَنِ التَّشْرِيقِ لِلتَّغْرِيبِ
 وَتَغَيْبُ عَنْكَ وَهِيَ فِي تَذْهِيبِ
 وَالنَّارُ تَفْضُحُ عُرْفَ عُودِ الطَّيِّبِ
 وَلَكُمْ مُطِيلٌ وَهُوَ غَيْرُ^(٥) مُطِيبِ

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (جداله) .

(٢) هذه الكلمة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (سلب) .

(٤) وردت في الإسكوريال (عدلت) والتصويب من النسخ .

(٥) وردت في الإسكوريال (خير) والتصويب من النسخ

طالبتُ أفكارى بفرضٍ بليها
مُتَبَتِّئٌ أنا فى حُلا تلك العُلا
الطبع فحلُّ والقريحة حرَّة
لكننى سهلتُها وأدلتُها
هابتُ مقامك فاطببتُ صعاها
إن كنت قد قاربتُ فى تعديلها^(١)
عُدْرى لتقصيرى وعجزى ناسخُ
من لم يُدِنِ الله فىك بقربة
والله ما أخفيتُ حبك خيفةً
فوفت بشرط القُور والترتيب
لكن شِعْرى فىك شعر حبيب
فاقبله بين نَجيبه ونَجيب
من كلِّ وخيى بكلِّ ربيب
حتى غَدَتْ ذُللاً على التدريب
لا بدُّ فى التعديل من تقرب
ويجلُّ منك العفو عن تثرِيب
هو من جناب الله غيرُ قريب
إلا وأنفاسى على تَشْيى بي^(٢)

وقولى فى امتداح سُلطانى لما احتفل لإعذار ولده ، واستركب الفُرسان
لِمُزَاملة الهدف الخشبي المُتخذ فى الجو المسمى بالطبلة ، وأرسل جوارح
الأكلُب الضخام ، المُجتلبة من أرض ألان ، خلف فحول البقر الطاغية
الشُرس ، تمسكها من آذانها وأجناها ، حتى تتمكن منها الرِّجال ، وغير ذلك
من أوضاع الإعذار وجُزئياته . وهى آخر الشعر فى هذا الغرض ، لخبَل
السلطان من تنزُّل إلى ذلك ، وترفيهى عنه تجلَّة ، أجَلَّه الله ، وكرمه لديه :
شحطت وفودُ الليل بان به الوُخط وعسكرُه الزنجى هم به القبط
أتاه وليدُ الصُّبح من بعد كسبرة أيولدُ أجنى ناحِلُ الجسم مُشْمَطُ
كَانَ النجوم الزُّهر أعشار سورة ومن خطرات الرِّجم أنشاءها مطُ
وقد وَرَدَت نهر المجرة سَحرة غوائصُ فيه مثلما تفعل البَطُ
وقد جعلت تُفلى بآئنها اللُّجا^(٣) وترسلُ منها فى غدائرِردِ مِشَطُ

(١) وردت فى الإسكوريال (تعديلا) والتصويب من النسخ .

(٢) هذا البيت الأخير وارد فى الإسكوريال . وساقط فى النسخ .

(٣) هكذا الإسكوريال . وفى النسخ (النلا)

يحف^(١) عُبَاب الليل عنها جواهر
 فعادت^(٢) خيالاً مثلها غير أنه
 سَرَتْ سَلَخ شهرٍ في تَلَفَتْ مَقْلَة
 لى الله من نَفْسٍ شُعاع ومُهَجَة
 ونُقْطَة قلب أصبحت مَنشأ الهوى
 فاقْسم لولا زاجر الشَّيب والنَّهى
 ليرى لها الأخراس منى بطارقٍ
 تناقله كوماء سامية الذرى
 ولولا النَّهى لم تَسْتَيْن^(٣) سَبْلُ الهدى
 ولولا عَوادى الشَّيب لم يَبْرَح الهوى
 ولولا أمير المسلمين محمد
 ينوب عن الإضباح إن مَطَل الدُّجَا
 تُقِرُّ له الأملاك بالشَّيم العُلا
 أَرَادُوهُ فارتدُّوا وجارُوهُ فانشَدوا
 نشر^(٤) على المداح غرَّ خِلاله
 تعلَّم منه الدهر حَالِيَه فى الورى
 فيكثر فيها النُّهب للحين واللقط
 من البثِّ والشكوى يبين له لَغْط
 على كُتُب^(٥) الأحلام تَسْمُو وتنحط^(٦)
 إذا قَدَحَتْ لم يَخْبُ من زَنْدها سَقْط
 وعن نُقْطَة مَفْرُوضَة ينشأ الخطُ
 ونَفْسٌ لغير الله ما خضعت قَطُ
 مفارقة شَمْطُ وأسيافه شَمْط
 ويَقْذِفُه شَهْمٌ من النِّيق مُنحط
 وكاد وِزان الحقَّ يُدْرِكه الغَمْطُ
 يُهَيِّجُه نوءٌ على الرَّمْل مُخْتَطُ
 هالَتْ بحار الرُّوع واحتجب الشُّطُ
 ويَضْمَنُ سُقيا السَّرح إن عَظُم القَحْطُ
 إذا بذل المعروف أو نُصِب القِسْطُ
 وسأموه فى مَرَقِ الجلالة فانحط^(٧)
 وما رسموا فوق الطُّروس وماخط^(٨)
 فآوَنَة يَسْخُو وآوَنَة يَسْطُ^(٩)

- (١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (يشف) .
- (٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (فسارت) .
- (٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (قتب) .
- (٤) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (وتنحطو) .
- (٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (تستين) . والأولى أرجح .
- (٦) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (فانحطو) .
- (٧) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (تسير) .
- (٨) فى النفع (خطوا) .
- (٩) فى النفع (يسطو) .

وتَجْمَعُ بين القبض والبَسْطِ كُفَّهُ
 خَلَائِقُ قَدْ طَابَتْ مَذَاقًا وَنَفْحَةً
 أَسْبَطَ الْأَمَامَ الْغَالِبِي مُحَمَّدٌ
 وَقَتْنُكَ أَوَاقِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ غَسَائِلٍ
 لَقَدْ زَلْزَلْتَ مِنْكَ الْعَزَائِمُ دَوْلَةً
 إِيَالَةً غَذِرٍ ضَعُفُصِ^(١) اللَّهُ رُكْنَهَا
 عَلَى قَدَرٍ جَلَّى بِكَ اللَّهُ يَوْسَهَا
 وَكَانُوا نَعِيمَ الْجَنَّتَيْنِ تَفِيئُوا
 فَقَدْ عَوَّضُوا بِالْأَثَلِ وَالْخِطِّ بَعْدَهَا
 فَمِنْ طَائِحٍ فَوْقَ الْعَرَاءِ مُجَدِّلٌ
 أَثْمَتَ عَلَى مَهْدِ الْأَمَانِ عِيُونَهَا
 وَصَمَّ صَدَى الدُّنْيَا فَلَمَّا رَحِمَتْهَا
 وَالْحَفَّ^(٢) مِنْكَ اللَّهُ أُمَّةٌ أَحْمَدُ
 وَأَحْكَمَتْ عَقْدَ السَّلَامِ لَمْ تَأَلْ بَعْدَهُ
 وَأَيَقْنَ رِمَاتُ وَأَصْحَبُ نَافِرٌ
 وَلِلَّهِ مَبْنَاكَ الَّذِي مَعْجَزَاتِهِ
 وَأَنْسَتْ غَرِيبَ الدَّارِ مَسْقُطَ رَأْسِهِ
 تَنَاسَبَتْ الْأَوْضَاعُ فِيهِ^(٣) وَأَحْكَمَتْ
 فِجَاءَ عَلَى وَفْقِ الْعُلَا رَائِقِ الْحَلِيِّ
 وَلِلَّهِ إِعْدَارٌ دَعَوَتْ لَهُ السُّورَى
 تَقْوَدُهُمُ الزُّلْفَى وَيَدْعُوهُمْ الرُّضَا

بِحِكْمَةٍ مَنْ فِي كَفِّهِ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
 كَمَا مُزِجَتْ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ اسْقَطُ
 وَيَا فَاخِرَ مَلِكٍ كُنْتَ أَنْتَ لَهُ سَبِطُ
 فَأَيُّ سِلَاحٍ مَا الْمُجَنُّ وَمَا اللَّطَطُ
 أَنْاخَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ تَجْنِي وَتَشْتَطُ
 وَنَادَى بِأَهْلِهَا التَّبَارِ فَلَمْ يَبْسُطُ
 وَلَا يَكْمَلُ الْبَحْرَانِ أَوْ يَنْضِجُ الْخِلَاطُ
 وَلَمَّا يَقَعْ مِنْهَا النُّزُولُ أَوْ الْهَيْطُ
 وَهِيَاهَاتِ ابْنِ الْأَثَلِ سَنَهُمُ^(٢) أَوَالِ الْخِطِّ
 وَمَنْ رَاسَفَ فِي الْقَيْدِ أَرْهَقَهُ الضُّغْطُ
 فَيُسْمَعُ مِنْ بَعْدِ السُّهَادِ لَهَا غَطُّ
 تَزَاحَمَ مَرْتَادٌ عَلَيْهَا وَ مُخْتَطُّ
 أَمَانًا كَمَا يَضْفُقُ عَلَى الْغَادَةِ الْمَرُطُ
 وَجَاءَ فَصَحَّ الْعَقْدُ وَاسْتَوَثِقَ الرِّبْطُ
 وَأَذْعَنَ مُتَعَاَصِرٌ وَأَقْصَرَ مُشْتَطُّ
 أَبَتْ^(٤) أَنْ تَوَافِيهَا الشُّفَاةُ أَوَالِ الْخِطِّ
 وَمَنْ دُونَ فَرْخِيهِ الْقِتَادَةِ وَالْخَرْطُ
 عَلَى قَدَرٍ حَتَّى الْأَرَائِكِ وَالْبُسْطُ
 كَمَا سُمِطَ الْمَنْظُومُ أَوْ نُظِمَ السَّمِطُ
 فَهَبُوا لِدَاعِيهِ الْمَهْيَبِ وَإِنْ شَطُوا
 وَيَحْدُوهُمْ الْخَضْبُ الْمَضَاعِفُ وَالْغَبْطُ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (ضَيْع) . (٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (مَنَاهَا) .

(٣) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (وَأَتَعَف) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٤) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (سَمَتْ) . (٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (فَيْك) .

وَأَغْرَيْتَ بِالْبَهْمِ الْعِلَاجَ تَحْفِيًّا
 أَنْتَ صَوْرًا مَعْلُومَةً عَنْ مِزَاجِهَا
 قَضَيْتَ بِهَا دَيْنَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ
 وَأَرْسَلْتَ يَوْمَ السَّبْقِ كُلَّ طَيْرَةٍ
 رَنْتَ عَنْ كَحِيلٍ كَالْغَزَالِ إِذَا رَنَا
 وَقَامْتَ عَلَى مَنْحَوْتَةٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ
 وَكُلُّ عَتِيقٍ مِنْ تَمَانِيلِ رُومَةٍ
 وَطَاعَتِهِ نَحْرُ السُّكَاكِ أَعَانَهَا
 تَلَقَّفَ حَيَاتِ الْعَصَى إِذَا هَوَتْ
 أَزْرَتْ بِهَا بَحْرُ الْهَوَاءِ سَفِينَةٌ
 وَطَارَدَتْ مِقْدَامَ الصُّوَارِ بِجَارِحٍ
 وَجِئَ بِشَبْلِ الْمَلِكِ يُنْجِدُ عِزْمَهُ
 سَمَحَتْ بِهِ لَمْ تَرَعْ فَرَطَ ضَنْنَانَةٍ
 فَأَقْدَمَ مَخْتَارًا وَحَكَّمَ عِزَازِرًا
 وَلَوْ غَيْرَ ذَاتِ اللَّهِ رَامَتَهُ تَضَنَّنَتْ
 وَأَسَدُ نَزَالٍ مِنْ نَوَابَةِ خَزَرْجٍ
 جَلَّادُهُمْ مِثْنَى إِذَا اشْتَجَرَ الْوَعْيُ
 كِتَابُ أَمْثَالِ الْكِتَابِ تَتَالِيًا
 دَلِيلُهُمُ الْقُرْآنُ يَاجِبُذَا الْهُدَى
 وَبَيضُ كَأَمْثَالِ الْبُرُوقِ غَمَامُهَا

فَلَمْ يُدْخِرِ الشَّيْءَ الْغَرِيبَ وَلَا السَّمُطَ
 وَأَصْلَ اخْتِلَافِ الصُّورَةِ الْمَرْجِ وَالْخَلْطَ
 أَلَدَ كُنُوبَ الْوَعْدِ يَلْوِي وَيَشْتَتُ
 كَمَا تُرْسَلُ^(١) الْمَلْمُومَةُ النَّارُ وَالنَّفْطُ
 وَأَوْقَتْ بِهَادٍ كَالظَّلِيمِ إِذَا يُعْطُ
 تَخَطُّ عَلَى الصُّمِّ الصِّلَابِ إِذَا تَخْطُو
 تَانَّقُ فِي اسْتِخْطَاطِهِ الْقَسِّ وَالْقَمْطُ
 عَلَى الْكَوْنِ عِرْقٌ وَأَشَجٌّ وَلِحًا سَبِطُ
 فَتُعْبَانَهَا لَا يُسْتَمُّ^(٢) لَهُ سَرَطُ
 عَلَى الْجُودِ لَا الْجُودَى كَانَ لَهَا حَطُّ
 يُصَابُ بِهِ مِنْهُ الصَّمَّاحُ أَوْ الْإِبْطُ
 عَلَيْهِ الْحِفَاطُ الْجَعْدُ وَالْخَلْقُ السَّبِطُ
 وَفِي مِثْلِهَا مِنْ سُنَّةٍ يُتْرَكُ الْفَرَطُ
 وَلَمْ يَشْتَمَلْ مَسْكٌ عَلَيْهِ وَلَا ضَبْطُ
 قَتْلَى كَالْأَفَاعَى الرَّقْطُ أَوْ دُونَهَا الرَّقْطُ
 بِهَا لَيْلٌ لَارُومٍ الْقَدِيمِ وَلَا قَبِطُ
 كَانَ رِعَاهُ بِالْعِصَاةِ لَهَا خَبْطُ
 فَمَنْ بَيَضَهَا شَكْلٌ وَمَنْ سَمَّرَهَا نَقْطُ
 وَرَهْطُهُمُ الْأَنْصَارُ يَاجِبُذَا الرَّهْطُ
 إِذَا وَشَحَتْ سَحْبُ الْقِتَامِ دَمٌ عَبْطُ

(١) مَكْنَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْعِ (قَذْفٌ) . وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ .

(٢) مَكْنَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْعِ (يَسْتَقِمُّ) .

ولكنه حُكْمٌ يُطَاعُ وَسُنَّةٌ
وَرَبَّةٌ نَقَصَ لِلْكَمَالِ مَالَهُ
فَهَنِيئَتُهُ صُنْعاً وَدَمَتْ مُمْلَكَا
وَدُونِ الَّذِي يُهْدَى ثَنَاؤُكَ فِي الْوَرَى
رَضِيَتْ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ بِاللَّهِ حَاكِمًا
حَيَاتِكَ لِلْإِسْلَامِ شَرَطُ حَيَاتِهِ

وَمِنْ أَغْرَاضِ النِّسَبِ قَوْلِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ وَاللَّهُ وَلِي الْمَغْفِرَةِ :

تَعَلَّقْتَهُ مِنْ دَوْحَةِ الْجُودِ وَالْبَأْسِ
[دُرُوبًا بِتَصْرِيفٍ] ^(١) الْبِرَاعَةِ وَالْقَنَا
يَذْكُرُ فِيهِ الصُّبْحُ عِنْدَ انْصِدَاعِهِ
وَيَبْدُو لِعَيْنِي شَعْرُهُ وَجَبِينُهُ
أَجَالَ مِنَ الشَّوْقِ الْمَبْرُحِ غَارَةً
فَظَاهَرَتْ مِنْ سَرْدِ السَّقَامِ مَلَامَةً
لَكَ اللَّهُ مِنْ رُبِّي طَوَاكِ عَلَى الظُّمَاءِ
وَمِنْ قَمَرٍ سَعْدٍ عَشَوْتُ لِنُورِهِ
إِذَا مَا شَرَعْتَ اللَّحْظَ نَحْوِي عَابِسًا
أَيَا عَبْدَ شَمْسِ الْحُسْنِ هَلْ لَكَ قُدْرَةٌ
سَجَمْتُ عَلَى هَوْلِ الْغَرَامِ بِمَهْجَةٍ
تُوَهِّجُ نَارُ الْخَدِّ نَارَ جِسْوَانِحِي
يَا قَلْبُ صَبِرًا فِي الْغَرَامِ وَجِسْبَةً

قَضِيبًا لَعُوبًا بِالرَّجَاءِ وَبِالْيَأْسِ
طُرُوبًا يَحْمِلُ الْمَشْرِفَةَ وَالْكَاسِ
جَمَالَ رُؤَا فِي تَارُجِ أَنْفَاسِ
إِذَا مَا سَفَحْتُ الْحَبْرَ فِي صَفْحِ قِرَاطِ
عَلَى أَرْبَعٍ مِنْ حَنِينِ صَبْرِي أَدْرَامِي
وَأَوْجَفْتُ مِنْ شَفْرِ الدَّمْعِ بِأَمْرَاسِ ^(٢)
وَمَنْ أَمَلٍ لَمْ أَجْنِ مِنْهُ سَوَى يَأْسِ
فَسَعَّرَ أَحْشَائِي وَصَعَّدَ أَنْفَاسِ
أَقُولُ الْقَلْبُ ^(٣) ضَاعَ مَا بَيْنَ جُلَاسِ
عَلَى سَطْوَةِ السَّفَاحِ مِنْ آلِ عَبَّاسِ
تَعَامَتْ فَلَمْ تَدْرِ النِّعَمِ مِنَ الْيَأْسِ
وَيَعِيثُ وَسْوَاسُ الْحَلِي بَوْسَوَاسِ
لِمَنْ تَشْكِي بِالْذَّاءِ وَالْمَعْرُضِ الْآسِ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ وَالتَّزَيْتُونَةِ . وَفِي النَّفْحِ (ضَرُوبًا بِضَرْبِ) .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي التَّزَيْتُونَةِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَّالِ (أَمْرَاسِ) .

(٣) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي التَّزَيْتُونَةِ (لَقْبِي) .

ومطلولة الأعطاف جرّت ذيولها
يحدّق من أجفانه نرجس الرّبي
لعمرك ما أرى^(١) وقد ثقف النّهي
أتلك شمالاً أم شمول مسدّارة
لقد ضعفت حلمي ولم أر نسمة
رعى الله أجراع الحمى دار صَبَوِي
فما كان فيه الوصل إلاّ غلالة
وقالوا أبيت العيش بعد فراقنا^(٢)
ثقوا بوفائي ما استقلت جوارحي
ولا تعلّروني إن نسيت عهدكم
فؤادي غنيّ بالوفاء وربما تُسجّل
لى الله من قلب خفوق معذب
تجول بنات الفكر حول خياله
أفوض للرحمن أمرى في الهوى
وآمل لطف الله فيه فإنّه
وقلت في النسيب كذلك :

أما وخيالاً في المنام يزور
لقد ضيّقت ذرعاً بالشوق بعد بعدكم على أننى للنائبات صبور
أدافع في شوقى ووجدى كتابياً
سرايا إذا ما الليل مدّ رواقه
تزلزل رضى عندها وثبير
على ساحة الصبر الجميل ثغير

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الريتوبة (ترى) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (افتراقنا) .

بَرَى جَسَدِي فِيكُمْ غَرَامٌ وَلَوْعَةٌ
 وَلَا أَتَيْنِي مَا اهْتَدَى نَحْوُ مَضْجَعِي
 وَلَوْ شِئْتُ فِي طَيِّ الْكِتَابِ لَزَرْتُكُمْ
 تَذَكَّرْتُ عَهْدًا طَالَ بَعْدَ انْصِرَامِهِ
 وَقَدْ طَلَعْتُ لِلرَّاحِ فِي ظِلْمَاتِهِ
 وَتَبَنَيْتُمُ الْوَصْلَ فِي رَوْضَةِ الرُّضَا
 وَعَهْدًا بَعَيْنِ الدَّمْعِ ^(١) لِلدَّمْعِ بَعْدَهُ
 عَهْدُ مُنَى غُصَّ الزَّمَانِ بِحُسْنِهَا
 فَهَا أَنَا أَسْتَقْرِى الرِّيحَ إِذَا سَرَتْ
 وَإِنْ خَطُّ وَجَدِي مِنْ دَمْعِي رِسَالَةٌ
 يَا رِحْلَةَ الصَّيْفِ الَّتِي بِجَوَانِحِي
 أَحُولُ مِنْكَ الشَّهْرَ حَوْلًا عَلَى الْوَرَى
 وَيَا قَلْبَ لَا تَطْرَحْ سِلَاحَكَ رَهْبَةً
 جَنَيْتُ النَّوَى لَا عَنْ مَلَالٍ وَلَا قِلَى
 وَجَرَدْتُ عَنْى لِبَسَةِ الْوَصْلِ طَائِعًا
 أَوْ أَحْمَدُ إِنْ جَلَّ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى
 فَلَسْتُ مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ بِيَانَسِ
 أَتَانِي كِتَابُكَ مِنْكَ لَا بَلْ حَدِيقَةٌ
 وَأَرْسَلْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ حِينَ قَرَأْتَهُ
 تَكَلَّفْتُ فِيكَ الصَّبْرَ وَالصَّبْرَ مُعَوِّزٌ

(١) عين الدمع اسم لضاحية بفرنطة الإسلامية ، كانت أيام المسلمين نفس المحدثات
 والمتنزهات ، وكان موقعها قريباً من جبل الفخار ، ومكانها اليوم يقع في دائرة الضاحية الفرناطية
 المسماة لاكار توخا La cartuja .

وَلُذْتُ إِلَى الآمَالِ وَهِيَ سَفَاهَةٌ وَمَلْتُ إِلَى الْأَطْمَاعِ وَهِيَ غُرُورٌ
سَأَلْتَنِي إِلَى أَيْدِي الزَّمَانِ مَقَادَتِي فَيَعْدِلُ فِي أَحْكَامِهِ وَيَجُورُ
وَأَنْ الَّذِي بِالْبُعْدِ أَجْرَى قَضَاهُ عَلَى جَمْعِ شَمْلِي كَيْفَ شَاءَ قَلْبِيرُ
فَتُنْزَكُ آمَالٌ وَتُقْضَى مَأْرَبُ لَدَيْنَا وَتُشْفَى بِاللِّقَاءِ صُدُورُ

وقلت ، وهي من القصائد التي تشتمل على أغراض غريبة :

عَسَى خَطَرَةٌ بِالرُّكْبِ بِأَحَادِي الْعَيْسِ عَلَى الْهَضْبَةِ السَّمَاءِ مِنْ قَصْرِ بَادِيَسِ
لِنَنْظُرَ مِنْ ذَلِكَ الزَّلَالِ بَعْلَةً وَنَنْتُمُ فِي تِلْكَ الظُّلَالِ بِتَغْرِيسِ
حَبَسْتُ بِهَا رُكْبِي فُوقَا وَإِنَّمَا عَقَدْتُ عَلَى قَلْبِي بِهَا عَقْدَ تَحْبِيسِ
وَقَدْ^(١) رَسَخْتُ أَيْ الْجَوَى فِي جَوَانِحِي كَمَا رَسَخَ الْإِنْجِيلُ فِي قَلْبِ قَيْسِ
بِمِيدَانِ جَفْنِي لِلشَّهَادِ كَتِيبَةً تُغَيِّرُ عَلَى سَرَحِ الْكَرَى فِي كَرَادِيَسِ
وَمَا بِي إِلَّا نَفْحَةٌ حَاجِرِيَّةٌ سَرَتْ وَاللُّجَى مَا بَيْنَ وَهْنٍ وَتَغْلِيَسِ
أَلَا نَفْسٌ يَارِيحُ مِنْ جَانِبِ اللَّوَى^(٢) يُنْفَسُ مِنْ نَارِ الْجَوَى بَعْضُ تَنْفِيَسِ
وَيَا قَلْبَ لَا تُلْقِ السَّلَاحَ فَرِيحًا تَعْدُرُ فِي الدَّهْرِ اضْطِرَّادُ الْمُقَايِسِ
وَقَدْ تُعْتَبِ الْأَيَّامُ بَعْدَ عِتَابِهَا وَقَدْ يَعْقُبُ اللَّهُ النِّعَمَ مِنَ الْبُؤْسِ
وَلَا تَخْشَ لُجَّ الدَّمْعِ يَا خَطَرَةَ الْكَرَى عَلَى^(٣) الْجَفْنِ بِلِ قَيْسِي عَلَى صَرْحِ بَلْقَيْسِ
تَقُولُ سُلَيْمِي مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا مَقَالَةً تَأْنِيْبُ يُشَابُ بِتَأْنِيَسِ
وَقَدْ كُنْتُ تَعْطُو كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا بَرِيَّانُ فِي مَاءِ الشَّيْبَةِ مَغْمُوسِ
وَمِنْ رَابِعِ الْأَيَّامِ يَا ابْنَةَ^(٤) عَامِرٍ يَجُوبُ الْفَلَاحُ^(٥) قُلْتُ يَدَاهُ بِتَغْلِيَسِ

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ والأزهار (لقد) .

(٢) هكذا في الإسكوريال والزيتونة . وفي النسخ والأزهار (الحمي) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ والأزهار (الى) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والنسخ . وفي الأزهار (يابنت) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ والأزهار (راحت) .

فلا تحسبى والصديق خير سجة ظهور النوى إلا بطون النواميس
ومنها :

وقفراء^(١) أما ركبها فمضلّل
خبطن^(٢) بها من هضبة لقرارة
وقد غمر الآل الرّحال كأنما
إذا ما نهضنا من قيل غزاله
أردنا بها كاساً دهاقاً من السرى
وحانة خمار هدايا لقصدها
تطلع ربانيها من جداره
بكرنا^(٤) وقلنا إذ نزلنا بحانه^(٥)
أيا عابد الناسوت إنا عصابة^(٦)
وما قصدنا إلا المقام بحانة
فأنزلنا قوراء في جنبساتها
بكرنا بها طين الختام بسجدة
وطاف^(٧) العذارى بالمدام كأنها
وصارفنا فيها نضاراً بمثله

ومرّبها من آنس غير مأنوس
ضلالاً وولنا من كناس إلى خيس
تخبطن منه في ضباب الدماميس^(٣)
نزلنا فعرّسنا بساحة عريس
أملنا بها عند الصّباح من الرّوس
شميم الحُميا واصطلاك النوايس
يُهيئهم في جنح الظلام بتقدّيس
عن الصّافنات الجرّد والضمر العيس
أتينا لتثليث بلى ولتسديس
وكم ألبس الحق المّبين بتلبّيس
محارب شتى لاختلاف النواميس
أردنا بها تجليد حسرة إبليس
قطاً تتهادى في رياش الطواويس
كأنّا ملأنا الكأس ليلاً^(٨) من الكيس

-
- (١) هكذا في الإسكوريال والأزهار . وفي الإسكوريال (وغرقاء) .
(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (سحبتا) . وفي الأزهار (سحبتا) .
(٣) هذا البيت وارد في الإسكوريال والزيتونة . وساقط في النفع والأزهار .
(٤) هكذا وردت في النفع والأزهار . ووردت في الإسكوريال والزيتونة (فكندا) .
(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع والأزهار (بساحة) والأولى أرجح .
(٦) هكذا في الإسكوريال والأزهار . وفي النفع (صباية) وهو تحريف .
(٧) هكذا في الإسكوريال . وفي الأزهار والنفع (ودنر) .
(٨) هكذا وردت في الأزهار والنفع . وفي الإسكوريال (يوماً) .

وَقُمْنَا نَشَادِي عِنْدَمَا مَتَعَ الضُّحَى
فَقَالَ لِبَيْسِ الْمُسْلِمُونَ ضِيوفَنَا
وَهَلْ فِي بَنِي مَثْوَاكَ إِلَّا مُبَرَّرٌ
يَحْدَقُ^(١) تَحْتَ النَّعَمِ مَقْلَةً ضَاكِكُ
إِذَا هَزَّ عَسَالُ الْبِرَاعَةِ فَاتَكَا
مَبِينًا عَقَارَ الرُّومِ فِي عَقْرِ حَانِهَا^(٢)
لَنْ أَنْكَرْتَ شَكْلِي فَفَضَّلِي وَاضِح
رَسَبَتْ بِأَقْصَى الْغَرْبِ ثَغْرَ مِظَنَّةٍ^(٣)
وَأَغْرَيْتَ سَوْسِي بِالْعُدَيْبِ وَهَاجِرٍ^(٤)
وَقُلْتَ فِي إِسْلُوبٍ مَهْيَارٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

جَزَّ عَلَى جَرْعِ الْحِمَى لَا مَحَالَهُ
وَأَفْضَى فِي تِلَاحٍ نَجْدٍ وَقَدْ جَمَّ بِهَا
وَأَيْزٌ فِي قَرَارَةِ الْمَاءِ قَدْ دَارَتْ
رَبِمَا يَعْجِزُ الْقَوَى عَنْ الْأَمْرِ
فَلِذَا مَا اسْتَجَدَّتْ مِنْ خَبَرِ الْحِمَى
فَاعْقِلِ الْحَرْفَ فِي ظِلَالٍ مِنَ الْبَانَ
وَادْخُلِ الْحَىَّ عِنْدَ مَارَوْحِ الرَّاعِي
لَا تَجَاوِزْ أَطْنَابَ خِيَمَةِ ظَمِيًّا
وَتَعَرَّضْ لِرَايِدِ الرُّحَالِ
الْحِنَضُ وَإِذَا كَرَّ زَابِقًا لَهُ
عَلَى بَذَرِهَا مِنَ الرَّيِّعِ هَسَالَهُ
فَيُرْضَى الضَّعِيفُ فِيهَا احْتِيَالَهُ
يَقِينًا أَوْ التَّمَخُّتُ جِسَالَهُ
عَلَى الْوَحْشِ فِي الْهَجِيرِ مِمَالَهُ
وَضُمَّ الْمِسَا فِيهِ رِعَالَهُ
فَهَاتِيكَ الْقُلُوبَ جِبَالَهُ

- (١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ وَالزَيْتُونَةِ . وَفِي النَّفْعِ وَالْأَزْهَارِ (يَقْلِبُ) .
(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي الزَيْتُونَةِ (عَانَهَا) . وَفِي النَّفْعِ (دَارَهَا) . وَفِي الْأَزْهَارِ (خَانَهَا) .
(٣) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْأَوَّلَى بِحَلِيَّةٍ .
(٤) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النَّفْعِ (مِظَنَّةٌ) . وَفِي الْأَزْهَارِ (مِظَنَّةٌ) .
(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي النَّفْعِ وَالْأَزْهَارِ (وَهَاجِرٌ) .

ولتقل إن أنتك تسل عن حالى
ليس إلا امتعاضة لغريب
سال الماء والمزادة ملأى
كيف لو جاء سائلا منك رسلاً
قسماً أنه أخى ضنين وهب
بكت الورق شجوه حين ناجاها
نازح زار من تباله نجدا
أيها السابق العنيف ترى
يرد الحوض حوله كل أشقى
فكره إذا استحم غرار
فالسكان راحة والأمانى
لا تجلوا دم الغريب المعنى
وكسا من نمارق السندس المخضر
يا لقوى من ذكر تلك المغانى
علق البث والصباية فيها
كان لا يرتضى الحياض لورد
همة تزحم السماء وقلب
كان أولى له الإبابة والعز
والهوى مركب الهوان إذا
ما الذى يجلب العذول لسمعى
لا أبالى بما يقول فهلاً
أنا ما بي سوى لحاظ فتاة
تعوّضتها بحالك حاله
أثخنه جفونك القتاله
ثم ما نال غير نفس مساله
أو أتى يحتدى جواب رساله
البأس شأنه والبسماله
وأبدي له الأصيل اغتراله
أين ما بينه وبين تباله
المهر يسقى يمينه وشماله
كل حوله يلقي عليه مساله
وقراه إذا ألم عجاله
لليالى شرابة أكالسه
وعلى الله فى الجزاء الجواله
ما لقلبي يهوى أنين ماله
وبلى البحر عندها والملاله
فهو اليوم قانع بباله
أثر اللبث فى حضيض الإقاله
فيا بئس ما ارتضى لولى آله
هملج فى ملعب الصبا والجهاله
من حديث خبا إلى خباله
أقصر العذل جاهداً لا أباه
خلتنى وأذبرت مخنتاله

بَسَمْتُ أَقْحَوَانَةً وَتَثْنْتُ بَانَةً ثُمَّ لَاحِظْتُنِي غَسَزَالَهُ
وَرَمْتَنِي فَقَبِلَ لِعُرَافٍ نَجْدَ إِنْ تَخَلَّصْتَ فَدُونِكَ مَالَهُ
إِخْبِرِ الْخَابِطَ الْمَدُومَ نَشْكَو إِظْهَرِ الْعَيْسَ جُمْلَةً وَفَصَالَهُ
إِنْنِي قَدْ نَزَعْتُ عَنْ نَتْنِ الْغَيِّ وَيَا طَالَمَا انْتَحَلْتُ مُحَالَهُ
وَمِنَ الْفَخْرِ وَالنَّابِئِينَ ، قُلْتُ مُتَشَبِّعًا ، عِلْمُ اللَّهِ بِأَلَّا أَمْلِكُ ، وَإِنَّمَا هِيَ
أَغْرَاضُ الشَّعْرَاءِ يُتَفَنَّنُ فِيهَا ، وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّجَاوُزِ عَنِ التَّجَاوُزِ :

لَنَا فِي الْفَخْرِ سَيْمَةٌ مُطَلَّةٌ تَقُومُ عَلَى دَعَاوِيهَا الْأَدْلَسَةُ
وَشَمْسُ الْحَقِّ مَنْظُورُ سَنَاهَا عَلَى الشُّبْهِ الْمَخِيلَةِ الْمُخِلَّةُ
بَنَى سَلَمَانَ سَلٍ عَنْهُمْ سَتْدَرِي عَلَى الْأَجْيَالِ مِنْهُمْ كُلِّ جِلَّةُ
يَمَانِيَّةُ الْمُنَاسِبِ وَالْمَوَاضِي مَفَاخِرُهَا رُسُومٌ مُسْتَقِيلَةٌ
فَمِنْ نَارِ الْوَعْيِ فِي كُلِّ وَادٍ وَمِنْ نَارِ الْقِرَى فِي كُلِّ حِلَّةُ
وَمِنْ وَضَلِ الْخَطَابُ بِكُلِّ نَادٍ وَمِنْ فَضْلِ الثَّنَاءِ بِكُلِّ مِلَّةُ
تَهَيَّئْ لَنَا الْبِلُورَ بِكُلِّ خِلْدٍ وَتَهَوَّنَا الشُّمُوسُ بِكُلِّ كِلَّةُ
وَيُمرضنا العَفَافُ فَكَمْ عَلِيلُ وَمَا غَيْرَ الْهَوَى وَالْكَتْمِ عِلَّةُ
تَحْجُجُ بَيْوتَنَا الْقُصَادُ دَابَا فَلَا تَنْفَكُ طَائِفَةٌ مُهَلَّةُ
بَحِثُ الْبَيْضِ ضَامِنَةُ الْمَسَاعِي وَحَيْثُ السُّمْرِ مَشِيرَةٌ مُغِلَّةُ
فَعِنْدَ السَّلَامِ مُحَرَّمَةٌ عَكُوفُ وَعِنْدَ الْحَرْبِ فَاتِكَةٌ مُحِلَّةُ
وَحَيْثُ الْجُرْدُ لِلْغَارَاتِ تَرْدِي فَتَرْكُهَا جَوَابِرُ مُشْمَعَلَّةُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَنَا فِي الدَّهْرِ قَوْمًا رِيَا حُ الْجَوِّ تَلْحَفُ بِالْأَجَلَّةُ
وَتَضْطَبِّنُ الصَّرَاقِ فِي غُمُودِ وَتَقْتَنِصُ الْبَوَارِقَ بِالْأَهْلَةِ
فَقُطِعِمْنَا الْمَجَالِي وَالرُّوَاسِي وَتُسْقِينَا الْغُيُوثَ الْمُسْتَهْلَةَ
وَتَفْتَرِشُ الْبَطَاحُ لَنَا الْحَشَايَا وَلِلرَّابَاتِ أَرْوَقَةٌ مُظِلَّةُ

وتعرف من أغرنا الدياجي
أبا عبد الله فدنك نفس
دعوتك مستجداً عهد أنس
وقد ظعن الصبا إلا أذكاري
فساعدني عليه من اغتراب
وما حلني بفخر في صريح
ودمت مُجِيعاً شمل المعالي

لعز الله خاضعة أذلة
على ما حُزّت من فضل مدله
أبَلَّتْه الليالي المُستَمِلّة
وقد ذهب الهوى إلا تَعِلّة
له في مُهْجَتِي وَخَزْ الأَحِلّة
فكم تاجٍ هناك وكم تَجَلّة
ومقتاداً أَمِنِ الدُّنَا شَمْلُهُ

وقلت أَرَأَيْتَ ثلاثة من الإخوان تقاربت وفياتهم ، جمع الله الشمل بهم في
دار الرضوان والمغفرة بمنه :

أسايلكم هل من خبير سلوان
وهل عندكم علم بصبري إنني
يقولون خُفِّضَ بعض مابك من جوى
تضيق على الأرض وهي فسيحة
وما يفتأ الشوق المُقيم بأضلعي
وليس مَشِيباً ماترون بمفرق
وأرق عيني الأُمى يبعث الأُمى
لمن دِمْنُ يشكو العفاء رسومها
وقفتُ بها أذرى النجيع كأنما
ديار الألى كانوا إذا أفق دجا
هوت من سمائي بعد ماكن زينة
رمانى بيعقوب الزمان وبَعْدَهُ
وإن كان مابين الخطوب تفاضل

ففي ليل هَمِي ضاع أو سيل أجفاني
فقدت جميل الصبر أوجع فُقدان
هان على المراتح ما لقي العان
كما خلُق فوق الخضر معقد هيان
إذا مرّت عن طوق الصبابة أفنان
ولكن خطوب جمة ذات ألوان
مطوّقة نامت على غُصْن البان
كحظ زُبور في مصاحف رُهبان
تُقرى وشكّ البين منى بقربان
كواكب يجلو نورها ليل أشجان
ولففى عليها من ثلاثة شهبان
رمانى بديرهم يا لك سَهْمَان
فلاتنل فقدي بأحمد بن سليمان

كفاني أن أدرجتُ محض مسرتي
 ووالله ما أنساني الدهر أولاً
 تحوّنهم صرفُ الردى فتحرموا
 فمن سابقٍ ولى على إثر سابق
 بنفسى من حييته فاستخفّ بي
 وعهدى به مهما دعوتُ وبينه
 دنا منزلاً منى وشطّ مزاره
 ألا ليت عمري لم يقدنى زمانه
 فلو شعرت نفسى فإننى لشاعرٌ به
 هو الموت يختار الخيار وينتقى
 فلا تُقنّ ما يفنى تعيش وادعُ الحشا
 صديق الفتى إن خفّق الحق روحه
 وما حال زन्द لم يؤيد بساعد
 وهبنى أمنتُ الحادثات ولم يرع
 أليس إلى التحليل كلُّ مركّب
 يُدبّر لى الدهر المكيدة فى المنا
 وليل بقبابى محلّة قلعة
 أيعقوب ما حزنى عليك بمنقض
 ولا حالى الحال على البعد غرّنى
 فمن لى بدمع فى المحاجر مُهتد
 نسبتُ لى ماء السماء مدامعى
 إذا ما حدث ربح الزفير سحابها

وجُملة أنسى بين لَخذٍ وأكفان
 بشارٍ ولا أنسيت بالثالث الشان
 كما انتشرت يوماً قلادة عقيان
 كما استبقت غر الجياد بميدان
 ولو أنه ردّ التحية أحيان
 وبينى العلى والنيل والخيل لبّان
 فيامن لِقَلْبى منه بالسّاخط الدّان
 مودة خلّ سار عنّى وخِلّان
 يوم أردّ لى لشمرت أردان
 جنّى لبنى الدنيا كما يفعل الجان
 أبى الدهر أن يلقى على الدهر ألفان
 فكم نسبة ما بين رُوحٍ وجُثمان
 وما حال طُرف قد أصيب بإنسان
 جنائى وخلاّتى الزمان وخِلّان
 مُقدّمة لم يختلف عندها إثنان
 فإن قلتُ قضائى الخفوق تقاضان
 أهدرتُه فى ترصّ على مَسان
 ولا أنسُ إنسان مصابك أنسان
 ولا عيشى الهانى على النّاسى ألّهان
 عليك وقلبٍ فى الحناجر حَيّران
 فأورت لى فيها شقايق نُعمان
 ثقالا سقى منها المعاهد عهدان

وقد دان قبل اليوم دمعى خالصا
 لقد كنت لى رُكناً شديدا وساعدا
 كسألحك الربحان والروح والرحا
 وجادت على مَثَوَاك مُزَنة رحمة
 وما كان إبراهيم إلا حليقة من
 أمين على السر المصون محافظ
 لئن بليت تلك المحاسن فى الثرى
 قِراه عليها من نعيم ونُضرة
 ذكرك والأيام سلمٌ وشمْلنا
 وللنرجس المَطْلُول تحديق أغين
 وللشمس ميلٌ للغروب مرئح
 بساط طواه الدهر إلا تذكرأ
 وإن ذكر الإخوان من مثل أحمد
 ذخيرة أيامى ووُسطى قِلادى
 وثران ضللت الفضل يوم استفادة
 شهيد ذرت عيني عليه نجيعها
 أخلاء كانوا فى الشدائد عُدّة
 شلهم شوى الردى فتجمّلوا
 يحق لهم أن يُغبطوا إد تنقلوا
 وما أكتب اللقا وإن بعد المدا
 سكتهم محرّكهم جحيم جوانحى
 ويممّتم دار النعيم وإننى لأشقى
 ولكن أمهلنى على الدمع إدمان
 مديدا ومذخوراً لسرى وإعلان
 فقد كنت رُوحى فى الحياة وريحان
 يحييك منها كل أوطف هتان
 الفضل تُؤتى أكلها كل إنسان
 على كتمه إن ضاق صدرٌ بكمان
 فحزنى جديد ما استمر الجديدان
 وخفى عليه من شباب وريّعان
 جميع وطرف الدهر ليس بيقظان
 وللآسة التحاى ريد آذان
 ترى رُجج اللئير فى كف ميزان
 كما تنقّع الرّمضاء غلة ظنّان
 ألا كل مرعى تعدد غير سَعْدان
 ونُكّته إخلاصى وحكمة ديوان
 هدانى إلى نهج السبيل وهادان
 كأنهم وارود ما بين أجفان
 إذا أثمرت هوج الخطوب بخطبان
 وحلّوا جوار الله أكرم ضيفان
 إلى العالم الباقي والعالم الفان
 ويا قُرب ما بين المُعجل والوان
 وغيتم فأحضرتم لواعج أحزان
 ويممّتم دار النعيم وإننى لأشقى

ولو أننى أعطيتُ نفسى حقها
ولا عاراً فى وِردِ الجِمام فإنه
لعمرك ما يصفو الزمان لواردٍ
وقس آتياً من أمره بالذى مضى
أما تركتُ كسرى كسيراً صرّوفه
ومدّ إلى سيفٍ أكفّ اعتدابه
وهل دافعتُ خطباً توابعُ تبّع
وكان قياد الصّعب صعباً ممّنعاً
جلت لبنى العباس وجهَ عبوسها
وكم أخلفتُ شتى المنا من خليفة
وغادرت القصر المشيد بناؤه بسنداً
ولم تبق يوماً للخوزنق رونقاً
وكم من أبى سامة العسر دهره
ومحتقر ماضى الدّبابين فى الوغى
وأى سرورٍ لم يعد بمساءةٍ
ومن باع ما يَبقى بفانٍ فلانما
خلوها على بُعد النوى من مُشهدٍ
ووالله ما وقيتُ حقّ مودةٍ
ومهما تساوى طيّبٌ ومُقصرٌ
ولا لؤم لى فى العجز عن نيل فايت

فما أنا للعهد الكريم بخوّان
سبيلُ الورى ما بين شيبٍ وشبان
وإن طال ما أحمى لظى الحرب صفّان
فربّ قياس كان إجلال لبرهان
ولان على صولاته ملكُ اللان
فأخرجه بالرّغم من غمّد غمدان
وهل درأت كزباً سياسةً ساسان
فألقي إلى الدّنيا مقادة إذعان
وقبلُ أمدّت سِرْبُ أبناء مروان
وأذوت رياح الدهر إذواء تيجان
وقفراً بَلَقعاً بعد عُمران
ولا شعبت بالقتل من شُعب بوان
فأبدي له بعد الرضا وجهَ غضبان
سطا منه بالأنف الجِمى ذبابان
وأى كمالٍ لم يُعاقب بنُقْصان
تعجّل فى دُنياه صَفْقة خُسران
حليف أسيّ ما فى الجوانح لُفان
ولكنه وسعى ومبلغُ إمكانٍ
بحال فحكم النطق والصّمت سِيان
فإنّ الذى أغيا البرية أغيان

ومن الاسترجاع والاعتبار، والتحزن لورطة الغفلة، وما توفيتى إلا بالله،

قلت من الشعر المتقدم عن هذا الوقت :

جهاذ هوى لكن بغير ثواب
وعمر تولى فى لعل وفى عسى
أما آن للمُنْبَتِّ فى سُبُل الهوى
تأملتها خلفى مراحل جُبَّتْهَا
جرى بى طرف اللّهُوحتى شكا الوجا
وما حصّلت نفسى عليها بكامل
نصيبي منها حَسْرَةٌ كَوْنُهَا مضت
وما راعنى والدهر ربّ وقائع
سوى شعراتٍ لَحْنٍ من فوق مَفْرِقِ
أَبْحَنَ ذِمَارِى وانتَهَبَن شبيبتى
وقد كنت يهدى المروض طيبُ
فلمذ كتب الوُخْطُ الملمُّ بعارضى
نسختُ بما قد خطّه مُسْنَدُ الهوى
سلامى على تلك المعاهد^(١) إنها
ويا آله^(٢) العهد انعمى فلطالما
كأننى بذات الضّال^(٣) من فتى
تقول اذكّرى بعد ما بان حيرتى
وأصبحتُ من بعد الأوانس كاللّدى

وشكوى جوى لكن بغير جواب
ودهر تقضى فى نوى وعتاب
بأن يهتدى يوما سَبِيل صواب
يناهز فيها الأربعين حساب
وأقفر من زاد النشاط جراب
ولا ظفّرت كَفَى ببعض طلاب
بغير زكاةٍ وهى مثلُ نِصاب
سجالٍ على أبنائه وغِلاب
قُذِفَنَ لَشَيْطَانِ الصُّبَا بشهاب
أَهْنُ نَصُولُ أم نَصُولُ خِطاب
شمايلى ويمرح غُصْنُ البان بين ثياب
حروفاً أتى منها بمحض عتاب
وكم سُنَّةٌ منسوخة بكتاب
مِرابِعِ أَلَاقِ^(٤) وعهدِ صِحاب
سَكَبْتُ^(٥) على مثواك ماء شباب
تذكّر فيها اللّهُو بعد ذهاب
وصوِّح روضى واقشعر جناب
يهول حُداة العيس جَوْبِ يِباب

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (المِرابِع) .

(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (إلنى) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (ويابانة) .

(٤) وردت فى الإسكوريال (بكت) . والتصويب من الزيتونة .

(٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى الزيتونة (الدال) .

تغار الرياح السَّاجِيَاتُ^(١) بطارق
فإن سَجَّعَ الرِّكْبَانُ فِي بِمَذْحَـةٍ
ألم تعلموا أن الوفاء سَجِيَّتِي
سَقَاكَ كَدَمِي أَوْ لِحودِي وَأَبْلُ
وَلَا بَرَحَتْ نَهْوُ لَعْنِكَ الصَّبَا
سَوَايَ يَرْدَعُ الدَّهْرُ أَوْ يَسْتَفْزُهُ
وغيري يُثْنِي الحَوْضُ ثَنِي عِنَانِهِ
تَمَلَّاتُ بِالدُّنْيَا الدُّنْيَةُ خَبِرَةٌ^(٢)
وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَمْنَعُ جَاهِدًا
فِيَا ذَلِ أَذْنِ ضَمُّهَا أَذُنُ حَاجِبٍ
وَقَدْ كَانَ هُنَّيْ أَنَّ تَعَانِي مَطِيَّتِي
وَأُضْحَى وَمِحْرَابُ الدُّجَا مُتَهَجِّدِي
وَتَضَحَكْتُ مِنْ بَغْدَادَ بِيضُ قِبَابِهَا
وَلَكِنْ قَضَاءُ يَغْلِبُ الْعَزْمُ حِكْمُهُ
يَقُولُونَ لِي حَتَّى مَ^(٣) تَنْدُبَ فَاسًّا
إِذَا أَنَا لَمْ آسَفْ عَلَى زَنِّ مَضَى
فَلَا نَظَلَمْتُ دُرَّ الْقَرِيضِ قَرِيحَتِي
وَقَلْتُ أَيْبَانَا تَبَرَّزُ بِهَا يَدٌ مِنْ طَاقٍ خَشْبِي، لَتَمَامِ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، فِي نَهَايَةِ
الْإِحْكَامِ وَحَسَنِ الشَّكْلِ، يُنْصَبُ مَكَانَهَا بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ لَيْلَةَ اتِّخَاذِ الْمَوْلَدِ

(١) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الزَّيْتُونَةِ (السَّافِرَاتِ) .

(٢) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الزَّيْتُونَةِ (اشْتَلَّتْ) .

(٣) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الزَّيْتُونَةِ (حَيْرَةٌ) وَالْأَوَّلُ أَرْجَعُ

(٤) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الزَّيْتُونَةِ (عَلَمٌ) .

الكريم ، فكان منها عند تمام الساعة الرابعة قولى :

سَبَقَ القضاءُ وأُبرِمَ ^(١) المحتوم	والغيبُ عَنَّا سرُّه مكتوم
حال الزمان إذا اعتبرت غريبة	والحال فى التحقيق ليس تدوم
والليل سِلْكُ دُرَّةٍ ساعاتِه	إن حلَّ مَعْقِدُه هَوَى المنظوم
أَكْرَمَ برابرةٍ تولَّت بعدما	ثَبَّتَتْ لها فى الصَّالِحَاتِ رسوم
ولقد سهرتُ مفكراً والبدْرُ فى	بحر السماء مع النجوم يُعوم
فحسِبْتُ شكلَ البدر أبيضَ هائماً	فوق يُحَلِّقُ طيره ويُحوم

ومنها :

حجرٌ رماه المنجنيق فشأنه	متطأطئ متدافعٌ ملموم
ومن النجوم أسنةٌ لجيوشها	من كل مُطَّلَعٍ على هَجُوم
رجعت إلى حربى وعمرى مَعْقِل	ومُخْلِصى من نابها معلوم
بدرت لها شرفات أسنانى تهى	وقواى تفقد رجعة وتقوم
فصرختُ يا وَيْلَ أُصِيبَتْ غُرَّتى	ماذا عسى هذا البناءُ يلدوم
وإذا رى فلَكُ البروج مدينةً	بالمجنيق فسورها المهْدُوم
مادون وجه الحق إن حقَّته	يفنى ويبقى الواحد القيُّوم

المقطوعات المشتملة على الأغراض العديدة

منها فى غرض التورية :

ناديت دمعى إذ جدَّ الرَّحِيلُ بهم	والقلب من فَرَقَ التَّوديعِ قد وجبا
سَقَطَتْ يا دمع من عينى غداة نأى	عنى الحبيب ولم تقضِ الذى وجبا

وقلت فى التورية أيضاً :

كُتِبَتْ بدمع عيني صَفَحَ خَدِّى	وقد منع الكرى هَجَرَ الخَلِيل
ورأيتُ الحاضرين فقلت هذا	كتابُ العين يُنسَبُ للخليل

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الریتونة (أبرز) .

وقلت في التورية أيضاً :

ولمّا رأت عزمي حثيثاً على السرى
أنت بصّاح^(١) الجوهري دموعها
وقلت في التورية أيضاً :

مضجعي فبك عن قتادة يروى
وكذا النوم شاعرٌ فبك أمسي
وقلت في التورية أيضاً :

حين ساروا عني وقد خنّقتني
صحت من فيض العليب فلماً
وقلت في التورية أيضاً :

قال لي والدموع تنهل سُجبا
بك ما بي فقلتُ مولاي عافا
وقلت في التورية أيضاً :

مكناسة جُمعت بها زمر العدا
من واصل الجوع لا لرياضة
وقلت في التورية أيضاً ولها حكاية :

قلت لما استقلّ مولاي زرعى
دُمّنتي لانتجاعى الحرث كلّت
ورأى غلّة الطعام قليلة
فهى اليوم دِمنةٌ وكلييلة

(١) وردت في الإسكوريال والزيتونة (بكتاب) . والتصويب من النسخ .

(٢) فلع أى شق .

وقلت في التوراة أيضاً ، وقد أهدي الوزير عمر بن عبد الله فرساً [به
جراد في عرقوبه]^(١) :

أشكوا إلى الله الصبر من أبناء يعقوب والوعد ما بين مرموق ومرقوب
زرعت عرقوب أرضي من شعيركم جاء الجراد فأفنى زرع عرقوب
وقلت أيضاً ، وقد جلس السلطان للسلام في يوم شديد البرد :

جلس المولى لتسليم الوري ولفضل البرد في الجو اختكام
فإذا ما سألوا عن يومنا قلت هذا اليوم برد وسلام

وقلت في التوراة أيضاً في سنة قحط :

سألنا ربيع العام للعام رحمة فغن ولم يسمح بذرة لإنعام
وقلنا وقدرد الحياء وجوهنا^(٢) قليل الحياء والله أصبحت من عام

وقلت في التوراة أيضاً وضمتته مثلاً :

لا رأوا كلفى به وردوا قدر الذي في فيه من حب
قالوا الفتى حلوا فقلت نعم طلعت حلوته على القلب
وقلت في ذلك والله ولي التجاوز :

أنا كافر وسواي فيه بعداذل لا يستبين الصديق في آياته
ومصدق بصحيفة الخد الذي قد أعجب الكفار حسن نباته

وقلت في التوراة أيضاً :

بأي ظبي غزاني مستبيحا شرح صدرى
فأنا اليوم شهيد الحب من غزوة بدر

(١) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في الريتوة (به حلوا في أحد

مرقوبه) . والأول على ضوء الشعر أرجح .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة الشطرة في الريتوة وفي الإسكوريال (فقلت وقدرد

الوجوه ولم يبل) . والأول أرجح .

وقلت في التورية أيضاً على طريقة المشاركة :

أشكو لميسمه الحزين وقد حمى عنى لِمَاهِ المَشْتَهَى ورجيقه
يا ريقه حيرتني ومطلتني ما أنت إلا باردٌ ياريقه

وقلت في التورية فيمن ركب البحر وماد :

ركب السفينة واستقل بأفقها فكأنما ركب الهلال الفرقد
وشكوا إليه بمئيدته فأجبتهم لا غرو أن ماد القضيبي الأملد

وقلت في التورية أيضاً :

يا مالكي بخلالٍ نهدي إلى الفكر خير^(١)
أضمرت قلبي نارا يا مالك بن نويرة

وقلت في التورية على عرف العامة :

قلت وقد ألبس جسمي الضنا صبغة سقم أبدا لا تحول
يا من رآني أشفق لما حل بي ويلبس مخيوط^(٢) على ذى^(٣) النحول

وقلت في التورية ، وقد دلك السلطان يديه بالحناء :

إن شمس الدين مخبر الملوك دُرَّةُ العِقدِ ووُسْطَى السُّلوك
دلك الكف بحناء فقلنا أنت شمس الدين عند الدلوك

وقلت من التورية في رثاء رجل اسمه الحسن :

أشكو إلى الله من بئس ومن شجني لم أجني من شجني سوى محن
أصابته الحُسن العين التي رشت وعادة العين لا تُصمى سوى الحسن

(١) وردت هذه الشطرة في الفح كالأتي (إلى القلب حيره) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (مخط) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ذل) .

وقلت من التورية الغربية ، عندما خرج السلطان من المدينة البيضاء
[بفاس]^(١) طالبا حقه يريد الحمراء بغرناطة :

ولما حثتُ السَّيْرَ والله حاكم لملكك في الدنيا بعز وفي^(٢) الأخرى
حكى فرس الشطرنج طَرَفَكَ لا يرى يَنْقِلُ من بيضاءٍ إلَّا إلى حَمْرًا^(٣)
وقلت في قرية شِخْتُ من بادية المنكَب ، وتمكنت فيها التورية من وجهين :

بات رفيقي لهم شخت بشيئته عافها العيان
وقلت ما هذه البوادي فقال لي شِخْتُ يا فلان

وقلت في قريب منه :

تعجَّلت وخط الشَّيْب في زمن الصُّبا لخوضي غمار الهم في طلب المجد
فمهما رأيتم شِيبَةً فوق مَفْسرَقٍ فلا تنكروها إنها شِيبَةُ الحَمْد
وقلت من التورية بالفقه ، وقد صدرت بها كتابا ، مجيباً به آخر تقدّمه :

يا من تقلد للعلاء سلوكا والفضل أضحى نهجه مَسْلوكا
كاتبَتَنِي متفضلا فملكَتَنِي لازلت منك مكاتبا مَمْلوكا

وقلت من أبيات في التورية :

وما كان إلَّا أن جنى الطُّرف نظرة غدا القلب رهْناً في عقوبة ذَنْبه
وما الحق أن يأتى امرؤ بجريرة فيؤْخذ في أوزارها جار جنبه

وقلت في التورية :

ما للسُّهى بادی النُّحول كأنه متسَّّر تبدو مخايل خوفه
قالوا عليك قلتُ هذا ممكن والله أعلم داؤه من جوفه

(١) هذه الكلمة وأردة في الزيتونة ، وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (بعزود) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الحمراء) .

وقلت في التورية أيضاً :

أجاد يَراعُ الحسن خطَّ عِذاره وأودعه السُّر المصون الذي تَنزُر
ولم يفتقر فيه لخنم وطابع فمَبَسِّمه أغناه عن طابع السُّر
وقلت في عين قرية البَدُول^(١) ، وفيه التورية :

قلت اعشقوا عين البلول التي في مثلها يُرفض قول العَدُول
فقلّ ما أبصرتم منظرًا أملح من منظر عَيْنِ البَلُول
وقلت أيضاً في التورية :

وظي لأوضاع الجمال مدرّس عليم بأقسام المحاسن ماهر
أرى جيده نصّ المحلّ وقررت ثناياه ما ضَمَّت صحاح الجواهر
وقلت في التورية أيضاً ، وفي إشارة إلى رجل يقصد الولايم من أجل بطنه ،
وشلّة نَهمه :

أذِمْ ذوى التّطفيل مها أتى وإن تكن أجملتهم فاعنه
يمشى على رجليه مع كونه من جنس من يمشى على بَطْنه
وقلت في التورية أيضاً ، والتورية طَبِيّة ، وقد سهرتُ في طريق المنكَب
برأس المزاد ، وقد صدعتني وُحورته :

هند رأس المزاد عاذي السُّهد ولم تُغن حيلتي واجتهادي
حسبي الله كيف يبرأ سريعا سَهَرٌ عن صِداغ رأس الزاد
وقلت في التورية بكتاب مُسلم ، من كتب الحديث :

ذهب الألى كانوا نجوما للورى فالكون مُظلم
وتذاكر الناس الحديث الحقُّ واقتقد المُعَلِّم
أنا كاتب السلطان ما طالعت كتاب مُسلم

(١) قرية البلول، هي قرية أندلسية تقع على مسافة قريبة من جنوبي غرناطة، وبالإسبانية Padul

إِلَّا سَخَامَا قَادِحًا فِي الدِّينِ وَاللَّهُ الْمُسْلِمُ

وقلت في التورية النجومية في المدح :

إِنْ أَبْهَمَ الْخُطْبُ جَلِّي فِي دُجْنَتِهِ رَأْيَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْعَيِّ وَالرُّشْدِ
وَلِنْ غَنَا الدَّهْرُ أَبْدَى مِنْ أَسْرَتِهِ وَكَفَّهُ هَذِي حَيْرَانَ وَرَى صَدِ
وَلِنْ نَظَرْتُ إِلَى لَأْلَاءِ غُسْرَتِهِ يَوْمَ الْهِيَاجِ رَأَيْتَ الشَّمْسَ فِي الْأَسَدِ
وقلت من التورية في المدح :

تَخُونُهُ صَرْفُ الزَّمَانِ وَهَلْ تَرَى دَوَامًا لِحَالٍ أَوْ بَقَاءً عَلَى أَمْرٍ
هُوَ الدَّهْرُ ذُو وَجْهَيْنِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَمَنْ كَانَ ذَا وَجْهَيْنِ مُعْتَبً فِي غَدَرٍ
وقلت وقد جَمَدَتْ رِجْلَايَ لَشِدَّةِ الْبَرْدِ بِتَاجِرَةِ ، مَوْرِيًّا بِعَرْفِ الْعَامَةِ ،
إِذْ تَقُولُ لِمَنْ بُولَغَ فِي نِكَالِهِ ، عَمِلْتَ لِطَرَاغِهِ :

لَقَدْ جَمَدَتْ رِجْلَايَ تَاجِرَةِ الرُّدَى فَخَفَّضْتُ مِنْ بَأَى لَدِيهَا وَإِشْرَافِ
وَمَا أَرْتَجِي مِنْ بُقْعَةٍ قَدْ هَجَوْتَهَا لَقَدْ ظَفِرَتْ بِي فَهِيَ تَعْمَلُ أَطْرَافِ
وقلت في التورية لمن يدعى شمس الدين :

قُلْ لَشَمْسِ الدِّينِ وَوَقِيتِ الرُّدَى لَمْ يَدَعْ سَقَمُكَ عِنْدِي جَلَدًا
رَمَدَتْ عَيْنُكَ هَذَا عَجِيبٌ أَوْعَيْنُ الشَّمْسِ تَشْكُو الرَّمْدَا
وقلت في التورية في رجل أقسم أنه ذو مالية وأمانة ، وطلب من السلطان
خدمته :

حَلَفْتُ لَهُمْ بِأَنَّكَ ذُو يَسَارٍ وَذُو ثِقَةٍ وَبِرٍّ بِالْيَمِينِ
لِيَسْتَنْدُوا إِلَيْكَ بِحِفْظِ مَالٍ فَتَأْكُلُ بِالْيَسَارِ وَبِالْيَمِينِ

ومن المقطوعات أيضاً :

في غرض المدح

طوى البُعد عن شوقٍ وحثَّ ركابه وأوشك في مغناك^(١) حطُّ رحاله
ومما شجاه البعد عنك وشَفَّه تَبَدَّى نحول السَّقم فوق هلاله
وكتبتُ في جواب للسلطان ، وقد رحلتُ لتفقد الثُّغور ، وكان من
فصوله إلى تقرير التشوُّق إلى اللقاء :

تخالف جنس الشوق والحكم واحد وكلُّ محبٍّ في الكمال مُشتاق
فمعنى اشتياق الأرض للغيث حاجةٌ ومعنى اشتياق الغيث للأرض إشفاق
وخاطبتُ سلطان المغرب ابن السلطان أبي الحسن ، ولها حكاية . وأبو
الحسن الصغير ، رجل كبير من فقهاها :

قل للذي ذكر الهدى وعهوده فبكى وأصبح مُشفقا من فَقْدِها
غَصَبَتْ حقوق الله جلَّ جلاله فقضى أبا الحسن الصغير برَدِّها
وقلت في غرض المدح ، أشير إلى الكفتين ، والعدد المستخرج منهما للمجهول :
لا عدل في الملك إلا وهو قد نصبه وصير الخلق في ميراثه عُصبة
والكفتان ترى من كفه دُرَّة تستخرج العدد المجهول للطلبة
وقلت وقد مررتُ بين يدي السلطان ، في يوم شديد الهاجرة ، وهو ينظر
من طاق بقبة قصره ، وأنا أروم تفقد أملاكي بالفحص ، وأنكر ذلك في
شدة الحر :

إذا كان فوق من نَدَاك غمامةٌ وحولى روحٌ من رضاك وريحان
فإنَّ سموم القيظ عندى نسمة وإنَّ مشيم القفر عندى بُستان
وقلت مشيرا إلى الحديث في البحر :
رأيت بكفك اعتباراً بأساً ونَدَا ما أن يبارى^(٢)

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (مغناه) .

(٢) هكذا ورد هذا البيت في الإسكوريال . وورد في الفخ والزيتونة كالآتي (رأت

بكفك اعتبار بأس وندا ما أن يبارى)

فَقُتُّ وَقَدْ عَجِبْتُ مِنْهُ يَا بَحْرُ مَتَى تَعُودُ نَارًا^(١)
 وَقُلْتُ وَقَدْ جَعَلَ السُّلْطَانُ فِي رَأْسِهِ بَيْضَةَ السِّلَاحِ مَصْقُولَةً :
 يَا إِمَامًا أَطَالَ رَبِّي حَصْلَاهُ وَهُمَا مَا بِالْفَخْرِ مَا أَوْلَاهُ
 أَنْتَ كَالرُّمَحِ فِي اعْتِدَالٍ وَطَوٍ لَ وَانْتِخَابِ الْحَدِيدِ فِي أَعْلَاهُ
 وَقُلْتُ فِي غَرَضِ الْاِفْتِخَارِ :

مَا ضُرَّيْتُ أَنْ لَمْ أَجِءْ^(٢) مُتَقَدِّمًا بِالسَّبْقِ يُعْرِفُ آخِرُ الْمَضْمَارِ
 وَلَئِنْ غَدَا رَبَّعُ الْبِلَاغَةِ بَلَقَعَا فَلَرُبَّ كَنْزٍ فِي أَسَاسِ جِسْدَارِ
 وَقُلْتُ وَفِيهِ الْإِشَارَةُ إِلَى الْكَاتِبِ ابْنِ الْكَوَاقِبِ^(٣) :

بَأَوْتُ عَلَى زَمْنِي هَمَّةً فَأَعْتَبْنِي الزَّمَانُ الْعَاتِبِ
 وَشَرَّفَنِي اللَّهُ فِي مَوْطِنِي وَفِي بَيْتِهِ يَشْرَفُ الْكَاتِبِ

وَقُلْتُ وَهُوَ مِنَ التَّخْلُصِ الْمُخْتَرَعِ ، وَقَدْ جَرَى بَعْضُ مَا مَدَحَ بِهِ الْمُلُوكُ مِنْ
 بَنِي الْعَبَّاسِ :

أَقُولُ وَاللَّيْلُ أَعْيَانِي تَطَاوَلَهُ وَأَوْسَعُ الذَّمِّ وَالتَّعْنِيتِ أَسْوَدُهُ
 مَا كَانَ يَجْرَأُ لَيْلِي أَنْ يُطَاوِلَنِي شَعَارُكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَيْدُهُ
 وَقُلْتُ وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ التَّخْلُصِ :

أَقُولُ وَالصَّبْحُ لَا تَبْدُو مَخَايِلُهُ وَقَدْ تَعَجَّبْتُ مِنْ سُهْدِي وَمِنْ أَرْقِي
 كَأَنَّمَا اللَّيْلُ زَنْجِي مَلَابِسُهُ قَدْ زَيَّنَتْ بِلَالِي أَنْجَمِ الْأَفْقِ
 وَنَامَ سُكْرًا فَلَا شَيْءَ يُنَبِّهُهُ لَمَّا يَخْشَى حَرَاكَ حُمْرَةِ الشَّفَقِ
 وَقُلْتُ مِنْ أَبْيَاتِ أَمْدَحَ السُّلْطَانَ أَبَا الْحِجَّاجِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

فِي مِضْرٍ قَلْبِي مِنْ خَزَائِنِ يُوسُفَ حُبٌّ وَعَيْرٌ مَدَامَعِي تَمْتَارُهُ
 حَالِيَتْ شِعْرِي بِاسْمِهِ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ قَطْرٍ جِلُّهُ دِينَارُهُ

(١) هكذا وردت هذه الشطر في الإسكوريال والزيتونة . وفي النسخ (يا بحر متى تدعو نوارا)

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والنسخ . وفي الزيتونة (أجز) .

(٣) هكذا وردت في الزيتونة . وفي الإسكوريال (ابن الكواكب) . وهو تحريف ،

وخاطبت ولده رضى الله عنه ، معترفا بحبى فيه ، وكره الخدمة :
 قالوا لخدمته دعاك محمد فكرهتها وزهدت في التنويه
 فأجبتهم أنا والمهيمن كاره في خدمة المولى مُحِبٌ فيه
 وراجعت عن كتاب كتب لي بخطه ، من فصوله الإنحاء على رداة الجبر :
 إذا ما تجلى النور في جَنَحِ ظلمة جلاها كما تجلو الدجا غرة الفجر
 فلا تنكرن الجبر أن حال لوئه فوجهك يَجْلُو ظلمتا الليل والجبر
 ومن مدح البلاد وفيه بيان سبب حبها قولي في غرناطة :
 أحبك يا مغنى الجلال^(١) بواجب وأقطع في أوصافك الغر أوقات
 تقسم منك التراب قومي وجيرتي ففي المظهر أحياء وبالبطن أموات
 وفي سبنة المحروسة :

حييت يا مُخْتَطَّ سبت بن نوح بكل مُزن يَغْتدى أو يسروح
 وحمل الريحان ربح الصبا أمانة فيك إلى كل رُوح
 ولينظر تمام هذه المقطوعة في اسم الخطيب أبي عبد الله بن مرزوق في حرف الميم^(٢) .
 وقلت في بنيونش^(٣) من أحواز خارج سبتة المذكورة :
 لله بنيونش تحكي منازلها كواكب أشرقت في جَنَحِ ظلماء
 صبح النسيم فما يعتل من أحد إلا النسيم وما يرتاع من داء
 ومن كرامتها أن الشمال إذا رامت زيارتها تمشى على الماء
 وفي مصر وقد بينت مزية مُحبيها على من دونهم :
 سلمت لمصر في الهوى من بلد يُهديه هواؤه لدى استنشاقه

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الزيتونة (الجمال) والنفع (الكال) .
 (٢) وردت هذه القصيدة في ترجمة الخطيب ابن مرزوق في المجاد الثالث من الإحاطة
 (ص ١٢٨ - ١٣٠) . وأوردها المقرئ في النفع (ج ٣ ص ٢١١) .
 (٣) بنيونش وترسم أحيانا بليونش ، هي ضاحية ثم سبتة المعروفة حتى اليوم ، وهي
 بالإسبانية « penones » أعنى (الصخور) .

من يُنكر دعوای فقل عني له تكنی امرأة العزيز من عشاقه
وفي غرناطة :

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم فضة^(١) ومن الجسور المحكمات سواره
وفي رياض الكدبة ، التي لولدى أسعده الله ، ولا نظير لها في جلاله القدر :
حدث عن الكدبة من شيته يظن إخبارك تصخيضا
فالعقل بالمعتاد مُستأنس إن ذكر الواصف موصوفا
والحق في أوصافها أنها خرقاء حُسن وجدت صوفا
وفي جنة أخيه المعروفة بجنان الورد :

إذا أهدي الإنسان وردة جنة تهلل من بعد العُبوس مُحياه
وأمل أن يحيا لفصل يعيدها فكيف بمن في جنة الورد مَثواه
وفي جنة أخيهما بالزاوية :

إن كانت الجنة موجودة في الأرض قلنا جنة الزاوية
بابقة فاز بها المشتري قائم من خلفها هاوية
ومن أغراض النسيب قلت من قصيدة :
تذكرت عهدا كان أحلى من الكرى وأقصر من إلام طيف خياله
فياليت شعري من أتاح لي الجوى وعذب بالي هل أمر ببناله
وقلت وهو من التشبيه العقيم :
أعطلني بمطامع من دونها جوبُ النفوس مفاوز الأعمار
تزداد أشواق إذا يوم خلا كتضايف الأعداد بالأسعار

(١) هكذا وردت هذه الكلمة في الإسكوريال والزيتونة . ووردت في مخطوطي دار الكتب
وجابنجوس (غادة) . (راجع المجلد الأول من الإحاطة - الطبعة الثانية ص ١١٥) .

وقلت من أغراض المشاركة :

رموا بالسُّلُو حليف الغرام
أعوذ بعزك ياسيدي
وأدمعه كالحياء الهاتل
لُدِّي من دعوة الباطل
وقلت من أبيات :

عذبت قلبي بالهوى فقيامه
ولقد عهدت القلب منك مُوجِداً
في نار هجرك دايماً وقعوده
فعلام يقضى في العذاب^(١) خلوده
وقلت في ذى ذؤابة سوداء :

ياغزالا ترك القلب المُبلى
كيف يخشى القلب مني خفقانا
حين ولّى في دُفوف^(٢) وكآبة
ودواء المسك في تلك الذُّوابة
وقلت في النسيب :

من لي بذكرى كلما أوجبتُها
وسحاب دمع كلما استمطرته
تمحو سُلوّى واشتياقي تثبت
غير القَتاد بمضجعي لا تثبت
وقلت في النسيب أيضاً :

أضاف إلى الجفون^(٣) السود شعرا
فقلت أمير هذا الحسن تزكُو
كجنح الليل أو صَبغ المِداد
الأجور له • بتدْمِير السَّواد
وقلت في المعنى أيضاً :

من لي به أسمر حُلُو اللَّما
كالنحل في رقة خضر وفي
أهيف ماضي السُّحر مرهوبه
لسعٍ متى شاء ومقلوبه
وقلت في النسيب أيضاً :

أنكرته لما أطل عارضه
ألم تقل لي بأنني قمر
فقال لي حين رابه نظري
فانظر إليَّ^(٤) وبر أرنب القمر

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (النار) .

(٢) وردت في الإسكوريال (دقوق) . ونعتقد أن الصواب أرجح . والذفوف أى السرعة

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (العيون) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (في)

ومن أغراض التضمين قلت :

لا تُهَجِّج بالذِّكْر من خَلْدِي نار شوق شقٍّ محتمله
ويقول الناس في مثل لا تحرك مَنْ دنا أجله

وقلت من التضمين :

يا من هاتِئنا فؤادي رُتِع قد ضاق بي في حبِّك المتسع
ما فيك لي جدوى ولا أرعوى شح مطاع وهوى متبسع

وقلت من التضمين :

قال جوادى عندما همزت همزا أعجزه
إلى متى تهبزي ويل لكل همزة

وقلت :

أصبح الخدُّ منك جنة عدن مُجْتَلَى أعين وشَم أنوف
ظَلَّلْتَنَا^(١) من الجفون سيوف جنة الخلد تحت ظل السيوف

وقلت :

محاسنك اغتدت جنات عدن لمن يرتاد إحساناً وحُسنًا
فهما حلُّها^(٢) إنسان عين فلانسانان فيها ما تمنى

وقلت في طول الليل :

ساورتُ أسود من ظلام دُجَّا من باته فإلى الجحيم دُفِع
أنا لا أقول سطا الصباح به لكن طغى^(٣) ثعبانه فَرَّع

وقلت :

رفعتُ قصة اشتياقي ليحيى فورى الوجه رافضا للفتوة

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (أصقنا) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (جلاها) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (سطا) .

ورمى بالكتاب ضعف ابتسال^(١) قلت يحيى خذ الكتاب بقوة

وقلت :

سارني للأمير يشكو اعتراضا يوسف والشهود أبناء جنسه
قال ما تقول قلت بديها لم أخف من عقابه أو حبسه
حصحص الحق ياخوند قدعني أنا راودت يوسفاً عن نفسه

وقلت :

يا كوكب الحسن يا معناه يا قمره يا روضه المتناهي الربيع يا ثمره
أمرتني بسلو عنك ممتنع ما أمور حسنك لما يقض ما أمره
وقلت في ذلك أيضاً :

أفقد عيني لذيد الوسن من لم أزل فيه خلع الرسن
عذاره المسكى في خده أنبت الله النبات الحسن

وقلت في العين الذي بحصن نارجة ، وهو ينفع من مرض الحصا :

أنظر إليه شبيه معجزة العصا ماؤه بتنقية الماشاة خصصا
فلذا الطبيب سقاه أسرع نُججحه وتحديث بالماء الزلال مع الحصا

وقلت في التضمين أيضاً :

يعاهدني دمي على كتم سره ويجرى إذا ذكر جوى ويمين
وذاك لأني من نجيعي خضبتة وليس لمخضوب البنان يمين

ومن الأوصاف وما يرجع إليها

قلت في الليل :

تلوى ظلام الليل بالصبح ظالما إلى أن تبدى الضوء وانقشع الحلك

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (انفعال) .

فأخرجها من تحته حاكم الفلك

كما سرق العبد العيوس عمامة

وقلت في المعنى :

إلى أن تبدى للعيون مُحياه
تلقفه الثعبان ثم تبئناه

أقول ووعد الصبح يُمطله الدجا
كأن الصباح الطلق طفل مجرد

وقلت فيه :

وهوى النجم وغاب الفرقد
أفلا يضحك هذا الأسود

عبس الليل فلا صبح يرى
وضحكنا وحلينا طرفا

وقلت فيه :

وعودتني منك شر الخلال
بقرط الثريا وتاج الهلال

أيا ليل أفرطت في جفوتي
ومالي ذنب ولكن سخفت

وقلت فيه :

فلهفى على الجفن القريح المسهد
بأوحش من عبد عيوس مقيد

أرقت وجنح الليل قيد خطوة
وما بليت نفس أمرت تنظر فيه

وقلت فيه :

وأريتني خلقت العيوس النادم
لله ما أقساك يا ابن الخادم

ياليل طُلت ولم تجد بتبسم
هلا رحمت تغرني وتفرق

وقلت فيه :

فقصدت قصد عبادة وتلاوة
ما حال أبيض في بلاد قهاوة

حار الظلام على دورة كافر
ولو أننى كابرته لم أستطع

وقلت فيه :

لولا ضياء كف من ظلمه
فاشتعل الإصباح في فحمة

بليل كانون عرفت الجوى
طال به نفخ نسيم الصبا

وقلت فيه :

وكانَ جنح الليل أسود سارقاً
سَرَقَ الصباح الطَّلَق ثوباً أبيضاً
مازال يضرب بالبورق ظهره
حتى أقرَّ به فيها هو قد أضأ

وقلت فيه :

يا ليلة ساهرتُ طالعَ أفقها
حتى تمايل غارباً أو غاطسا
والصبح من ريح الشمال بزَكَمَة
ترَكَّته من بعد استكانٍ عاصفا

وقلت في ليلة انتُخب لها الكثير من الفواكه :

أيَا ليلة بالخَضْب لم تَأَلْ شهرة
كما اشتهرت في فَضْلِها ليلة القدر
فأَمَّن فيها اللُّوز من غمة النوى
وأصبح فيها التَّين مُنْشَرَح الصدر
وقلت في وصف السماء :

تَتَاور القطبانُ فيها رُقعة
وكلاهما فيها لعوبٌ حاذق
الزَّهرة الزَّهراءُ قُرَيَّانٌ بها
والبدْرُ شاةٌ والنجومُ بَيَازِق

وقلت أصف فرساً أهديته :

إذا ما سرى ليلاً فبالنَّجم يَهْتَدِي
ومهما انْتَمَى يوماً فللبرق يَنْتَمِ
يُصْبِخ إذا أصغى بمَسْمُوح كاهن
ويَرْزُو إذا أوى بطرف مُنْجَم
فبِوَأْتِه من مهجتي مُتَبَوِّأً
خفياً على سرِّ الفـؤاد المَكْتَم
فيا عجباً منى وفسوط تشيعي
أهيمُ بوجدى فيه وهو ابن مُلْجَم

وقلت أصف سكينَ بَشْر للسلطان أبي سالم ملك المغرب :

أرى سيف إبراهيم بينى وبينه
مناسبةٌ عند اعتبار المناسِب
أزِيل حروف الخطِّ عند التَّيَاسِها
وتُبَشِّر حدَّاد حروف الكُتَابِ

وقلت في سكين الأَصاحي للسلطان أبي الحجاج :

لى الفضل أن شاهَدَتْنِي واختَبَرَتْنِي
على كل مصقول الغراين مُرْهَف

كفاني فخراً أن تراني قايما بسنة إبراهيم في كسف يوسف
وقلت كذلك :

إن شهرت نصلي بدا يوسف ريعت لكفى مهجة الليث
ولحت مثل البرق في كفه لا ينكر البرق على الغيث
وقلت في برادة كان يشرب فيها السلطان :

علم الملوك أعنى يوسف المولى الهماماً

الغمام لأرض سقى وأنا أسقى الغماما

وقلت في طيفور طعام أهديته :

تعلم طيفورى خلال سميّه وإن كان منسوباً إلى غير بسطام
فجاء فقير الوقت لابس خرقه وليس براض غير ضجة صوام
فديتك لاتردذه عنك مخيباً ودرسه يامولاي قصة بلعام
وقلت في روض

كأنما الروض ملك يبنى به جلساه

يرضى النديم فمهما سقى الرياض كساه

وقلت في مروحة سلطانية :

كأنى قرص الشمس عند طلوعها وقد قدمت من قبلها نسمة الفجر
ولأكما هبت بمختم السوغي صبا النصر لكن من بنود نصر
وقلت في بحرى يلعب على الشريط ، منوع الحركات :

ويجرى تلاعب في شريط وحى الفعل متصل الصموت

قلل وارلقى وسما وأهوى فأعجب في التماسك والثبوت

فقلنا إن يكن بشراً سويا ففيه غريزة من عنكبوت

وقلت في بيضة سلاح مصقولة ، اتخذت للسلطان :

خوصت الحشن وانفردت به فجلى قلدى وقل أشباه

كأننى كوكب الصباح بدا على جبين الغنى بالله

وقلت في الدَّوَاة والقلم :

مارأت عيني عجيباً
كبراعى في السَّوَاة
غايصاً يَسْتَخْرِج الدُّر
ببحر الظُّلُمات

وقلت كذلك :

أقلامنا الواسِطِيَّة
ذوابِل خَطِيَّة
مصروفة لجهاد
وحكمة وعطيَّة

وقلت في ملزم الكُتُب :

يا حسنه من ملزم آثاره
لذوى الوراقة أحسن الآثار
وكانما الكراس طَرَف أشهب
شُدوا على شَفَتِيه عود زيار
وكانما قلم الكتاب بَصَفحه
مَكوى وذا النفط نفط النار

وقلت في بَيْضَة السلاح أيضاً :

إذا أنت لاحظت السلاح وجدتنى
أطاوله عزاً وأفْضله قدراً
ويُلبسنى المولى الإمام محمد
فَتُبصر منه الشمس توجَّت البُدر
وقلت في ذلك :

لحسن بنى نصر صنعت محمدا
فيُهديك مَعْنَى العزِّ فالِ (١) والنَّصر
علوتُ على بحر السماء حَبَابَة
ولا غرو أن يعلو الحَبَابُ على البحر

وقلت في مرآة اتَّخَذت للسلطان أيضاً :

لمجدد الملك الرُّفيع محمد
أنشيت فاعجب من غَرابة شان
تبدو مَظَاهِرى لأمور كأننى
من باطن المولى السدى أنشَان
وقلت في وصف قَيْنَة :

ومرْضعةً طفلاً من العُود ثَدْيَها
ولا دُرَّ إلا الدُّر من أدب مَحْض
إذا لمسته بالبنان تخالها
طبيباً من الحُدَّاق جسٌّ على نبض

وقلت أيضاً في البدر ^(١) :

أقول والبدر يسمو في السماء صَعْدَا
أنظره في كفة الميزان صاعداً
وقلت متغزلاً والله وليُّ التجاوز :

قلم المحاسن خطُّ نور عِدَّاره
لا تتقوا عينا تُصيب جماله
وقلت في معنى غريب :

ولربُّ رزقٍ ^(٢) غداً لقيت مواجها
جاورت والتفتوا إلى فخلتُهم
وقلت في رُمانة :

رُمانة راق منها منظراً عجيب
كأنما حبُّها دُرٌّ وظاهرها
تُرِيك صورتُها إبداعَ بارِها
خدٌّ ومن شَحْمها قطن يُوارِها

وقلت مرتجلاً لمن طلب ذلك على ضفة الوادي الكبير :

ومُنْتَقَشِ المتن كالمبرد
تدافع مُسْتَرَسلاً مايجباً
إذا هبَّ عَرَفَ النسيم الندي
كما اندفع الدرْع من مِرْوَد

وقلت وقد استزاد الطلبة الحاضرون من ذلك :

وطُمُوح العُباب ضافي المَقِيل
كسبيك اللجين ذهبه
حَسير الروح عن حُسام صَقِيل
الصَّانع سبحانه بشمس الأَصِيل

واستزادوا من ذلك فقلت :

وملءُ رُح ينساب في مَنبِت الخَوَوط
أقام شُعاع الشمس يشغل فوقه
تعباً مَثْوًى ظلُّه كل مَغْبُوط
فسال له ذَوْبُ اللجين في البُوط

(١) وردت في الإسكوريال (البدر) . والتصويب من الزيتونة .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (ورق) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (دواهم) .

ثم قلت في ذلك :

ثعبان نهر راعنا مـسـدـه
فاهتزت الأغصان من فوقه
لما أتى ينساب من حجره
وصاحت الاطيار فى إثره

ثم قلت في ذلك :

أنظر إليه والأصيل مورس
وكانما هو زئبق مترجرج
والشمس ترسل من عنان مسيرها
ألقت عليه الشمس من كثيرها

ومن وصف المواضع قلت في تاجرة :

بتاجرة ريح أزاحك بردها
رأت عصبي غزلا وجسمي مرمة
إلاه متى استرحمته فهو يرحم
فها هي تسدى كل يوم وتلحم

ومن ذلك أيضاً :

يا بقعة بالحمد معروفة
ترى عيون الماء عمشاً بها
تحذرنا^(١) الشمس فلا تشرق
وأعين النيران لا تنطق

ومن ذلك أيضاً :

جفالك الحيا من بقعة ظلت عندها
فلو سامتها الشمس أزعد قرصها
ولثت فلم تسطع حراكا من البرد
وقلت أصف جبل شلير^(٢) :

شلير لعمرى أسا الجوار
هو الشيخ أبرد شيء يرى
وسد على رحيب الفضـا
إذا لبس البرنس الأبيضـا
وقلت أخطب بعض أصحابنا من يخضب بياض شيبه من بعد الإنقاء :
وكريمة شهد الخضاب شهادة
بفتوها عند الأداء مسزورة

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى الريتون (تزورها) .

(٢) جبل شلير أو باللاتينية Solaris ، هو الجبل العظيم الذى دنرف على غرطة من الشرق والجنوب وسمى أيضاً فى الجغرافية العربية بجبل الثلج ، وهو قريب لاسمه الإسباني Sierra Nevada وقد سى كذلك لأن الثلوج تكلل أكامه صيفا وشتا .

مرض الفؤاد وحمً لأجلها فجعلت منها للعلاج مُزَوِّره

وقلت وقد استزاد الحاضرون من هذا المعنى :

عهدي بهاتيك الكريمة مُهْرَقُ يقنُ تُسرُّ^(١) به العيون وتُغْبِط
أغریت أجزاء المداد بظْلُها وكذا المداد على الطرُوس مُسَلِّط
وقلت في ذلك :

خُضْتُها بعد ما لاح المشيبُ وقد جَوَزت في العقل كُتْمَ الصبح بالغَبْشِ
فاض البياض على رغم السَّواد بها ويرشح الدمع تحت الكُحْل في العَمَشِ
وقلت عند الرجوع من الرُّحلة :

رجعنا بفضل الله بعد استِدارة وقَّينا بها الأنس كَيْلَ اختِياره
كما راجع البركان مفروض نقطة من السطح منها كان بَدْءُ مداره
وقلت في الغرض المذكور :

البصر تنأى الشَّهب والشمس فِتْنَةً تَلالاً منا البرُّ والبحرُ ذو الموج^(٢)
رَحَلْنَا عن الأوج الرفيِع نَحْلُها من أجل شتَّى ثم عُدْنَا إلى الأوج
وقلت أخطب شيخنا أبا الحسن بن الجِيَّاب :

بين السَّهام وبين كَتَبِكَ نَسَبَةٌ مهما يُصاب من العدو المقتل
وإذا أَرَدت لها زيادة نَسَبَةٍ هذى وهذى في الكِنانة تجعل
وقلت في البراغيث وفيها التَّجَنُّيس :

بتنا نكابدهمُ القَحْط ليلتنا وأنجد السَّهْد والكرْبُ البراغِثا
وكُنَّا نحمل ما كُنَّا نكابده من المشقَّة لوأنَّ البر أغِثا

وقلت في ذلك :

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (تسعد) .

(٢) وردت في الإسكوريال (الملح) . والتصويب من الزيتونة .

وقالوا بدت منكم على الجلد حُمْرَة
عدت نحونا ليلاً ومن بعد ذا امتدت
وقلت في معنى غريب :

إن اللَّحَاط هي السُّيُوف حَقِيقَة
لم يدع غمد السيف جَفْنَا
وقلت، فيما يظهر منها :

هممتُ لأنَّ أُقْبِلُها بِشَبْتِي
وقالت لي رأيتُك في حَيَاتِي
ومن الدُّعَابَة والفكاهة، قول أخاطب رجلاً منتفخاً بالجاه، يعطى أموره
فوق حقها :

رفقاً بنفسك سيدي رفقاً
أما مزاجك فهو معتدل
وقلت في الغرض المذكور :

رأيت بمخدوى انتفاخاً فرابنى
فقال وذاك الله فيه فلا
وقلت غلى طريقة المشاركة :

هم أن ينتف ذقنى قلت^(١) والانى بفضل
لم أكن أدخل إلا أهـ رَدَ جَنَّةً وَضَلَه
وقلت على طريقتهم أيضاً :

قلت لما سألوني بامتحانى واختبارى
أنا من عارى كاس أنا من كاسى عارى

(١) هذه الكلمة وارادة في الزيتون وساقطة في الإسكوريال .

وقلت على طريقتهم أيضاً :

وقالت حلقْتُ الكُـسَّ منى بنورة فقلت لها استنصرت من ليس يَنْصُرُ
ألا فاخبري^(١) عني فديتُك واصدق بحلق ذاك الكُـسَّ إنني مُقَصِّرُ

وقلت في بعض الأصحاب ، وقد أكرم من سرقة كتب البرق الشامي للعماد
الأصفهاني ، رحمه الله :

خليلٌ إن يُقْضَ اجتماع بخالد فقولاً له عني ولن تَعْدُوا الحقاً
سرتُ العِمام الأصفهاني بَرَقَه وكيف ترى في شاعرٍ يسرق البرقاً

وقلت ، وقد أَرْجَفَ قوم من المرويين بظهور الخاتم :

وقالوا قد ظفّرنا في الزمان بخاتم قد اجتمعت أوصافه الغرُّ في شخص
فقلت لهم إن صبح ما قد ذكرتم فلا بد أن يُحتاج فيه إلى فِصْ
وقلت ، ونستغفر الله من السفاهة :

قالت بعقلك فاحتفظ كي لا تُرى تبكي بضرٍ ليس يعرف كاشفا
واعدل فديت حساب سحرى وارعوى فأنّا الذي أخرجتُ على سرّنا كاشفا
وقلت مطاوعاً لإخوان الدُّعابة :

قالت إذا استخبرتها عن زوجها هو يُقرن الأزواج في الفدان
قلت ابْلِغِي عني السلام تحيةً عند المجيئ لزوجك القران
وقلت وهي نزعة بيطارية :

وذى زوجة تشكو فقلت له اسقها دواء من الحب الملين للبطن
فقال أبت شرب الدواء بطبعها فقلت اسقها إن عافت الشرب بالقرن
وقلت أخطب بعض الطلبة ، وكُنْية أبيه أبو الربيع ، واتهمته بأكل
الحشيش :

إنني ابن سليمان وفي الفكر فترة تُخبر أن العقل جدُّ مُغْسِبٍ

(١) هكذا في الإسكوديال . وفي النفع (فابْلِغِي) .

فقلت أظن السيد اعتم عمة ولكنها في الأصل من كنية الأب
وقلت على طريقة المشاركة والله ولي المغفرة :

قال لي عندما أتى بجداً وشكوك على أصول الدين
ولساني يُبدل الدال نا عاجزا في الأمور عن تبين
التمس مخرجا يوافق قولي قلت أحسنت يا حلال التين

وقلت معارضاً أبياتاً مثلها لبعض المعاصرين :

بعثت له إذ اتبعنا عصيرا هجرنا في تفقده البيسونا
لعلك يا حبيب القلب تأتي فتأكل عندنا عنباً وتُسوتا

وقلت أخطب من أدل عليه ، وما أولاني بذلك :

إذا قمت قلت بعقيب الكرى إلهي أنت إله الورى
تباركت أنشأهم من تراب وأنشأتني بينهم من خرا

وقلت وهى نزعة مشرقية :

يا قايدى نحو الغرام بمقلة نفقت حلاوتها بكل فؤاد
ماذا جنيت على من مَضض الهوى الله يُنصف منك يا قواد

وقلت فيمن رعى محبوبه عارضه فى حال السكر ، ولحية التيس دواء نافع

للبدن :

رعى عارضى ظبى شكى سقم بطنه وقال ولم تُرشد لحذق ولا كيم
ألم تر أننى علّة البطن اشتكى وينفع من يشكو بها لحية التيس

وقلت :

حين لم أَرُجُ للخلاص سبيلا دأبه بالصدود فى عشاقه
قيض الله لحسية لخلصى قَبَضَتْ بالبنان فوق خناقه

وقلت في ذلك :

لم أجد فيه لين بث لقلبي وقبولا لحجتي واعذارى
ثقل الله ظهره بعيال سود الله وجهه بعذار

وقلت في ذلك :

ناديت مبتهلاً وقد جنّ الدجى لما برمت برده وينجيه
يارب واجعل لو عتي في قلبه يارب واجعل لمحتى في وجهه

وفي قريب من ذلك ، والله العفو الغفور :

لى حبيب لست أعصى أمره لم أطق بعد وصال هجره
يدعى أنى ثقیل مبرم أثقل الله بعذلى ظهره

وقلت في مجتمع فضلاء :

أقول وقد جاء الغلام بشردة بأمثالها يحيى السعيد وينعم
بنيت على زرد ولقمنى الفتى كذلك ماعون البناء يلقم

وقلت والله ولى التجاوز أداعب بعضهم :

شيخ رباط إن أتى شادين خلوته عند انسداد الظلام
أدلى وقد أبصره دلسوه وقال يا بشرى هذا غلام

وقلت مشيراً إلى بعض طبقات الغناء :

ضربت الفقيه فقلت ذاك غريبة ما كان ذلك منه بالمعلوم
فرنا إلى وقال قد أطرفتكم من ضرتى بغريبة المزموم

وقلت أصف رجلاً خبيثاً غفر الله لى وله :

وذى حيل يعي التقيّة أمرها مكيدة فى لجة الليل تسبح
يدب شبول الليث والليث ساهر ويسرق ناب الكلب والكلب ينبح

وقلت في نزعات المشاركة :

أقول لعاذلى لما نهانى وقد وجد الملامة إذ جفانى
علمت بدّنه مرّ التجنى وفاتك أنه خنو اللسان

ومن أغراض الإشارات الصوفية وغيرها من الوعظ والجدد والحكم .

ولعل ذلك ماحياً لما تقدمه بفضل الله

قلت . وربما ثبتت في كتاب « المحبة » من تأليفى :

تعددت الألفاظ واتحد المعنى	وأصبح فرداً ما مررت به مثناً
وعادت لعين الجمع وهى كثيرة	محاكلاً فرق مجتلى وجهك الأسنى
تعبدت الأفكار آثارك العلا	وقيدت الأبصار روضتك الفنا
وقصرت الألفاظ عن نيل غاية	ببعض الذى أبدته ذاتك من معنى

وقلت :

لا يُنكر لى إن كنت قد أحببتكم	أو أنى استولى على هـواكم
طوعاً وكرها ما ترون فإننى	طُفْتُ الوجود فما وجدت سواكم

وقلت :

والكون أشراك نفوس الورى	طوبى لنفس حرة فسات
إن لم تحز معرفة الله قد	أورطها الشيء الذى حازت

وقلت أيضاً فى المشيب وما فى معناه :

أنى لمثل بالهوى من بعد ما	للونخط بالفودين أى ديب
لبس، البياض وحل ذروة منبر	منى ووالى الوعظ فعل خطيب

وقلت فى تعلل يناقض ذلك :

قلت للشيب لا يُربك جفائى	فى اختصارى لك البرور ومقتك
أنت بالعقب بامشيبى أولى	جيتنى فجأة وفى غير وقتك

وقلت :

طال حزنى لنشاط ذاهب	كنت أسقى دائماً من خانة
وشباب كان يندى نضرة	نزل الثلج على ريحانه

ونظرت يوما إلى ولدى فأعجبتنى شبته فقلت :

سرق الدهر شبابي من يدي ففؤادى مُشعر بالسكد
وحملتُ الأمر إذ أبصرته باع ما أفقدنى من ولدى
وقلت وهو الحق :

أنظر خضاب الشيب قد نصلا ورائد العيش بعده انفصلا
ومطلبي^(١) والذي كلفت به قد رُمْتُ تحصيله فما حصلا
لا أمل مُسيف ولا عمل نحن في ذا والموت قد وصلا

وقلت :

قَحَطْنَا ثم صاب الغيث رحى فشكرا يا حِمام إذا الغطتا
ويا غيث الرضا عنا انسكابا فأنت على الجبير به سقطتا
وقلت لما أخذت في طريقة أبي الفرج^(٢) :

قعدت لتذكير ولو كنت مُنصفا لذكرت نفسي فهي أخوج للذكرى
إذا لم يكن منى لنفسي زاجرا فباليت شعري كيف نفعل^(٣) في أخرى^(٤)
وقلت وأنا بسلا ، وقد أحسست غفلة ، والحال كله كذلك :

أيا أهل هذا القطر ساعده القطر دهيت^(٥) فدلوني لمن يُرفع الأمر
تشاغل بال الدنيا ونمت مُفرطا وفي شغلى أو نومتى سُرِق العُمر

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (وبقي) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في الزيتونة كالآتي (وقلت على طريقة أبي الفرج الحوني) . (٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الزيتونة (أفعل) .

(٤) هنا وهذه المقطوعة تم الجزء الثالث من مخطوط الزيتونة . وبه كل كتاب الإحاطة وفقا لهذا المخطوط . وقد اختتمه الناسخ بالعبارة الآتية « انتهى كتاب الإحاطة بحمد الله وعونه . وصل الله على سيدنا ومولانا محمد الكريم ورسوله الرحيم ، وأخصه بأفضل التسليم . ورضى الله عن العلية خير أصحابه ، وعن الصفوة الصابئة أهل بيته ، وبه نتوصل أن يمن علينا بشفاعته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » (لوحة ٣٠١ ، ٣٠٢) « ووافق الفراغ منه يوم الثلاثاء الثامن والعشرون من جمادى الثانية عام ١٢٧٣ » .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (هليت)

وقلت في مِنكَاة الرَّمْل وهو بديع :

مِنكَاة الرَّمْل فيها عِبْرَةٌ ونُهي
لِبَابِ عُمَرُ الْفَي يَجْرى بِجَرَّتِهَا
وشاهدُ أَن كَلًّا منقُضٌ كَمَدَا
كَأَنَّا العُمَرُ لَمَّا أُطْلِقَتْ فُصِّدَا

ولما ارتجلت ذلك ، استزاد الحاضرون فقلت :

تأمل الرَّمْل في المِنكَاة مُنْطَلِقَا
والله لو كان وادى الرَّمْل يُنْجِده
يَجْرى وَقَدْرُهُ عَمْرًا مِنْكَ مُنْتَهِيَا
ما طَال طَائِلُهُ إِلَّا وَقَدْ ذَهَبَا
وقلت في قريب منه :

حَمَى القَلْبُكَ الدَّوَارَ جَفْنِي عَنِ الكَرَى
أَرَاهُ رَحَى قَيْنٍ وَعَمْرَى صَفِيحَةٍ
لَشَتَّى هُمُومٌ مِنْهُ فِكْرَى يَجْنِيهَا
يَكُرُّ عَلَيْهَا بِالمَدَارِ فَيُفْنِيهَا
وقلت في الوصايا :

إِذَا مَا النَفْسُ مَالَتْ نَحْوَ حُسْنٍ
فَإِنْ أَحْسَتْ بِالمَيْلِ أَدْرَكَهَا
فَقَدْ خَطَرْتُ عَلَى خَطَرِ الوُلُوعِ
فَمَا بَعْدَ المَيْلِ سِوَى الوُقُوعِ
وقلت في المعنى :

إِذَا صَرَفْتَ نَحْوَ وَجْهِ حَسَنٍ طَرَفَكَ
فَلَا تُجِلْ قَلْبَكَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهُ
وَاسْتَهْدَاكَ لِلحَيْنِ الطَّمَعِ
فَالْقَلْبُ كَالْحَائِطِ إِنْ مَالَ وَقَعَ
وقلت :

أَخِي لَا تَقُلْ كَذِبًا إِنْ نَطَقْتَ
وَحَيْفٌ إِنْ كَذَبْتَ طُرُوفُ افْتِضَاحِ
فَلِلنَّاسِ فِي الصِّدْقِ فَضْلٌ وَصَح
فَمَا كَذِبُ الفَجْرِ إِلَّا افْتِضَاحِ
وقلت مُنْحِيًا عَلَى عَالَمِ الكَوْنِ والْفَسَادِ :

وَاللهُ لَوْ كَانَتْ حَيَاتِي فِي يَدَيْ
فِي خَفْضِ عَيْشٍ لَا تَكْلِفُ مَنَّةً
مَعَ جَهْلِ وَعْدِ اللهِ أَوْ لَقِيَاهُ
الْإِنْسَانِ مَطْعَمُهُ وَلَا سُقْيَاهُ
مَا كَانَ هَذَا الْعَالَمُ الْجَمُّ الْأَذَى
بِمَا يَوْمِلُ عَاقِلٌ بِقُيَاهُ

وكتب في بعض الحيطان لما اجتزت على مدينة سبتة :
 أقمنا برهة ثم ارتحلنا كذلك الدهر حالٌ بعد حال
 وكل بداية فيلإى انتهاء وكل إقامة فيلإى ارتحال
 ومن سام الزمان بعام أمرٍ فقد وقف الرجاء على المحال
 ولنختم غرض هذه المقطوعات بقولى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله :
 عدّ عن كيت وكيت ما عليها غير مئيت
 كيف ترجو حالة البقاء لمضباح وزيت
 ومن الموشحات

التي انفرد باختراعها الأندلسيون ، وقد طمس اليوم رسمها ، قولى :
 ربّ ليل ظفرتُ بالبدر ونجوم السما لم تنر
 حفظ الله ليلنا ورعا أى شمل من الهوى جمعا غفل الدهر والرقيب معا
 ليت نهر السر لم يجر حكّم الله لى على الفجر
 علّ النفس يا أخوا الطرب بحديث أحلى من الضرب فى هوى من وصاله أرب
 كلما مرّ ذكر من أذر قلتُ يا برّده على صذر
 صاح لا تهتم بأمر غدٍ وأجزّ صرفها يدا بيد بين نهر وبئبل غرد
 وغصون تميل من سكر أعلنت الغمام بالشكر
 يا مرادى ومنتهى أملٍ هاتها عسجدية الحُلل حلّت الشمس منزّل الحمل
 وردّ الربيع فى نشر والصبا عنبرية النثر
 غرة الصبح هذه وضحت وقيان الغصون قد صدحت وكأنّ الصبا إذا نفحت
 وسما طيها عن الحضر مدحة فى غلا بنى نصر
 هم ملوك الورى بلائنيّا مهّدوا الدين زينوا الدنيا وحى الله منهم العليا
 فالإمام المرقع الخطر والغمام المبارك القطر
 إنما يوسف إمام هذا جاز فى المغلّوات كلّ مدا قلّ لدهر بملكه سعدا

افتخر واجباً على الدهر كافتخار الربيع بالزهر
يا عماد العلا والمجد أطلع العيد طالع السعد ووفى الفتح فيه بالوعد
وتجلت فيه على العصر غرر من طلايع النصر
فتنهناً من حسنه البهج بحياة النفوس والمهج واستمعها ودع مقال شج
قسماً بالهوى لذي حجر ما ليليل المشوق من فجر
ومن ذلك قولي أيضاً :

زمن الأنس كلما ولّى ردهً مُعوز فاغتنم منك ريقَ العمر وهو مُستوفز
أطرد الهمَّ بابتة العنب. وأحلَّ غيمَ الثرا. عن شمس عَكَفْنِ فِي حُجُب. عن عيون الورى
هى كثر من خالص الذهب حلَّ عند العرا
كم فقير أتى على وعدٍ فيه يُستنجز والوعيد الشديد معروفٌ للذى يكثر
أضحك الفجر مَبِيسِ الشُّرق. فاستراب الظلام وانتضى الأفق صارم البرق. من
قرباب الغمام

وتحلت ترابُ الورق دُرُّ زَهَرِ الْكَمَامِ
ولجيش الصباح فى الأفق رايةً تُركز وخيول السحاب بالبرق أبداً تنهجر
وقدود الغصون ترتاح للقاء النسيم وشميم الرياض نفّاح كئنا الكريم
ومُحَيِّا الصباح يلتاح فى الجمال الوسيم
وخطيبُ الحَمَامِ فى الفُصن مُسَهَّبٌ مُوجِز ينكر النوم فهو بالعُتب مُفَصِّحٌ مُلْغِز
للهمى قُدْوَةٌ مِنَ النَّاسِ. ذات نهج قويم لا ترى فى المدام من باس وارتشاف النديم
بحديث الغرام والكاسِ فى الزمان القديم
طوروا صفح كل ديوان وبه طرُز ما لا تُجْزى فى شريعة الظرف غير ما جَوَزَا
قِفْ رِكاب المدايح الغرِّ. باهل برِّ الهدا يوسف الملك نخبة الأمر غيثُ أفق النداء
من لأسلافه بنى نصر فى جهاد العدا
وكتبت عن السلطان أبى الحجاج ابن السلطان أبى الوليد بن نصر،

رحمه الله ، إلى التربة المقدسة ، تربة رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وهي من أوليات ما صدر عني في هذه الأغراض :

إذا غاتني ظل الحمى ونعيمه	فحسب فؤادي أن يهب نسيمه
ويقنعني أنى به مكيف ^(١)	فزمزمه دمي وجسمي حطيمه
يعود فؤادي ذكر من سكن الغضا	فيقعه فوق الغضا ويقيمه
ولم أريوما ^(٢) كالنسيم إذا سرى	شفا سقم القلب المشوق سقيمه
نعلل بالتذكار نفسا مشوقة	يدير عليها كأسه ويديمه
وما شفني بالغور قد مرتم ^(٣)	ولاشاقني من [حش وجلة] ^(٤) ريمه
ولا سهرت عيني لبرق ثنية	من الثغر يبلو موهنا فأشيمه
براني شوق للنبي محمد	يسوم فؤادي برحه ^(٥) ما يسومه
ألا يا رسول الله ناداك ضارع	على البعد ^(٦) محفوظ الوداد سليمه
مشوق إذا ما الليل مد رواقه	تحت ^(٧) به تحت الظلام همومه
إذا ما حديث عنك جاءت به الصبا	شجاه من الشوق الحديث قديمه
أيجهر بالنجوى وأنت سميعها	ويشرح ما يخفى وأنت عليهما
وتعوزه السقيا وأنت غياثه	وتتلفه البلوى ^(٨) وأنت رحيمه
بنورك تور الله قد أشرق الهدى	فأقماره وضاحه ونجومه

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (متكف) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (شينا) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (مريح) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (وحش وجرة) .

(٥) ورد في الإسكوريال بجره . والتصويب من النسخ .

(٦) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (النأي) .

(٧) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (هم) .

(٨) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (الشكوى) .

لك أنهل فضل الله بالأرض ساكباً
ومن فوق أطباق السماء بك اقتدى
لك الخلق الأرضي الذي جل ذكره
يجل مدى عليك عن مدح مدح
ولي يارسول الله فيك وراثه
وعندي إلى أنصار دينك نسبة
وكان بودي أن أزور مبواً
وقد يجهد الإنسان طرّف اعتزاه
وعنري في تسويف عزمي ظاهر
عدتني بأقصى الغرب عن تترك العدا
أجاهد منهم في سبيلك أمة
فلولا اعتناء منك ياملجأ الورى
فلا تقطع الجبل الذي قد وصلته
وأنت لنا الغيث الذي نستدره
ولما نأت داري وأعوز مطمعي
بعثت بها جهد المقل معولاً
وكلت بها همى وصدق قريحتي
فلا تنسى يا خير من وطى الثرى
عليك صلاة الله ما ذر شارق

فأبوازه ملتفة وغيومه^(١)
خليل الذي أوطاكها^(٢) وكليمه
ومجده في الذكر الحكيم^(٣) عظيمه
فموسر دُر القول فيك عديمه
ومجده لا ينسى الزمام كريمه
هي الفخر لا يخشى انتقالاً مقيمه
بك أفتخرت أطلاله ورسومه
ويعوزه من بعد ذاك مرومه
إذا ضاق عذر العزم عن يلومه
جلالة الشجر الغريب ورومه
هي البحر يعي أمرها من يرومه
ليربع حماه واستببح حريمه
فمجده موفور النوال عويمه
وأنت لنا الظل الذي نستديمه
وأقلقني شوق يشب جحيمه
على مجده الأعلى الذي جل خيمه
فساعدها^(٤) هاء الروى وميمه
فمثلك لا ينسى لديه خديمه
وما راق من وجه الصباح وسيمه

(١) هذا البيت وارد في النسخ وساقط في الإسكوريال .

(٢) هكذا في النسخ . وفي الإسكوريال (أوطاكه) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (العظيم) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (مساعدي) .

إلى رسول الحق ، إلى كافة الخلق ، وغمام الرحمة الصادق البرق ،
والحايِز في ميدان اضطفاء الرحمن قَصَب السَّبَق ، خاتم الأنبياء ، وإمام
ملائكة السماء ، ومن وُجِّبَتْ له النبوة ، وآدم بين الطين والماء ، شَفِيع
أرباب الذنوب ، وطبيب أدواء القلوب ، ووسيلة الخلق إلى عَلَام الغيوب ،
نبي الهدى الذي طَهَّر قلبه . وغفر ذنبه ، وخَتَم به الرسالة ربُّه ، وجرى
في النفوس مجرى الأنفاس حُبُّه ، المُشْفِع يوم العرض ، الم محمود في ملا
السموات والأرض ، صاحب اللّواء المنشور ، والمؤمن على سر الكتاب
المسطور ، ومخرج الناس من الظلمات إلى النور ، المؤيد بكفاية الله
وعصمته ، [الموفور حظُّه من عنايته ونعمته] ^(١) . الظلُّ الخفَّاق على
أُمته من لوحازت الشمس بعض كماله ، ما عدمت إشراقا ، أو كانت للآباء
رحمة قلبه ، ذابت [نفوسهم] ^(٢) [إشفاقا ، فائدة الكون ومغناه ، وسرُّ
الوجود الذي بهر الوجود سنَّاه ، وصفيُّ حضرة القدس الذي لا ينام قلبه
إذا نامت عيناه ، البشير الذي سبقَتْ له البشري ، ورأى من آيات ربِّه
الكبرى ، ونزل عليه] ^(٣) سبحانه الذي أسرى . الأنوار من عنصر نوره
مستعدة . [والآثار من آثاره مستجدة] ^(٤) من طوى بساط الوحي لفقده ،
وسدَّ باب النبوة والرسالة من بعده ، وأوتى جوامع الكلم ، فوقف البلغاء
حسرى دون حده ، الذي انتقل في الغرر الكريمة نوره ، وأضاءت لميلاده ^(٥)

(١) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هذه الكلمة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هكذا في النسخ . وفي الإسكوريال (فيه) .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في النسخ كالاتي (والآثار
تخلق وآثاره مستجدة) .

(٥) هكذا في النسخ . وفي الإسكوريال (لنوره) والأولى أرجح

مصانع الشُّم وقصوره ، وطفقت الملائكة تحييه ^(١) وفودها وتزوره .
 وأخبرت الكتب المنزلة على الأنبياء بأسمائه وصفاته . [فجاء بتصديق
 الخبير ظهوره] ^(٢) وأخذ عهد الإيمان على من اتصلت بمبعثه منهم أيام
 حياته ^(٣) المُنزَغ الأَمْنَع يوم الفَزَع الأكبر ، والسُّنْد ^(٤) المعتمد عليه
 في أهوال المَحْشَر ، ذو المعجزات ^(٥) التي أثبتتها المشاهدة والحِسُّ ،
 وأقربها الجِنُّ والإنس ، من جماد يتكلم ، وجِذَع لفراقه يتألم ، وقمر له
 يَنْشَقُّ ، وشجر ^(٦) يشهد أَنَّ ما جاء به هو الحق ، وشمس بدعائه عن
 مسيرها تُحْبَسُ ، وما من أصابعه الكريمة يَنْبَجِسُ ، وغمام باستِسْقائه يَصُوبُ ،
 وركبة ^(٧) بصق في أجاجها ، فأصبح ماؤها وهو العَذْب المشروب ،
 المخصوص بمناقب الكمال ، وكمال المناقب ، المسمى بالحاشر والعاقب ،
 ذو المجد البعيد المراقى ^(٨) والمراقب ، أكرم من [رُفِعَتْ لِيْلِهِ] ^(٩) وسيلة
 المُعْتَرَف والمُتَغَرَّب ، سيّد الرسل ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ،
 الذى فاز بطاعته المحسنون ، واستنقذ بشفاعته المذنبون ، وسعد باتباعه
 الذى لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، صلى الله عليه وسلم ، مالمع برق ،
 وهَمَع وَذَق ، وطلعت شمس ، ونسخ اليوم أمس . من عتيق شفاعته ،
 وعبد طاعته ، المعتصم بسببه ، المؤمن بالله ثم به ، المُسْتَشْفَى بذكره كلما

- (١) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (تحيته) والأولى أرجح .
- (٢) هذه العبارة ساقطة في النفع ، وواردة في الإسكوريال .
- (٣) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .
- (٤) وردت في الإسكوريال (السيد) والنسوية .
- (٥) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (المشاهد) والأولى أرجح .
- (٦) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (وشجر) .
- (٧) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (وطوى) .
- (٨) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (المرأى) .
- (٩) هكذا . هذه العبارة في النفع . وردت كذلك في الإسكوريال (بشت) .

تَأْلَم . المفتاح بالصلاة عليه كلما تكلم . الدي . [إن ذكر] ^(١) تمثل
 طلوعه بين أصحابه وآله . وإد هب النسيم العاطر ، وجد فيه طيب
 خلاله ، وإن سمع الأذان تُذَكَّر صوتُ بلالِه ، وإن ذُكر القرآن ،
 استُشعر ^(٢) تردُّدُ جبريل بين معاهده وخلاله . لائِمُ تُربِه ، ومؤمل
 قُربه ، ورهينُ طاعته وخُبِه . المتوسل ^(٣) به إلى رضى الله ربِّه ، يوسف بن
 إسماعيل بن نصر . كَتَبَه إليك يارسول الله . والدمع ماحٍ ، وخيلُ الوجد
 ذات جماحٍ ، عن شوق يزداد كلما نقص الصبر . وانكسار لايتاح له
 إلا بُدِنُو مزارك الجبر [وكيف لا يُعَي مشوقك الأمر . وتوطأ على كبده
 الجمر] ^(٤) ، وقد مطلت الأيام بالقُدوم على تُربتك المقدسة اللحد .
 ووُعِدَت الآمال . ودانت بإخلاف الوعد . وانصرفت الرفاق والعين
 بإثم ^(٥) صريحك ما اكتحلت . والركائب إليك ما ارتحلت ، والعزائم
 قالت وما فَعَلت . والنواظر في تلك المشاهد الكريمة لم تُسرح ، وظهور ^(٦)
 الآمال عن ركوب ^(٧) العجز لم تُبرح . فيا لها معاهد فاز من حيائها ،
 ومشاهد ما أعطر رِيَّها . بلادُ بيطت بها عليك التَّمَائم ، وأشرقَت بنورك
 منها النُّجود والتَّهائم . ونزل في حجراتها عليك المُلك ، وانجلي بضياء
 قُرْآنك فيها الحَلَك ، مدارس الآيات والسُّور . ومطالع المعجزات السَّافرة
 والغرر ، حيث قُضِيَت الفروض وحُتِمَت ، وافتتحت [سُور الوحي] ^(٨)

(١) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٢) واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال

(٣) هكذا وردت في النفع . زي الإسكوريال (المتوصل) والأول أرجح

(٤) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (بنور) .

(٦) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (وطيور) .

(٧) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (وكور) .

(٨) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ومكانها في النفع (سورة الرحمن)

وَحُتِمَتْ ، وَابْتَدِيتِ الْمَلَّةَ الْحَنِيفَةَ وَتُمَمْتَ ، وَنُسَخَتْ الْآيَاتُ وَأُحْكِمَتْ .
أَمَّا وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ هَادِياً [وَأَطْلَعَكَ لِلخَلْقِ نُوراً بَادِياً] ^(١) ، لَا يُطْفِئِي
غُلَّتِي إِلَّا شِرْبُكَ ، وَلَا يُسْكِنُ لَوْعَتِي إِلَّا قُرْبُكَ ، فَمَا أَسْعِدُ مِنْ أَفَاضٍ مِنْ
حَرَمِ اللَّهِ إِلَى حَرَمِكَ ، وَأَصْبَحَ بَعْدَ آدَاءِ مَا فَرَضْتَ عَنْ اللَّهِ ضَيْفَ كَرَمِكَ ،
وَعَقَرُ الْخَدِّ فِي مَعَاهِدِكَ وَمَعَاهِدُ اسْرَتِكَ ، وَتَرَدَّدُ مَا بَيْنَ دَارَيِ بَيْعَتِكَ وَهَجْرَتِكَ .
وَإِنِّي لَمَّا عَاقَنْتِي عَنْ زِيَارَتِكَ الْعَوَائِقُ ، وَإِنْ كَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ ، وَصَدَّتْنِي ^(٢)
الْأَعْدَاءُ فَيْكَ عَنْ وَصَلِ سَبِي بِسَبَبِكَ ، وَأَصْبَحْتَ بَيْنَ بَحْرٍ تَتَلَاظِمُ أَمْوَاجُهُ ،
وَعُدُوٌّ تَتَكَاثَفُ أَفْوَاجُهُ ، وَيَحْجُبُ الشَّمْسُ عِنْدَ الظُّهْرِ عَجَاجُهُ ، فِي طَائِفَةِ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَ ، وَطَنُوا عَلَى الصَّبْرِ نَفُوسَهُمْ ، وَجَعَلُوا التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ
وَعَلَيْكَ لُبُوسَهُمْ ، وَرَفَعُوا إِلَى مَصَارِحَتِكَ رُؤُوسَهُمْ ، وَاسْتَعَذَّبُوا فِي مَرَضَاتِكَ
اللَّهُ وَمَرَضَاتِكَ ^(٣) بُلُوسَهُمْ ^(٤) ، يَطِيرُونَ مِنْ هَيْعَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَيَلْتَفِتُونَ ^(٥)
وَالْمَخَافُوفُ عَنْ يُحْنِي وَيَسْرِي ، وَيَقَارِعُونَ وَهُمْ الْفِتْنَةُ الْقَلِيلَةُ ، جَمُوعاً
كَجَمُوعِ قَيْصَرَ وَكَسْرَى ، لَا يَبْلُغُونَ مِنْ عَدُوِّ ^(٦) وَهُمْ الذَّرُّ مِنْ انْتِشَارِهِ
عُشْرَ مِئْثَارِهِ ، قَدْ بَاعُوا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ، لِأَنَّ تَكُونَ كَلِمَةَ اللَّهِ
هِيَ الْعُلْيَا ، فَيَالَهُ مِنْ سِرْبٍ مَرْوُوعٍ ، [وَصَرِيخٍ إِلَّا مِنْكَ مَمْنُوعٍ] ^(٧) وَدَعَاءٍ
إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكَ مَرْفُوعٍ . وَصَبِيَّةٌ حُمِرَ الْحَوَاصِلُ ، تَخْفُقُ فَوْقَ أَكَارِهَا أَجْنَحَةٌ
الْمَنَاصِلُ ، وَالصَّلِيبُ قَدْ تَمَطَّى يَمْدُ ذِرَاعِيهِ ، وَرَفَعَتْ الْأَطْمَاعُ بِضَبْصَبِيهِ ،

(١) هذه العبارة ساقطة في الإسكوريال وواردة في النسخ .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (وعدتني) والأولى أرجح .

(٣) ساقطة في الإسكوريال وواردة في النسخ .

(٤) وردت في الإسكوريال (نفوسهم) . والتصويب من النسخ .

(٥) هكذا وردت في النسخ وفي الإسكوريال (ينفلتون) .

(٦) هكذا في النسخ وفي الإسكوريال (عدد) .

(٧) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

وقد حُجِبَتْ بالقتام السماء ، وتلاطمت أمواج الحديد والبأس الشديد ،
فالتقى الماء . ولم يبق إلا الذمء . وعلى ذلك فما ضَعُفَتْ البصائر ،
ولا ساءت النظور . وما وُعِدَ به الشهداءُ تعتقده القلوب ، حتى تكاد
تشاهده العيون ، إلى أن نَلْقَاكَ غداً إن شاء الله . وقد أبلينا العُذْر ، وأرغَمْنَا
الكفر ، وأعملنا في سبيل الله وسبيلك البيضَ والسمر . اسْتَنْبَتُ رُقْعَتِي
هذه لتطير إليك [من شوق] ^(١) بجناحٍ خافق ، وتشعر نيتي التي تصحبها
برفيقٍ موافق ، فتودى عن عبدك وتَبَلَّغ ، وتُعْفِرُ الخَذَى تُربك وتمرِّغ ،
وتطيب برياًها معاهدك الطاهرة وبيوتك ، وتقف وقوف الخشوع والخضوع
تجاه تابوتك ، تقول بلسان التملُّق عند التَّشَبُّثِ بأسبابك والتَّعَلُّقِ ،
منكسرة الطرف ، حَذِيراً بُهْرَجَها من عدم الصَّرف . يا غياث الأمة ، وغمام
الرحمة ، إرحم غُرْبَتِي وانقطاعي ، وتغمد بطولك قِصْرَ باعِي ، وقوْ على
هيبتك خور طباعي . فكم جُزْتُ من لُجٍّ مهول ، وجبت من حَزون وسُهل ،
وقابلُ بالقبول نيايَتي ، وعَجَلُ بالرضا إجابتي ، ومعلوم من كمال تلك
الشَّيْمِ ، وسخاء تلك الدَّيْمِ ، أن لا يخيب قَصْدُ من حطَّ بفنايها ، ولا
يظلمُ وارِدُ أكْبَ على إنايها . اللهم يامن جعلته أوَّلَ الأنبياء بالمعنى وآخرهم
بالصُّورة ، وأعطيته لواء الحمد ، يسير آدم فمن دونه ، تحت ظلاله
المنشورة ، ومَلَكْتَ أُمَّتَهُ ما زوى له من زوايا البَسِيطَةِ المَعْمُورَةِ ، وجعلتني
من أُمَّتِهِ المَجْبُورَةِ على حُبِّهِ المَقْطُورَةِ ^(٢) [وشوقتنى إلى معاهده المبرورة
ومشاهده المَزُورَةِ] ^(٣) ووكلت لساني بالصلاة عليه ، وقلبي بالحنين

(١) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا في النسخ ، ومكانها في الإسكوريال (المولدة لقربه) . والأولى أرجح لارتباطها

بالمبارات المسجدة التالية .

(٣) هذه الجملة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

إليه . ورغبته في التماس ما لديه ، فلا تقطع عنه أسبابي ، ولا تحرمني في حبه أجر ثوابي ، وتداركني بشفاعته يوم أخذ كتابي . هذه يارسول الله وسيلة من بعدت داره ، وشط مزاره ، ولم يجعل بيده اختياره . فإن لم تكن هذه للقبول أهلا ، فأنت للإغضاء والسمح^(١) أهل . وإن كانت ألفاظها وعرة ، فجنابك للقاصدين سهل . وإذا كان الحب يؤثارت كما أجبرت ، والعروق تدس حسبا إليه أشرت ، فلي بانتسابي إلى سعد عميد أنصارك مزية ، ووسيلة أثيرة حفية . فإن لم يكن لي عمل ترتضيه ، فلي نية . فلا تنسني ومن بهذه الجزيرة [التي افتتحت]^(٢) بسيف كلمتك ، على أيدي خيار أمتك ، فإنما نحن بها وديعة تحت بعض أفضالك ، نعوذ بوجه ربك من إغفالك ، ونستنشق من ريح عنايتك نفحة ، وترتقب من محيا قبولك لمحة ، ندافع بها عدوا طغي وبغى ، وبلغ من مضايقتنا ما ابتغى . فمواقف التمحيص قد أغيت من كتب وأرخ ، والبحر قد أضمت [بواعث لحجه]^(٣) من استصرخ ، والطاغية في العدوان مستبصر ، والعدو محلق ، والولي مقصر^(٤) . ويجاهلك نستدفع^(٥) ما لا نطيق ، وبعنايتك نعالج سقيم الدين فيقيق ، [فلا تفردنا ولا تهملنا ، وناد ربك فينا ،

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (السباح) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (المفتحة) .

(٣) هذه العبارة واردة في الإسكوريال . وساقطة في النسخ .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (تدفع) .

(٥) ووردت في الإسكوريال (منصر) والتصويب من النسخ .

٥٣٥

ربنا ولا تحملنا ، وطوائف أمتك حيث كانوا عناية منك كفهمهم [٢] و
 وربك يقول لك ، وقوله الحق ، وما كان الله ليعذبهم ، وأنت فيهم .
 والصلاة والسلام عليك . يا خير من طاف وسعى ، وأجاب داعياً إذا دعا ،
 وصلى الله على جميع أحزابك وآلِكَ ، صلاة [٣] تليق بجلالك ، وتحقُّ
 لكمالِكَ ، وعلى ضَجِيعِكَ وصديقِكَ وحبيبِكَ ورفيقِكَ ، خليفَتِكَ في
 أمتِكَ [٤] ، وفاروقك المُستخلف بعده على ملَّتِكَ [٥] ، وصهركَ ذِي النورين ،
 المخصوص ببرِّكَ ونِحْلَتِكَ ، وابن عمك ، سيفك المسلول على حلتِكَ [٦] ،
 بدر سمائك ووالد أهلك . [والسلام الكريم عليك وعليهم ، كثيراً
 أثيراً] [٧] ورحمة الله تعالى وبركاته . وكتب بحضرة جزيرة الأندلس
 غرناطة ، صانها الله تعالى ووقاها ، ودفع عنها ببركتك كَيْدَ عُدَاها .

-
- (١) ما يبي الحاصرتين وارد في النفع وساقط في الإسكوريال .
 (٢) هكذا وردت في النفع . ومكانها في الإسكوريال (بما) .
 (٣) هكذا وردت في النفع وفي الإسكوريال (ملتك) .
 (٤) هكذا وردت في الإسكوريال ، في النفع (جلتك) .
 (٥) هذه الكلمة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .
 (٦) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

وكتبت عن ولده أمير المسلمين أبي عبد الله
إلى ضريح رسول الله صلى الله عليه وسلم
وضمنت ذلك ما فتح الله عليه من الفتوحات

السَّيَّاتِ، إِيَّاهُ وَفِي أَوَائِلِ عَامٍ أَحَدٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ
دَعَاكَ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِينَ غَرِيبٌ وَأَنْتَ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ قَرِيبٌ
مَدْلٌ بِأَسْبَابِ الرَّجَاءِ وَطَسْرَفُهُ غَضِيضٌ عَلَى حُكْمِ الْحَيَاءِ مَهِيْبٌ^(١)
يُكَلِّفُ قَرَصَ الْبَدْرِ حَمْلَ تَحِيَّةٍ إِذَا مَا هَوَى وَالشَّمْسُ حِينَ تَغِيْبُ
لِيَرْجِعَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ غُلُوَّةٌ وَقَدْ ذَاعَ مِنْ وَرْدٍ^(٢) التَّحِيَّةُ طِيْبٌ
وَيَسْتَوْدِعُ الرِّيحَ الشَّمَالَ شَمَاتِلًا مِنْ الْحُبِّ لَمْ يَعْلَمْ بِهِنَّ رَقِيبٌ
وَيَطْلُبُ فِي جَيْبِ الْجَيْبِ جَوَابَهَا إِذَا مَا أَطْلَتِ وَالصَّبَاحُ مُنِيبٌ^(٣)
لِيَسْتَفْهَمَ الْكَفَّ الْخَضِيْبَ وَدَمْعَهُ غَرَامًا بَعْنَاءِ النَّجِيعِ خَضِيْبٌ
وَيَتَّبِعُ آثَارَ الْمَطْيُ تَشِيْعًا وَقَدْ زَمَزَمَ الْحَادِي وَحَنٌّ نَجِيْبٌ^(٤)
إِذَا أَثَرُ الْأَخْفَافِ^(٥) لَاحَتْ مُحَارِبًا يَخْرُ عَلَيْهَا رَاكِعًا وَيُنِيبُ
وَيَلْقَى رِكَابَ الْحَجِّ وَهِيَ قَوَافِلُ طَلَّاحٌ وَقَدْ لَبَّى النَّدَاءَ لَبِيْبٌ
فَلَا قَوْلَ إِلَّا أَنَّهُ وَتَوَجَّعَ وَلَا حَوْلَ إِلَّا زَفْرَةٌ وَنَجِيْبٌ
غَلِيْلٌ وَلَكِنْ مِنْ قَبُولِكَ مَنْهَلٌ عَلِيْلٌ وَلَكِنْ مِنْ رِضَاكَ طَبِيْبٌ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى وَالْأَمَّ إِنِّي ضَلَّةٌ^(٦) وَقَدْ تُخْطِئُ الْآمَالَ ثُمَّ تُصِيبُ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي النَّفْعِ (مَرِيْب) .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي النَّفْعِ (رَد) .

(٣) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَفِي النَّفْعِ (جَنْيْب) .

(٤) هَذَانِ الْبَيْتَانِ وَارْدَانِ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ . وَسَاقِطَانِ فِي النَّفْعِ .

(٥) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي النَّفْعِ وَفِي الْإِسْكُورِيَّالِ (الْأَحْيَابِ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَّالِ (ظَلْمَةٌ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّفْعِ .

أَيْنَجِدْ نَجْدَ بَعْدَ شَطٍّ^(١) مزاره
 وهل يَنْقُضِي دَبْنِي فَيَسْمَحُ طَائِعاً^(٢)
 ويا ليت شعري هل لحوى مورد
 ولكنك المولى الجواد وجاره
 وكيف يضيق الذرع يومابقاصد^(٣)
 وما حاجنى إلا تألّق بشارق
 ذكرت به ركب الحجاز وجيرة
 فبت وجفنى من لآلىء دمه
 تريحنى الذكرى ويهفو نى الهوى
 وأحضر تعليلاً لشوقى بالمُنَى
 مُنَاي^(٥) لو أعطيت الأمانى زورة
 فتولّ حبيبٍ إذ يقول تشوّفاً
 تعجبت من سيفى [وقد سابق القضاء]^(٦)
 وأعجب أن لا يُورق الرمح فى يدى
 فيا سرح ذاك الحى لو أخلف الحيا
 وياهاجر الجوّ الجديد تلبّثاً
 ويا قادح الزند الشجاع ترفقاً
 ويكتب بعد البعد منه كتيب
 وأدعو بحظى مُسمِعاً فيجيب
 لديك وهل لى فى رضاك نصيب
 على أىّ حال كان ليس يخبّيب
 وذلك الجناب المُستجار حبيب
 يلوح بفؤد الليل منه شيب
 أهابَ بها نحو الحبيب مُهيب
 غنى وصبرى^(٤) للشجون سليب
 كما مال غصنٌ فى الرياض رطيب
 ويطرق وجدٌ غالبٌ فأغيب
 يُبثُّ غرام عندها ووجيب
 عسى وطنٌ يدنو إلى حبيب
 وقلبى فلم يسكّبه منه مذيب
 ومن فوقه غيثُ المشوب سكب
 لأغناك من صوب الدموع صبيب
 فعهدى رطب الجانبين خصيب
 عليك فشوق الخارجى شبيب

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (شط) .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة فى الإسكوريال . ووردت فى النسخ كالأق (وتنفى

ديونى بعد ما مغل الملى) .

(٣) وردت فى الإسكوريال (يعاضد) . والتصويب من النسخ .

(٤) وردت فى الإسكوريال (وسيرى) . والتصويب من النسخ .

(٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى النسخ (مراى) .

(٦) هكذا وردت هذه البارة فى الإسكوريال . وفى النسخ (وقد جاور الفضى) .

أيا خاتم الرسل المكين مكانه
فؤادى على جمر البُعاد مُقلَّب
فوالله ما يزداد إلا تلُّها
فليلتها ليل السليم ويومه
هوى هُدَى فيك اهتديتُ بنوره
وحسبى على أنى لصحبك مُنتم
عَدَّتْ عن مغانيك المشوقة للعدا
جِراسٌ على إطفاء نور قَدَحَتِ
تمر الرياح الغُفل فوق كلومهم
بنصرك^(٣) عنك الشُّغل من غير منَّة
فإن صَحَّ منك الحظُّ طاوَعْتَ^(٤) المني
ولولاك لم تُعْجَم من الروم عودها
وقد كانت الأحوال لولا مراغبُ
منابر عزٍّ أذن الفتح فوقها
نقود إلى هيجائها كلِّ صائل
ونجتاب من سرِّد اليقين مدارعا
إذا اضطُرَّت^(٨) الخُطى حول غديرها

حديث الغريب الدار فيك غريب
يُمَاح عليه المدهوع قُلُيب
أأبصرت ماءً ثار عنه هيب
إذا شَدَّ للشوق العصاب عَصيب
وَمُنْتَسَبِي للصَّحب منك نَسِيب
وللخُزُر جبين الكرام نَسِيب^(١)
عقاربُ لا يخفى لهنَّ دَيب
فمُسْتَلِيبٌ من دونه^(٢) وسَلِيب
فتعيق من أنفاسها وتَطِيب
وهل يتساوى مشهدٌ ومَغِيب
ويبعد مرَّى السَّهم وهو مُصِيب
فعود الصَّليب الأعجمى صَليب
ضُمِنَتْ ووعدٌ بالظُّنون^(٥) تَريب
وأفصح للعضب الطَّير خطيب
كماريع^(٦) مَكْحُول اللَّحاظ رَيب
يَكْفَتْها من يَجْتَنِي ويُثِيب^(٧)
يروقك منها لُجَّة وقَضِيب

(١) هذا البيت وارد في النسخ وساقط في الإسكوريال .

(٢) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (دونها) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (لنصرك) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (طاوَعنى) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (بالظهور) .

(٦) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (دريح) .

(٧) هذا البيت وارد في النسخ وساقط في الإسكوريال .

(٨) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (اضطرب) .

فَعِزًّا وَإِغْضَاءً وَلَا تَنْسَ صَارِخًا بِعِزِّكَ يَرْجُو أَنْ يَجِيبَ مُجِيبٌ
وَجَاهُكَ بَعْدَ اللَّهِ نَرْجُو وَإِنَّهُ لَحِظْتُ مَلِيًّا بِالْوَفَاءِ رَغِيبٌ
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ مَا طَيَّبَ الْقَضَا عَلَيْكَ مُطِيلٌ بِالشَّيْءِ مُطِيبٌ
وَمَا اهْتَزَّ قَدْ لِلْمَغْصُونِ مُرْنَجٌ وَمَا افْتَرَّ ثَغْرَ لِلْبُرُوقِ شَنِيبٌ
إِلَى حِجَّةِ اللَّهِ تَعَالَى^(١) ، المؤيد ببراھین أنوارہ ، وفائدة الکون ونکته
أدوارہ ، وصفوة نوع البشر ومنتھى أطوارہ . إلى الْمُجْتَبَى وموجود
الوجود ، لم يُغْنِ بِمَطْلَقِ الوجود^(٢) عَدِيمُهُ ، وَالْمُضْطَقَّى مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ ،
فَبَلَّ أَنْ يَكُفُّوا الْعِظَامَ أَدِيمُهُ ، الْمُحْتَمُومُ فِي الْقِدَمِ ، وَظَلَمَاتِ الْعَدَمِ ، عِنْدَ
صِدْقِ الْقِدَمِ تَقْدِيمُهُ وَتَفْضِيلُهُ ، إِلَى وَدِيعَةِ النُّورِ الْمُتَنَقِّلِ فِي الْجِبَاهِ
الْكَرِيمَةِ وَالْغُرَرِ ، وَغَمَامِ الرَّحْمَةِ الْهَامِيَةِ الدُّرَرِ . إِلَى مَخْتَارِ اللَّهِ الْمَخْصُوصِ
بِاجْتِبَائِهِ ، وَحَبِيبِهِ الَّذِي لَهُ الْمَزِيَّةُ عَلَى أَحِبَّائِهِ ، مِنْ ذُرِّيَةِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ تَعَالَى
آبَائِهِ . إِلَى الَّذِي شَرَحَ صَدْرَهُ وَغَسَلَهُ ، ثُمَّ بَعَثَهُ وَاسْطَقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعِبَادِ
وَأَرْسَلَهُ ، وَأَتَمَّ عَلَيْهِ إِعْنَامَهُ الَّذِي أَجْزَلَهُ ، وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ مِنَ النُّورِ وَالْهُدَى
مَا أَنْزَلَهُ . إِلَى بُشْرَى الْمَسِيحِ وَالذَّبِيحِ ، وَمَنْ لَهِمُ التَّجَرُّ الرَّبِّيِّ ، الْمَنْصُورِ
بِالرُّعْبِ وَالرَّيْحِ ، الْمَخْصُوصِ بِالنَّسَبِ الصَّرِيحِ . إِلَى الَّذِي جَعَلَهُ فِي
الْمُحَوَّلِ غَمَامًا ، وَلِلْأَنْبِيَاءِ إِمَامًا ، وَشَقَّ صَدْرَهُ لِتَلَقُّى رُوحِ أَمْرِهِ غَلَامًا ،
وَأَعْلَمَ بِهِ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ إِعْلَامًا ، وَعَلَّمَ الْمُؤْمِنِينَ صَلَاةً عَلَيْهِ وَسَلَامًا .
إِلَى الشَّفِيعِ الَّذِي لَا تُرَدُّ فِي الْعُصَاةِ شَفَاعَتُهُ ، وَالْوَجِيهَ الَّذِي قُرِنَتْ بِطَاعَةِ
اللَّهِ طَاعَتُهُ ، وَالرُّؤُوفَ الرَّحِمَ الَّذِي خَلَصْتَ إِلَى اللَّهِ فِي أَهْلِ الْجَرَائِمِ ضَرَاعَتَهُ .
صَاحِبَ الْآيَاتِ الَّتِي لَا يَسْعُ رَدُّهَا . وَالْمُعْجَزَاتِ الَّتِي أَرْنَى عَلَى الْأَلْفِ عَدُّهَا ،

(١) زائدة في النسخ .

(٢) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (الجود) والأولى أرجح .

من قمر شُقَّ ، وجذع حنَّ له وحقَّ . وبنانٍ يتفجر بالماء ، [فيقوم يرى]^(١) الظمأ [وطعام يُشبع الجَمع الكثير يسيره ، وغمام يظلل به مقامه ومسيره] ، خطيب المقام المحمود إذا كان العَرَض ، وأول من تَنَشَّقُ عنه الأرض [ووسيلة الله تعالى التي لولاها ما أقرض القَرَض]^(٢) ولا عُرِف النفل والقرض ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف ، المحمود الخلال ، من ذى الجلال ، الشاهدة بصدقه صحفُ الأنبياء وكتب الإرسال ، وآياته التي أثلجت^(٣) القلوب ، ببرد اليقين السلسال . صلى الله عليه وسلم ، ما ذرَّ شارق ، وأومض بارق ، وفرَّق بين اليوم الشامس والليل الدامس فارقٌ ، صلاةً تتأرجح عن شذا الدهر ، وتنبِّلج عن سناء^(٤) الكواكب الزُّهر ، وتتردد بين السرِّ والجهر ، وتستغرق ساعات النهار^(٥) ، وأيام الشهر ، وتلدوم بدوام الدهر ، من عبدٍ هداه ، ومُستقرِّي مواقع نَداه ، وهزاحم أبناؤه أنصاره في مُنتداه ، وبعض سهامه المُفَوَّقة إلى نَحور عُده . مؤمِّل العِثق من النار بشفاعته ، ومُحرز طاعة الجِبَّار بطاعته ، الآمن باتصال رَغِيه من إهمال الله وإضاعته ، متخذ الصلاة عليه وسایل نجاه ، وذخائر في الشدائد مُرتجاء ، ومُتاجر بضائعها غير مُزجاء ، الذي ملأ بحبِّه جوانح صدره ، وجعل فكره هالةً لبَدْره ، وأوجب حقه^(٦) على قدر العَبْد لا على قَدْره ، محمد بن يوسف

(١) ما بين الخاصرتين ساقط في الإسكوريال ووارد في النفع .

(٢) هذه العبارات الواردة بين الخاصرتين كلها واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (انبلجت) والأول أرجح .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (سئ) .

(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (اليوم) .

(٦) زائدة في النفع .

(٧) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (قدرة) . والأول أرجح .

ابن نصر الأنصاري الخزرجي ، تسبب سعد بن عبادة من أصحابه ،
وبوارق صحابه ، وسيوف نصرته ، وأقطاب دار هجرته ، ظلله الله يوم
الفرزح الأكبر ، من رضاك عنه بظلال الأمان ، كما أنار قلبه من هدايتك
بأنوار الهدى والإيمان ، وجعله من أهل السباحة في فضاء حبك والميمان .
كتبه إليك يا رسول الله ، والبراع يقتضى مقام الهيبة صفرة لونه ،
والمداد يكاد أن يحول سواد جونه ، ورقة الكتاب^(١) يخفق فؤادها حرصا
على حفظ اسمك الكريم وضونه ، والدمع يقطر فتنقط به الحروف ،
وتفصل الأسطر ، وتوهم المثلول بمثواك المقدس ، لا يمر بالمخاطر سواء
ولا يخطر ، عن قلب بالبعد عنك قريح ، وجفن بالبكاء جريح ، [وتأوه
عن تبريح]^(٢) ، كلما هبت من أرضك نسيم ريح . وانكسار ليس له
إلا جبرك ، واغتراب لا يؤنس فيه إلا قرينك ، وإن لم يقض فقبرك .
وكيف لا يسلم في مثلها الأسى ، ويوحش الصباح والمساء ، ويترجف
جبل الصبر بعد ما رسى ، لولا لعل وعسى . فقد سارت الركبان إليك
ولم يقض مسير ، وحومت الأسراب عليك ، والجناح كسير ، ووعدت
الآمال فأخلفت ، وحلفت العزائم فلم تف بما حلفت ، ولم تحصل
النفوس من تلك المعاهد ذات الشرف الأنييل ، إلا على التمثيل ، ولا من
المعالم المتنادية^(٣) التنوير ، الأعلى التصوير ، ومهبط وحى الله ، ومُنْتَزَل
أسمايه ، ومتردد ملايكة . مائه ، ومرافق^(٤) أوليائه ، وملاحد أصحاب^(٥) خيرة

(١) هكذا وردت في النسخ . وفي الإسكوريال (الفؤاد) . والأولى أرجح .

(٢) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (الملتصبة) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (مدافن) والأولى أرجح .

(٥) واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

أَنْبِيَاءَهُ ، رَزَقَنِي اللَّهُ الرِّضَا بِقَضَائِهِ ، وَالصَّبْرَ عَلَى جَاحِمِ الْبُعْدِ وَرَمَضَاتِهِ .
 مِنْ حَمْرَاءِ غَرْنَاطَةِ [حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى] دَارِ مَلِكِ الْإِسْلَامِ بِالْأَنْدَلُسِ . قَاصِيَةِ
 سُبُلِكَ ، وَمُسْلَحَةٍ^(١) رَجَلِكَ ، يَا رَسُولَ اللَّهِ وَخَيْلِكَ ، وَأَنَايَ^(٢) مَطَارِحِ دَعْوَتِكَ
 وَمَسَاجِدِ ذَيْلِكَ ، حَيْثُ مَصَافٌ الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَسَبِيلِكَ ، قَدْ ظَلَّلَهَا^(٣)
 الْقِتَامُ ، وَشُهَبَانِ الْأَسْنَةِ أَطْلَعَهَا مِنْهُ الْإِعْتَامُ ، وَأَسْوَاقِ بَيْعِ النُّفُوسِ مِنْ اللَّهِ ،
 قَدْ تَعَدَّدَ بِهَا الْآيَامَى وَالْأَيَّتَامُ . حَيْثُ الْجِرَاحُ قَدْ تَحَلَّتْ بِعَسْجَدِ نَجِيعِهَا
 النُّحُورُ ، وَالشُّهَدَاءُ تَحَفُّ بِهَا الْحُورُ . وَالْأُمَمُ الْغَرِيبَةُ قَدْ قَطَعَتْهَا عَنِ الْمَدَدِ
 الْبُحُورُ ، حَيْثُ الْمَبَاسِمُ الْمُفْتَرَّةُ ، تَجْلُوهَا الْمَصَارِعُ الْبَرَّةُ ، فَتَحْيِيهَا بِالْعِرَاءِ
 ثُغُورِ الْأَزَاهِرِ ، وَتَنْدِبُهَا صَوَادِحُ الْأُدُوحِ بَرْنَاتِ تِلْكَ الْمَزَاهِرِ ، حَيْثُ
 الْإِسْلَامُ مِنْ عَدُوِّهِ الْمَكَائِدُ بِمَنْزِلَةِ قَطْرَةٍ^(٤) مِنْ عَارِضِ غَمَامٍ ، وَحَصَاةٍ مِنْ
 ثُبَيْرٍ^(٥) أَوْ شِمَامٍ ، وَقَدْ سُدَّتِ الطَّرِيقُ ، وَأُسْلِمَ [الْفِرَاقُ الْفَرِيقُ]^(٦) ،
 وَأَغْصَرَ الرِّيقُ ، وَيَشْسُ مِنَ السَّاحِلِ الْغَرِيقُ . إِلَّا أَنَّ الْإِسْلَامَ هَذِهِ الْجِهَةُ
 الْمَتَمَسِّكَةُ بِحَبْلِ اللَّهِ وَحَبْلِكَ ، الْمَهْتَدِيَّةُ بِأَدْلَةِ سُبُلِكَ ، سَالِمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنْ
 الْإِنْصِدَاعِ ، مُحَرَّرٌ بِفَضْلِ اللَّهِ مِنَ الْإِبْتِدَاعِ ، مَقْدُودٌ مِنْ جَدِيدِ الْمَلَّةِ ،
 مَعْدُومٌ فِيهِ وَجُودُ الطَّوَائِفِ الْمُضِلَّةِ ، إِلَّا مَا يَخْصُ الْكُفْرَ مِنْ هَذِهِ الْعِلَّةِ ،
 وَالْإِسْتِظْهَارُ عَلَى جَمْعِ الْكَثْرَةِ مِنْ جَمْعِهِ ، بِجَمْعِ الْقِلَّةِ . وَلِهَذَا الْآيَامُ
 يَا رَسُولَ اللَّهِ : أَقَامَ اللَّهُ أَوْدَهُ بَرًّا بِوَجْهِكَ الْوَجِيهَ وَرَعِيًّا ، وَلِإِنْجَازِ لَوْعَدِكَ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (مَسْحَبَةٌ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٢) وَارِدَةٌ فِي النَّفْحِ . وَمَكَانُهَا بِيَاضٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .

(٣) وَرَدَّتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ (ظِلُّهُ) وَالتَّصَوُّبُ مِنَ النَّفْحِ

(٤) وَارِدَةٌ فِي النَّفْحِ وَسَاقِطَةٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .

(٥) هَكَذَا فِي النَّفْحِ وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (نَثِيرٌ) .

(٦) هَكَذَا وَرَدَّتْ فِي النَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (الْفَرِيقُ الْفَرِيقُ) .

وسعيًا^(١) وهو الذي لا يخلف وعدًا ، ولا يخيب سعيًا ، وفتح لنا فتوحا
أشعرتنا برضاه عن وطننا الغريب ، وبشئرتنا منه تعالى بتغمد^(٢) التقصير
ورفع التثريب ، ونصرنا ، وله الجنة ، على عبدة الصليب ، وجعل لآلينا
الرديني ولأئمتنا السردى ، حكم التغليب . وإذا كانت الموالى التى طوقت
الأعناق مننّها ، وقررت العوايد الحسنة^(٣) سيرها وسننّها ، تبادر إليها
نوابها الصرحاء ، وخدامها النصحاء بالبشائر ، والمسرات التى تشاع فى العشائر ،
وتجلو لديها نتائج أيديها ، وغايات مباديها ، وتتحافها وتهاديها ، بمجاني
جئاتها وأزاهر غوايديها ، وتطرف محاضرها بطرف بوايديها ، فبابك يارسول
الله أولى بذلك وأحق ، ولك الحق الحق ، والحر منا عبدك المسترق ، حسبما
سجله الرق . وفى رضاك من كل من يلتبس رضاه المظلم ، ومثواك
المُجمع ، وملوك الإسلام فى الحقيقة عبيدُ سدتك^(٤) المؤملة ، وخول
مثابتك المُحسنة بالحسنات المُجملة ، وشُهبُ تغشوا إلى بدورك المُكاملة ،
ومحض سيفوك المقلدة فى سبيل الله المُحملة ، وحرمة مهادهك ، وسلاح
جهادك ، وبروق عهادك . وإن مكفول احترامك الذى لا يُخفر ، وربى
إنعامك الذى لا يَكْفُر ، ومُلتحف جاهك^(٥) ، الذى يُمحي ذنبه بشفاعتك
إن شاء الله ويُغفر ، يُطالع روضة الجنة المفتحة أبوابها بمثواك ، ويفتح
صوان القدس الذى أجنك وحوالك ، وينثر بضائع الصلاة عليك ، بين
يدى الضريح الذى يهواك^(٦) ، ويعرض جنى^(٧) ما غرست وبذرت ،

(١) واردة فى الإسكوريال . وساقطة فى النفع .

(٢) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى النفع (يفر) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (الحسان) .

(٤) فى الإسكوريال (سيرتك) والتصويب من النفع .

(٥) وردت فى الإسكوريال جهادك . والتصويب من النفع .

(٦) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (طواك) .

(٧) هكذا وردت فى النفع . وفى الإسكوريال (شى) . والأول أرجح .

ومِصْدَاقُ مَا بَشَّرْتُ بِهِ [لما بَشَّرْتُ]^(١) وَاَنْذَرْتُ ، وَمَا اَنْتَهَى اِلَيْهِ طَلَّقَ
جِهَادَكَ ، وَمَصَّبَ عِيَادَكَ ، لَتَقِرَّ عَيْنُ نَصْحِكَ ، الَّذِي اَنَامَ الْعُيُونُ السَّاهِرَةَ
مُجْوَعَهَا ، وَاشْبَعَ الْبُطُونُ وَرَوَّاهَا ظَمَآهَا مِنْ اللّٰهِ وَجُوعَهَا . وَإِنْ كَانَتْ الْأُمُورُ
بِمَرَأَى مِنْ عَيْنِ عِنَايَتِكَ ، وَغَيْبُهَا مَتَعَرِّفٌ بَيْنَ إِفْصَاحِكَ وَكِتَابَتِكَ . وَمُجْمَلُهُ
يَا رَسُولَ اللّٰهِ ، صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ [وَبَلَّغَ وَسَيَّلَنِي اِلَيْكَ]^(٢) هُوَ أَنَّ اللّٰهُ سَبَّحَانَهُ ،
لَمَّا عَرَفَنِي لَطْفَهُ الْخَفِيِّ فِي التَّمْحِصِ ، الْمُقْتَضَى عَدَمَ الْمَحِصِ ، ثُمَّ فِي
التَّخْصِصِ ، الْمُغْنَى بَعْيَانَهُ عَنِ التَّنْصِصِ ، وَوَفَّقَ بِبِرْكَتِكَ السَّارِيَةَ رَحْمَاهَا
فِي الْقُلُوبِ ، وَوَسَائِلَ مَحَبَّتِكَ الْعَائِدَةَ بَنِيْلَ الْمَطْلُوبِ ، إِلَى اسْتِفَادَةِ عِظَةِ
واعتبار ، واغتنام إقبال بد إنبار ، ومزید استبصار ، واستعانة بالله تعالى
وانتصار . فسكن هبوب الكفر بعد إعصار ، وحلّ مُخْنَقِ الْإِسْلَامِ بعد
حصار ، وجرت على سنن السنة ، بحسب الاستطاعة والمنة اليسيرة ،
وجبرت بجاهك القلوب الكسيرة ، وسهلت^(٣) المآرب العسيرة ، ورفّع
بيد العزة الضيم ، وكشف بنور البصيرة الغيم ، وظهر القليل على
الكثير ، وباء الكفر بخطة التعشير ، واستوى^(٤) الدين الحنيف على المهاد
الوئير ، فاهتبلنا^(٥) ، يا رسول الله غرة العدو^(٦) وانتهازناها ، وشممنا
صوارم [عز الله]^(٧) وهزّناها ، وأزحنا عِلَّ الجيوش وجّهناها ، فكان

-
- (١) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .
(٢) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .
(٣) وردت في الإسكوريال (وسهوت) . والتصويب من النفع .
(٤) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (واستولى) . والأولى أرجح .
(٥) هكذا وردت في النفع . ومكانها بياض في الإسكوريال .
(٦) هكذا وردت في النفع . ومكانها بياض بالإسكوريال .
(٧) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . وفي النفع (عرة العدو) . والأولى أرجح

مما ساعد عليه القدر ، والحظ^(١) المُبتدر . والورد الذي [حسن منه]^(٢) الصُّدر ، أننا عاجلنا مدينة بُرغة^(٣) ، وقد جرعت الأختين مألقة ورُنْدَة ، من مداين دينك ، وخزائن^(٤) ميادينك ، أكواس الفراق ، وأذكرت^(٥) مُثل من بالعراق ، وسدت طرق التزاور على الطُّراق ، وأسالت المسيل بالنَّجيع المُراق ، في مراصد^(٦) المُراد والمُراق ، ومنعت المراسلة مع هذى الحمام ، لا بل مع طَيْف المنام عند الإلمام ، فيسر الله اقتحامها ، وألحمت بيضُ الشُّفار في رؤوس^(٧) الكفار إلحاشها ، وأزال بشر السيوف من بين تلك الحروف أقحامها ، فانطلق المَسرى ، واستبشرت القواعد الحسرى ، وعَلِمَت بطريقها المُخيف مصارع [الصُّرعى ، ومناقيف]^(٨) الأسرى ، والحمد لله على فتحة الأَسنى ، ومنحه الأَسرى ، ولا إله إلا هو مُنفلُ قَيْصر وكِسرى ، وفاتح مُغلقاتها المنيعة قَسرا ، واستولى الإسلام منها على قرار جنات ، وأمُّ بنات ، وقاعدة حصون ، وشجرة عُصون ، وطهرت مساجدها المغتصبة المكروهة ، وفُجِع فيها^(٩) الفيل الأفيال وأبرهة ، وانطلقت بذكر الله الألسنة المُذرَّهة ، وفاز بسبق ميدانها الجياد^(١٠) الفَرَّهة . هذا وطاغية الرُّوم على توقُّر^(١١) جموعه ، وهول مرَّييه ومُسموعه ، قريبٌ

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (الخطب) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (حصل بعده) .

(٣) مدينة برغة هي بلدة أندلسية تقع شرق مدينة رنْدَة ، ومكانها اليوم بلدة Burgo

الإسبانية . (٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (مزائن) .

(٥) هكذا وردت في النسخ ومكانها يياض في الإسكوريال .

(٦) هكذا وردت في النسخ . ومكانها يياض في الإسكوريال .

(٧) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (زرق) .

(٨) هذه العبارة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٩) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (بحفظها) .

(١٠) وردت في الإسكوريال محرفة (الجيد) . وفي النسخ (جيادك) .

(١١) وردت في الإسكوريال (أوفر) والتصويب من انتفع .

جواره ، بحيث يتصل خواره . ثم نازل^(١) المسلمون بعدها شجا الإسلام ،
الذى أعيا النطاسي^(٢) علاجة ، وكرك^(٣) هذا القطر الذى لا تطاول أعلامه
ولا يُصاول أغلاجه ، وركاب الغارات التى تطوى المراحل إلى مُكايده
المسلمين طى البرود ، وجحر الحيات التى لا تخلع على اختلاف الفصول
جلود الزرود ، ومنغص الورود فى العذب المورود^(٤) ، ومقضى المضاجع
وحلم الهاجع ، ومجهز الخطب الفاجيء الفاجع ، ومُستدرك فاتكه^(٥)
الراجع ، قبل هبوب الطائر الساجع ، حصن أشير^(٦) حماه الله دُعاء لا
خبرا ، كما جعله للمتفكرين فى قدرته مُعتبراً ، فأحاطوا به إحاطة القلادة
بالجيد ، وأذلوا عزته بعزة ذى العرش المجيد ، وحفت به الرايات
[بسمها وشمك ، ويلوح فى صفحاتها اسم الله تعالى واسمك]^(٧) فلا ترى
إلا نفوسا تتزاحم على موارد الشهادة أسرابها ، وليوثا يُصدق [طعانها فى الله
وضرابها]^(٨) ، وأرسل الله عليها رجلاً إسرائيلياً من جراد السهام ،
تشد آيته عن الأنهام ، وسدد إلى الجبل النفوس القابلة للإلهام ، من بعد
الاستغلاق والاستبهام ، وقد عبثت جوارح^(٩) صخوره فى قنايص الهام ،

(١) وردت فى الإسكوريال (مازال) والتصويب من النفع .

(٢) مكانها بياض فى الإسكوريال .

(٣) هكذا وردت فى النفع وفى الإسكوريال (وكر) .

(٤) وردت فى الإسكوريال (البرود) والتصويب من النفع .

(٥) مكانها بياض فى الإسكوريال .

(٦) حصن أشركان من حصون إشبيلية الأمامية فى هذا العصر . وقد هاجمه وافتتحه السلطان

الغنى بالله سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٧ م) .

(٧) هذه البارة واردة فى النفع وساقطة فى الإسكوريال .

(٨) هكذا وردت هذه البارة فى الإسكوريال . وفى النفع (فى الله تعالى ضرابها) .

(٩) هكذا وردت فى النفع . وفى الإسكوريال (جوانح) ، والأول أرجح .

وأعيا صَعْبُهُ على الجيش اللّهام ، فأخذ مسائِغُه النّقض والنّقب ، ورغا فوق أهلة الصّقب ، ونُصبت المعارج والمَراقى ، وفُرعت المناكب والتّراقى ، واغتنم الصّادقون من (١) الله الحظّ الباقي ، وقال الشهيد (٢) المسابق يا قَوْزَ اسْتِباقٍ ، ودُخل البلد فالتحم السّيف ، واستلب البحث والزّيف ، ثم استُخلصت القصبة ، فعلت أعلامك في أبراجها المُشيّدة ، وظفّير ناشد دينك منها بالنّشيدة ، وشكر الله في قصدها ، مساعى النصائح الرّشيدة ، وعمل ما يرضيك يا رسول الله في سدّ ثلَمِها ، وصَوْن مُستلَمِها ، ومداواة أَلَمِها ، حرصاً على الاقتداء في مثَلها بأعمالك ، والاهتداء بمشكاة كمالك ، ورُتّب فيها الحُمة تشجى العدو ، وتواصل في [مَرَضاة الله تعالى] (٣) ومَرَضاتك الرّواح والغلو . ثم كان الغزو إلى مدينة أُطْريرة (٤) بنت حاضرة الكفر لإشبيلية ، التي أظَلَّتْها بالجنّاح السّاتر ، وأقامتها (٥) في ضِمان الأمان للحسام الباتر ، وقد وتر الإسلام في هذه الموميّة البائسة بوتر الواتر ، وأحفظ منها بأذى الوقّاح المُهاتر ، لما جرّته على أسراه من عمل الخاتِل الخاتِر [حسب المنقول لابل المُتواتر] (٦) ، فطوى إليها المسامون المدى النازح ، ولم تشكُ المطىّ الروازح ، وصدق في الجدّ جدّها المازح ، وخفقت فوق أوكارها أجحنة الأعلام ، وعَشِيها أفواج [الملائكة الموسومة] (٧) وظلال الغمام ، وصابت من السهام ودقّ اللّهام (٨)

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (مع) .

(٢) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (الشاهد) والأولى أرجح .

(٣) ها ، المبارة رائدة في النفع .

(٤) أُطْريرة وبالإسبانية Utrera بلدة أندلسية متوسطة تقع جنوب شرق إشبيلية . وقد غزاها السلطان الغنى بأقّة سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٧ م) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (وأنامتها) .

(٦) واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٧) هكذا وردت هاتان الكلمتان في النفع . وفي الإسكوريال (الملكة الموسومة) .

(٨) هكذا وردت في الإسكوريال ، وكتبت في هامش المخطوط (الرّهام) . ووردت

كذلك في النفع

وكاد يَكْفِي السماء^(١) على الأرض ، ارتجاج أطواها بكلمة الإسلام ،
وقد صُمَّ خَاطِبُ عروس الشهادة عن الملام ، وسمح بالعزير
الْمَحْضُون مَبَايِع الملك العلام ، وتكَلَّمَ لسان الحديد الصَّامِت ، وصَمَّت
إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ ، لسانُ الكلام^(٢) ، ووفَّت الأوتار بالأوتار ، ووصل
بالخُطى درْعُ الأَبْيَض البتار ، وسُلِّطَت النار على أربابها ، وأذن الله في تَبَار
تلك الأمة وتَبَايها ، فنزلوا على [حكم السيف]^(٣) آلافا ، بعد أن أُنْثَفوا
بالسلاح إلتافا ، واستَوْعَبَت الْمُقَاتِلَةُ أكنافا ، وقُرِنوا في الجدل^(٤) أكتافا
أكتافا ، وحُمِلَت الحقائق والخرايد ، والولدان والولائد ، إركاباً من فوق
الظهور وإزدافا ، وأَقْلَت منها أفلاك الحمول بدوراً تُضِيء من ليالى المحاق
أسدافا ، وامتلأت الأيدي من المواهب والغنائم ، بما لا يُصَوِّرُه حلم النائم ،
وتركت العوافى تتداعى إلى تلك الولائم ، وتَفْتَن من مطاعمها في الملايم ،
وشُنَّت الغارات على جَمِص^(٥) ، فجَلَّت خارجها مغاراً ، وكَسَتْ كبار
الروم بها صِغَاراً ، وأحجرت أبطالها إبحاراً ، واستاقت من النعم ما لا يقبل
الحَصْر استِبحاراً ، ولم يكن إلَّا أن عَذَلَ الْقَسَم ، واستقلَّ إِبْالِقْفُول
العزير [^(٦) الرَّم] ، ووضَّح من التوفيق الوَسْم . فكانت الحركة إلى
جَيَّان ، قيعه الظل الأبرد ، ونسيجة المنوال المفرد ، [وكناس
الغيد المخرد]^(٧) وكُرْسَى الإمارة ، وبَحْرُ العِمارة ، ومهوى هوى الغيث

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (السهام) . والأولى أرجح .

(٢) وردت في الإسكوريال (الكمال) والتصويب من النسخ .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ومكانها في الإسكوريال (الحكم) .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (الجدل) وهو تحريف

(٥) حصص يقصد بها هنا إشبيلية . وقد أطلق عليها هذا الاسم في الأدب والشعر الأندلسي

حيث شُهِبَتْ في مكانها وغططها بجمع الشام .

(٦ و ٧) ما بين الخاصرتين وارد في النسخ . وسقط في الإسكوريال .

المتون ، وحزب^(١) التين والزيتون ، حيث خندق الجنة المعروف ، تدنو
 لأهل النار مجانيه ، وتشرق بشواطئ الأنهار إشراق الأزهار زهر مبانيه ،
 والقلعة التي تختتم بنان شرفاتها بخواتم النجوم ، وهمت من دون
 سحابها البيض ، سحاب الغيث السجوم [والعقيلة التي أبلت الإسلام
 يوم طلاقها ، وهجوم فراقها ، سمة الوجوم ، لذلك الهجوم]^(٢) فرمتها
 البلاد المسلمة بأفلاذ أكبادها الواحدة ، وأجابت منادى دعوتك الصادقة
 الصاعدة ، وحبتها بالفادية الفادية ، فغصت الرئي والوهاد ، بالتكبير
 والتهليل ، وتجاوبت الخيل بالصهيل ، وانهاالت الجموع المجاهدة
 [في الله تعالى]^(٣) انهال الكتيب المهيل . وفهمت نفوس العباد المجاهدة
 في الله حق الجهاد ، معاني التيسير من ربها والتسهيل ، وسفرت الرايات
 عن المرأى الجميل ، وأزيت المحلات المسلمة على التأميل . ولما صبحتها
 النواحي المقبلة الفرر ، والأعلام المكتتة الطرر ، برز حاميتها مضجرين ،
 وللجوزة المستباحة مستنصرين^(٤) ، فكاثروهم من شرعان الأبطال ، رجل
 الدبا ، ونبت الوهاد والرئي ، فاقحموهم من وراء السور ، وأسرعت أقلام
 الرماح في بسط عددهم المكسور ، وترك صرعاهم ولايم للنسور . ثم
 اقتحموا ريبض المدينة الأعظم فافترعوه^(٥) ، وجدلوا من دافع عن أسواره
 وصرعوه ، وأكواس الحتوف جرعه ، ولم يتصل^(٦) أولى الناس بأخراهم

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (حرب) .

(٢) ما بين الحاصرتين وارد في النسخ وساقط في الإسكوريال .

(٣) واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٤) وردت في الإسكوريال (متصرين) والتصويب من النسخ .

(٥) وردت في الإسكوريال (فقرعه) . والتصويب من النسخ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في الإسكوريال .

وينحملوا^(١) بمخيم النصر العزيز سَراهم ، حتى خذل الكفار الصبر ، وأسلم
الجلد ، وأنزل على المسلمين النصر ، فدُخل البلد ، وطاح في السيل
الحارِف الوالد منه والولد ، وأنهم^(٢) المطرَف منه والمتلد ، فكان هولاً
بمعد الشناعة ، وبعثاً^(٣) كقيام الساعة ، أعجل المجانيق عن الركوع
والسجود ، والسلام عن مُطاولة^(٤) النُجود ، والأيدى عن ردم الخنادق
والأغوار ، والأكْبُش عن مناطق الأسوار ، والنُفوط عن إصعاق الفُجَّار ،
وعُد الحديد ، ومعاول^(٥) البأس الشديد ، عن نَقَب الأبراج ونقض
الأحجار ، فهيلت الكُتبان ، [وأبید الشَّيبُ والشُّبان]^(٦) وكسرت الصلبان ،
وفجَّع هدم^(٧) الكنائس الرُّهبان ، وأهبطت النواقيس من مَراقبها العالية ،
وصُروحها المُتعالية ، وخطعت ألسنتُها الكاذبة ، ونُقل ما استطاعته الأيدى
المُجاذبة ، وعجزت عن الأسلاب ذوات الظُّهور ، وجلَّل الإسلام شعار
العزِّ والظُّهور ، بما خَلَّتْ عن مثله سِوَالف الدهور^(٨) والأعوام والشهور ،
وأغرست الشهداء بالبحور ، ومنوا^(٩) النفوس المبيعة من الله بحلِّ الصدقات
الصَّادقة^(١٠) والمُهور . ومن بعد ذلك هدم السور ، ومحيت من مختطه
المحكم السطور ، وكاد يسير ذلك الجبل الذى اقتعدته تلك المدينة ،

(١) وردت في الإسكوريال (بمجد) والتصويب من النفع .

(٢) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (وألم) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (وبعثا) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (مطلونة) .

(٥) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (معاون) .

(٦) هذه العبارة واردة في النفع . وساقطة في الإسكوريال .

(٧) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (يهد) .

(٨) هذه الكلمة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٩) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (ومن) .

(١٠) هذه الكلمة ساقطة في الإسكوريال وواردة في النفع .

ويدك ذلك الطور . ومن بعد ما خرب الوجار ، وعُفرت الأشجار ، عُفِر المنار ، وسلطت على بنات التراب الماء النار ، وارتحل عنها المسلمون وقد عمتها المصايب ، وأضمت لبتها السهم الصايب ، وظللتها^(١) القشاعم العصايب . فالذئاب في الليل البهيم تعسل ، والضباع من الحذب البعيد تنسل ، وقد ضاقت الجدل عن المخائق ، وبيع العرض الثمين بالدنانق ، وسبكت إسورة الأسوار ، وسويت الهضاب بالأغوار ، واكتسحت الأحواز القاصية سرايا الغوار^(٢) ، وحجبت بالدخان مطامع الأنوار ، وتخلفت قاعتها عبرة للمعتبرين ، وعظة للناظرين ، وآية للمستبصرين ، ونادى لسان الحمية يا لثارات الإسكندرية ، فأسمع آذان المقيمين والمسافرين ، وأحق الله الحق بكلماته ، وقطع دابر الكافرين .

ثم كانت الحركة إلى أختها الكبرى ، ولدتها الحزينة عليها العبرى ، مدينة أبدة ، ذات العمران المستبجر ، والرُبض الحزق المضجر ، والمباني الشَّم الأنوف ، [وعقائل المصانع الجمّة الحلي والشنوف وألعاب الأنوف]^(٣) وبلد التجر ، والعسكر المجر ، وأفق الضلال الفاجر الكاذب على الله الكذب الفجر . فخذل الله حاميته^(٤) التي يُعبي الحساب عدّها ، وسجّر بحورها التي لا يُرام مدّها ، وحقت عليها كلمة الله التي لا يُستطاع ردّها . فلخلت لأول وهلة ، واستوعب جمعها والمنّة لله ، في نهلة ، [ولم يك للسيف من عطف عليها ولا مهلة]^(٥) . ولما تناوها العفاء والتخريب ، واستباحها

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (وجللتها) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (المغوار) .

(٣) ما بين الخاصرتين وارد في النفع وساقط في الإسكوريال .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (حاميتها) .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في النفع كالاتي (ولم يكف

السيف من عليها ولا مهلة) وظاهر أنها تحريفا .

الفتح القريب ، وأسند عن عواليها حديث النصر الحسن الغريب ،
وأفعلت أبراجها من بعد القيام والانتصاب ، وأضربت مسايها لول
المصاب ، انصرف عنها المسلمون بالفتح الذي عظم صيته ، والعز الذي
سما طرفه ، واشرب ليته ، والعزم الذي حمد مشراه ومبيته ، والحمد لله
ناظم الأمر ، وقد رأب شتيته ، وجابر الكسر وقد أفات الجبر مفيته .
ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومثوى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما
قرطبة ، المدينة التي على عمل أهلها في القديم ، بهذا الإقليم ، كان العمل ،
والكرسى الذي بعناه رعى الهمل ، والمضر الذي له في خطة المعمور
الناقة والجمال ، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العبسية الحمل ، فخير
الإسلام بعقرتها المستباحة ، وأجاز نهرها المعنى على السباحة ، وعم دوحها
الأشب بوارا ، وأدار الكمة (١) بسورها سوارا ، وأخذوا (٢) بمخنةها
حصارا ، وأعمل النصل (٣) بسجر نصلها (٤) اجتناء ماشاء واحتصارا ،
وجدل من أبطالها من لم يرض أنجحارا ، فأعمل إلى المسلمين إصحارا ، حتى
فرع بعض جهاتها غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلماً بعز الإسلام (٥)
وإظهارا ، فلولاً استهلال الغواذى ، وإن أتى الوادى ، لأفضت إلى فتح
الفتوح تلك المبادى ، ولقضى نفثة العاكف والبادى ، فاقضى الرأى
ولذنب الزمان فى اغتصاب الكفر إياها متاب ، تعمل ببشره بفضل الله
أقتاد وأقتاب ، ولكل أجل كتاب ، أن يراض صعبها حتى يعود ذلولاً ،

(١) وردت فى الإسكوريال (المجلات) . والتصويب من النسخ .

(٢) هكذا وردت فى النسخ . وفى الإسكوريال (وأخذ) . والأولى أرجح .

(٣) هكذا وردت فى النسخ . وفى الإسكوريال (النصر) والأولى أرجح .

(٤) هكذا فى النسخ . وفى الإسكوريال (نصله) .

(٥) هكذا فى النسخ . وفى الإسكوريال (الله) .

وَتَعَفَّى معاهدها الآهله فتترك طُلُولًا . فإذا فجَّع الله بمارج النار طوايفها المارجة ، وأباد نجارجها الطائيرة والدَّارجة ، خطب السيفُ منها أمَّ خارجة فعند ذلك أطلقنا بها ألسنة النار ، ومفارق الهضاب الشم (١) قد شابَتْ ، والغلات المُستَغَلَّة (٢) قد دعاها الفضل فما ارتابت ، وكان صحيفة نهرها لما أضرمت النار حَفَاق (٣) ظهرها ذابت ، وحيثُ فُوت أمام الحريق فانسابَتْ ، وتخلَّفت لغماميم الدُّخان عمايم تلويها برؤوس الجبال أيدى الرياح ، وتنشراها بعد الرُّكود أيدى الاجتياح . وأغرِيت بأقطارها الشاسعة ، وجهاتها الواسعة [جنود الجوع] (٤) وتوعَّدت بالرجوع ، فسلب أهلها لتوقع الهجوم (٥) ، مَنزور الهجوع . فأعلامُها خاشعة خاضعة ، وولدانها لثدى البؤس راضعة ، والله ، سبحانه ، يُوفد بخبر فتحها القريب رِكاب البُشرى ، وينشر رحمته قِبَلنا نشرا ، [ولهذا العهد يا رسول الله صلى الله عليه وسلم] ، وبلغ وسيلتى إليك ، بلغ عن هذا القطر المُرتدى بجاهك ، الذى لا يُذلُّ من أدركه . ولا يفضِّلُ بالسبيل الذى يشرعه ، إلى أن لا طفنا ملك الروم بأربعة من البلاد كان الكفر قد اغتصبها ، ورفع التماثيل ببيوت الله ونصَّبها ، فانجاب عنها بنورك الحلك ودار بادالتها إلى دعوتك الفلَّك ، وعاد إلى مكاتبها القرآن الذى نزل به على قلبك الملك (٦) ثم تنوعت يا رسول الله لهذا العهد أحوال العدو

(١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (بالهشم) وهو تحريف .

(٢) هكذا فى الإسكوريال وفى النفع (المستغلات) .

(٣) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (حاق) .

(٤) هذه العبارة واردة فى النفع وساقطة فى الإسكوريال .

(٥) هكذا فى النفع . وفى الإسكوريال (الجوع) .

(٦) هذه الفقرة كلها واردة فى الإسكوريال . وساقطة هنا فى النفع . ثم ترد فيه بعد ذلك

فى أواخر الرسالة حسب المبين بعد .

تنوعاً يومهم إفاقته من الغمرة ، وكادت فتنته تؤذن بخمود الجمرة ،
وتوقع الواقع ، وحذر ذلك السم الناقع ، وخيف الخرق الذي يحار فيه
الواقع ، فتعرفنا عوايد الله سبحانه ببركة هدايتك ، ومؤصول عنايتك ،
فأنزل النصر والسكينة ، ومكن العقائد المكيّنة ، فثابت العزائم وهبت ،
واضطردت عوايد الإقدام واستتبّت ، وما راع العدو إلا خيل الله تجوس
خلاله ، وشمس الحق تقلص^(١) ظلاله ، وهذاك الذي أهديت يدحض
ضلاله .

ونازلنا حصى قنبيل والحوابر^(٢) ، وهما مَعْقَلان متجاوران ، يُتناجى
منهما السّاكن سِرارا ، وقد اتّخذنا بين النجوم قرارا ، وفصل بينهما حُسام
النهر يروق غرارا ، والتفّ معصمه في حلة الخصب^(٣) وقد جعل الجسر
سيواراً ، فخذل الصليب بذلك الشجر من تولّاه ، وارتفعت أعلام الإسلام
بأعلاه ، وتبرّجت عروس الفتح المبين^(٤) بمجّلاه ، والحمد لله على
ما أولاه . ثم تحركنا على تَفِيّة^(٥) تعدى ثغر الموسطة على عدوه المُساور
في المضاجع ، ومُضْبِحه بالفاجىء الفاجع ، فنازلنا حصن رُوطه ، الآخذ
بالكُظم ، المعترض بالشّجا اعتراض العَظُم ، وقد شحنه العدو مدداً بيئساً ،
ولم يأل اختياره رأياً ولا رئيساً^(٦) ، فأعيا داؤه ، واستقلّت بالمدافعة
أعداؤه . ولما أتلع إليه جيد المنجنيق ، وقد برك عليه برك^(٧) الفنيق ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (توجب) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (الجائر) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (المصب) .

(٤) هذه الكلمة زائدة في النسخ .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (نفثة) .

(٦) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (تليبا) .

(٧) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (بروك) .

وشدَّ عَصَابُ^(١) العزم الوثيق ، لجأَ أهله إلى التماس العهود والمواثيق ،
وقد غُصُّوا بالريق ، وكاد يذهب بأبصارهم لمعان البريق ، فسكنَّاه من
حامية المجاهدين بمن يحمي ذماره ، ويقرر اعتِماده ، واستولى أهل الثغور
إلى هذا الحدِّ ، على معاقل كانت مُستَغَلَّة ففتحوها ، وشرعوا أُرْشِيَّة
الرماح إلى قلب قلوبها ففتحوها . ولم تكد الجيوش المجاهدة تنفض عن
الأعراف مُتراكم الغبار ، وترخي عن [أباط خَيْلها]^(٢) شدَّ حَزَم المَظار ،
حتى عاودت النفوس شوقُها ، واستتَبعت ذوقها ، وخطبت التي لافوقها ، وذُهِبت
بها الآمال إلى الغاية القاصية ، والمدارك المُتصاعبة . على الأفكار المتعاصية .
فقصدنا الجزيرة الخضراء ، باب هذا الوطن ، الذي منه طرُق
وادعه ، ومطلع الحق الذي صدَّع الباطل صادعه ، وثنية الفتح الذي
برقَ منها لامعُه ، ومَسْرُبُ^(٣) الهجوم الذي لم تكن لتعثر على غيره
مطامعه ، وفُرْضة المجاز التي لا تُنكر ، ومجمع البحرين في بعض ما يذكر ،
حيث يتقارب الشيطان [وتنقاطر ذوات الأشطان]^(٤) ، ويتوازي الخطآن ؛
ويكاد أن يلتقي حلقتا البطان . وقد كان الكفر قد رُفِرَ هذه الفُرْضة
التي طرق منها حِمَاه ، ورماه الفتح الأول بما رماه ، وعلم أن لا تتصل
أيدي المسلمين بإخوانهم إلا من تلقائها ، وأنه لا يعدم المكروه مع بقاياها ،
فأجَلَب عليها برجله وخَيْلَه ، وسدَّ أفق البحر من أساطيله ، ومراكب
أباطيله ، بقطع لَيْلِه . وتداعى المسلمون بالعدوتين إلى استِنقاذها من
لُهوته ، أو إمساكها من دون مَهواته . فعجز الحَوْل ، ووقع بملكه إياها

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (عصام) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ومكانها في الإسكوريال (أباطلها) وهو تحريف .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (ومشرَف) .

(٤) هذه العبارة واردة في الإسكوريال . وساقطة في النسخ .

القول ، واجتازها قهراً ، وقد صابرت الضيق ما يناهز ثلاثين شهراً ، وأطرق الإسلام بعدها أطراق الواجم ، واسودت الوجوه لخبرها المهاجم ، وبكتها حتى دموع الغيث الساجم ، وانقطع المدد إلا من رحمة من يُنقّس الكروب ، ويُغري بالإدالة الشروق والغروب . ولما شككنا بشبّا الله نحرها ، وأعصصنا بجيوش الماء وجيوش الأرض ، تكاثرت نجوم السماء وبرها وبحرها ، ونازلناها نذيقها شديد النزال ، ونجحنا بصدق الوعيد في غير^(١) سبيل الاعتزال ، رأينا بأوا لا يُظاهر إلا بالله ولا يُطال ، ومنعة^(٢) تتحاماها الأبطال ، وجنابا روضه الغيث الهطال . أما أسوارها^(٣) ، فهي التي أخذت النجد والغور . واستعدت بجدال^(٤) الجلالد عن البلاد ، فارتكبت الدور تحوز بحراً من الاعتماد^(٥) ثانيا ، وتشكك أن يكون الإنس لها بانياً . وأما أبراجها فصنوف وصنوف ، تزين صفحات المساييف منها أنوف ، وآذان لها من دوافع الصخر شُوف . وأما خندقها فصخر مجلوب ، وسور مقلوب . وصندقها المسلمون القتال بحسب محلّها من نفوسهم ، واقتران اغتصابها ببؤسهم ، وأقول شُوسهم . فرشقوها من النبال بظلال تحجب الشمس فلا يُشرق سناها ، وعرجوا في المراقى البعيدة يُفرعون مَبناها ، ونقبوها أنقاباً ، وحصّبوها عقاباً . ودخلوا مدينة البنيّة^(٦) بنتها غلاباً ،

(١) هذه الكلمة ساقطة في النسخ .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (منعة) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (أسواقها) م والأولى أرجح .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (نجلاء) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (العمارة) .

(٦) مدينة البنية وبالإسبانية La Pena (أى الصخرة) هي ثغر أندلسي صغير ، يقع على

شاطئ المحيط الأطلنطي على مقربة من شمال غربي ثغر طريف مقابل الجزيرة الخضراء ، في الناحية الأخرى من المثلث الإسباني .

وَأَحْسَبُوا السِّيفَ اسْتِلاَلاً ، وَالْأَيْدِي اِكْتِسَاباً ، وَاسْتَوْعِبَ الْقَتْلَ مَقَاتِلَتَهَا
السَّابِغَةَ الْجَنَنَ ، الْبَالِغَةَ الْمِنْنَ ، فَأَخَذَهُمُ الْهَوْلُ الْمُتَفَاقِمَ ، وَجُدُّلُوا كَأَنَّهُمْ
الْأَرَاقِمَ ، لَمْ يَفْلَتْ مِنْهُمْ عَيْنٌ تَطْرَفُ ، وَلَا لِسَانٌ يُلْبِئِي مِنْ يَسْتَطِيعُ الْخَبِيرَ
أَوْ يَسْتَشْرِفَ . ثُمَّ سَمَتِ الْهَمَمُ الْإِيمَانِيَّةُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى ، فَلَبَّارُوا سَوَارَهَا
عَلَى سُورِهَا ، وَتَجَاسَرُوا عَلَى اقْتِحَامِ أَوْدِيَةِ الْفَنَاءِ مِنْ فَوْقِ جُسُورِهَا ، وَدَفُّوا
إِلَيْهَا بِالضَّرْبِ مِنْ حَيْلِ الْحُرُوبِ بِرُوحِ مُشِيدَةٍ ، وَمَجَانِيْقِ تَوَثُّقِ حِبَالِهَا
مِنْهَا نَشِيدَةٍ ، وَخَفَقَتْ بِنَصْرِ اللَّهِ عَذَابَاتُ الْأَعْلَامِ ، وَأَهْدَتِ الْمَلَائِكَةُ مَدَدَ
الْإِسْلَامِ (١) ، فَخَذَلَ اللَّهُ كُفَّارَهَا ، وَأَكْهَمَ شِفَارَهَا ، وَقَلَّمَ بِيَدِ قُدْرَتِهِ
أَظْفَارَهَا ، فَالْتَمَسُوا الْأَمَانَ لِلْخُرُوجِ ، وَنَزَلُوا عَنْ (٢) مَرَاقِي الثُّرُوجِ ، إِلَى
الْأَبَاطِحِ وَالْمَرْجِ ، مِنْ سَمَائِهَا ذَاتِ الْبُرُوجِ ، فَكَانَ بِرُوزِهِمْ إِلَى الْعَرَاءِ
مِنَ الْأَرْضِ ، تَذَكُّرَةٌ بِيَوْمِ الْعَرَضِ ، وَقَدْ جَلَّلَ الْمَقَاتِلَةَ الصُّفَارُ [وَتَعْلَقُ
بِالْأُمَمَاتِ النَّشَأُ الصُّغَارُ] (٣) . وَبُودِرَتِ الْمَدِينَةُ بِالتَّطْهِيرِ ، وَنَطَقَتِ الْمَآذِنُ
الْعَالِيَةِ بِالْأَذَانِ الشَّهِيرِ ، وَالذِّكْرِ الْجَهِيرِ ، وَطُرِحَتْ كِبَارُ (٤) التَّمَاثِيلِ
عَنِ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ ، وَأَزْرَى بِالسِّنَةِ النُّوَاقِيسُ لِسَانُ التَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ ،
وَأَنْزَلَتْ عَنِ الصُّرُوحِ أَجْرَامُهَا ، يَعْبِي الْهِنْدَامُ مَرَامُهَا ، وَأَلْفَى مِنْبَرَ الْإِسْلَامِ
بِهَا مَجْفُوعًا ، فَانْسَتْ غُرْبَتُهُ ، وَأُعِيدَ إِلَيْهِ قُرْبُهُ وَقُرْبَتُهُ ، وَتَلَا وَاعْظَ الْجَمْعُ
الْمَشْهُودَ ، قَوْلَ مُنْجِزِ الْوَعُودِ ، وَمُورِقِ الْعُودِ « وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ ، وَلَكِنْ
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ » ، فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمْ ، الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ،

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (السَّلَامِ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (عَلِ) .

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَوَرَدَتْ فِي النَّفْحِ كَالْآتِي (وَتَعْلَقُ بِالْأَمَانِ

النِّسَاءِ وَالصُّغَارِ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٤) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْحِ (كُفَّارَهَا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

لما جاء أمرُ ربِّك ، وما زادوهم غير تنبيـب . وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إنَّ أخذه أليم شديد . إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة . ذلك يومٌ مجموع له الناس ، وذلك يوم مشهود ، إلى آخرها ، فكاد^(١) الدَّمع يُغرق الآماق ، والوجد يستأصل الأَرْماق [وارتفعت الزُّعقات .. وَعَلَتْ الشَّهَقَاتِ]^(٢) ، وجيء بأسرى المسلمين يرُسفون في القيود الثقـال ، وينسِلون من أجداث الاعتقال ، ففُكَّت عن سوقهم أساور الحديد ، وعن أعناقهم فلَكَات^(٣) اليأس الشديد ، وظلَّلوا بجناح اللطف العريض المديد ، وترتبت في المقاعد الحامية ، وأزهرت بذكر الله المآذن السَّامية ، فعادت المدينة لأَحْسَن أحوالها ، وسكَّنت من بعد أهوالها ، وعادت الجالية إلى أموالها ، ورجع إلى القطر شبابه ، ورد على دار هجرة^(٤) الإسلام بآبئه ، واتَّصلت بأهل لا إله إلا الله أسبابه ، فهي اليوم في بلاد الإسلام ، قلادة النحر ، وحاضرة البر والبحر ، أبقى الله عليها ، وعلى ما وراءها من بيوت أمّتك ، ودائع الله في ذِمَّتِكَ [ظلال عنايتك الواقية ، وأمتعها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها]^(٥) ، بكلمة دينك الصَّالحة الباقيـة ، وسَدَّل عليها أستار عِصْمَتِهِ الواقية . وعُدنا والصلاة عليك شعار البروز والقُفول ، وهجيراً الشُّروق والأفول . والجهاد يارسول الله الشَّان المتمد ، ما أمتد بالأجل الأمد ، والمستعان الواحد الفرد الصمد^(٦) .

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (فكان) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . ووردت في النفع كالاتي (وارتفعت الرغبات وعلت السبات) وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (ملكات) . والاولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة واردة في الإسكوريال وساقطة في النفع .

(٥) هذه العبارات واردة في الإسكوريال وساقطة في النفع .

(٦) هذا ترد في النفع العبارة التي سبق أن أغفلها إزاء مقابلها من مخطوط الإسكوريال .

وأولها (ولهذا المهد يارسول الله ... الخ) (راجع ص ٥٥٣) .

فوجبت مطالعة مقرك النبوى بأحوال هذه الأمة المكفولة فى حجرك ،
المُفَضَّلَة بإرادة تجرك ، المهتدية بأنوار فجرك . وهل هو إلا ثمرة سعيك ،
ونتائج رعيك ، وبركة حُبِّك ورضاك ، الكفيل برضا ربك ، وغمام
رعدك ، وإنجاز وعدك ، وشُعاع من نور سعدك ، وبذر يُجَنِّى ربيعه من
بعدك ، ونصر رايتك ، وبرهان آيتك ، وأثر حمايتك ورعايتك .

واستنبت هذه الرسالة مانتحة بحر الندى^(١) الممنوح ، ومفاتيحة باب
الهدى بفتح الفتوح ، وفارعة المظاهر والصروح ، ومُلَقِيَةِ الرُّخْل بِمَنْزِلِ
الملائكة والروح ، لتمدُّ إلى قبولك يد استِمناح ، وتطير إليك من الشوق
الحَيِّثُ بجِناح ، ثم تقف بموقف الانكِسار ، وإن كان تجرُّها آمنا من
الخسار ، وتقدم بأنس القرية ، وتحجم بوخشة الغربة ، وتتأخَّر بالهيبة ،
وتجهش لطول الغيبة ، وتقول أرْحَمْ بعد دارى ، وضعف اقتدارى ،
وانتزاح أوطانى ، وخلو أعطانى ، وقلة زادى ، وفراغ مزادى ، وتقبل
وسيلة^(٢) اعترافى ، وتغمَّد هفوة اقترافى ، وعجل بالرضا انصراف متحملى
لانصرافى ، فكم جُبِّب من بحر زاخر ، وقفر بالركاب ساخر ، وحائى لله
أن يخيب قاصدك ، أو تتخطانى مقاصدك . أو تطرُدنى موائدك ، أو تضييق
عنى عوايدك ، ثم تمدُّ مُقتَضِيَةً مزيد رَحْمَتِكَ ، مُستَدْعِيَةً دُعَاءَ من حضر
من أمتك . وأضحبتُها يا رسول الله ، عَرْضاً من النواقيس التى كانت بهذه
البلاد المُفْتَتَحَةِ ، تُعَيِّنُ^(٣) الإقامة والأذان ، وتُسْمِعُ الأسماع الضَّالَّةَ والأذان ،
مما قَبِلَ الحركة وسالم المعركة ، ومَكَّنَ من نقله الأيدى المُشْتَرَكَةِ ،
واستَحَقَّ بالقدوم عليك ، والإسلام بين يديك ، السابقة فى الأزل البركة ،

(١) هكذا وردت فى النسخ . وفى الإسكوريال (الند) .

(٢) وردت فى الإسكوريال (وسيرة) والتصويب من النسخ .

(٣) وردت فى الإسكوريال (تنوير) . والتصويب من النسخ .

وما سواها فكانت جبالا عَجَزَ عن حملها (١) الهُندام ، فَنَسَخَ وجودها
الإعدام . وهى يا رسول الله جِنَى من جنانك ، ورَطْبُ بن أَفنانك ، وأثرُ
ظهور عليها (٢) من مَسْحَةِ حنانك . هذه هى الحال والانتحال (٣) ، والعائق
أَنْ تَشَدَّ إِلَيْكَ الرِّحال ، ويُعْمَل التُّرحال ، إلى أَنْ نَلْقَاكَ نِ نَرَصَات (٤)
القيامة شَفِيعاً ، ونُحِلَّ بجاهك إِنْ شاءَ الله محلاً رفيعاً ، ونُقَدِّمَ فى زُمرَةِ
الشُّهداء الدائمة كُلُّومهم من أَجْلِكَ ، الناهلة غُلُومهم فى سِجِّلِكَ ، ونَبْتَهِل
إلى الله الذى أَطْلَعَكَ فى سماء الهداية سِراجاً ، وأعلى لك فى السَّبْع الطُّباق
مِعْراجاً ، وأمَّ الأنبياء منك بالنَّبى الخاتم ، وقفى على آثار نجومها المشرقة
بِقَمَرِكَ العاتم ، أَنْ لا يَقْطَعَ عن هذه الأمة الغريبة أسبابك ، ولا يَسُدَّ فى
وجوهها أبوابك ، ويوفقها لاتباع هُداك ، ويُثَبِّت أقدامها على جهاد عِداك .
وكيف تَعْلَم تَرْفِئها ، أو تَخْشَى بَخْساً وَأَنْتَ مُوفِئها ، أو يَعْلُبُها الله وَأَنْتَ
فيها . وصلاة الله وسلامه تحطُّ بفنائك رِحال طيِّبها ، وتَهْدُرُ فى ناديك
شَقَاشِقَ خطيبها ، ما أَذْكَرَ الصِّباح الطُّلُق هُداك ، والغمام السَّكَب نَداك ،
وما حَنَّ مَشْتاقٌ يَلُمُّ ضريحك ، وفليت (٥) نَسَمَاتِ الأَسْجارِ عَمَّا اسْتَرْقَت
من رِيحك .

-
- (١) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (نقلها) .
(٢) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (علينا) .
(٣) هذة الكلمة زائدة فى النفع
(٤) هذه الكلمة زائدة فى النفع .
(٥) هكذا فى الإسكوريال . وفى النفع (بليت) .

وصدر عني قبل هذه الرسالة عن السلطان رضى الله عنه

رسالة بهذه الفتوح إلى صاحب تونس نصها:

الخلافة التي ارتفع في^(١) عقائد فضلها الأصيل القواعد الخلاف ،
واستقلت مباني فخرها الشائع ، وعزها الذائع على ما أسسه الأسلاف ،
ووجب لحقها الجازم ، وفرضها اللازم الاعتراف ، ووسعت الآملين لها
الجوانب الرحية والأكناف ، فامتزاجنا بعلائها المنيّف. وولائها الشريف،
كما امتزج الماء والسلاف ، وثناؤنا على مجدها الكريم ، وفضلها العميم ،
كما تآرجت الرياض الأفواف، لما زارها الغمام الوكّاف، ودعاؤنا بطول بقائها،
واتصال عاليا ، يسمو به إلى قرع أبواب السموات العلا^(٢) الاستشراف ،
وجرّسنا على توفية حقوقها العظيمة ، وفواضلها العيّمة ، لا تحصره
الحدود ، ولا تدركه الأوصاف ، وإن عذر في التّقصير ، عن نيل ذلك
المرام الكبير ، الحق والإنصاف . خلافة وجهه تعظيمنا إذا توجهت
الوجوه ، ومن نؤثره إذا همنا ما نرجوه ، ونفديّه ونبدّيه ، إذا استمنح
المحبوب ، واستدفع المكروه ، السلطان^(٢) الخليفة ، [الجليل الكبير
الشهير ، الإمام الممام ، الأعلى الأوحد ، الأصعد ، الأسعد ، الأسمى ، الأعدل ،
الأفضل ، الأسنى ، الأطهر ، الأظهر ، الأرضى ، الأحفل ، الأكمل ، أمير
المؤمنين أبي إسحق ابن الخليفة الإمام البطل الممام ، عين الأعيان ، وواحد
الزمان ، الكبير الشهير ، الطاهر ، الظاهر ، الأوحد الأعلى ، الحسيب ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال (ق) . وفي التعريف بابن خلدون . وفي صبح الأمشى
(عن) . وقد نشرت هذه الرسالة كلها في التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا (ص ١٥٥ .
٢٠٩) وفي صبح الأمشى للقلعشندى (ج ٦ ص ٥٣٦ - ٥٥٨) . وقمنا بمراجعة النص المخطوط عليها .
(٢) هذه الكلمة زائدة في الصبح . الإحاطة - ٣٦

الأصيل ، الأسمى ، العادل ، الحافل ، الفاضل ، المعظم ، الموقر ، الماجد ،
 الكامل ، الأرضي ، المقدس ، أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر ، ابن السلطان
 الكبير ، الجليل ، الرفيع ، الماجد ، الظاهر ، الطاهر ، المعظم ، الموقر ،
 الأسمى ، المقدس ، المرحوم أبي زكريا ، ابن الخليفة الإمام ، المجاهد
 الهمام ، الكبير ، الشهير ، الخطير ، بطل الميدان ، مفخر الزمان ،
 الطاهر الظاهر ، الأمضى ، المقدس ، الأرضي ، أمير المؤمنين أبي إسحق ،
 ابن الخليفة الهمام الإمام ، ذي الشهرة الجامعة ، والمفاخر الواضحة ،
 عَلمُ الأعلام ، فخر السيوف والأقلام ، المعظم المجد ، المقدس ، الأرضي ،
 أمير المؤمنين ، المستنصر بالله ، أبي عبد الله ، ابن أبي زكريا ، بن عبد الواحد
 ابن أبي حَصَص [١] أبقاه الله ، ومقامه مقام إبراهيم ، رزقا وأمانا ،
 لا يخصُّ جَلْبُ الثمرات إليه وقتاً ، ولا يعيّن زماناً ، وكان على من
 يَتَخَطَّفُ الناس من حوله ، مؤيداً بالله مُعاناً ، مُعَظَّمُ قدره العالی على الأقدار ،
 ومقابل داعى حقّه بالابتدار ، المُثَنَّى على معاليه المُخَلِّدة الآثار ، في
 أَسْوَنة النظام والنَّثار ، ثناء الرُّوضة المِعْطار على الأمطار ، الداعى إلى الله
 بدوام (٢) بقائه في عِزَّة (٣) مُنْسَدَلَة الأَسْتار ، وعِصْمة (٤) ثابتة المركز ،
 مستقيمة المدار ، وأن يختم له بعد بلوغ غايات الآجال ، ونهايات الأعمار ،
 بالزُّلْفى وعُقْبى الدَّار .

(١) نقلنا هذه الفقرة الطويلة عن صبح الأعشى . وقد اختصرها مختصر مخطوط الإسكوريال
 فيما يأتي (الخليفة الكذا أبي يحيى أبي بكر ابن السلطان أبي زكريا ابن الخليفة الكذا أبي إسحق ابن الخليفة
 المستنصر بالله عبد الله ابن أبي زكريا بن عبد الواحد ابن أبي حَصَص) . وإيراد نص الرسالة كاملة ،
 يقدم إلينا فكرة أوضح عن أساليب الكتابة السلطانية في ذلك العصر .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي التعريف والصبح (بطول) .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي التعريف المصح (عصمة) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح والتعريف (وعزة) .

سلام كريم ، كما حملت نسمات الأسحار ، أحاديث الأزهار ، وروث
ثغور الأفاحي والبحار ، عن مسلسلات الأنهار ، وتجلّى على منصّة الاشتهار ،
وجه عروس النهار ، يخصّ خلافتكم الكريمة النّجار ، العزيزة الجار ،
ورحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله الذي أخفى حكمته البالغة عن أذهان
البشر ، فعجزت عن قياسها ، وجعل الأرواح كما ورد في الخبر تحن إلى
أجناسها ، مُتَجِدُّ هذه الملة من أوليائه النّجّة ، بمن يروض الآمال بعد
شِماسها ، ويُبَيِّر الأغراض قبل التماسها ، ويُعْنِي بتجديد المودات في ذاته ،
وابتغاء مَرْضاته ، على حين إخلاق لباسها ، الملك الحق ، واصل الأسباب
بحوله ، بعد انتيكاث أمراسها ، ومُغْنِي النفوس بطّوله ، بعد إفلاسها .
حمداً يُدِيرُ أخلاف النعم بعد إبتاسها ، وينشر رَمَم الآمال من أرماسها ،
ويقدّس النفوس بصفات ملائكة السموات بعد إبلاسها .

والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله ، سراج الهداية ونبراسها ،
عند اقتناء الأنوار واقتباسها ، مُطَهِّر الأرض من أوضارها وأذناسها ، ومصطفى
الله من بين ناسها ، وسيد الرسل الكرام ، ما بين شيئها وإلياسها ، الآتي
مهيئنا على آثارها في حين فترتها ، ومن بعد نُصْرَتها واستيناسها ، مُرْغَم
الضراغم في أخياسها ، بعد افترارها وافتراسها ، ومُعَقِّر أجرام الأصنام
ومُضْمِت أجراسها . والرّضا عن آله وأصحابه ، وعِثْرته وأحزابه ، حماة
شِرْعته البيضاء وخُرّاسها ، ومُلَقَّحِي غِرّاسها ، ليوث الوغى عند احتدام
مِرّاسها ، ورهبان الدّجا تتكفل مناجاة السميع العليم في وَخْشة الليل البهيم
بإيناسها ، وتُفَاوِح نواسم الأسحار عند الاستغفار بطيب أنفاسها ، والدُّعاء
لخلافتكم العلية المُستَنصِرية بالصّنائع^(١) التي تُشْعِش أيدى العزة القعساء

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الصبح (السعادة) .

من أكوارها ، ولا زالت العِصمة الإلهية كفيلة باحترامها واحتراسها . وأنباء
الفتوح المؤيدة بالملائكة والروح . ريجان جلاسها . وآيات المفاجر التي
ترك الأول للآخر ، مكتتبه الأسطار بأطراسها ، وميادين الوجود مجالا
لجِداد جودها وبأسها ، والعز والعدل منسويين لفُسْطاطها وقِسْطاسها .
وصفيحة النصر العزيز تفيض كُفها المؤيدة بالله على رياسها ، عند احتياج
أضدادها وشيرة (١) انتكاسها ، لانتهاج البلاد وانتهاجها ، وهبوب رياح
رياحها وتمرد مرداسها .

فإننا كتبناه إليكم ، كتب الله لكم من كتاب نصره أمداداً ، تدعن
أعناق الأنام ، لطاعة مُلككم المنصور الأعلام ، عند إحساسها ، وآتاكم
من آيات العناية آية تضرب الصخرة الصماء ممن عصاها بعصاها ،
فتبادر بانجاسها - من حمراء غرناطة ، حرسها الله ، وأيام الإسلام ، بعناية
الملك العلام ، تحتفل وفود الملائكة الكرام لولائهم وأعراسها ، وطواعين
الطغان ، في عدو الدين المعان ، تجدد عهدا بعام عمواسها [والحمد لله
حمدا معادا يُقيد شوارد النعم] (٢) ويستدر مواهب الجود والكرم ، ويؤمن
من انتكاب (٣) الجدود وانتكاسها ، ولي الآمال وميكاسها . وخلافتكم هي
المثابة التي يزهي الوجود بمحاسن مجدها ، زهو الرياض بوزدها وآسها ،
وتستمد أضواء الفضائل من مقباسها ، وتروى رواة الإفادة والإبادة [غريب
الوجداء] (٤) ، عن ضحاكها وعباسها ، وإلى هذا أعلى الله معارج قدركم
وقد فعل ، وأنطق بحُجج فخركم من احتفى وانتعل ، فإنه وصلنا كتابكم

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (وشيرة) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والتعريف . ووردت في الصبح كالاتي

(والحمد لله حمدا يعيد شوارد النعم) . والأول أرجح .

(٣) هكذا في الإسكوريال والصبح . وفي التعريف والريحانة (انتكاث) .

(٤) هذه العبارة زائدة في الصبح والتعريف .

الذى حسبناه على صنائع الله لنا^(١) تميمة . لا تَلَقَّ بعدها عين ، وجعلناه
على حُلِّل مواهبه ، قِلَادَةً لا يُحْتَاج معها زَيْن ، ودَعَوَاد من جَيْب الكِنَانَةِ^(٢)
آية بيضاء الكتابة ، لم يبق معها شك ولا مَيِّن ، وقرأنا منه وثيقة ود ،
هُضَم فيها عن غريم الزمان دَيْن ، ورأينا منه لإنشاء ، خدَم اليراع بين يديه
وشَاء ، واخْتَزَم^(٣) بهيمان عُقْدته مِشَاء ، وسئل عن معانيه الاختراع ، فقال
إنا أَنشَأْنَاهُنَّ إنشاءً ، فَأَهْلًا به من عربي أبي^(٤) ، يصف السانح والبانة ،
ويبين فيُحْسِن الإبانة . أدَّى الأمانة ، وسئل عن حِيَه فانتفى إلى كِنَانَةِ ،
وأفصح وهو لا يَنْبَس ، وتَهَلَّلَت قَسَماته . وليل^(٥) جِرْد يَعْبَس ، وكانَّ
خاتمة المُقْفَل على صوانه ، المُتَحَف بباكر الورد في غير أوانه ، رَعُف من
مِسْكٍ عُدْوَانه . والله من قلم دَبَّج تلك الحُلِّل ، ونَقَعَ بمِجَاج الدَّوَاة المُسْتَمَدَّة
من عين الحياة الغُلل . فلقد تخارق في الجود ، مقتديا بالخلافة التي
خُلِّدَ فخرها في الوجود ، فجاد بسرَّ البيان ولُبَّابه ، وَسَمَح في سبيل الكرم حتى
بماء شبابه ، وَجَمَح لفرط بشاشته وفهامته . بعد شهادة السيف بشهامته ،
فمشى من الترحيب في الطرس الرحيب على أمِّ هامته .

وأَكْرَم به من حكيم أفصح بملغوز الإكسير . في اللَّفْظ اليَسِير ، وشرح
بلسان الخبير ، سرَّ صناعة التدبير ، كأنما خَدَم الملكة السَّاحرة بتلك
البلاد ، قبل اشتِجار الجلال ، فآثرته بالطَّارف ، من سحرها والتَّلاذ ،
أو عثر بالمُعَلِّقة ، وتِيكَ القَدِمة المطلقة ، بدَفِينة دار ، أو كَنَزٍ تحت

(١) هذه الكلمة زائدة في الصبيح .

(٢) هكذا في الإسكوريال والتعريف وفي الصبيح (الكناية) والأولى أرجح .

(٣) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبيح (واخترع) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبيح (أبي) .

(٥) وردت في الإسكوريال (ليل) والتصويب من الصبيح والتعريف .

جدار ، أو ظفر لباني الحنايا ، قبل أن تقطع به عن أمانيه المنايا ، ببديعة ،
أو خلف جرجير الروم ، قبل منازل القُرُوم على وديعة ، أو أسهمة (١)
ابن أبي سرح في نشب للفتح وسرح ، أو ختم له روح بن حاتم ببلوغ
المطلب ، أو غلب الحظوظ بخدمة آل الأغلب ، أو خصه زيادة الله بمزيد ،
أو شارك الشيعة في أمر أبي زيد ، أو سار على منهاج في مناصحة بني صنهاج ،
وفضح بتخليد أمداحهم ، كل ها ج .

واعجب له ، وقد عزز منه مثنى البيان بثالث . فجلب سحر الأسماع ،
واسترقاق الطباع بين مثنى للإبداع ومثالث . كيف اقتدر على هذا المجيد ،
وناصح مع التثليث مقام التوحيد . نستغفر الله ولي العون . على العصمت
والصون ، فالقلم هو الموحد قبل الكون ، والمتصف من صفات السادة ،
أولى العبادة ، بضمور الجسم وصفرة اللون . إنما هي كرامة فاروقية ،
ولإثارة من حديث سارية وبقية ، سقر وجهها في الأعقاب ، بعد طول
الانتقاب ، وتداول الأحقاب ، ولسان مناب عن كريم جناب . وإصابة
السهم لسواه مخسوبة ، وإلى الرأي الذي يسدده (٢) منسوبة ، ولا تنكر على
الغمام بارقة ، ولا على المتحققين بمقام التوحيد كرامة خارقة . فما شاءه
الفضل من غرائب بر وجد ، ومحارِب خُلق كريم ركَع الشكر فيها
وسجد ، حديقة بيان استثارت نواسم الإبداع من مهبها . واستزارت غمايم
الطباع ، من مهبها ، فأتت أكلها مرتين بإذن ربها . لا بل كتيبة عز
طاعنت بقنا الألفات سطورها ، فلا يرومها النقد ولا يطورها ، ونزعت عن
قسي الثونات خطوطها ، واصطفت من بياض الطرس : وسواد النفس
بُلُت تحوطها . فما كأس المدير على الغدير . بين الحورنق والسدير ،

(١) هكذا في الإسكوريال والصحيح . وفي التعريف (أسلمه)

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الصحيح والتعريف (سده) .

تقامر بنرد الحُباب . عقول ذوى الألباب ، وتُفرق كسرى في العُباب ،
وتُهدى وهى الشَّمطاء . نشاط الشباب . وقد أسرج ابن سُرّيج وألجم ،
وأفصح التمريضُ بعد ما جُمجم . وأعرب النّاي لأعجم ، وقع مُعيداً
بالقضيبي ، وشرّعت في حساب العقد بنان الكفّ الخَضِيب ، وكان
الأنامل فوق مالث العود ومثانيه ، وعند إغراء الثَّقِيل بثانيه ، وإجابة
صدى الغناء بين مغانيه . المراودُ تشرع في الوثى ، أو العناكب تُسرع
في المشى ، فما المُخبر^(١) بنيل الرّغائب . أو قدوم الحبيب الغائب ،
لا بل إشارة البشير ، بكمّ المُشير على العشير ، بأجلب للسُرور من زائره
المُتلقّي بالبرور ، وأدعى للخبور من سفيره المُبْهَج السّفور . فلم نر مثله
من كتيبة كِتَاب تُجنب الجُرد . تمرح في الأرسان ، وتتشفو مجالى
ظهورها إلى عرايس الفُرسان ، وتهزّ معاطف الارتياح ، من صهيلها الصّراح
بالنغمات الحسان . إذا أوجست^(٢) الصّريخ نازعتْ إثناء^(٣) الأعنة ،
وكاثرت بأسنة آذانها مُشرعة الأسنة ، فإن أدعى الظّليم إتكالها فهو ظالم ،
أو نازعها الطّبي هواديبها وأكفّالها ، فهو هاذٍ أو حالم . وإن سئل الأصمعي^(٤)
عن عُيوب الغُرر والأوضاح ، قال مشيراً إلى وجوها الصّباح ، « جلدة بين
العين والأنف سالم » من كل عَبل الشّوى . سابقٌ للنّجم إذا ما هوى . ساءى
التّليل . عريضٌ ما تحت الشّليل . ممسوحةٌ أعطافه بمنديل النّسيم البليل .
من أحمر كالمُدام ، تُجلى على النّدام عقب الفِدام ، أتحف لونه بالورْد ،

(١) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الجبر) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (وجدت) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والصبح . وفي التعريف (افتاء) .

(٤) واردة في الإسكوريال والتعريف . وساقطة في صبح الأعشى .

في زمن النيرد ، وحْيي أفق مُحْيَاه بكوكب السعد ، وتشوف الواصفون
إلى عد محاسنه ، فأُعْيَت على العد . بحر يساجل البحر . عند العد ،
وربح تباري الريح عند الشد ، بالذراع الأشد ، حكم له مُدْبِرُ فَلَك
الكحل باعتدال فصل القد ، وميزه قدره المميز يوم الاستيقاق ، بقصب
السباق ، عند اعتبار الجد ، وولد مختط غرته أشكال الجمال ، على
الكمال ، بين البياض والحُمْرة ، ونقاء الخد ، وحفظ رواية الخلق
الوجيه عن جدّه الوجيه ، ولا تُنكر الرواية على الحافظ ابن الجد . وأشقر
أبي الخلق والوجه الطلق أن يُحقّر كأنما صيغ من العسجد ، وطُرف بالدر ،
وأُنعِل بالزبرجد . ووُسم في الحديث ، بسمة اليمن والبركة ، واختص
بفلج الخصام عند اشتجار المعركة ، وانفرد بمضاعف السهام ، المنكسرة
على الهام ، في الفرائض المشتركة ، واتّصفت فللك كَفَله بحركتي الإرادة
والطبع من أصناف الحركة . أصغى إلى السماء بأذن الملهم ، وأغرى
لسان الصهيل عند التباس معاني المُهمز ، والتسهيل ببيان المُبهم ،
وفتنت العيون ، من ذهب جسمه ، ولُجِن نَجْمه بحبّ الدينير^(١) والدرهم ،
فإن انقَض فرجم ، أو ربح لما هجم ، وإن اعترض فشفق لاح به للنجم
نجم . وأصفر قيد الأوابد الحرّة ، وأمسك المحاسن ، وأطلق الغرّة ،
وسئل من أنت في قواد الكتائب ، وأولى الأخبار العجائب ، فقال أنا
المُهَلَّب بن أبي صُفْرة ، نَرَجِس هذه الألوان ، في رياض الاكوان ، تحيا
به مُحْيَا^(٢) الحرب العوان . أغار بنخوة الصائل على مُعْضَفَرَات الأصايل ،
فارتداها ، وعمد إلى خيوط شعاع الشمس عند جانحة الأمس . فالحم

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الصحيح والتعريف (الدينار) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الصحيح (وجوه) .

منها حُلَّتْه وأسداها . واستعدت عليه مُلك المحاسن فما أعداها . فهو أصيلٌ
 تمسك بذيل الليل عُرْفَه وذيله . وكوكب يطلعه من القشام ليله ، فيحسده
 فَرَقْد الأفق وسُهَيْله . وأشهب تغشى من لونه مَفَاصِهُ^(١) ، وتسربل منه
 لامةٌ فِضفاضة ، قد احتفل زينُه ، لما رُقم بالنِّبال لُجَيْنَه ، فهو الأَشْمَط
 الذي حقّه لا يُغمط ، والدَّارِع^(٢) المُسارع ، والأعزل الذَّارِع ، وراق
 المضاب الفارِع ، ومكتوب الكتيبة البارِع ، وأكرم به من مُرتاض
 سالِك ، ومُجتهد على غايات السَّابقين الأولين^(٣) متهاك . وأشهبُ يَرَوِي
 من الخليفة ، ذى الشِّيم المُنيقة ، عن مالك . وحبَّارى كلِّما سابق وبارى ،
 استعار جناح الحُبَّارى ، فإذا أعملت هذه^(٤) الحِسْبَة ، قيل من هنا جاءت
 النِّسْبَة طرد النمر لما عَظُم أمرُه وأمر ، فنُسخ وجوده بعده ، وابتزّه
 الفَرَوَة ، مُلَطَّخَة^(٥) بدمه . وكان مُضاعف الوَرْد ، نُثِر عليه من طبقه ،
 أو القَلَك ، لما ذهب الحَلَك ، مُزج فيه بياض صُبَّحه بِحُمْرة شَفَقِه ،
 وقرطاسيُّ حقّه لا يُجهل ، متى ما ترقى^(٦) العين فيه تسهّل ، إن نزع عنه
 جلُّه ، فهو نجمٌ كلُّه . انفرد بمادة الألوان . قبل أن تشوها يدُ الأكوان ،
 وتمزجها أقلام المَلَكوان ، يتقدم منه الكتيبة لواء ناصع ، أو أبيض ماصع .
 لَبِس وقار المشيب ، في ريعان العُمَر القَشِيب ، وأنصنت الآذان من صَهَيْله
 المطيل المُطِيب ، لما ارتدى بالبياض إلى نَعْمَة الخطيب ، وإن تَعَتَّب

-
- (١) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (مفاضة) .
 (٢) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الذراع) .
 (٣) واردة في التعريف والصبح . وساقطة في الإسكوريال .
 (٤) زائدة في الصبح .
 (٥) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الصبح (ثم لطفه)
 (٦) وردت في الإسكوريال (ترق) . والتصويب من النفع والتعريف

منه للتأخير المتعّتب ، قلنا الواو لا تُرتّب ، ما بين فحل وحرّة . وبهرمانّة
ورّة ، وبالله من ابتسام غرّة ، ووضوح يُمن في طرّة ، وبهجة للعين وقرة .
ونّ ولع الناس بامتداح القديم ، وخصّوا الحديث بقرى الأديم ، وأوجب
المتعّصب ، وإن أبي المنصب مزية^(١) التّقديم ، وطمح إلى رتبة المخدم
طرف الخديم ، وقورن المثرى بالعديم ، وبُخس في سوق الكسد^(٢) الكيل ،
ودجا الليل ، وظهر في فلّك الإنصاف الميل ، لَمّا تُذكّرت الخيل ، فجىء
بالوجيه والخطار ، والزائد وذى الخمار ، وداحس والسّكب ، والأبجر
وزاد الراكب ، والجّموح واليخوم ، والكُميت ومكثوم ، والأعوج
والحلوان^(٣) ولاحق والغضبان ، وعفّز والزعفران ، والمجبر واللّباب ،
والأغر والغراب ، وشُعلة والعقاب ، والفياض واليعسوب ، والمُذهب
واليعسوب ، والصّموت والقُطب ، وهَيْدب والصّبب ، وأهلوب وهذا ج ،
والحرّون وخراج ، وعلوى والجناح ، والأخوى ومجاج ، والعصا والنّعام ،
والبلقاء والحمامة ، وشكاب والجراة ، وخصوصاء والعراة . فكم بين
الشاهد والغائب ، والمفروض والرغائب ، وفرق ما بين الأثر والعيان ،
غفى^(٤) عن البيان ، وشَتان ما بين الصّريح والمُشْتَبه ، والله درّ القائل في
مثلها « خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به » . والنّاسخ يختلف به الحكم ، وشرّ
الدواب عند التفضيل بين هذه الدواب ، الصّم البكم ، إلا ما ركه نبيّ .
وكان له يوم الافتخار برهان خي^(٥) ، ومفضّل ما سمع على ما رأى غبي ،
فلو أنصفت محاسنها التي وصفت ، لأقضمت حبّ القلوب علفا ، وأوردت
ماء الشبيبة^(٥) نطفًا ، واتخذت لها من عُذر الخدود الملاح عُذر موشية ،

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح والتعريف (مرتبة) .

(٢) وردت في الإسكوريال والصبح (الحسد) . والتصويب من التعريف .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح والتعريف (وحلوان) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والصبح . وفي التعريف (خفى) .

(٥) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الشنية) والأول أرجح .

وعَلَّمت بصفير ألحان القيّان كلّ عشية . وأنعلت بالأهلة ، وغطّيت
بالرياض بدل الأجلّة

إلى الرقيق ، الخليق بالحسن الحقيق . تسوقه إلى مثنوى الرعاية
روقة الفتّيان رعاته ، ويهدى عقيقها من سبج أشكالا تشهد للمخترع
سبحانه ، بإحكام مُخترعاته ، وقفت ناظر الاستحسان لا يريم ، لما بهره
منظرها الكريم ، وتخامل الظليم ، وتضامل الرّيم . وأخرس مُفوه (١)
اللسان ، وهو [ملكة التّبّيان] (٢) الحفيظ العليم . وناب لسان الحال
عن لسان المقال . عند الاعتقال ، فقال يخاطب المقام ، الذى أطلعت
أزهارها غنائم جوده ، واقتضت اختيارها بركة وجوده ، لو علمنا أيها
الملك الأصيل . الذى كرم منه الإجمال والتّفصيل ، أن الشّناء يوازىها لكنا
لك بكَيْلك . أو الشكر يعادها ويجازيها . لتعرضنا بالوشل إلى نيل نيلك ،
أوقلنا هي التى أشار إليها مُستصرخ سلفك المستنصر بقوله : «أدرك بخيلك» (٣)

(١) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى الصبح (مقوله) .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة فى الإسكوريال . ومكانها فى الصبح والتعريف (ملكات
البيان) .

(٣) يشير هنا ابن الخطيب إلى واقعة استصراخ الأمير أبى جميل زيان بن مردتش أمير بلنسية
عاصمة الشرق الأندلسى لما دهمه النصارى بحصارها فى رمضان سنة ٦٣٥ هـ (إبريل ١٢٣٨ م ، للأمير أبى زكريا)
ابن عبد الواحد الحفصى (وقد وهم ابن الخطيب فى ذكره أن الصريح كان موجها إل ولده الخليفة
المستنصر) . أمير ملكة تونس ، وارساله لهذا الغرض كاتبه وسفيره الفقيه الشاعر ابن الإبار
القضاعى . وقد عبر عن صريح الأندلس ومحبّتها بقصيدته الشهيرة التى أنشدتها ببنى يدى الأمير أبى زكريا
ومطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا

وقد سارع الأمير أبو زكريا إلى إغاثة مله بلنسية ، وأرسل إلى ذلك الغرض أسطولا مشحونا
بالسلاح والأطعمة والأموال ، وسار هذا الأسطول بالفعل إلى مياه بلنسية ولكنه لم يستطع الاتصال
بالمحصورين . وسقطت بلنسية بعد ذلك فى يد النصارى (الأرجونيين) فى صفر سنة ٦٣٦ هـ (أكتوبر
سنة ١٢٣٨ م) .

حين شرق بدمعه^(١) الشرق ، وانهزم الجمع ، واستولى الفرق ،
 واتسع فيه ، والحكم لله ، الخرق ، ورأى أن مقام التوحيد
 بالمظاهرة على التثليث وحزبه الخبيث ، هو الأولى والأحق . والآن قد
 أعنى الله بتلك النية ، عن إنجاد الطوال الردينية ، وبالدعاء من تلك
 المثابة الدينية ، إلى رب البنية ، عن الأمداد السنية ، والأجواد تخوض
 بحر الماء إلى بحر المنية ، وعن الجرد العربية في مقاود الليوث الأبية .
 فجدد برسم هذه الهدية ، مراسم العهود الوُدّية ، والذمم الموحّدية لتكون
 علامة على الأصل ، ومكثّبة لدعوى الوقف والفصل ، وإشعاراً بالألفة التي
 لا تزال ألفها [بحول الله]^(٢) أليف الوصل ، ولامها حراماً على النّصل .
 وحضر بين يدينا رسولكم فلان ، فقرّر من فضلكم ، ما لا ينكره
 من عرّف علو مقداركم ، وأصالة داركم ، وفلك إيداركم ، وقطب مداركم ،
 وأجبناه عنه بجهد ما كنا لنقنع من جناه المهتصر ، بالمقتضب المختصر ،
 ولا لنقابل طول طوله بالقصر ، لولا طروء الحصر . وقد كان بين الأسلاف
 رحمة الله عليهم ورضوانه ، ود أبرمت من أجل الله معاقده ، ووثرت
 للخلوص الجلي النصوص ، مضاجعه القارة ومراقده ، وتعاهد بالجميل ،
 توجّع لفقده [فيما سلف]^(٣) فاقده ، أبي الله ألا أن يكون لكم الفضل في
 تجديده ، والعطف بتوكيده . ونحن الآن لا ندرى أي مكارمكم نذكر ،
 أو أي فواضلكم نشرح أو نشكر ، أمفاتحتكم التي هي في الحقيقة عندنا
 فتح ، أم هديتكم وفي وصفها للأقلام سبّح ، ولعدو الإسلام بحكمتها كبج .
 إنما نكل الشكر لمن يوفى جزاء الأعمال البرّة ، ولا يُبَخَس منقال الذرة ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (بدفعه) وهو تحريف .

(٢) واردة في الإسكوريال . وساقطة في الصبح والتعريف .

(٣) هذه العبارة واردة في الإسكوريال . وساقطة في الصبح والتعريف .

ولا أدنى من مثقال الذرة . ذى الرحمة الثرة . والألطاف المتصلة المستمرة ،
لا إله إلا هو .

وإن تشوفتم إلى الأحوال الراهنة ، وأسباب الكفر الواهية [بقدره الله] (١)
الواهنة، فنحن نظرفكم بطرفها، ونطلعكم على سبيل الإجمال بطرفها . وهو أننا
لما أعادنا (٢) الله من التمحيص ، إلى مثابة التخصيص ، من بعد
المرام العويص ، كحلنا بتوفيق الله بصر البصيرة ، ووقفنا على
سبيله مساعى الحياة القصيرة ، ورأينا كما نُقل إلينا ، وكُرِّر على من
قَبَلنا وعلينا ، أن الدنيا ، وإن غرَّ الغرور ، وأنام على سرُّ الغفلة السرور ،
فلم ينفع الخطور على أحداث الأحياب والمرور ، جسْرٌ يُعبر ، ومتاع
لا يُغبط من حُبِّ به ، ولا يُجبر . إنما هو خبر به يُخبر ، [وأن الحسرة
بمقدار ما على تركه تُجبر] (٣) وأن الأعمار أحلام ، وأن الناس نيام ،
وربما رحل الراحل عن الخان ، وقد جلَّه بالأذى والدخان ، أو ترك به
طيباً ، وثناءً يقوم بعده للآتى خطيباً ، فجعلنا العدل فى الأمور ملاكاً ،
والتفقد للثغور مساوياً ، وضجيج المهاد ، حديث الجهاد ، وأحكامه
مناط الاجتهاد ، وقوله : « يا أيها الذين آمنوا أهل أدلكم على تجارة تنجيكم »
دليل (٤) الاستشهاد ، وبادرنا رَمَقاً (٥) الحصون المضاعة ، وجنح الثقة
دامس ، [وعَوْرَاتُهَا لا تَرُدُّ يَدَ لَامِس] (٦) ، وساكنها بائس ، والأعصم فى

-
- (١) ساقطة فى الإسكوريال واردة فى الصبح والتعريف .
(٢) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى الصبح (اعاد) .
(٣) هذه العبارة واردة فى الصبح والتعريف وساقطة فى الإسكوريال .
(٤) هكذا فى الإسكوريال . ومكانها فى الصبح والتعريف (من حجج) .
(٥) وردت فى الإسكوريال والصبح (من) والتصويب من التعريف .
(٦) هذه العبارة واردة فى الإسكوريال والتعريف وساقطة فى الصبح .

شعفتها من العِصمة آيس ، فزينا ببيض الشرفات ثناياها ، وأفعمنا بالعذب
الفرات ركايها ، وغشينا بالصفيح المضاعف أبوابها ، واحتسبنا عند موفى
الأجور ثوابها ، وبيضنا بناصع الكلس أثوابها ، فهي اليوم توهم حس
العيان ، أنها قطع من بيض العنان^(١) ، تكاد تناول قرص البدر بالبنان ،
متكفلة للمؤمن ، من فزع الدنيا والآخرة بالأمان . وأقرضنا الله قرضا ،
وأوسعنا مدونة الجيش عرضا ، وفرضنا أنصافه مع الأهله قرضا ، واستندنا
من التوكل على الله الغنى الحديد إلى ظل لواء ، ونبذنا إلى الطاغية عهدة
على سواء ، وقلنا رب أنت العزيز ، وكل جبار لعزك ذليل ، وحزبك
هو الكثير ، وما سواه قليل ، أنت الكافي ، ووعدك الوعد الوافي ، فأفرض علينا
مدارع الصابرين ، واكتبنا من الفائزين ، بحظوظ رضاك ، الظافرين ،
وثبت أقدامنا ، وانصرنا على القوم الكافرين .

فتحركنا أولى الحركات ، وفاتحة مصحف البركات . في خيف من
الحشود ، واقتصار على من بحضرتنا من العساكر المظفرة والجنود ، إلى
حصن آش^(٢) البازي المطل [وركاب العدو]^(٣) الضال المضل ،
ومهدى نفثات الصل ، على امتناعه وارتفاعه ، وسمو يفاعه ، وما بذل
العدو فيه من استعداده ، وتوفير أسلحته وأزواده ، وانتخاب أنجاده .
فصلينا بنفسنا ناره ، وزاحمنا عليه الشهداء نصابر أواره . وتلقى بالجوارح
العزيزة سهامه المسمومة ، وجلالته الملمومة وأحجاره ، حتى فرغنا بحول من
لا حول ولا قوة إلا به ، أبراجه المنيعه وأسواره ، وكففنا عن البلاد والعباد

(١) وردت في الإسكوريال (القيان) . والتصويب من التعريف والصيح .

(٢) هكذا في الإسكوريال وهو الرسم الصحيح لاسم هذا الحصن . وقد سبق التعريف به .

وفي الصبح (آش) وهو تعريف .

(٣) هذه العبارة واردة في الصبح والتعريف وساقطة في الإسكوريال .

أضراره ، بعد أن استَضَفْنَا إليه حصن^(١) السهلة جاره ، ورحلنا عنه بعد أن شحناه رابطةً وحاميةً ، وأزواداً ناميةً ، وعملنا بيدنا في رَمٍّ ما كُلَّم القتال ، وبقر من بطون مُسابقه الرجال ، واقتدينا بنبينا صلوات الله وسلامه عليه في الخندق ، لما حمى ذلك المجال ، ووقع الارتجاز المنقول خبره والارتجال ، وما كان ليقرُّ الإسلام مع تركه القرار ، وقد كُتِبَ الجوار ، وتداعى الدُّعرة ، وتعاوى الشرار .

وقد كنا أغْرَيْنَا الجهة الغربية من المسلمين بمدينة بُرْغَة^(٢) التي سَدَّتْ بين القاعدتين رُنْدَةً ومالقة الطريق ، وأَلْبَسَتْ ذُلَّ الفراق ذلك الفريق ، وَمَنَعَتْهُمَا أَنْ تُسَيِّغَا الرِّيقَ ، فلا سبيل إلى الإلمام لطيف المنام إلا في الأحلام ، ولارسالة إلا في أجنحة هَدَى^(٣) الحمام ، فيسر الله فتحها ، وعَجَّلَ مَنَحَهَا ، بعد حرب انبثت فيها النحور ، وتزيَّنت الحوز ، وتبع هذه الأم بناتٌ شهيرة ، وبُقِعَ للزرع والضرع خيرة ، فشفى الثغر من بؤسه ، وتهلَّل وجه الإسلام بتلك الناحية بعد عبُوسه

ثم أَعْمَلْنَا الحركة إلى مدينة الجزيرة ، على بُعد المدا ، [وتَغْلَغَلْنَا فِي]^(٤) بلاد العدا ، واقتحام هول الفلا وغول الردى ، مدينة تَهْنَّتْهَا^(٥) حُمص ، فأوسعت الدَّار ، وأَغْلَتِ الشُّوار ، وراعت الاستكثار ، وبَسَطَتْ الاغْتِمَار ، رَجَّحَ إلينا قصدها على البُعد ، والطريق الجَعْد ، ما أَشَقَّتْ به المسلمين ، من استئصال طائفة من أسراهم ، مروا بها آمنين ، وبطائرها المَشْتُوم

(١) هذه الكلمة واردة في الصبح والتمريف ، وساقطة في الإسكوريال .

(٢) سبق التمرير بهذه المدينة .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . والصبح . وفي التمرير (هـل) .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والتمريف . وفي الصبح (وتعلقها عل) .

والأول أرجح .

(٥) وردت في الإسكوريال والصبح (بنَّها) . والتصويب من التمرير .

مُتَيْمِنِينَ ، قد أَنهَكهم الاعتقال ، والقيود الثَّقَال ، وَأَضْرَعهم الإِسَار ،
وَجَلَّلهم الانكِسار . فجدَّلُوهم في مَصْرَع واحد ، وتركوهم عِبْرَةً
للرَّائِي والمُشَاهِد ، وأهدوا بوقِيعَتهم إلى الإسلام ، ثكل الواجد ، وزِيرة
المَاجِد ، فكَبَسَناها كِبَسًا ، وفجَّأناها^(١) بِإِلْهَام من لَا يُغَيَّلُ وَلَا يَنْسَى ، فصَبَحَتها
الخَيْل ، ثم تلاحق الرَّجُل لما جَنَّ اللَّيْل ، وحقَّ بها الوَيْل ، فأَبِيح منها
الدَّمَار وأَخَذها الدَّمَار ، ومُحِقَّت من مصانِعها البِيض الأَهْلَة ، وخُسِفَت
الْأَتَمَار ، وشُفِيَت من دماء أَهْلِهَا الضُّلُوع الجِرَار ، وسُلِّطَت على هياكلها
النَّار ، واستولى على الآلاف العديدة من سَبِيهَا الإِسَار ، وانتهى إلى إِشْبِيلِيَّة
الثُّكْلِي المَغَار ، فجَلَّل وجوه من بها من كِبَار النَصْرَانِيَّة الصُّغَار ، واستولت
الْأَيْدِي على مالا يَسْعُه الوصف ولا تَقِلُّهُ الأَوْقَار . وعُدْنَا والأَرْضُ تَمُوجُ
سَبِيًّا ، لم تترك بِعَفِيرَيْن شَيْلًا ، ولا بُوْجْرَةً طَبِيًّا ، والعَقَاتِل حَسْرَى ،
والعِيون يَبْهَرُهَا الصَّنْعُ الأَسْرَى ، وصَبِحَ السَّرَى قد حُمِدَ ، من بَعْدُ بَعْدُ^(٢)
المَسْرَى ، فسبحان الذي أَسْرَى ، ولسان الحمِيَّة ينادى في تلك الكَنائِس
المُخْزِيَّة والنُّوَادِي ، يا لثارات الأَسْرَى .

ولم يكن إِلَّا أَنْ نُقَلَّتْ الأنْفَال ، ووُسِّمَت بالأَوْضَاخ^(٣) الأَغْفَال ، وتَمَيَّزَت
المُوَادِي والأَكْفَال ، وكان إلى غزو مَدِينَةِ جَبَّانِ الاحتفال ، قدْنَا إِلَيْهَا الجُرْدُ
تَلَاعِبُ الظُّلَالِ نَشَاطًا ، والأَبْطَالُ تَقْتَحِمُ الأَخْطَارَ رُضًى بِمَا عِنْدَ اللَّهِ واغْتِبَاطًا
والمُهَنْدَةُ الدَّلَقُ^(٤) تَسْبِقُ إلى الرُّقَابِ اسْتِلَالًا واخْتِرَاطًا ، والرَّدِينِيَّةُ السُّمَرُ
تَسْتَرِطُ حَيَاتُهَا^(٥) النُّفُوسَ اسْتِرَاطًا . [واستكثرنا من عُدَدِ الْقِتَالِ احتِياطًا]^(٦)

(١) وردت في الإسكوريال (وفجأناها) . والتصحيح من الصبح .

(٢) واردة في الصبح وساقطة في الإسكوريال .

(٣) وردت في الإسكوريال والصبح (بالإرضاخ) والتصويب من التعريف .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال وفي التعريف . وفي الصبح (الزرق) . والذو إلى أرجح .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح (حياة) . وهو تحريف .

(٦) هذه الجملة واردة في الإسكوريال والتعريف . وساقطة في الصبح .

وَأَرْحَنَا العِللَ عَمَّنْ أَرَادَ جِهَادًا - مُنْجِيًا غُبَارَهُ مِنْ دَخَانِ جَهَنَّمَ وَرِيَاضًا .
 وَنَادَيْنَا الْجِهَادَ الْجِهَادَ ، يَا أُمَّةَ [الْجِهَادِ رَايَةً] (١) النَّبِيِّ الْمَادِ . الْجَنَّةُ الْجَنَّةُ تَحْتَ
 ظِلَالِ السِّيُوفِ الْحِدَادِ . فَهَزَّ النَّدَاءُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى كُلَّ عَامِرٍ وَغَامِرٍ : وَاتَّعَمَّرَ
 الْجَمُّ مِنْ دَعْوَةِ الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ آمَرٍ : وَأَتَى النَّاسَ مِنَ الْفُجُوجِ الْعَمِيقَةِ رَجَالًا :
 وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ ، وَكَاثَرَتِ الرِّيَاطُ أَزْهَارَ الْبِطَاحِ لُونًا وَعَدًّا ، وَسَدَّتْ
 الْحَشُودُ مَسَالِكَ الطَّرِيقِ الْعَرِيضَةِ سَدًّا ، وَمُدَّتْ بِحَرِّهَا الزَّاخِرَ مَدًّا ، فَلَا يَجِدُ
 لَهَا النَّاضِرَ وَلَا الْمُنَاضِرَ حَدًّا . وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ هِيَ الْأُمُّ الْوَلُودِ ، وَالْجَنَّةُ الَّتِي فِي
 النَّارِ لِسَكَّانِهَا مِنَ الْكُفَّارِ الْخُلُودِ ، وَكَرْسِيُّ الْمَلِكِ ، وَمُجَنَّبَتُهُ الْوُسْطَى ،
 مِنْ ذَلِكَ السَّلَكِ (٢) ، بَاعَتْ بِالْمَزَايَا الْعَدِيدَةِ ، وَنَجَحَتْ ، وَعِنْدَ الْوِزَانِ
 بِغَيْرِهَا مِنْ أُمَمَاتِ الْبِلَادِ رَجَحَتْ ، غَابَ الْأَسْوَدُ ، وَجُحِرَ الْحَيَّاتُ السُّودُ ،
 وَمُنْصَبُ التَّمَائِيلِ الْهَائِلَةِ ، وَمَعْلَقُ النُّوَاقِيسِ الصَّايِلَةِ .

وَأَذْنَبْنَا إِلَيْهَا الْمَرَا حِلَ [وَعَيْنًا لِبَحَارِ] (٣) الْمَحَلَّاتِ الْمُسْتَقْلَلَاتِ مِنْهَا
 السَّاحِلَ . وَلَمَّا أَكْثَبْنَا جَوَارَهَا ، وَكَدْنَا نَلْمَحُ نَارَهَا ، تَحَرَّكْنَا وَوَشَّاحَ
 الْأَفْقُ الْمَرْقُومُ بِزُفْرِ النُّجُومِ ، قَدْ دَارَ دَايِرَهُ ، وَاللَّيْلُ مِنْ خَوْفِ الصَّبَاحِ ،
 عَلَى سَرَّحِهِ (٤) الْمُسْتَبَاحِ : قَدْ شَابَتْ غِلَايِرُهُ . وَالنَّسْرُ يَرْفَرُ بِالْيُمْنِ طَائِرُهُ ،
 وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ يَشَارُ بِعِزِّهِ (٥) الْإِسْلَامَ ثَائِرُهُ ، وَالنَّعَائِمُ رَاغِدَةٌ فَرَائِضُ الْجَسَدِ
 مِنْ خَوْفِ الْأَسَدِ ، وَالْقَوْسُ يَرْسِلُ سَهْمَ السَّعَادَةِ . بَوْتَرِ الْعَادَةِ إِلَى أَهْدَافِ

(١) هذه العبارة ساقطة في الإسكوريال . وواردة في الصبح والتعريف .

(٢) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (المالك) .

(٣) هكذا في الإسكوريال وفي التعريف وفي الصبح (وعينا لتجار) وهو تعريف .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال والصبح . وفي التعريف (سطحه) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح (ثغر) وأدلى أرجح .

النَّعْمُ الْمُعَادَةُ ، وَالْجَوَازُ عَابِرَةُ نَهْرِ الْمَجْرَّةِ ، وَالزُّهْرَةُ تَغَارُ مِنَ الشَّعْرِي
الْعَبُورِ بِالضَّرَّةِ ، وَعِطَارْدُ يُسْدِي فِي حَبِلٍ (١) الْحُرُوبُ عَلَى الْبِلْدِ الْمَحْرُوبِ
وَيُلْجِمُ ، وَيُنَظَرُ عَلَى أَشْكَالِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ فَيُفْحَمُ ، وَالْأَحْمَرُ يَبْهَرُ ، وَالْعَلَمُ
الْأَبْيَضُ يَفْرَى وَيَنْهَرُ ، وَالْمُشْتَرَى يُبْدَى فِي فَضْلِ الْجِهَادِ وَيُعِيدُ ، وَيَزَاحِمُ
فِي الْحُلُقَاتِ عَلَى مَا لِلْمُسَاعَدَةِ مِنَ الصِّفَاتِ وَيَزِيدُ ، وَزُحْلُ عَنِ الطَّالِعِ مُنْزَحِلُ ،
وَعَنِ الْعَاشِرِ مَرْتَحِلُ ، وَفِي زَلْقِ السَّقُوطِ وَحِلُ ، وَالْبَدْرُ يَطَارِحُ حَجَرَ
الْمُنْجِنِيقِ ، كَيْفَ يَهْوِي إِلَى النَّيْقِ ، وَمَطْلَعُ الشَّمْسِ يَرْقُبُ ، وَجِدَارُ الْأَفْقِ
يَكَادُ بِالْعَيُونِ عَنْهَا يُنْقَبُ .

وَلَمَّا فَشَا سِرُّ الصَّبَاحِ وَاهْتَزَّتْ أَعْطَافُ الرِّيَّاتِ لَتَحِيَّاتٍ مُبَشِّرَاتِ
الرِّيَّاحِ ، أَطْلَلْنَا عَلَيْهَا إِطْلَالَ الْأَسْوَدِ عَلَى الْفَرَايسِ ، وَالْفُحُولِ عَلَى الْعَرَايسِ ،
فَنَظَرْنَا مَنْظَرًا يَرُوعُ بَأْسًا وَمَنْعَةً ، وَيُرُوقُ وَضْعًا وَصَنْعَةً ، تَلَفَعْتَ مَعَاقِلَهُ
الشَّمُّ لِلْسَحَابِ بِرُودٍ ، وَوَرَدَتْ مِنْ غَدِيرِ الْمُنَى فِي بُرُودٍ ، وَأَسْرَعَتْ
لَاقْتِطَافِ (٢) أَزْهَارِ النُّجُومِ ، وَالذَّرَاعِ بَيْنَ النُّطَاقِ (٣) مَعَاصِمِ رُودٍ ، وَبِلْدَا
يُعْنِي الْمَاسِحِ وَالذَّارِعِ ، وَيَنْتَظِمُ الْمَحَانِي وَالْأَجَارِعِ . فَقَلْنَا اللَّهُمَّ نَفْلَهُ أَيْدِي
عِبَادِكَ ، وَأَرَانَا فِيهِ آيَةً مِنْ آيَاتِ جِهَادِكَ ، فَتَزَلْنَا بِسَاحَتِهَا الْعَرِيضَةِ الْمُتُونِ ،
نَزُولِ الْغَيْثِ الْهَتُونِ ، وَتَيْمَنَّا مِنْ فَحْصَتِهَا الْأَفْيَحِ بِسُورَةِ الثِّينِ وَالزَّيْتُونِ ،
مَتَبَرِّئَةً مِنْ أَمَانِ الزَّخْمَنِ لِلْبِلْدِ الْمَفْتُونِ ، وَأَعْجَلْنَا النَّاسَ بِنَحْمِيَّةِ نَفُوسِهِمْ
النَّفِيسَةِ ، وَسَجِيَّةِ شَجَاعَتِهِمُ الْبُئِيسَةِ ، عَنْ أَنْ نُبْنُو (٤) لِلْقِتَالِ الْمَقَاعِدَ ،
وَنُدْنِي بِإِسْمَاعِ شَهِيرِ النُّفِيرِ مِنْهُمْ الْأَبَاعِدِ . وَقَبْلَ أَنْ يَلْتَقِيَ الْخَدِيمُ بِالْمَخْدُومِ ،
وَيَرْكِعَ الْمُنْجِنِيقُ رُكْعَتِي الْقُدُومِ ، فَدَافَعُوا مِنْ أَصْحَرِ إِلَيْهِمْ مِنَ الْفَرَسَانِ ،

(١) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالصَّبِيحِ (جَبَل) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ التَّعْرِيفِ .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّعْرِيفِ . وَفِي الصَّبِيحِ (لَاصْطِفَافٍ) وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ .

(٣) هَكَذَا فِي الصَّبِيحِ وَفِي التَّعْرِيفِ . وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ (النُّطَاقِ) .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ (نُبُوهُ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالصَّبِيحِ .

وسبق إلى حومة الميدان . حتى أخرجروه في البلد . وسلبوهم لباس الجلد .
 في موقف يُذهل الوالد عن الولد . صابت^(١) السهام فيه غماما . وطارت
 كأسراب الحمام تُهدى جِماما . وأضحّت القنا قَصَداً . بعد أن كانت
 شهاباً رَصَداً . وماج بحر القتام بأمواج التُصول . وأخذ الأرض الرُجفان
 لزلزال الصباح الموصول . فلا ترى إلا شهيدا تُظلل مصرعه البحور ،
 وصريعا تقذف به إلى الساحل أمواج^(٢) تلك البحور . ونواشِبَ تَبَيّأ بها
 الوجوه الوجيهة عند الله والنُحور . فالْمِقْضِبُ فودّه يُخصِبُ . والأشْمَرُ
 غُصْنُهُ سَيْثُمَر . والمِغْفَرُ حماء يخفّر . وظهور القسي تُقصم ، وعصم الجند^(٣)
 الكوافر تُفصم . وورق اليلب في المُنقلب يسقط . والبُتْر^(٤) تكتب . والسُمر
 تنقط . فاقْتَحَمَ الرِّبْضُ الأعظم لحينه . وأظهر الله لعيون المبصرين
 والمستبصرين عِزّة دينه . وتبرأ الشيطان من خدينه . وبَهِتَ^(٥) الكفار
 وخُذِلُوا ، وبكل مرصد جُدُّلُوا ، ثم دُخِلَ البلد بعده غلابا ، وجُلِّلَ قَتْلًا
 واستلابا ، فلا تَسَلُ إلا الظُّبَا والأسل . عن قيام ساعته . وهول يومها
 وشناعته ، وتخريب المبابيت والمباني . وغنى الأيدي من خزائن تلك المغاني ،
 ونقل الوجود الأول إلى الوجود الثاني . وتَخَارَقَ السيف فجاء بغير المعتاد .
 ونهلت القنا الردينية من الدماء . حتى كادت تُورق كالأغصان المُقْتَرَسَة
 والأوتاد . وهَمَّتْ أفلاك القسي وسَحَّتْ ، وأرْنَتْ حتى بُحَّت . ونفدت
 مواردها فشَحَّتْ بما أَلَحَّتْ . وسَدَّتْ المسالك جثثُ القتلى فمَنَعَتْ العابر ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (صارت) .

(٢) هذه الكلمة واردة في الصبح وساقطة في الإسكوريال والتعريف .

(٣) وردت في الإسكوريال (الجنن) والتصويب من الصبح والتعريف .

(٤) هكذا في الإسكوريال والصبح . وفي التعريف (البيض) .

(٥) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت في الصبح (ونهب) وهو تحريف .

واستأصل الله من عدوه الشَّافة وقَطع الدَّابر ، وأزلف الشهيد وأحسب الضَّابر ، وسبقت رسل الفتح الذي لم يُسمع بمثله في الزمن الغابر ، تنقل البُشرى من أفواء المحابر ، إلى آذان المنابر .

أقمنا بها أياماً نَغفُر الأشجار ، ونستأصل بالتَّخريب الوجار ، ولسان الانتقام من عبدة الأصنام : ينادى بالثرارات الإسكندرية تشقياً من الفُجَّار ، ورعياً لحقَّ الجار . وقفلنا وأجنحة الرايات برياح العنانات (١) خافقة ، وأوفاق التوفيق ، الناشئة من خطوط الطريق موافقة ، وأسواق العزِّ بالله نافقة ، وحملاء الرفق مصاحبة ، والحمد لله ، مرافقة ، وقد ضاقت ذروع الجبال عن أعناق الصَّهب السَّبال ، ورفعت على الأكفال رُدْفاء كرائم الأنفال ، وقُلِّقت من النواقيس أجرام الجبال بالهندام والاحتيال ، وهلك بمهلك هذه الأم ، بنات كُنَّ يَرْتَضَعن ثُدْيَها الحوافل ، ويستوثرن حجرها الكافل ، شمل التخريب أسوارها ، وعجلت النار بوارها .

ثم تحررنا بعدها حركة الفتح ، وأرسلنا دلاء الأدلاء قبل المنح ، فبُشِّرَ بالمنح . وقصدنا لمدينة أبدة ، وهى ثانية الجناحين ، وكُبِرى الأخنين ، ومُساهمة جِيَّان في حين الحين ، مدينة أخذت عرض الفضاء الأخرق ، وتمشَّت في أرباضها تمشَّى الكتابة الجامعة في المُهرَق ، المشتملة على المتاجر والمكاسب ، والوَضْع المتناسب ، والفلح (٢) المُعْبَى رَيْعُه عمل الحاسب ، وكوارة (٣) الدبر اللاسب ، [المتعددة اليعاسيب] (٤) فأناخ العفاء بربوعها العامرة ، ودارت كؤوس عُقار الحُتوف ، ببنان السيوف ،

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت في التعريف والصبح (النباتات) والأولى أرجح

(٢) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الفلج) .

(٣) هكذا في التعريف والصبح . وفي الإسكوريال (كورة) . والأولى أرجح والكوارة

شئ . يتخذ للنحل من القضبان .

(٤) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والتعريف . وساقطة في الصبح .

على متدبيرها المعاقرة ، وصَبَّحَتْها طلائع الفاقرة ، وأُغْرِيتْ ببطون أسوارها ،
عُوجُ المعاول^(١) الباقرة ، ودَخَلَتْ مدينتها عَنوة السيف : في أسرع من
خَطَرَةِ الطَّيْف ، ولا تسل عن الكَيْف . فلم يبلغ العفاء من مدينة حافلة ،
وعَقِيلَة في حُلِّ المحاسن رافلة ، ما بلغ من هذه البائسة ، التي سَجَدَتْ
لآلهة النيران أبراجها ، وتضاعل بالرَّغَامِ مِعْراجُها ، وَضَفَّتْ على أعطافها
ملابسُ الخِذْلان ، وأقفر من كنائسها كِناسُ الغُزلان .

ثم تَاهَبْنَا لغزو أم القرى الكافرة ، وخزائن المزاين الوافرة ، وربَّة
الشُّهرة السافرة ، [والأنباء المسافرة]^(٢) قرطبة ، وما أدراك ما هِيه ،
ذات الأرجاء الحالية الكاسية ، والأطواد الراسخة الرأسية ، والمباني المباهية
والزَّهراء الزاهية ، والمحاسن غير المُتَنَاهية ، حيث هالة بدر السماء ، قد
استدارت من السُّور المَشِيد البناء داراً^(٣) ، ونهر المجرة من نهرها الفيض ،
المسلول حُسامه من غمود الفيض قد لَصِقَ بها جارا ، وفَلَكَ الدُّولاب المعتدل
الانقلاب ، قد استقام مَدَارا ، ورجَّع الحنين اشتياقاً إلى الحبيب الأول ،
وإدكارا ، حيث الطود كالتَّاج ، يزدان بلُجَيْن العَذْب المُجَاج ، فيزرى
بتاج كِسرى ودارا ، حيث قِسمُ الجسور المديرية ، كأنها عوج المَطْيُ
الغريرة ، تعبر النهر قطارا ، حيث آثار العامريِّ المجاهد ، تَعَبَّقَ بين تلك
المعاهد شذاً مِطْطاراً ، حيث كرائم السحاب تزور عرائس الرياض الحباب
فتحمل لها من الدر نِشاراً ، حيث شُمُول الشمال تُدار على الأدواح ، بالغدو
والرَّواح ، فترى الغصون سُكاري . وما هي بسُكاري . حيث أيدي الافتتاح ،

(١) هكذا وردت في الصحيح والتعريف . وفي الإسكوريال (الماون) .

(٢) هذه العبارة واردة في التعريف وفي « ريجانة الكتاب » . - انقله في الإسكوريال .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في الصحيح .

تَفْتَضُّ من شقائق البطّاح أُنْكَاراً . حيث تُغور الأفاح الباسم ، تُقْبَلُهَا
بالسَّحَر زُورِ النّوَاسِم ، فتخفق قلوب النجوم^(١) الغيارى . حيث المصلى
للعتيق قد رُحِبَ مجالاً ، وطال مناراً . وأزرى ببلاط الوليد احتقاراً .
حيث الظهور المثاره بسلاح الفلاح . تجبُّ عن مثل أسنمة المهارى ،
والبطون كأنها لتدثيث الغمام يُطون العذارى . والأدواح العالية تخترق
أعلامها الهادية بالجدول الحيارى . فما شيت من جو صقيل^(٢) ومُعَرَّس
للحسن ومَقِيل ، ومالك للعقل وعَقِيل . وخمائل كم فيها للبلابل من قال
وقيل ، وخفيف يُجاوب بثقيل . وسنابل تحكى من فوق سُوقها . وقُضِب
يسوقها الهمزات فوق الألفات ، والعصافير البديعة الصّفات ، فوق القُضِب
المُؤْتَلِفَات . تميل لمبوب^(٣) الصّبا والجَنُوب : مائة^(٤) الجيوب بدرر
الحُبوب ، وبطّاح لا تعرف عين المَحَل ، فتطلبه بالذّحل ، ولا تصرف في
خدمة بيض قباب الأزهار ، عند افتتاح السّوسن والبهار ، غير العُبدان
من سُودان النّحل ، وبحر الفلاحة الذى لا يُدرك ساحله ، ولا يبلغ
الطّية البعيدة راحله ، إلى الوادى ، وسمر النوادى ، وقرار دموع الغوادى
المتجاسر على تخطّيه ، عند تمطّيه ، الجسر العادى . والوطن الذى ليس
من عمرو ولا زيد . والفرا الذى فى جَوْفه كلُّ صَيْد . أقلُّ كرسيه خلافة
الإسلام ، وأغار^(٥) بالرّصافة والجسر دار السلام . وماعسى أن تُطْنِب فى
وصفه ألسنة الأقلام . أو تعبر به عن ذلك الكمال . فنون الكلام .

- (١) هكذا وردت فى الصحيح . وفى الإسكوريال (النجم) .
- (٢) هكذا وردت فى الإسكوريال والصحيح . وفى التعريف (بقل) .
- (٣) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى الصحيح (هبوب) .
- (٤) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى الصحيح (مائة)
- (٥) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى الصحيح (أمار) وه تعريف

فَاعْمَلْنَا إِلَيْهَا السَّرَى وَالسَّيْر . وَقُدْنَا إِلَيْهَا الْخَيْلَ وَقَدْ عَقَدَ اللَّهُ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرَ .

ولما وقفنا بظاھرھا المُنْبَهت المُنْعَجِب ، واصْطَفَقْنَا بِخَارِجِهَا المُنْبِت المُنْجَب ، والقلوب تَلْتَمِسُ الإِعَانَةَ مِنْ مُنْعَمٍ مُجْزِلٍ ، وَتَسْتَزِلُّ مَدَدَ (١) المَلَائِكَةِ مِنْ مُسْجِدٍ مُنْزَلٍ ، وَالرَّكَائِبِ وَأَقْفَةٍ مِنْ خَلْفِنَا بِمَعْزِلٍ ، تَعْتَاشِدُ فِي مَعَاهِدِ الْإِسْلَامِ ، « قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ » بَرَزَ مِنْ حَامِيَتِهَا المُنْحَامِيَّةُ ، وَوَقُودِ النَّارِ الحَامِيَّةِ ، وَبَقِيَةِ السَّيْفِ الوَافِرَةِ عَلَى الحَصَادِ النَّامِيَّةِ ، قِطْعِ الغَمَامِ المَهِمَةِ ، وَأَمْوَاجِ الْبُحُورِ الطَّامِيَّةِ ، وَاسْتَجَنَّتْ بِظِلَالِ أَبْطَالِ الْمَجَالِ ، أَعْدَادِ الرِّجَالِ النَّاشِئَةِ وَالرَّامِيَّةِ . وَتَصَدَّى لِلنُّزَالِ ، مِنْ صَنَادِيدِهَا الصُّهْبِ السَّيَالِ ، أَمْثَالِ الْمَضَابِ الرَّاسِيَةِ ، يَجْنُهَا جُنُنُ السَّوَابِغِ الْكَاسِيَةِ ، وَقَوَامِيسِهَا الْمُغَادِيَةِ لِلصُّلْبَانِ يَوْمَ بؤْسِهَا يَنْفُوسِهَا المُوَاسِيَةِ ، وَخَنَازِيرِهَا الَّتِي عَدَّتْهَا عَنْ قَبُولِ حُجَجِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، سَتُورِ الظُّلُمِ الْغَاشِيَةِ ، وَصَخُورِ الْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ . فَكَانَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ أَمَامَ جِسْرِهَا الَّذِي فَرَّقَ الْبَحْرَ ، وَحُلَّى بِدُجَيْنِهِ وَلَآلَى زَيْنِهِ مِنْهَا التَّحَرُّ ، حَرْبٌ لَمْ تَنْسِجِ الْأَزْمَانَ عَلَى مَنَوَالِهَا ، وَلَا آتَتْ الْأَيَّامَ الْحُبَالَى بِمِثْلِ أَجَنَّةِ أَهْوَالِهَا ، مِنْ قَاسِهَا بِأَلْفِجَارِ أَفْكَ وَفَجَرٍ ، أَوْ مِثْلِهَا بِجُفْرِ الْمَبَايَةِ خَرَفَ وَهَجَرَ ، وَمِنْ شَبَّهَهَا بِحَرْبِ دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ ، فَمَا عَرَفَ الْخَبِيرُ : فَلَيْسَ مِنْ عَرَفَ وَخَبِرَ . وَمِنْ نَظَرِهَا بِيَوْمِ شَيْبٍ جَبَلَةٍ ، فَهُوَ ذُو نَلَكَةٍ . أَوْ عَادِلُهَا بِبَطْنِ عَاقِلٍ ، فَهُوَ غَيْرُ عَاقِلٍ : أَوْ احْتِجَ بِيَوْمِ ذِي قَارٍ ، فَهُوَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ذُو افْتِقَارٍ . أَوْ نَاضِلُ بِيَوْمِ الْكَدِيدِ ، فَسَهْمُهُ غَيْرُ السَّيْدِيدِ . إِنَّمَا كَانَ مَقَامًا غَيْرَ مَعْتَادٍ ، وَمَرَعَى نَفُوسٍ لَمْ يَفْ بِوَصْفِهِ

(١) هذه الكلمة واردة في الصبيح والتعريف . وساقطة في الإسكوريال .

لسان مرتاد ، وزلزال جبال أوتاد ، ومُتلف مَذخور لسلطان الشيطان وعَتاد ،
أعلم فيه البطل الباسل ، وتورد الأبيض الباتر ، وتأود الأسمر العاسل -
ودوم الجلمد المتكاسل ، وانبعث من حذب الحنية إلى هدف الرمية الناشر
التاسل ، ورؤيت لمرسلات السهام المراسل ، ثم أفضى أمر الرماح إلى
التشاجر والارتباك ، ونشبت الأسنة في الدروع نشب السمك في الشباك ،
ثم اختلط المرعى بالهمل ، وعزل الرديني عن العمل ، وعادت السيوف
من فوق المفارق تيجانا ، بعد أن شقت غئر السواغ خلعانا ، واتحدت
جداول الدروع فصارت بحرا ، وكان التعانق ، فلا ترى إلّا نحرأ يلزم
نحرأ ، عناق وداع ، وموقف شمل ذى انصداع ، وإجابة مناد إلى فراق
الأبد وداع . واستكشفت مآل العبر الأنفس الشفافة ، وهبت بريح
النصر الطلائع البشارة الهفافة . ثم أمد السيل ذلك العباب ، وصقل
الاستبصار الألباب ، واستخلص العزم صفوة اللباب ، وقال لسان النصر
اذخلوا عليهم الباب ، فأصبحت طوائف الكفار ، حصايد مناجل الشفار ،
فمقارهم^(٢) قد رخصت حرُماتها بالإخفار^(٣) ، ورؤوسهم محلوطة في غير
مقام^(٤) الاستغفار ، وعَلَّت الرايات من فوق تلك الأبراج المُستطرفة
والأسوار ، ورفرف على المدينة جناح البوار ، لولا الانتهاء إلى الحد
والمقدار ، والوقوف عند اختفاء سر الأقدار^(٥) .

ثم عبرنا نهرها ، وشددنا بيدي الله قهرها ، وضيقنا خصرها ،
[وأدركنا بلالء القباب البيض خصرها]^(٦) ، وأقمنا بها أياما تحوم

(١) هكذا وردت في التعريف والصبح . وفي الإسكوريال (العبر) والأول أرجح .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (فقفاقهم) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (بالإعفار) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (ما١٠) والأول أرجح .

(٥) هكذا وردت في التعريف وفي الإسكوريال والصبح (المقدار) والأول أرجح .

(٦) هذه الجملة واردة في الإسكوريال والتعريف . وساقطة في الصبح .

عقبان البُنود على فريستها جِياماً . ونديمي الأدواح^(١) ببوارها ، ونسلط
النيران على أقطارها : فلولاً عائق المطر . لحصلنا من فتح ذلك الوطن
على الوطر . فرأينا أن نروضها بالاجتثاث والانتيساف : ونوالى على زروعها
وربوعها ، كرأت رياح الاعتيساف . حتى يتهياً للإسلام لوك طُعمتها ،
ويتهناً بفضل الله : إرث نِعمتها . ثم كانت عن موقفها الإفاضة بعد
نحر النحور . وقذف جِمار الدمار : على العدو المذخور . وتدافعت خلفنا
[السَّيقات المُتَسَيقات] ^(٢) تدافع أمواج البحور . وبعد أن ألححنا على
جناتها المُضْجِرة . وكرومها المُستَبْشرة^(٣) : إلحاح الغريم : وعوضناها
المنظر الكريه [من المنظر الكريم] ^(٤) . وظاف عليها طائف من ربك^(٥)
فأصبحت كالصَّريم ، وأغرينا حِلاق النار بحَمِّ الجحيم^(٦) ، وراكمنا
في أجواف أجوائها غمايم الدخان ، تذكر طيبة البان بيوم الغيم ،
وأرسلنا رياح الغارات : لا تذر من شيء أتت عليه ، إلا جعلته كالمريم ،
واستقبلنا الوادى يهول مدأ . ويرُوع سيفه الصقيل حدأ ، فيسرهُ الله من
بعد الإعواز : وانطلقت على الفُرْضة : بتلك الفرصة : أيدي الانتهاز ،
وسألنا من ساءله أسد بن الفرات^(٧) . فأفقى برجحان الجواز ، فعم

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الأرواح) . والأول أرجح .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والتعريف . ووردت في الصبح (انسابت

المستقلات) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والتعريف وفي الصبح (المشتجرة) .

(٤) هذه العبارة واردة في الصبح والتعريف وسقطت في الإسكوريال .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الصبح (ربنا) .

(٦) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي الصبح (الحجم) وانزول أرجح .

(٧) هو القاضي أسد بن الفرات بن سنان فاتح صقلية ، وأحد أكابر هذه المذابكية . ومؤلف

كتاب الهندية في الفقه المالكي (١٤٢ - ٢١٣ هـ) . وقد ترجم له ابن الخطيب في المجلد الأول من

الإحاطة فليراجع هنالك .

الاكتساح والاستباح جميع الأخواز ، فأدبيل المصون ، وانتهيت القرى
وهُدِّمت الحصون ، واجتُنَّت الأصول وحُطِّمت الغُصُون ، ولم نرفع عنها
إلى يوم غارة تُصافحها بالبُؤس ، وتُطلع عليها غُررها الضَّاحكة . باليوم
العَبُوس . فهي الآن مَجْرَى السَّوابق ومجر العوالى ، على التَّوالى ، والحَسرات
تتجدد فى أطلالها البَوالى ، وكان بها قد صُرعت ، وإلى الدعوة المُحمَّدية
قد أَسْرعت ، بقُدرة من أنزل القرآن على الجبال ، فَخَشَعَتْ من خِشْيَةِ الله
وتصدَّعت ، وعِزَّة من أذعنت الجبابرة لعزِّه وخَنَعَتْ . وعُدنا والبُؤود
لا يعرف اللف نُشَرها ، والوجود المجاهدة لا يخالط التَّقَطُّب (١) بِشَرها ،
والأيدى بالعروة الوثقى مُعْتَلِقة ، والألسُن بشكر نعم الله مُنْطَلِقة ، والسيوف
فى مضاجع الغُموذ قَلِقة ، وسَرابيل الدُّروع خَلِقة ، والجياد من رُدِّها إلى
المُرابط (٢) والأَوارى رُدِّ العَوارى حَنِقة ، وبَعَبَرَات الغِيظ المَكْظُوم مُخْتَنِقة ،
تنظر إلينا نَظَر العاتب ، وتعود من ميادين المَراح والاختِيال تحت حُلل
السَّلاح عَوْد الصَّبِيان إلى المكاتب ، والطَّيْل بلسان العزِّ هَادِر ، والعزم
إلى مُنادى العَوْد الحَمِيد مُبَادِر ، ووجود نوع الرُّماح من بعد ذلك الكِفاح ،
نادر ، والقاسم ترتب بين يديه من السَّبى النوادر ، ووَارِد مَنَاهِل (٣) الأَجُور
غير المُحَلَّ ولا المَهْجُور (٤) غير صَادر ، ومُنَاطِر الفضل الآتِى عقب أَخِيهِ
المتَّاتِى على المطلوب المُواتِى مُصَادِر ، والله على تَيْسِير الصَّعَاب وتَخْوِيل
الْمِئَن الرُّغَاب قَادِر ، لا إِلَهَ إِلا هُوَ ، فما أَجْمَل لَنَا صُنْعَهُ الخَفِىُّ ، وأَكْرَم
بِنَا لُطْفَهُ الحَفِىُّ ، اللهم لا نَحْصِ ثَناءَ عَلَيْكَ ، ولا نَلْجَأُ مِنْكَ إِلا إِلَيْكَ ،

(١) هَكَذَا فى الإسْكَورِيَّال . وفى الصَّبَح (التَّقَطُّب) .

(٢) واردة فى الصَّبَح والتَّعْرِيف . وساقطة فى الإسْكَورِيَّال .

(٣) هَكَذَا فى الإسْكَورِيَّال والتَّعْرِيف . وفى الصَّبَح (مَنَهْل) .

(٤) وردت فى الإسْكَورِيَّال (المَهْمُور) والتصويب من الصَّبَح والتَّعْرِيف .

ولا نلتبس خیر الدنيا والآخرة ، إِلَّا لَدَيْكَ . فَأَعِدْ عَلَيْنَا عَوَائِدَ نَصْرِكَ ،
يَا مُبْدِي يَا مُعِيد . وَأَعِنَّا مِنْ وَسَائِلِ شُكْرِكَ عَلَى مَا يَنْشَأُ^(١) بِهِ الْمَزِيدُ يَا حَيُّ
يَا قَيُّومُ ، يَا فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ .

وقارنت رسالتكم الميمونة لَدَيْنَا حَذَقُ^(٢) فَتَحَ ، بَعْدَ صَيْتِهِ ، مُشْرَبُ^١
لَيْتِهِ . وفخر من فوق النجوم المَوَاتِمِ مَبِيتِهِ . عَجَبْنَا مِنْ تَأْتَى أَمَلِهِ الشَّارِدُ ،
وَقُلْنَا الْبَرَكَةُ فِي قُدُومِ الْوَارِدِ . وَهُوَ أَنَّ مَلِكَ النَّصَارَى لَا طَفْنَا بِجُدْلَةٍ مِنْ
الْحُصُونِ ، كَانَتْ مِنْ مَمْلَكَةِ^(٣) الْإِسْلَامِ قَدْ غَضِبَتْ . وَالتَّمَاثِيلُ فِيهَا بَبُيُوتِ
اللَّهِ قَدْ نَصِبَتْ . أَدَالَهَا اللَّهُ بِمَحَاوِلَتِنَا الطَّيِّبِ مِنَ الْخَبِيثِ . وَالتَّوْحِيدِ مِنْ
التَّثْلِيثِ . وَعَادَ إِلَيْهَا الْإِسْلَامُ عَوْدَةَ الْأَبِ الْغَائِبِ . إِلَى الْبَنَاتِ الْحَبَائِبِ ،
يَسْأَلُ عَنْ شَتُونِهَا . وَيَمْسَحُ دُمُوعَ الرُّقَّةِ عَنْ جُفُونِهَا . وَهِيَ لِلرُّومِ خُطَّةٌ خَسَفَ ،
قَلٌّ مَا أَوْتَكَبُوهَا فِيمَا نَعْلَمُ مِنَ الْعَهُودِ . وَنَادِرَةٌ مِنْ نَوَادِرِ الْوُجُودِ ، وَالِىَ اللَّهُ
عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ عَوَارِفُ الْجُودِ . وَجَعَلْنَا فِي مُحَارِبِيبِ الشُّكْرِ مِنَ الرُّكْعِ السَّجُودِ .
عَرَّفْنَاكُمْ بِمَجْمَلَاتِ أُمُورٍ تَحْتَهَا تَفْسِيرُ ، وَيُحْمَنُ مِنَ اللَّهِ وَتَيْسِيرُ . إِذْ
اسْتَيْفَاءُ الْجُزْئِيَّاتِ عَسِيرُ . لَنَسْرُكُمْ بِمَا مَنَحَ اللَّهُ دِينَكُمْ ، وَنُتَوِّجَ بَعِزُّ الْمَلَّةِ
الْحَنِيفِيَّةِ جَبِينَكُمْ . وَنَخْطُبَ بَعْدَهُ دَعَاءَكُمْ وَتَأْمِينَكُمْ ، فَإِنْ دُعَاءُ الْمُؤْمِنِ لِأَخِيهِ
بِظَهْرِ الْغَيْبِ سَلَاحٌ مَاضٍ ، وَكَفِيلٌ بِالْمَوَاهِبِ^(٤) الْمَسْئُولَةُ مِنَ الْمُنْعَمِ الْوَهَّابِ
مُتَقَاضٍ^(٥) ، وَأَنْتُمْ أُولَى مِنْ سَاهِمٍ فِي بَرٍّ ، وَعَامِلِ اللَّهِ بِخُلُوصٍ سَرٍّ ، وَأَيْنُ
يَنْهَبُ الْفَضْلَ عَنْ بَيْنِكُمْ وَهُوَ صِفَةُ حَيْكُمٍ . وَتَرَاثَ مَيْتِكُمْ ، وَلَكُمْ مَزِيَّةُ
الْقِدَمِ ، وَرَسُوخُ الْقَدَمِ . وَالْخِلَافَةُ مَقْرُهَا إِيَّائَكُمْ . وَأَصْحَابُ الْإِمَامِ الْمَالِكِ ،

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّعْرِيفِ . وَفِي الصَّبِيحِ (تَدَلُّ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّعْرِيفِ وَفِي الصَّبِيحِ (حَذَقُ)

(٣) هَكَذَا فِي الصَّبِيحِ وَالتَّعْرِيفِ . وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ (مَلَكَةٌ) .

(٤) هَكَذَا فِي التَّعْرِيفِ . وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ (الْمَوَاهِبُ) .

(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ . وَفِي الصَّبِيحِ (مَيْفَاضُ)

رضي الله عنه ، مستقرها قير وانكم^(١) وهجير المنابر ذكر إمامكم ، والتوحيد
أعلام إعلامكم ، والوقائع الشهيرة في الكفر ، منسوبة إلى أيامكم ، والصحابة
الكرام فتحة أوطانكم ، وسلالة الفاروق عليه السلام ، وشايح سلطانكم ،
ونحن نستكثر من بركة خطابكم ، ووصلة جنابكم ، ولولا الأعذار لوالينا
بالمُتَزِيدَات تعريف أبوابكم . والله عز وجل ، يتولى عنا ، من شكركم
المحتوم ، ما قصر فيه المكتوب منه عن المكتوم ، ويُبقيكم لإقامة الرسوم ،
ويحل محبتكم من القلوب محل الأرواح من الجُسوم ، وهو سبحانه يصل
سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويوالي نعمة عندكم . والسلام الكريم ،
الطيب [الزاكي المبارك]^(٢) البر ، العميم ، يخصكم كثيرا أثيرا ، ما أطلع
الصبح وجهاً منيراً ، بعد أن أرسل النسيم سفيراً ، [وكان الوميض الباسم]^(٣)
لأكواس الغمام ، على أزهار الكنائس مديراً ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وصدر عني في مخاطبة الشيخ الخطيب أبي عبد الله

ابن مرزوق جواباً عن كتابه :

ولما أن نأت عنكم ديارى وحال البُعد بينكم وبين
بعثت لكم سواداً في بياض لأنظركم بشيء مثل عين
بِمَ أفاتحك يا سيدى ، وأجل عُدى [كيف أهدى]^(٤) سلاماً فلا
أحذر ملاماً ، أو أنتخب لك كلاماً ، فلا أجد لتبعة التقصير في حقك

(١) أعنى مدينة القيروان ، وقد اشتهرت بنبوغ عدد من أئمة الفقه المالكي وعلى رأسهم
سحنون بن سعيد وتلميذه أبو زيد القيرواني .

(٢) هذه العبارة واردة في التبريد وساقطة في الإسكوريال والصبح .

(٣) هذه العبارة واردة في الصبح والتبريد وساقطة في الإسكوريال .

(٤) هذه العبارة واردة في النفع ، وساقطة في الإسكوريال .

الكبير إيلاماً . إن قلتُ تحيةً كِسرَى في الثناء وتَّبِع ، فكلمةٌ في مربع
العُجْمَة تَرَبِّع ، ولها المصيفُ فيه والمَرَبِع ، والجَمِيم والمنبَع ، فتُروى متى
شاعَتْ وتشبَع . وإن قلتُ إذا العارضُ خَطَرَ ، ومهما (١) هَمَى أو قَطَرَ ،
سلام الله يا مَطَر ، فهو في الشريعة بَطَر ، ومَرَكَبه (٢) خَطَر ، ولا يرى به
وطن ، ولا يقضى وَطَر . وإنما العِرْق الأَوْشَج ، ولا يستوى البان والبنفسج ،
والعوسج والعرفج .

سلامٌ وتسليم وروح ورحمة عليك وممدود من الظل سَجَسَج
وما كان فضلكم (٣) ليمنعني الكفران أن أشكره ، ولا ليُنْسِينِي الشيطان
أن أذكره ، فاتَّخَذ في البحر سبباً ، أو أسلك غير الوفاء مذهباً ، تأبى ذلك ،
والمنة لله تعالى طباعٌ ، لها في مجال الرعى باع ، وتحقيق وإشباع ،
وسوايم من الإنصاف لها مرعى في رياض الاعتراف ، فلا يَطْرُقها ارتباع ،
ولا تخيفها سباع . وكيف تجحد تلك الحقوق ، وهى شمسٌ ظهيرة ،
وأذانٌ عقيرة جَهيرة ، فوق مِئذنة شهيرة . أدت الأكتادُ لها ديونٌ تستغرق
الذمم ، وتسترقُ حتى الرمم ، فإن قضيت في الحياة ، فهى الخطة التى
تَرْتَضِيها ، ولا نقنع من عامل الدهر المساعد ، إلا بأن يُنْفَذ مراسمها
ويُمَضِيها ، وإن قُطِع الأجل ، فالغنى الحميد من خَزَائِنه التى لا تبيد ،
يَقْضِيها ويُرضى من يَقْضِيها . وحياً الله أيها العلم السامى الجلال ، زمناً
بمعرفتكَ المُبرِّة على الآمال أهرَّ وأتَحَف ، وإن أساء بفراقك وأجَحَف ،
وأغرى بعد ما ألحَف ، وأظفر باليتيمة المذخورة للشدايد والمزايين ، ثم
أوحش منها أضونة هذه الخزايين ، فآب حُنين الأمل بخفيه ، وأصبح

(١) هذه الكلمة واردة في النفع ، وساقطة في الاسكوريال .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (ركه)

(٣) هكذا الإسكوريال . وفي النفع (فضلك)

المُغْرِبَ غريباً يَقلِّبُ كَفِّيه . ونستغفر الله من هذه الغفلات . وستهنديه
 دليلاً في مثل هذه الفلوات . وأى ذنب في الفراق للزمن أو لغراب الدمن .
 أو للرواحل المذلجة ما بين الشام إلى اليمن . وما منها إلا عبدٌ مقهور .
 وفي رمة القدر مَبْهُور ، عَقْدُ والحمد لله مشهور . وحجة لها على النفس
 اللوامة ظُهور . جعلنا الله بمن ذكر المُسَبِّب في الأسباب . وتذكر وما يذكُر
 إلا أولو الألباب ، قبل غلق الرهن وسد الباب . وبالجمله فالفراق ذاتي
 ووعدته مأثي ، فإن لم يحن فكأن قد ، ما أقرب اليوم من الغد . والمرء في
 الوجود غريب ، وكل آت قريب ، وما من مقام إلا ليزيال من غير احتيال ،
 والأعمار مراحل والأيام (١) أميال .

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

جعل الله الأدب مع الحق شأننا ، وأبعد عنا الفرق (٢) الذي شأننا ،
 وإنى لأسر لسيدى ، بأن رعى الله صالِح سلفه ، وتداركه بالتلافى في
 تَلَفِيهِ ، وخلص سعادته من كَلَفِهِ ، وأحلّه من الأمن في كَنَفِهِ ، وعلى
 قدرها تُصاب العلياء ، وأشدُّ الناس بلاء الأنبياء ثم الأولياء . هذا والخير
 والشّر في هذه الدار المؤسسة على الأكدار . ظِلَانٌ مُضْمَحَلَّان . فإذا (٣) ارتفع
 ما ضرَّ أو ما نَفَعَ ، وفارق المكان ، فكأنّه ما كان . ومن كلمات المملوك
 البعيدة عن الشكوك ، إلى أن يشاء ملك الملوك :

خذ من زمانك ما تيسر واترك بجهدك ما تعسر
 ولربّ مُجْمَل حالة تُرضى به ما لم يُفسر
 والدهر ليس بدائم لابد أن سيّسوء إن سرّ

(١) هذه الكلمة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (الفراق) . والأولى ارجح .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (فقد) .

واكتم حديثك جاهداً شمتَ المُحدث أو تحسّر
والناس آنية الزُّججا ج إذا عثرت به تكسّر
لا تُعْدم التقوى فمن عديم التُّقى في الناس أعسر
وإذا امرؤُ خسر الإله فليس خلقُ منه أخسر

وإنَّ لله في رَعِيكَ لسراً ، ولُطْفاً مستمرا مستقرا (١) ، إذ ألقاك، [بسر
الرَّوع] (٢) إلى الساحل ، وأخذ بيدك من وَرْطَة الواحل ، وحركَ منك
عزيمة الرَّاحل ، إلى المَلِك الحَلّاحل ، فإذا لك من إبراهيميك سَمِيّاً ،
وعرَّفكَ بعد الولي وسُميا ، ونَقَلَك من عنايةٍ إلى عناية ، وهو الذي يقول
وقوله الحقُّ ، ما ننسخ من آية ، الآية . وقد وصل كتاب سيدي يَحْمَد
والحمد لله العواقب ، ويَصِف المراقى التي حلَّها والمراقب ، وينشر المفاخر
الحَفْصِيَّة والمناقب ، ويذكر ما هيَّاه الله لديها من إقبال ، ورخاء بال ،
وخصيصيَّ اشتغال ونُشور (٣) آمال ، وأنه اغتبط وارتبط ، وألقى العصا
بعد ما خَبَط . ومثل تلك الخلافة العَلِيَّة من تزن الذوات ، المخصوصة
من الله بشريف (٤) الأدوات ، بميزان تَمَيِّزها ، وتفرُّق بين شَيْه المعادن
وإبريزها ، وشَيْه الشيء مثلُ معروف . ولقد أخطأ من قال للناس ظروف ،
إنما هم شَجَرَات مَرَبَع (٥) في بُقْعة ما حِلَة ، وإبل مائة لا تجد فيها راحلة ،
وما هو إلاَّ اتفاق ، ونجح لِلْمُلْك وإخفاق (٦) ، وقلما كذب إجماع
وإصفاق ، والجلس الصالح لربِّ السِّياسة أمل مطلوب ، وحظُّ إليه

(١) واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٢) هذه العبارة واردة في الإسكوريال . وساقطة في النفع .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (ونشوة) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (بشريف) .

(٥) هكذا وردت في النفع . وفي الإسكوريال (ربع) .

(٦) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النفع (إحقاق) .

مجلوب . وإن سُئِلَ أَطْرَفَ ، وَعَمَرَ الوقت ببضاعة أَشْرَفَ . وسرق الطُّبَاعَ
ومدَّ في الحَسَنَاتِ الباع ، وسَلَّى في الخطوب ، وأضحك في اليوم القُطُوبَ ،
وهَدَى إلى أقوم الطُّرُق ، وأعان على نوائب الحق ، وزرع له المودَّة في
قلوب الخَلْق ، زاد الله سيدي لديها قُرْباً أثيراً ، وجعل فيه للجميع خيراً
كثيراً ، بفضلِهِ وكرمه . ولِعِلْمِي بَأَنَّهُ أَبْقَاهُ الله يَقْبَلُ نُصْحِي ، ولا يَرْتَابُ
في صدقِ صُبحِي ، أَغْبِطُهُ بِمُثْوَاهِ ، وأنشده ما حضر من البديهة في مسارة
هُدَاهِ ونجواه :

بمقام إبراهيم عُدَّ واضرف له فكرا تورق عن بواعث تَعْتَرِي (١)
فجواره حُرْمٌ وَأَنْتَ حَمَامَةٌ ورقاء والأغصان عودُ المنبر
فلقد أَمِنْتَ من الزمان ورَيْبِهِ وهو المُرْوَعُ لِلْمُسِيءِ وللبري
وَأَنْ تَشَوَّفَ سَيِّدِي للحال (٢) ، فَلَعَمْرُ وَلِيَّهِ ، لو كان المطلوب دُنْيَا ،
لوجب وقوع الاجْتِزَاءِ ، ولا غَتَبْتُ بِمَا تحَصَّلُ في هذه الجُزُورِ ، المبيعة في
حانوت الزُّورِ ، من السَّهَامِ الوافرة الأجزاء ، فالسلطان رعاه الله ، يوجب
ما فوق مزيَّة التعليم ، والولدُ هداهم الله ، قد أخذوا بخَطِّ قَلِّ (٣) أَنْ يَنَالُوهُ
بغير هذا الإقليم ، والخاصَّة والعامة ، تُعامل بحسب ما بَلَّتْهُ من نُصْحِ
سليم ، وتركِ لما بالأيدى وتَسْلِيمِ ، وتدبيرِ عاد على عُدُوِّهِمْ (٤) بالعذاب
الآلِمِ ، إلَّا من أبدى السلامة ، وهو من أَبْطَانِ الحَسَدِ بحال السَّليم ،
ولا يُنْكَرُ ذلك في الحديث ولا في القديم . لكن النفس منصرفة عن هذا
الغرض ، ونافضةٌ يدها من العَرَضِ ، قد قَوَّتْ الحاصل ، ووَصَلَتْ

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (تنبري) .

(٢) واردة في الإسكوريال . وساقطة في النسخ .

(٣) وردت في الإسكوريال (قبل) والتصويب من النسخ .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (عددها) .

٥٩٣

في الله القاضع ، وقطعت الواصل ، [وصدقت لما نصح الفؤد الناضل] (١)
وتأهبت للقاء الحِمام الواصل ، وقلت :

أنظر خضاب الشباب قد نضلا وزائر الأتس بعده انفصلا
وطلبى والذى كلفت به حاولت تحصيله فما حصلا
لا أمل مُسَعِفٌ ولا عمل نحن في ذا الموت قد وصلنا

والوقت إلى الإمداد منكم بالدعاء في الأصايل والأسفار ، إلى مقيل
شديد الافتقار ، والله عز وجل يصل لسيدى رعى جوانبه ، ويتولى
تيسير أماله ، من فضله العيم ، ومآربه ، واقرا عليه من التحيات ،
المُحمّلة من فوق رحال (٢) الأريحيات أزكاها ، ما أوجع البرق الغمايم
فأبكاه ، وحسد الروض حمال النجوم الزواهر ، فقاسها بميسم (٣) لأزاهر
وحكاها ، واضطبن (٤) هَرَمَ الليل ، عند الميل ، عصا الجوزاء وتوَكَّاه ،
ورحمة الله تعالى وبركاته ...

وخاطبت الفقيه الرئيس أبا زيد بن خلدون لما ارتحل من
بحر ألمرية ، واستقر ببسكرة عند الرئيس بها أبي العباس
ابن مَزْنِي صحبة رسالة خطبها أخوه أبو زكريا ، وقد تقلد
كتابة الإنشاء لصاحب قلمسان ، ووصل الكتب عنه من إنشائه

بنفسى وما نفسى على بهينة فيُنزِلُنِي عنها المكاس بأثمان
حبيب نأى عنى وصم لأنتى وراش سهام البين عمدا فأضمانى

(١) هذه العبارة واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٢) واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .

(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (بميام) .

(٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفع (واضطبر) والأول أرجح .

وقد كان همُّ الشَّيب لا كان كافياً
 شرعتُ له من دمع عيني مورداً
 وأزَعَيْتُهُ من حسن عهدي حميمه
 خلّفتُ على ما عنده لي من رضى
 وإني على ما نالني منه من قلى
 سألت جنوني فيه تقريب عرشه
 إذا ما دعا داع من القوم باسمه
 وثالله (١) ما أصغيتُ فيه لعاذلٍ
 ولا استشعرتُ نفسي برحمة عابدٍ
 ولا شعرت من قبله بتشوّقٍ
 أما الشوق فحدث عنه ولا حرج ، وأما الصبر فاسأل به آية درج ، بعد أن
 تجاوز المدي والمنعرج ، لكن الشدة تعشق الفرج ، والمؤمن ينشق من روح الله
 الأرج ، وإني بالصبر على أبرّ الدبر ، لا بل الضرب المبر ، ومطاوله
 اليوم والشهر ، نحت حكم القهر ، وهل للعين أن تسلو سُلُو المُنْصِر
 عن إنسانها المُبْصِر ، أو تذهل ذهول الزاهد عن سرّها الرأى والمشاهد ،
 وفي الجسد بضعة يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله إذا رحلت عنه
 ونزحت ، وإذا كان الفراق هو الحِمام الأول ، فعلام المَعُول . أعيت
 مُراوضة الفراق على الرّاق ، وكادت لوعة الاشتياق أن تُفْضِي إلى السّباق .
 تركتموني بعد تشييعكم أوسع أمر الصبر عصياناً
 أقرع سني ندما تارة واستميج الدمع أحياناً
 وربما تعلّلت بغشيان المعاهد الخالية ، وجددت رسوم الأسى بمباكرة
 الرسوم البالية ، أسلُ نون النوى ، عن أهليه ، وميم الموقد المهجور عن
 (١) هكذا وردت في التعريف والتفح . وفي الإسكوريال (ووالله) .

مُضْطَلَّيْهِ ، وثاء الأثافي الثلاثة عن منازل الموحدين ، وأحار بين تلك الأطلال حيرة الملحدين ، لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين . كَلِفْتُ لَعَمْرُ اللَّهِ ، بسالٍ عن جفوني المورقة ، ونائم عن هُمومي التجمعة^(١) المتفرقة ، ظَنَنْ عن ملال ، لا مُتَبَرِّماً مني بشرٌ خلال ، وكدر الوصل بعد صفائه ، وضرَج النصل بعد عهدوفائه .

أَقْلُ اشتياقا أيها القلب ربما^(٢) رأيك تصني الود من ليس جازيا
فها أنا أبكي عليه بدم أساله ، [وأنهل فيه أسي له ، وأعلل بذكراه
قلبا صدعه]^(٣) وأودعه من الوجد ما أودعه ، لما خدعه ، ثم قلاه وودعه ،
وأنشيق رياه أنف ارتياح قد جدعه ، واستعديه^(٤) على ظلم ابتدعه .
خليلي هل أبصرتما أو سمعتما^(٥) قتيلاً بكى من حب قاتله قبل
فلولا عسى الرجاء ولعله ، لا بل شفاعه المحل الذي حلّه [لزجت الحنين
بالعنب]^(٦) ، وبثقت كتابه كمنا في شباب الكتب ، تهز من الألفات
رماحا خزر^(٧) الأسنة ، وتوثر من الثونات أمثال القسي المُرنة ، وتقود
[من مجموع الطرس والنفس]^(٨) بلقا تردى في الأعنة . ولكنه آوى

(١) هكذا وردت في التعريف والنفع . وفي الإسكوريال (المجتمعة) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (إنما) .

(٣) هكذا ورد ما بين الخاصرتين في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف كالآتي (والادب

في ريع الفراق آسى له ، وأشكو إليه حال قلب صدعه) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي النفع (واستعلى به) .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف كالآتي (خليل فيما

عشنا هل أبصرتما) .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والنفع . ووردت في التعريف كالآتي

(لنشرت ألوية العنب) .

(٧) هكذا في الإسكوريال والتعريف . وفي النفع (خزر) .

(٨) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والتعريف . وفي النفع (من يياض الطرس

وسواد النفس) .

إلى الحرم الأمين ، وتفياً ظلال الجوار ، المؤمن من معرة الغوار ، عن
الشمال واليمين ، حرم الخلال^(١) ، والمُزنية ، والظلال اليزنية ، والمهم
السنية ، والشيم التي لا ترضى بالدون ولا بالدنية ، حيث الرغد الممنوح ،
والطير الميامن يزجر لها السنوح ، والمثوى الذي إليه ، مهما تقارع الكرام
على الضيفان ، حول جوابي الجفان المبل^(٢) والجنوح .

نسب كان عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح همودا
ومن حل بتلك المثابة ، فقد اطمأن جنبه ، وتغمد بالعفو ذنبه . والله در القائل
فوحقه لقد انتدبت لوصفه بالبخل لولا أن حمصاً داره
بلد متى أذكره تهتج لوعتي وإذا قدحت الزند طار شراره
اللهم غفرا [لا كفرا]^(٣) وأين قرارة النخيل من مثوى الأقفال
اليخيل ، ومكذبة المخيل ، وأين ثانية هجر من متبول من الحد وفجر

من أنكر غيثاً منشؤه	في الأرض فليس بمخلفها ^(٤)
فبنان بنى مزي مزناً	تنهل بلطف مُصرفها
مزق مد حل بيسكرة	يوماً نطقت بمصحفها
شكرت حتى بعبارتها	وبمغناها وبأخرفها
ضحكت بأبي العباس من	الأيام ثنايا زخرفها
وتنكرت الدنيا حتى	عرفت منه بمعرفها

بل نقول يا محل الولد ، لا أقسم بهذا البلد ، وأنت حل بهذا البلد ،
لقد حل بينك عرى الجلد ، وخلد الشوق بعدك يابن خلدون في الصميم

(١) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (الحلال) .

(٢) وأورد في التعريف والنفع . وساقطة في الإسكوريال .

(٣) وأورد في النفع وساقطة في الإسكوريال والتعريف .

(٤) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (ينوء بمخلفها) .

من الخلد . فحبا الله زمنا هُفِيَّتْ برُكِّي قُرْبَكَ زَمَانُهُ ، واجلُيتْ في صَدَف
مجدك جُمَانَتَهُ ، [ويا مَنْ لِمَشُوقٍ لَمْ تُقْضِ مِنْ طَوْلِ]^(١) خُلَّتِكَ لُهَاثَتَهُ ،
وأهلا بروض أَظَلَّتْ أَشْنَاتُ مَعَارِفِكَ بَانَتَهُ ، فحَمَائِمُهُ بَعْدَكَ تَنْدُبُ ،
فيساعدها الجُنْدُبُ ، ونواسمه تَرْقُ فَتَتَغَاثِي ، وعِشْيَانُهُ تَتَخَافَتُ وَتَتَلَاثِي ،
[وَمُزْنُهُ بَالِكِ]^(٢) وَأَذْوَاخُهُ [فِي أَرْقَابِكَ ، وَحَمَائِمُهُ]^(٣) فِي مَبَاتِمِ ذِي
اشْتِبَاكِ ، كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ قَمَرُ هَالَاثِ قِيَابِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ أُنْسُكَ شَارِعَ بَابِهِ ،
إِلَى صَفْوَةِ الظَّرْفِ وَلُبَابِهِ ، وَلَمْ يَسْبَحْ إِنْسَانُ عَيْنِكَ فِي مَاءِ شَبَابِهِ . فلهفني
عليك مِنْ دُرَّةٍ اخْتَلَسْتُهَا يَدُ النَّوَى ، وَمَطَلْ بِرَدِّهَا الدَّهْرَ وَلَوَى ، وَنَعَقْ
الغُرَابُ بَيْنَ نَهَايِ رُبُوعِ الْجَوَى^(٤) ، وَنَطَقْ بِالزُّجَرِ^(٥) ، فَمَا نَطَقَ عَنِ الْهَوَى . وَيَأَى
شَيْءٌ يُعْتَاضُ مِنْكَ أَيْتَهَا الرِّيَاضُ ، بَعْدَ أَنْ طَمَأَ نَهْرُكَ الْفِيَاضُ ، وَفَهَقَتْ
الْحِيَاضُ . وَلَا كَانَ الشَّائِيءُ الْمَشْنُوءُ ، وَالْجَرِبُ الْمَهْنُوءُ ، مِنْ قَطْعِ لَيْلٍ
أَغَارَ عَلَى الصُّبْحِ فَاحْتَمَلَ ، وَشَارَكَ فِي الذَّمِّ النَّاظِقَ وَالْجَمَلَ ، وَاسْتَأْثَرَ جَنَحَهُ
بِبَدْرِ النَّادَى لَمَّا كَمَلَ . نَشَرَ الشُّرَاعَ فَرَاخَ ، وَأَعْمَلَ^(٦) الْإِسْرَاعَ ، كَأَنَّمَا
هُوَ تَمْسَاحُ النَّيْلِ ، ضَائِقُ الْأَحْبَابِ فِي الْبُرْهَةِ ، وَاخْتَطَفَ لَهُمُ مِنَ الشَّطِّ نَزْهَةً
الْعَيْنِ وَعَيْنَ النَّزْهَةِ . وَلَجَّجَ بِهَا وَالْعَيُونَ تَنْظُرُ ، وَالْعَمْرُ عَنِ الْإِتْبَاعِ يَحْظُرُ ،
فَلَمْ يَقْدِرْ إِلَّا عَلَى الْأَسْفِ . وَالتَّيْمَاحُ^(٧) الْأَثَرُ الْمُتَنَسِّفُ ، وَالرَّجُوعُ بِعَلَى

(١) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والنسخ . ومكانها في التعريف (وقضيت في مرعى) .

(٢) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنسخ وساقطة في التعريف .

(٣) هذه الكلمات واردة في التعريف وساقطة في الإسكوريال والنسخ .

(٤) هكذا في النسخ . وفي التعريف والإسكوريال (المهدي) . والأول أرجح ، حسبما يبدو من الجملة التالية .

(٥) هكذا في التعريف والإسكوريال . وفي النسخ (وبالزخرف) .

(٦) هكذا في الإسكوريال والنسخ . وفي التعريف (وواصل) .

(٧) هذه الكلمة واردة في التعريف وساقطة في الإسكوريال والنسخ .

العَيْبَةُ مِنَ الْخَيْبَةِ ، ووقر الجَسْرَةُ مِنَ الْحَسْرَةِ . إنما نشكوا إلى الله البتَّ
والْحَزْنَ ، ونستمطر من عَبْرَاتِنَا الْمُزْنَ ، وبسيف الرجاء نَصُولُ ، إذا
أُشْرِعَتْ لِلْيَأْسِ أَسِنَّةٌ (١) ونصُول :

مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِيَ عَلَى شَحْطٍ مِنْ دَارِهِ الْحَزْنَ مِنْ دَارِهِ صُولٍ
فَإِنْ كَانَ كَلِمُ الْفِرَاقِ رَغِيْبًا ، لَمَّا نُوِيَتْ مَغِيْبًا ، وَجَلَّتِ الْوَقْتُ الْهَفِي
تَشْغِيْبًا ، فَلَمَلِ الْمَلْتَقَى يَكُونُ قَرِيْبًا ، وَحَدِيثُهُ يَرَوِي صَحِيْحًا غَرِيْبًا . إِيْهِ
[شَقَّةُ النَّفْسِ] (٢) كَيْفَ حَالُ تِلْكَ الشَّمَائِلِ الْمُزْهَرَةِ الْخَمَائِلِ ، وَالشَّيْمِ
الْمَامِيَةِ الدَّيْمِ ، هَلْ يَمُرُّ بِبَالِهَا مِنْ رَاعَتْ بِالْبَعْدِ بَالَهُ ؟ وَأَخْمَدَتْ بِعَاصِفِ
الْبَيْتِ دُبَالَهُ ، أَوْ تَرْتَقِي لَشْتُونَ شَأْنَهَا سَكْبًا لَا يَفْتَرُ ، وَشَوْقُ بَيْتِ حَبَالِ (٣)
الصَّبْرِ وَيَبْتُرُ ، وَضُنَى تَقْصُرُ عَنْ حُلَّةِ الْفَاقِعَةِ صَنْعَاءُ وَتَسْتُرُ ، وَالْأَمْرُ
أَعْظَمُ وَاللَّهُ يَسْتُرُ . وَمَا الَّذِي يُضْصِرُّكَ ، صَبِيْنٍ مِنْ لَفْحِ السَّمُومِ نَضِصِرُّكَ ،
بَعْدَ أَنْ أَضْصَرَمْتَ وَأَشْعَلْتَ وَأَوْقَدْتَ وَجَعَلْتَ ، وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ ،
أَنْ تَقَرَّقَ بِذِمَامٍ ، أَوْ تَرُدَّ بِنُغْبَةٍ مَاءِ أَرْمَاقِ ظِمَامٍ ، وَتَتَعَاهَدَ الْمَعَاهِدَ بِتَحِيَّةٍ
يُشَمُّ عَلَيْهَا شَدَا أَنْفَاسِكَ ، أَوْ تَنْظُرَ إِلَيْنَا عَلَى الْبَعْدِ بِمَقْلَةٍ حَوْرَاءٍ مِنْ بِيَاضِ
قِرْطَاسِكَ ، وَسَوَادِ أَنْفَاسِكَ ، فَرِمَاقِنِعَتِ الْأَنْفَاسِ الْمَحَبَّةَ بِخِيَالِ زُورٍ ، وَتَعَلَّلْتَ
بِنَوَالٍ مَنَزُورٍ ، وَرَضِيْتَ لِمَا لَمْ تَصِدْ الْعَنْقَاءَ بِزَرْزُورٍ .

يَا مَنْ تَرَحَّلَ وَالرِّيَاحُ (٤) لِأَجْلِهِ يُشْتَاقُ إِنْ هَبَّتْ شَذَا رِيَّاهَا
تَحْيَى النُّفُوسَ إِذَا بَعَثَتْ تَحِيَّةً فَإِذَا عَزَمْتَ اقْرَأْ « وَمِنْ أَحْيَاهَا »
وَلَشَنْ أَحْيَيْتَ بِهَا فِيمَا سَلَفَ نَفُوسًا تَفْدِيكَ ، وَاللَّهُ إِلَى الْخَيْرِ يُهْدِيكَ ،

(١) هذه الكلمة واردة في التمريف . وساقطة في الإسكوريال

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي التمريف مكانها (أي سيدى) .

(٣) هذه في الإسكوريال والتمرific . وفي النفع (جلال) والأولى أرجح .

(٤) هكذا في الإسكوريال والتمرific . وفي النفع (والنسيم) .

فنحن نقول معشر مُودِّيك^(١) ، ثنّ ولا تجعلها بيضة الدّيك ، وعلوّاً
فلأني لم أجترى على خطابك بالفقر الفقيرة ، وأدلت لدى حُجراتك برفع
العقيرة ، عن نشاط بعثت مرسومه ، ولا اغتباط بالأدب تُغري بسياسة^(٢)
سُوسه ، وانبساط أوحى إلى على الفترة ناموسه ، وإنما هو اتفاق جرته نفثة
المصدور ، وهنأ الجرب المجدور [وخارق لا]^(٣) مخارق ، فثمّ قياس
فارق ، أو لحن غنى به بعد البعد^(٤) مخارق . والذي [هيا هذا القدر]^(٥)
وسببه ، وسوغ^(٦) منه المكروه وجبه ، ما اقتضاه الصّنو يحيى مد الله
حياته ، وحرس من الحوادث ذاته - من خطاب ارتشف به هذه القرية
بلاليتها ، بعد أن رضى علالتها ، ورشح إلى الصّهر الحضرمي سلاليتها ،
فلم يسع إلاّ إسعافه ، بما أعافه ، فأمليت مُجيباً ، مالا يُعد في يوم الرّهان
نجيباً ، وأسمعت وجيباً ، لما ساجلت هذه الثّرات سحراً عجيباً ، حتى
إذا أليف القلم العريان سبّحه ، وجمع برّذون الغزارة فلم أطلق كبّحه ،
لم أفق من غمرة غلّوه ، وموقف متلّوه ، إلاّ وقد تحيز ليفتتك ، مقتراً بل
معتراً ، واستقبلها ضاحكاً مُفتراً ، وهش لها برّاً ، وإن كان لونه^(٧) من
الوجّل^(٨) مُضفراً . وليس بأول من هجر ، في التماس الوصل بمن هجر ،
أو بعث الثمر إلى هجر ، وأى نسب بيني اليوم وبين زُخرف الكلام ، وإجالة

(١) هكذا في الإسكوريال والتعريف وفي النفع (مرديك) .

(٢) هكذا في التعريف والنفع . وفي الإسكوريال (بياسته) .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (وأن تمل به) .

(٤) هكذا في التعريف . وفي الإسكوريال والنفع (المبات) والأول أرجح .

(٥) هذه العبارة زائدة في التعريف .

(٦) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (سهل) .

(٧) هكذا في التعريف والنفع . وفي الإسكوريال (كونه) .

(٨) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي التعريف (الحجل) .

جاء الأعلام ، في محاوراة الأعلام ، بعد أن حال الجريض دون القريض ،
وشغل المريض عن التعريض ، واستولى^(١) الكسل ، ونسلت^(٢) الشررات
البيض ، كأنها الأسل ، تروع برقط^(٣) الحيات ، سرب انحية ، وتطرق
بلوات الغرر والشيات عند البيات . والشيب الموت العاجل ، وإذا ابيض
زرع صبحته المناجل ، والمعتبر الآجل . وإذا اشتغل الشيخ بغير معاده ،
حكم في الظاهر بإبعاده ، وأسره في مملكة عاده ، فأغض أبقاك الله واسمح ،
لمن قصر عن المطح ، وبالعين الكليلة فالأمح ، واغتنم لباس ثوب الثواب ،
واشف بعض الجوى بالجواب ، تولاك الله فيما استصفت وملكت ، ولا
بُعدت ولا هلكت ، وكان لك آية سلكت ، ووسمك من السعادة بأوضح
السمات ، وأتاح لقاءك من قبل الممات . والسلام الكريم يعتمد جلال^(٤)
ولدى ، وساكن خلدى ، بل أخى ، وإن اتقيت عتبه وسيدى ، ورحمة الله
وبركاته . [من محبه المشتاق إليه محمد بن عبد الله بن الخطيب ، في
الرابع عشر من شهر ربيع الثاني ، من عام سبعين وسبعمائه]^(٥) .

وخاطبتُ الفقيه أبا زكريا بن خلدون ، لما وُلِّي الكتابة عن السلطان
أبي حمو موسى بن زيّان ، واقترن بذلك نصرٌ وصنعٌ غبطته به ، وقصدتُ
بذلك تنفيقه وإنهاضه لديه :

تخصّ الحبيب ، الذى هو فى الاستظهار به أخٌ ، وفى الشفقة عليه
ولد ، والولى الذى ما بعد قرب مثله أمل ، ولا على بُعد جلد ، والفاضل

-
- (١) هكذا فى الإسكوريال والنفع . وفى التعريف (وغلب حتى) .
 - (٢) هكذا فى التعريف والنفع . وفى الإسكوريال (ونصلت) .
 - (٣) هكذا فى الإسكوريال والتعريف . وفى النفع (بمرط) .
 - (٤) هكذا فى الإسكوريال والنفع ، وفى التعريف (حلال) .
 - (٥) الفقرة التى بين الخاصرتين واردة فى التعريف ، وساقطة فى الإسكوريال والنفع .

الذى لا يخالف فى فضله ساكنٌ ولا يَلْدُ، أبقاه الله ، وفاز فوزه ، وعصمته لها من توفيق الله سبحانه (١) عَمَد ، ومورد سعادته ، المسوخ لعادته ، [لا غُور ولا ثَمَد] (٢) ومدى إمداده من خزائن إلهام الله وسداده ، ليس له أَمَد ، وحيى فرح قلبه ، بمواهب من ربه [أن يطرقه كمد] (٣) تحية محلة من صميم قلبه بمحله ، المنشئ رواق الشفقة ، مرفوعاً بعبد المحبة واليقظة ، فوق ظعنه وحله ، مؤثره ومجله ، المعنى بدق أمره وجله ، ابن الخطيب . من الحضرة الجهادية غرناطة ، صان الله حلالها ، ووفى مجير هجر الغيظم ظلالها ، وعمر بأسود الله أغيالها ، كما أغرى بمن كفر بالله صياله . ولا زائد إلا ممن من الله تصوب ، وقوة يُسترد بها المغصوب ، ويُخفف الصليب المنصوب . والحمد لله الذى بخمده يُنال المطلوب ، ويذكره تطمئن القلوب . ومودتكم المودة التى غدتها ثدى الخلوص بلبانها ، وأحلتها حلائل المحافظة بين أعينها وأجفانها ، ومهدت موات إخوانها الكبرى أساس بُنيانها ، واستحققت ميراثها مع استصحاب حال الحياة إن شاء الله ، واتصال أزمانها ، واقتضاء عهود الأيام بيمنها وأمانها . والله دَرُّ القائل :

فإن لم يكنْها أو تَكُنْه فإنْه أخوها غَدَتْه أمه (٤) بلبانها
وصَلَّ الله ذلك من أجله وفى ذاته ، وجعله وسيلة إلى مَرْضاته ، وقُرْبَةٍ تنفع عند اعتبار ما رُوِى من سُنن الجَبَّار ومُفْتَرَضاته . وقد وصل كتابكم

(١) هذه الكلمة زائدة فى النسخ .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة فى النسخ . وفى الإسكوريال (عمر لا ثَمَد) .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى النسخ . وفى الإسكوريال (لا يطوره كد) .

(٤) وردت فى الإسكوريال (أمها) . والتصويب من النسخ .

الذى فاتح بالريحان والروح ، وحلّ من مرسوم الحياة^(١) محل البسمة من اللوح ، وأذن لنوافح الشناء بالبّوح ، يشهد عدله بأنّ البيان يا آل خلدون ، سكّن من مثواكم دار خلود ، وقدح زندا غير صلّود ، واستأثر من محابركم السيالة ، وقضّب أقلامكم الميأة الميأة ، بأبّ منجب وأمّ ولود ، يقفو شانيه غير المشنوّ ، وفصيله غير الجرب ولا المهثو ، من الخطاب السلطاني ، سفينة منوح ، إن لم نقل سفينة نوح . ما شيت من آمال أزواج ، وزمر من الفضل وأفواج ، وأمواج كرم تطفو فوق أمواج ، وفنون بشائر ، وأهطاع قبائل وعشائر . وضرب للمسرات أعياء السامر .

فله هو^(٢) من قلم راعى نسب القنا ، فوصل الرّحم ، وأنجد الوشيح الملتحم ، وساق بعصاه من البيان اللود المزدحم . وأخاف من شدّه من الطاعة مع الاستطاعة ، فقال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم ، ولو لم يوجب الحقّ برقه ورغده ، ووعيدّه ووعدّه ، لأوجبه بمنّه وسعده . فلقد ظهرت مخايل نّجحه ، علاوة على نصّحه ، ووَضّحت محاسن صُبحه ، في وحشة الموقف الصّعب وقُبّحه ، وصلّ الله له عوايد منّحه ، وجعله إقليدا كلما استقبل باب أمل وكّله الله بفتحه . أما ما قرّره ولاؤكم من حبّ زكا

عن^(٣) حبة القلب حبه ، وأنبتّه النبات الحسن ربّه ، وساعده من الغمام سكّبه ، ومن النسيم اللّدن مهبه ، فرسّم ثبت عند المولى نظيره ، من غير معارض يضيّره ، وربما أرّني بتلييل مزّيد ، وشهادة ثابتٍ ويزيد . ولم لا يكون ذلك ، وللقلب على القلب شاهد ، وكوّنها أجنادا مجنّدة ، لا

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (الولاء)

(٢) زائدة في النسخ .

(٣) هكذا في الإسكوريال وفي النسخ (عل)

يحتاج تقريره إلى ماهد ، أو جُهد جاهد . ومودة الأخوة سبيلها لا حِب ،
ودليلها للدعوى^(١) الصادقة مُصاحب ، إلى ماسبق من فضل ولقاء ، ومُصاقبة^(٢)
سِقاق ، واعتقاد لا يُراع سربُه بذيّب انتقاد ، واجتلاء شهاب وقاد ،
لا يُحوج إلى إيقاد . إنما عاق عن مواصلة ذلك نوى شطّ منها الشطن ،
وتشذيب لم يتعين معه الوطن . فلما تعين ، وكاد صبح الحق أن يتبين ،
عاد الوميض ديجورا ، والشماد^(٣) بحرًا مسجورا ، إلى أن أعلق الله منكم
اليد بالسبب الوثيق ، وأحلّكم بمنجى نيق ، لا يخاف من منجنيق ، وجعل
يراعكم لسعادة موسى ، معجزة تأتي على الخبر بالعيان ، فتخر لثبائها سخرة
البيان .

أيحي سقى حيث لَحّت الحيا فنعم الشعاب ونعم الركون
وحيا يراعك من آية فقد حرك القوم بعد السكون
دعوت لخدمة موسى عصاه فجاءت تلقف ما يافكون
فأذعن من يدعى السخر رغما وأسلم من أجليها المشركون
وساعدك السعد فيما أردت فكان كما ينبغي أن يكون
فأنتم أولى الأصدقاء بصلة السبب ، ورغى الوسائل والقرب . أبقاكم
الله وأبدي الغبطة بكم عالية ، وأحوال تلك^(٤) الجهات [بذكركم المهمات]^(٥)
حالية ، وديم المسرات من [أنعامكم المديرات]^(٦) على معهود المبرات ،
المتوالية . وأما ما تشوقتم إليه من حال وليكم ، فأمل مُتقلص الظل

(١) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (الدوة) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ (نظافة)

(٣) هكذا في النسخ . وفي الإسكوريال (والمراد) والاولى أنسب للمنى

(٤) هكذا في الإسكوريال ، وفي النسخ (تلكم) .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ووردت محرفة في الإسكوريال كالآتي (بذكركم المبرات)

(٦) هكذا وردت في النسخ ، وفي الإسكوريال (أنعامكم المبرات) وهو تحريف

وارتقابُ لهجوم جَيْشِ الأَجَلِ المُطْلِ ، ومَقَامِ على مُساورة الصُّلِّ ، وعَمَلِ
يُكذِّبُ الدَّعْوَى ، وطُمَأْنِينَةٍ تَنْتَظِرُ الغَارَةَ الشَّعْوَاءَ . وَيَدُّ بِالْمَلْخُورِ تَفْتِخُ ،
وَأُخْرَى تَجْهَدُ وَتَمْنَحُ ، ومرضٌ يزورُ فَيَثْقُلُ ، وضعفٌ عن الواجب يَغْفُلُ .
إِلَّا أَنَّ اللطائفَ تَسْتَرْوِحُ ، والقلبُ من بابِ الرجاءِ لَا يَبْرَحُ . وربما ظَفِيرُ
اليائسِ (١) ، ولم تَضْطَرِدْ المقاييسُ ، تدارَكْنَا اللهَ بعَفْوِهِ ، وَأَوْرَدْنَا مِنْ مَنْهَلِ
الرَّضَا وَالْقَبُولِ على صَفْوِهِ ، وَأَذِنَ لِهَذَا الخَرْقِ فِي رَفْوِهِ . وَأَمَّا مَا طَلَبْتُمْ مِنْ
انْتِسَاخِ دِيْوَانِ ، وإِعْمَالِ بِنَانٍ فِي الإِتِّحَافِ بِبَيَانِ ، فتلكَ عَهْدٌ لَدَى مَهْجُورَةٍ ،
ومعاهدٌ لَا مُتَعَهِّدَةٍ وَلَا مَزُورَةٍ ، شَغَلَ عَنْ ذَلِكَ خَوْضٌ يعلو لَجَبُهُ ، وَجِرْصٌ
يَقْضِي مِنْ لَغْطِ المَانِحِ عَجَبُهُ ، وهولُ جِهَادٍ تَسَاوَى جَمَادِيَاهُ وَرَجَبُهُ ، وَلَوْلَا
التَّمَاسُ أَجْرُ ، وتَعَلُّلُ بَرِيحِ تَجَرُّ ، لَقَلَّتْ أَهْلًا بِذَاتِ النُّحَيْنِ . فَلَهْنِ
شَكَّتْ ، وَبَدَلَتْ المَصُونِ بِسَبَبِ مَا أَمْسَكَتْ ، فَقَلَدَ ضَحَكَتْ فِي البَاطِنِ
ضِعْفٌ مَا بَكَتْ . وَنَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ سُوءِ انْتِحَالِ ، وإِيثارِ المِزَاحِ بِكُلِّ حَالِ .
وَمَا الَّذِي يَنْتَظِرُ مِثْلِي مِنْ عَرَفِ المَآخِذِ وَالمِتَارِكِ ، وَجَرَّبَ لِمَا بَلَى المِبَارِكِ ،
وَجَبَرَ مَسَاعِدَ الدُّنْيَا الفَارِكِ . هَذَا أَيُّهَا الحَبِيبُ مَا وَسَّعَهُ الوَقْتُ الضَّيِيقُ ، وَقَدْ
ذَهَبَ الشُّبَابُ الرِّيقُ . فَلْيَسْمَحْ (٢) فِيهِ مَعْهُدُ كَمَالِكَ ، جَعَلَ اللهُ مُطَاوَعَةَ
أَمَالِكَ ، مُطَاوَعَةً يَمِينُكَ لِشِمَالِكَ ، وَوُطْأً لَكَ مَوْطَأً العِزِّ ، بِبَابِ كُلِّ مَالِكَ ،
وَقَرْنَ النُّجُجَ بِأَعْمَالِكَ [وَحَفِظْكَ فِي نَفْسِكَ وَأَهْلِكَ وَمَالِكَ] (٣) وَالسَّلَامُ .
مِنْ فُلَانِ .

* *

(١) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي النسخ (اليائس) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . ووردت في النسخ (فليسمع) والأول أرجح .

(٣) هذه الجملة واردة في النسخ وساقطة في الإسكوريال .

وكتبت إلى الأولاد وهم بالمنكب
صُحبة السلطان ، رضى الله عنه :

يا ساكنى مرقى الشَّوْائى	شوق من بعدكم شَوَايى
ولا هج الشَّوق قد هَوَايى	من بعدكم فاقْتَضَى هَوَايى
كأنَّه بالكأ عِنَايى	أنموذج من أبى عِنَايى
لقد كَفَانى لقد كَفَايى	باقى دَمَا ذاهب كَفَايى
منُوا على الخَوْف بالأَمَانى	فأنتم جُملة الأَمَانى

إلى أى كاهن أتنافر ، وفى أى ملعب أتجاول وأتظافر ، وبين يَدَى
أى حاكم أتظالم فلا أتغافر ، مع هذا الجَبَل ، الذى هو فى الشكل جَمَل ،
حفَّ به من الثَّعب هَمَل ، سَنامه التامك أجرد ، وذَنَبُه الشَّابل كأنه جملٌ
يُطرد ، وعُنقه إلى مورد البحر يتعرَّج ويتعرَّد ، وكأنما البنية بأعلاه ،
خِلْدَرٌ فاتِنة ، أو برق غمامة هاتِنة ، استأثر غير ما مرَّة بأنسى ، وصارت
عينه الحمية مغرب شمسي ، حتى كأن هذا الشَّكل من خِلْدَرٍ وبَعير ، وإن
كان مَجاز مُستعير ، يتضمن شكوى البَيْن ، ويُفرِّق بين المُحبين .

ما فرَّق الأحباب	بعد الله إلا الإبل
والناس يلمون غُراب	البَيْن لَمَّا جَهْل
وما على ظَهَر غرابٍ	البَيْن تُنْضَى الرُّحْل
ولا إذا صاح غرابٌ	فى الدِّيار ارتحل
وما غراب البين	إلا ناقةٌ أو جمل

فأقسم لولا أن الله ذَكَرَ الإبل فى الكتاب الذى أنزل ، وأعْظَمَ الغاية
بها وأجْزَلَ ، لَسَلَّتُ عليه سلاح الدُّعاء ، وأغرِيت هجره نفوس الرُّعاء .
وقلت أرائى الله إكسارك من بَعير فوق سَعير ، ولا سمحت لك عقبة إلا ندر
والسَعير بَبْر ولا شَعير :

دعوت عليك لما عيل صبري وقلبي قائل يا رب لا .. لا
 نستغفر الله ، وأى ذنب لدى ذنب شائل ، وليث مايل بازاء لج هائل ،
 يتعاوره الوعد والوعيد ، فلا يبدى ولا يعيد ، وتمر الجهة والعيد ، فلا
 يستنبر ولا يتعبد . إنما الذنب لدهر يرى المجتمع فيغار ، ويثن منه على
 الشمل المغار ، ونفوس على هذا الغرض تسانده وتعينه ليبطش ساعده :
 وتقاربه فيما يريد فلا تباعده :

ولقد علمت فلا تكن متجنيا إن الفراق هو الجسام الأول
 حسب الأجة أن يفرق بينهم صرف الزمان فما لنا نستعجل
 لكن المحب جنيب ، ولغرض المحبوب سليب .

ويحسن قبح الفعل إن جاء منكم كما طاب عرف العود وهو دخان
 وقد قنعت برسالة تبليغ الأنة ، وتدخل بعد ذلك الصراط الجنة ،
 وتغير لسانها عن شوق من دون عقله ، وتنظر عني ، من بياض طرسها ،
 وسواد نفسها بمقلة . وإن كان الجواب ، فهو الأجر والثواب ، ولم أر
 مثل شوق من نار تحمد بطرس يلقى على أوارها ، فيأمن عادية جوارها .
 لكنها نار الخليل ، ربما تمسكت من المعجزة بأثر ، وعثرت على آثاره
 مع من عثر . جمع الله من الشمل بكم ما انتثر ، وأنسى بالعين الأثر ،
 وحرس على الكل من مسوق وسابق ، وموحش ورايق ، سر القلوب ،
 ومناخ الجوى المجلوب ، ومثار الأمل المطلوب . ولا زالت العصمة
 تنسدل فوق مشواه قبابها ، والسعود تحمل في أمره العلي منانها . فالمحسوب
 إليه حبيب وان أساء ، وأوحش الصباح والمساء

إن كان ماساءني مما يسركم فعذبوا فقد استعذبت تعذبي
 والسلام عليكم ماحن مشوق ، وتاود لليراع في رياض الرقاع قضيب

مَمَشُوق ، ورحمة الله وبركاته .

وأجاب عن ذلك الفقيه أبو عبد الله بن زَمَرْك ، كاتب الدولة ،
والوَلَدَان عبد الله وعلى ، بما يستحسن في غرض الرسالة وأبياتها .

فراجعت الثلاثة بما نصه :

أكرم بها من بناء بان	أَرْسَخَ في الفخر من أبان
أَجَبْنَا لِدَيْهَا الرُّضَا جنان	من المعاني جَنَى جناني
أَوْ جَنَى لِلأَكُفِّ دانٍ	ما لِلْمُبَارِّ به يـدان
أَقْسَمَ بِالذِّكْرِ والمِثَانِ	مالك فيما سمعتُ ثانٍ
مُدَامَةَ بَرَّةِ الأَوَانِ	تشطُّ للقول كلُّ وان
تقول أَوْضَاعُهَا لِلغو أن	بالعلم عن زينة الغَوَانِ
ياربُّ بَارِكْ لمن بان	في الفكر والقلب والبَنَانِ

هكذا هكذا ، وبعين الحسود القَدا ، تُسْتَشَار الدرر الكامنة ، وتُهاج
القَرايح النَّائمة ، في حِجر العَفْلة الآمنة ، وتُقْتَضَى الذِّيون من الطباع الضامنة .

أُعِيذُهَا بالخَمْس من ولايد	قد قُلِدَتْ بِنُحْب القَلايد
أُعِيذُهَا بالخَمْس من حَبَابٍ	يُغَذِّين بالمراضيع الأطايب
أُعِيذُهَا بالخَمْس من جُوهٍ	يَصُونُهَا الله من المكروه

ويا مَاتِح قَلْب القلوب أَرُوَيْتَ ، وصدق ما نُوِيَتْ ، البيرُّ بِيرُكْ ،
ذو حَقَرَتْ وذو طَوِيَتْ ، وما رَمِيَتْ إِذ رَمِيتْ ، ولو علمنا السَّراير ، لَأَعْدَدْنَا
لهذا المَكِيل الغَراير ، ولو تحَقَّقْنَا إجابة السؤال ، والنَّسيج على هذا المنوال ،
لَفَسَخْنَا الظروف لهذا النِّوال . ساجلنا الغُيُوث فَشَحَخْنَا ، وبارَزْنَا اللُّيُوث
فافتَضَحْنَا ، وصلينا والحمد لله على السلامة بما قَدَحْنَا ، لا بل التَّمَسْنَا

نَغْبِه ، فَأَقْطَعْنَا تَنْوَرًا ، وَاقْتَبَسْنَا جَذْوَةً فَأَقْبَسْنَا نَوْرًا ، وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ

مَحْظُورًا .

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتِ جِنَائِي وَحَلَّلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
هَذِي الْمَلَالُ وَتِلْكَ بِنْتُ الْمُشْتَرَى حُسْنًا وَهَذِي أُخْتُ غَصَنِ الْبَانِ (١)
مَتَى كَانَ أَنْقُ الْمَنْكَبُ ، مَطْلَعًا لِهَذَا الْكُوكَبِ ، وَأَجْمَةً ذَلِكَ السَّاحِلِ
الْمَاحِلِ ، مُرْتَبِعًا لِهَذَا الدَّمْرِ الْحَلَّاحِ ، وَمُورِدَ الْجَمَلِ الْبَادِي الْعُرُ ، مَغَاصَا لِمِثْلِ
هَذَا الدَّرِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَنْزُ هَذَا الْمَرَامِ ، الْمُسْتَدْعَى لِلْكَلْفِ وَالْغَرَامِ ،
مِنْ مُسْتَوْدَعَاتِ تِلْكَ الْأَهْوَاءِ وَالْأَهْرَامِ ، دَفَنَهُ الْمَلِكُ الْغَضَابِ ، بَعْدَ أَنْ
قُدِّسَتْ الْأَنْصَابُ ، وَأَخْفِيَ الْأَثَرُ فَلَا يُصَابِ ، أَوْ تَكُونَ الْأَنْوَارُ هُنَالِكَ
تَنْجَسُ ، وَالْحِفْظُ تُعَيَّنُ وَتَقْسَمُ ، وَالْحَقَائِقُ تَحْدُ وَتُرْسَمُ ، أَوْ تَتَوَالِدَ
بِتِلْكَ الْمَغَارَاتِ ، يُوسَنَانِيَا وَرُوسَمِ . أَنَا مَا ظَنَنْتُ بِأَنْ تُثَوِّرَ مِنْ أَجْمِ الْأَقْلَامِ
أَسْوَدَ ، وَتَعْبَثَ بِالسُّوَيْدَاوَاتِ مِنْ نَتَائِجِ الْيَرَاعِ وَالِدَوَاةِ لِحَاطِ سُوْدَ . مِنْ قَالَ
فِي الْإِنْسَانِ عَالِمًا صَغِيرًا ، فَقَدْ ظَلَمَهُ ، كَيْفَ وَاللَّهُ بِالْقَلَمِ عَلَّمَهُ ، وَرَفَعَ فِي
الْعَوَالِمِ عَلَّمَهُ ، لَقَدْ دَرَّتْ حَلَمَاتُ تِلْكَ الْأَقْلَامِ مِنْ رَسْلِ غَزِيرِ ، وَمَا كَانَ
فَحْلُ تِلْكَ الْأَقْلَامِ زِيرِ ، وَلَا سُلْطَانُ تِلْكَ الطَّبَاعِ الْمَدِيدَةِ الْبَاعِ لِيَسْتَظْهَرَ
بُوزِيرِ . إِنَّمَا هِيَ مَشَاكِي كِمَالِ أَوْقَدَهَا اللَّهُ وَأَسْرَجَهَا ، وَمَلِكَاتِ فِي الْقُوَّةِ
رَجَّحَهَا مَرْجَحُ الْقُوَّةِ فَأَبْرَزَهَا ، إِلَى الْعَقْلِ وَأَخْرَجَهَا . وَأَخْرَجَهَا أَنْ تَحُطَّ
بِنَدْرِ الْمَدَارِكِ الْإِلَهِيَةِ رَحَالَهَا ، وَتَتَرَكَ إِلَى الْوَاجِبِ الْحَقِّ مُحَالَهَا : فَتَتَجَاوَزَ
أَوْحَالَهَا ، مُسْتَنْبِرَةً بِمَا أَوْحَى لَهَا . إِلَيْهِ بَنِيَّةٌ ، أَقْسَمَ بِرَبِّ السَّنِيَّةِ ، وَقَاسَمَ

(١) هَذَا الْبَيْتَانِ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ تَنْسَبُ إِلَى الْخَلِيفَةِ هُرُونِ الرَّشِيدِ ، قَالَهَا فِي ثَلَاثٍ مِنْ جَوَارِهِ .
وَقَدْ عُلِقَ عَلَيْهَا قِيَامًا بِدِ الْخَلِيفَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْأُمَوِيِّ سُلَيْمَانَ الْمُسْتَعِينِ ، الَّذِي تَوَلَّى خِلَافَةَ قُرْطُبَةَ مِنْ سَنَةِ ٤٠٣ هـ
لِ سَنَةِ ٤٠٧ هـ ، بِقَصِيدَةٍ . طَلَّهَا ،

الْحُطُوةُ السَّيِّئَةُ ، لَقَدْ فَزَتْ مِنْ نَجَابَتِكُمْ ، عِنْدَ الْإِيمَاحِ إِيْجَابَتِكُمْ بِالْأَمْنِيَّةِ ،
فَمَا أَبَالِي بَعْدَهَا بِالْمَنْيَّةِ . وَقَاهُ اللَّهُ عَيْنَ الْكَدَالِ مِنْ كِمَالِ ، وَصَانَ سُرُوجَهُ
مِنْ إِهْمَالِ ، وَاسْتَنْفَهَ بِالْمَزِيدِ مِنْ غَيْرِ يَمِينٍ وَشَمَالِ ، كَمَا سَوَّغَ الْفَقِيرُ
مِثْلِي إِلَى فَقْرِهِ زَكَاةَ جَمَالٍ لَا زَكَاةَ جِمَالٍ . وَلَعُمْرِي ، وَمَا عُمِرَى عَلَى بَيْنِ ،
وَلَا الْحِلْفُ فِي مَقْطَعِ الْحَقِّ بِمَتَعَيْنٍ ، لَقَدْ أَحْقَبَ مِنْهَا إِلَى ثَلَاثِ كِتَابِ ،
قَادَهَا النَّصْرُ جَنَابِ ، أَلِفَاتُهَا الْمُصْبَى ، وَتُونَاتُهَا الْقَيْسَى ، وَغَايَاتُهَا الْمَرَامِ
الْقَيْسَى ، وَرَقُومُهَا الْحَلَقُ ، وَجِيَادُهَا قَدْ فُشَا فِيهَا الْبَلَقُ ، بِحَيْثُ لَا اسْتَظْهَارَ
لِلشَيْخِ إِلَّا بِشَعْبِ سِدْرِ ، وَلَا إِفْتِرَاسٍ إِلَّا لِمَرْقَةِ قِذْرِ ، وَذُرَيْدُ هَذَا الْفَنِ
يُحْمَلُ فِي خِلْرِ .

سَلَّتْ عَلَى سَيُوفِهَا أَجْفَانُهُ فَلَقِيْتَهُنَّ مِنَ الْمَشِيبِ بِمَغْفَرٍ
فَلَوْلَا تَقْدِمُ الْعَهْدِ بِالسَّلَامِ ، لَخِيفَ مِنْ كَلِمِهَا وَقُوعِ الْكَلَمِ . أَمَا
إِحْدَاهُنَّ ذَاتُ الْقَتَامِ ، وَالذَّلَاجُ بِالْإِعْتَامِ ، الْمُسْتَمْدُ سَوَادُهَا الْأَعْظَمُ مِنْ مِسْكِ
الْخِتَامِ ، فَعَلَّلَتْ فَرِيضَةَ نِظَامِهَا بِالزِّيَادَةِ ، وَعَلَّتْ يَدَهَا بِمَنْشُورِ السِّيَادَةِ ،
وَرَسَمَ شَنْشَنَتِهَا الْمَعْرُوفَةَ لِأَخْزَمِ ، وَجَادَهَا مِنَ الطَّبِيعِ السَّمَكَ وَالْمَرْزَمِ ،
وَضَفَرَ أَشْجَاعَهَا الْمَضْفُورَةَ لَزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ .

خَدِمَ الْيَرَاعَ بِهَا فَدَبَّجَهَا وَسَأَلْتُ مَجْتَهِدًا عَنِ الْغُرْضِ
فَعَلِمْتُ أَنَّ الصِّلَحَ مَقْصِدُهُ لِنَزُولِ بَعْضِ عِدَاوَةِ الرِّبْضِ
وَأَمَّا أُخْتُهَا التَّالِيَةُ ، وَلَدَّتْهَا الْحَافِلَةُ الْحَالِيَةُ ، فَتَنَزَّوْتُ مَكْسَالُ ، رِيقُهَا
بِرُودُ سِلْسَالِ ، وَمِنْ دُونِهَا مَوَارِدُ وَنُسَالِ ، وَذِيبُ عَسَالِ ، وَإِنْ عُلِّلَتْ بِنَقْصِ
فِي النِّظَمِ ، وَقَدْ أَخَذَتْ مِنَ الْبِدَايِعِ بِالْكَظْمِ ، وَامْتَكَتَتْهُ الْمَعَانِي أَمْتِكَالُ الْعَظْمِ .
وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَكَاعَبَ حَسَنُهَا بِالْعُقُولِ مُتَلَاعِبِ ، بِنْتُ لَبُونِ ، لَا لُتْهُمَةَ حَرْبِ
زَبُونِ ، - يَا اللَّهُ وَبَيَّاهَا ، فَمَا أَعْطَرَ رِيَّاهَا .

تَشِيمُ أرواح نَجْدٍ من ثِيَابِهِمْ عند القُدوم لِقُرْبِ الْعَهْدِ بِالْدارِ
 ولو قَصُرَتْ لَتُغْمَدَ تَقْصِيرُهَا ، وَكَثُرَ بِالْحَقِّ نَصِيرُهَا ، فَكَيْفَ وَقَدْ
 أَحَادَتْ ، وَصَابَتْ غَمَامَتِهَا وَجَادَتْ . وَقَدْ شَكَرَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ وَالتَّفْصِيلِ ،
 وَعَرَفَتْ مَنَّةَ الْبَازِلِ وَجُهْدَ الْفَصِيلِ ، وَطَالَعَتْ مَسَائِلَ الْبَيَانِ وَالتَّحْصِيلِ ،
 وَقَابَلَتْ مُفَضِّضَ الضُّحَا بِمُذْهَبِ الْأَصِيلِ . وَأَثَرَتْ يَدِي وَكَانَتْ إِلَى تِلْكَ
 الْفَقْرَ فَقِيرَةً ، وَنَبَهَتْ فِي عَيْنِي الدُّنْيَا وَكَانَتْ حَقِيرَةً ، وَرَجَحْتُ أَنْ لَا تَعْدَمَ
 هَذِهِ الْأَسْوَاقُ مُدِيرًا ، وَلَا تَفْقِدَ هَذِهِ الْأَفَاقُ رَوْضَةً وَغَدِيرًا . وَسَأَلْتُ لَجَمَلَتِكُمْ
 الْمَحُوطَةَ لِلشَّمْلِ ، الْمَلْحُوظَةَ بِعَيْنِ السُّتْرِ وَالْحَمْلِ . عَزَا أَثِيرًا ، وَخَيْرًا
 كَثِيرًا ، وَأَمْنًا تَحْمَدُونَ مِنْهُ فَرَاشًا وَثِيرًا^(١) . وَتُعْذِرُ أَيُّهَا الْأَحْبَابُ ، وَالصَّفْوُ
 اللَّبَابُ ، عَنْ كَذْحِ سَيْنٍ وَكَبْرَةٍ وَقَلِّ اسْتِرْجَاعٍ وَعِبرَةٍ ، اسْتَرْقَتْهُ وَلَجُ
 الشُّغْبِ ذُو النِّظَامِ ، وَالخَلْقِ فَرَاشٍ يُكَبُّونَ مِنِّي عَلَى حِطَامٍ ، وَرُسُلُ الْقَرْنِجِ
 قَدْ غَشَى الْمَنَازِلَ مُنْثَالُهَا ، وَنَبَحَتْهَا بِالْعَشِيِّ أَمْثَالُهَا ، وَالْمَرَاजِعَاتُ تَشْكُو
 اللَّبَثَ ، وَالْجُبَاةُ تَسْتَشْعِرُ الْمَكِيدَةَ وَالْخَبَثَ .

ولو كَانَ هَمًّا وَاحِدًا لَبَكَيْتُهُ وَلَكِنَّهُ هَمٌّ وَثَانٍ وَثَالِثٌ
 وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَمْتَنِعُ بِأَنْتُسْكُمْ مَنْ عَدِمَ الْاسْتِمْتَاعَ بِسِوَاهُ ، وَقَصَرَ عَلَيْهِ
 مُتَشَعِّبُ هَوَاهُ ، وَيُبْقِي بَرَكَةَ الْمَوْلَى الَّذِي هُوَ قُطْبُ مَدَارِ هَذِهِ الْأَقْمَارِ ،
 وَالْأَهْلَةُ لَا بَلَّ مَرْكَزَ فَلَكِ الْمَلَّةِ ، وَسِجِلُ حَقُوقِهَا الْمُسْتَقْلَّةِ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ
 مَا حَنَّتِ النَّيْبُ إِلَى الْفِصَالِ ، وَتَعَلَّلَتْ أَنْفُسُ الْمُحِبِّينَ بِذِكْرَانِ سَنَةِ
 الْوِصَالِ ، وَكَرَّتِ الْبُكْرُ عَلَى الْآصَالِ ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتِهِ .

* * *

وَكُتِبَتْ إِلَى بَعْضِ الْفَضْلَاءِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي مَرَضُهُ أَيَّامَ كَا الْلِهَاقِ
 بِالْمَغْرَبِ :

(١) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ (أَثِيرًا) وَالتَّصْوِيبِ أَرْجَحَ .

وردت على من فتى التي إليها في معرك الدهر أتحيز ، وبفضل
 فضلها في الأقدار المشتركة أتميز سحابة سرت وساعت ، وبلغت من
 القصد ما شاءت ، أطلع بها صنعة وده من شكواه على كل عابث في
 السوء ، موجب اقتحام البئداء ، مضرم نار الشفقة في فؤاد ، لم يبق
 من صبره إلا القليل ، ولا من إفصاح لسانه إلا الأنين والأليل ، ونوى
 مدت لغير ضرورة يرضاها الخليل ، فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليه
 إلى رأس ماله ، أو عابد موزع متقبل أعماله ، وأمل ضويق في فذلكة
 آماله . لكني رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق ، وعارضت القواعد
 الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطم يبهز والحمد لله ويروق ، واللفظ الحسن
 ومض في حيزه للمعنى الأصيل بروق . فقلت ارتفع الوصب ، ورد من
 الصحة المعتصب ، وكللة الجس والحركة هو العصب . وإذا أشرق
 سراج الإدراك ، حمل على سلامة سليطة ، والروح خليط البدن ، والمرء
 بخليطه ، وعلى ذلك فبليد احتياطي لا يقنعه إلا الشرح ، فيه يسكن
 الظمأ البرح . وعذراً عن التكليف ، فهو محل الاستقصاء والاستيفار ،
 والإطناب والإكثار . وزند القلق في مثلها أوزى ، والشفيق بسوء الظن
 مغرى . والسلام .

* * *

وخطبت بعضهم : كتبت إلى سيدى ، والخجل قد صبغ وجه يراعى ،
 وعقم ميلاد إنشائي واختراعى ، لمكارمه التي أعيت منة ذراعى ، وعجر
 في خوض بحرهما سفينى وشراعى ، فلو كان فضله فناً محصوراً ، لكنت
 على الشكر معاناً منصوراً ، أو على غرضٍ مقصوراً ، لزارت أسداً هصوراً ،

ولم يكن فكرى عن عقايل البيان حُصُوراً ، لكنه نَجَّدُ تَأَلَّقَ بكل ثَنِيَّة ،
ومكارم رَمَتْ عن كلِّ حَنِيَّة ، ومجد سبق إلى كل أُمْنِيَّة ، وأَيَادٍ ببلوغ
غَايَاتِ الكَمَالِ مَغْنِيَّة . فَحَسْبِيَ الإِلْقَاءُ بِاليدِ لَغْلَبَةِ تِلْكَ الأَيَادِي ، وإِسْلَامِ
قِيَادِي إلى ذَلِكَ المَجْدِ السِّيَادِي ، وإِعْفَاءُ يِرَاعِي وَمِدَادِي ، فإذا كانت
الغَايَةُ لَا تُتْرَكُ ، فَالْأَوَّلَى أَنْ يُلْقَى الكَدُّ وَيُتْرَكَ ، وَلَا يُعْرَجَ عَلَى الإِدْعَاءِ ،
وَيُصَرَفَ الْقَوْلُ مِنْ بَابِ الْخَبَرِ إِلَى بَابِ الدُّعَاءِ . وقد وصل كتاب سَيِّدِي
مُخْتَصِرُ الْحَجْمِ ، جَامِعاً بَيْنَ النُّجْمِ وَالنَّجْمِ ، قَرِيبُ عَهْدٍ مِنْ يَمِينِهِ بِمَجَاوِرَةِ
الْمَطَرِ السَّجْمِ ، فَقَلَّتِ اللَّهُمَّ كَلْفُ سَيِّدِي وَأَجْزُهُ ، وَمَدَّ يَدُهُ بِالضَّرِّ فَاخْزُهُ .
وَاللَّهُ دَرُّ الْمَثَلِ ، أَشْبَهَ أَمْرُؤُ بَعْضُ بَرِّهِ كَمَالُ ، وَاخْتِصَارُ ، وَرِيحَانُ أَنْوْفِ
وِإِثْمِدُ أَبْصَارِ . أَعْلَقَ بِالْأَرْعَى الَّذِي لَا يُقَرُّ بَعْدَ الدَّارِ مِنْ شَيْمَتِهِ ، وَلَا يَقْدَحُ
اِخْتِلَافُ التُّرُوضِ وَالْأَقْطَارِ فِي دِيَمَتِهِ . إِنَّمَا نَفْسُهُ الْكَرِيمَةُ وَاللَّهُ يَقِيهَا ، وَإِلَى
مَعَارِجِ السَّعَادَةِ يُرْقِيهَا ، قَانُونُ يَلْحَقُ أَذْنَى الْفَضَائِلِ بِأَقْصَاهَا ، وَكِتَابُ
لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا . وَإِنِّي وَإِنْ عَجَزْتُ عَمَّا خَصَّنِي مِنْ
عُمُومِهَا ، وَأَحْسَنِي مِنْ جُمُوحِهَا ، لِمَخْطَدُ ذِكْرِ يَبْقَى وَتَذَهَبُ إِلَهِهَا ، وَيُعْلَى
مَبَانِي الْمَجْدِ ، تُجَاوِزُ ذَوَابِهَا السُّهَى ، وَيَذِيْعُ بِمَخَايِلِ الْمُلْكِ فَمَا دُونُهَا ، مِمَادِحُ
يَهْوَى الْمِسْكَ أَنْ يَكُونَهَا ، وَيَقْطِفُ لَهُ الرُّوضُ الْمَجُودَ غَصُونَهَا ، وَتُكْجِلُ بِهِ
الْحُورُ الْعَيْنُ عُيُونَهَا ، وَتَوْدِي مِنْهُ الْآيَامُ الْمُتَهَرِّبَةَ دِيُونَهَا . وَإِنْ تَشَوَّفُ سَيِّدِي ،
بَعْدَ حَمْدِهِ وَشُكْرِهِ ، وَاسْتِنْفَادِ الْوُسْعِ فِي إِطَالَةِ حَمْدِهِ ، وَإِطَابَةِ ذِكْرِهِ ، إِلَى
الْحَالِ ، فَفَلَانُ حَفَظَهُ اللَّهُ يَشْرَحُ مِنْهَا الْمُجْمَلُ ، وَيَبَيِّنُ مِنْ عَوَامِلِهَا الْمَلْغَبِي
وَالْمُعْمَلُ . وَإِمَا اعْتِنَاءُ سَيِّدِي بِالْوَلَدِ الْمُكْفَنِ بِحَرَمَتِهِ ، فَلَيْسَ يَبْدَعُ فِي
فِي بُعْدِ صَبِيَّتِهِ ، وَعُلُوِّ هَمَّتِهِ ، عَلَى مَنْ تَمَسَّكَ بِأَذِمَّتِهِ ، وَفَضْلُهُ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ

يُقَيِّدُ بِقِصَّةٍ ، وَبَدْرُ كَمَالِهِ أَجْلٌ مِنْ أَنْ يُعَدَّلَ بِوَسْطِ أَوْ حِصَّةٍ . وَاللَّهُ تَعَالَى
يَحْفَظُ مِنْهُ فِي الْوَلَاءِ وَلِيَّ الْقَبِيلَةِ ، وَلِيَّ الْمَكَارِمِ بِالْكَسْبِ وَالْجِبَّةِ ، وَيَجْعَلُ
جَيْشَ ثَنَائِهِ لَا يُؤْتَى مِنَ الْقِلَّةِ ، يَفْضِلُهُ وَكْرَمَهُ ، وَالسَّلَامُ الْكَرِيمُ عَلَيْهِ ،
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ . وَكُتِبَ فِي كَلَا .

وَمَنْ تَشَوْفَ إِلَى الْإِكْثَارِ مِنْ هَذَا الْفَنِّ ، فَعَلَيْهِ بِكِتَابِنَا الْمُسَمَّى « بَرِيحَانَةُ
الْكِتَابِ وَنُجْمَةُ الْمُتَنَابِ » (١) .

(١) هذا هو أهم كتب ابن الخطيب بعد الإحاطة ، من حيث القيم الأدبية والتاريخية . وهو
يحتوى على عدد كبير من الرسائل المتنوعة ، ما بين تاريخية تبودلت بين ملوك غرناطة والمغرب ،
وتناولت وصف الوقائع والمعارك الحربية ، وأدبية ذات طابع شخصي . وتعتبر « البريحانة »
معرضاً للأساليب الكتابية والبيانية ، المملوكة والدبلوماسية ، والظواهر الرسمية الدستورية والإدارية ،
والأمل منوط بعون الله ، أن يشرع في نشرها قريباً .

رسالة السياسة

[قال ابن الخطيب ^(١) ، ولنختتم هذا الغرض ببعض ما صدر عنى
فى السياسة] وكان إملاؤها فى ليلة واحدة ^(٢) .

حدث ^(٣) من امتاز باعتبار الأخبار ، وحاز درجة الاشتهار ، بنقل
حوادث الليل والنهار ، وولج بين الكايم والأزهار ، وتلطّف لخلج الورد
من تبسّم البهار ^(٤) .

قال ، سهر الرشيد ليلة ، وقد مال فى هجر النبذ ميلةً ، وجهد
ندماؤه فى جلب راحته ، وإلمام النوم بساحه ، فشحت عهادهم ^(٥) ،
ولم يُغن اجتهدهم . فقال ، اذهبوا إلى طرق سماها ورسمها ، وأمهاث
قسمها ، فمن عثرتهم عليه من طارق ليل ، أو غشاء سئل ، أو صاحب ذئب ،
فبلغوه ، والأمنة سوّغوه ، واستدعوه ، ولا تدّعوه . فطاروا عجالا ، وتفرقوا
ركبانا ورجالا ، فلم يكن إلا ارتداد طرف ، أو فواق حرف ، وأتوا بالغنيمة
التي اكتسحوها ، والبضاعة التي ربحوها ، يتوسّطهم الأشعث الأغبر ،
واللج ^(٦) الذى لا يُعبر ، شيخ طويل القامة ، ظاهر الاستقامة ، سبلته
مشمطة ، وعلى أنفه من القُبج مطةً ، وعليه ثوبٌ مرقوع ، لطير
الخرق عليه وقوع ، يُهينهم بذكر مسموع ، ويُنبئ عن وقت مجموع .

(١) هذه العبارة من عندنا .

(٢) هذه العبارة واردة فى « ربحانة الكتاب » ، وقد وردت به رسالة السياسة فى لوحات

٢٤٧ - ٢٤٨ من مخطوط الإسكوريال رقم ١٨٢٠ الفزيرى . ورقم ١٨٢٥ ديرنبور .

(٣) هكذا وردت فى الإسكوريال . وفى الربحانة والنفح (حديث) .

(٤) هكذا وردت فى الإسكوريال والربحانة . وفى النفح (النهار) .

(٥) هكذا فى الإسكوريال والنفح . وفى الربحانة (عهودهم) .

(٦) هكذا فى الربحانة والنفح . وفى الإسكوريال (الحج) .

فلما مثَّل سلم ، وما نَبَس^(١) بعدها ولا تكَلَّم . فأشار إليه فقعد ، بعد أن انشمر وابتعد ، وجلس ، فما استرقَّ النظر ولا اختلس ، إنما حركة فكره ، معقودة بزمام ذِكره ، ولحظات اعتباره ، في تفاصيل أخباره . فابتدَّره الرشيد سائلا ، وانحرف إليه مائلا ، وقال ممن الرجل ، فقال فارسي الأصل ، أعجمي الجنس ، عربي الفصل . قال بلدك ، وأهلك وولَدك . قال ، أما الولدُ ، فولد الديوان ، وأما البلد ، فمدينة الإيوان . قال النحلة وما أعملت إليه الرحله ، قال [أما الرحلة فلا اعتبار ، وأما النحلة فالأمور الكبار]^(٢) قال ، فنك ، الذي اشتمل عليه ذنك ، فقال ، الحكمة فني الذي جعلته أثيرا ، وأضجعت منه فراشا وثيرا ، وسبحان الذي يقول : ومن يؤت الحكمة ، فقد أوتي خيرا كثيرا ، وما سوى ذلك فتبيع^(٣) ، ولي فيه مُصْطاف وتربيع^(٤) . قال فتعاصد جُذُل الرشيد وتوفر ، وكأنما غشي وجهه قطعة من الصبح إذا أسفر ، وقال ، مارأيت كالأليلة أجمع لأمل شارد ، وأنعم بمؤانسة وارد . ياهذا أني سائلك ، ولن تخيب بعد وسائلك ، فاخبرني بما عندك في هذا الأمر الذي بُلينا بحمل أعبائه ، ومُنينا بمراوضة آبائه . فقال هذا الأمر قلادة ثقيله ، ومن خُطَّة العجز مُستقيلة ، ومُفتقرة^(٥) لسعة الذرع ، وربط السياسة المدنية بالشرع ، يُفسدها الحلم في غير محله ، [ويكون ذريعة إلى حله]^(٥) ويصلحها .
مقابلة الشكل بشكله :

-
- (١) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (تنفس) .
(٢) هكذا وردت هذه الجملة في الإسكوريال والنفع . ووردت في الريحانة كالاتي (أما النحلة فالأمر الكبار وأما الرحلة فلا اعتبار) .
(٣) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفع (فبيع - ومرتب) .
(٤) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (مفترقة) .
(٥) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنفع ، وناقلة في الريحانة .

ومن لم يكن سَبْعاً أَكَلَا . تَدَاعَتْ سَبَاعٌ إِلَى أَكَلِهِ
 فقال الملك ، أَجَمَلْتَ فَفَصَّلْ ، وَبَرَيْتَ فَنَصَّلْ ، [وَكَلِمَتٌ فَأَوْصِلْ]^(١)
 وَاثْرُ الْحَبِّ لِمَنْ يُحَوِّصِلْ ، وَاقْسِمِ السِّيَاسَةَ فَنَوِّنَا ، وَاجْعَلْ لِكُلِّ لَقَبٍ
 قَانُونًا ، وَابْدَأْ بِالرَّعِيَّةِ ، وَشَرُوطِهَا الْمَرْعِيَّةِ . فقال : رَعِيَّتُكَ وَدَائِعُ اللَّهِ
 قَبْلَكَ ، وَمِرَاةُ الْعَدْلِ الَّتِي عَلَيْهِ جِيلُكَ ، وَلَا تَصِلْ إِلَى ضَبْطِهِمْ [إِلَّا
 بِإِعَازَتِهِ]^(٢) الَّتِي وَهَبَ لَكَ . وَأَفْضَلُ مَا اسْتَدْعَيْتَ بِهِ عَوْنُكَ فِيهِمْ ، وَكُفَايَتُهُ
 الَّتِي تَكْفِيهِمْ ، تَقْوِيمُ نَفْسِكَ عِنْدَ قَصْدِ تَقْوِيمِهِمْ ، وَرِضَاكَ بِالسَّهْرِ
 لَتَنْوِيمِهِمْ ، [وَحِرَاسَةُ كَهْلِهِمْ وَرَضِيْعِهِمْ ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ تَضْيِيعِهِمْ]^(٣) ،
 وَأَخْلِ كُلَّ طَبَقَةٍ بِمَا عَلَيْهَا ، وَمَالَهَا ، أَخْذًا يَحُوطُ مَالَهَا ، وَيَحْفَظُ عَلَيْهَا كَمَالَهَا ،
 وَيُقْصِرُ عَنْ غَيْرِ الْوَاجِبِ آمَالَهَا ، حَتَّى تَسْتَشْعِرَ عَلَيْهَا رَأْفَتَكَ وَحَنَانَكَ ،
 وَتَعْرِفَ أَوْسَاطُهَا فِي [النَّصَبِ امْتِنَانَكَ]^(٤) وَتَحْذَرُ سِفْلَتُهَا سِنَانَكَ ، وَحَظَّرْ
 عَلَى كُلِّ طَبَقَةٍ مِنْهَا ، أَنْ تَتَعَدَّى طَوْرَهَا ، أَوْ تَخَالَفَ دَوْرَهَا ، أَوْ تَجَاوِزَ
 بِأَمْرِ طَاعَتِكَ قَوْرَهَا . وَسُدِّ فِيهَا سُبُلُ الذَّرِيعَةِ ، وَاقْصِرْ جَمِيعَهَا عَلَى خِدْمَةِ
 الْمَلِكِ بِمَوْجِبِ الشَّرِيعَةِ ، وَامْنَعْ أَغْنِيَاءَهَا^(٥) مِنَ الْبَطَرِ^(٦) وَالْبِطَالَةِ ،
 وَالنَّظَرَ فِي شُبُهَاتِ الدِّينِ بِالتَّمَشُّدِ وَالْإِطَالَةِ ، وَلِيَقْلُ فِيهَا شَجَرُ بَيْنِ السَّلَفِ^(٧)
 كَلَامُهَا ، وَتَرْفُضَ مَا يَنْبِزُ بِهِ أَعْلَامُهَا ، فَإِنْ ذَلِكَ يُسْقِطُ الْحَقُوقَ ، وَيَرْتَّبُ
 الْعُقُوقَ . وَامْنَعَهُمْ مِنْ فُحْشِ الْجِرْصِ وَالشَّرِّهِ ، وَتَعَاهَدْهُمْ بِالْمَوَاعِظِ الَّتِي

(١) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ سَاقِطٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ ، وَوَارِدٌ فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْعِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارِدٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَسَاقِطٌ فِي الرِّيحَانَةِ .

(٣) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارِدٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَسَاقِطٌ فِي الرِّيحَانَةِ .

(٤) وَرَدَّتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ (النِّصْفُ امْتِنَانُكَ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْعِ .

(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (أَعْيَانُهَا) .

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَسَاقِطَةٌ فِي الرِّيحَانَةِ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي النَّفْعِ وَالرِّيحَانَةِ (النَّاسُ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

تَجَلُّو البصائر من الموه ، واحملهم من الاجتهاد في العِمارة على أَخَصَن
المذاهب ، وانهههم عن التحاسد على المواهب ، ورُضهم على الإنفاق بقَدْر
الحال ، والتعزَّى عن الفائت ، فردّه من المحال . وحذّر^(١) البُخل على
أهل اليسار ، والسَّخاء على أولى الإغسار . وخُذهم من الشريعة بالواضح
الظاهر ، وامنعهم من تأويلها منع القاهر . ولا تُطلق لهم التَّجَمُّع على من
أنكروا أمره في نواديهم ، وكَفَّ عنهم أكُفَّ تعلّيم . ولا تُبج لهم تغيير
ما كرهوه بأيديهم . ولتكن غايتهم فيما توجَّهت إليه إِبَائَتُهُمْ ، ونكصت
عن الموافقة عليه رَائَتُهُمْ ، لإنهاؤه إلى من وكلَّته بمصالحهم من ثقاتك ،
المحافظين على أوقاتك . وقَدِّم منهم من أمنت عليهم مَكْرَه ، وحَدِثت
على الإنصاف شكره ، ومن كثر حياؤه مع التَّائِب ، وقابل المَقْوَّة باستقالة^(٢)
المُنِيب ، ومن لا يتخطى عندك محلّه الذي حلّه ، فربما عَمَد إلى السُّبُرم
فحلّه . وحسِّن النِّية لهم بجَهْد الاستطاعة ، واغْتَفِر المكاره في جنب
حُسْن الطاعة . وإن ثار جِرادُهُمْ^(٣) واختلف في طاعتك مرادهم ، فتحصَّن
لثورتهم ، واثبَّت لِقَوْرَتِهِمْ [فإذا سألوا وسلَّوا ، وتفرقوا وانسلَّوا ، فاحتقر
كثرتهم ، ولا تُقِلَّ عَثْرَتَهُمْ]^(٤) واجعلهم لما بين أيديهم وما خلفهم نكالا ،
ولا تترك لهم على حِلْمِكَ اتِّكالا .

ثم قال : والوزير الصالح أفضل عُدَدِكَ ، وأَوْصَل مَدَدِكَ [فهو الذي]^(٥)
يصونك عن الابتذال ، ومباشرة الأنذال ، ويثب لك على الفرصة ، وينوب

(١) هكذا في الإسكوريال والنسخ : وفي الريحانة (حطر) .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي النسخ والريحانة (باستنابة) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والريحانة . وفي النسخ (جوادهم) وهو تحريف .

(٤) . بين الخاصر ابن وارد في الريحانة والنسخ . وساقط في الإسكوريال .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في الريحانة والنسخ . وفي الإسكوريال (فمنذ الرى) وهو تحريف .

في تجرُّع الغُصَّة ، واستجلاء القِصَّة ، ويستحضر ما نسيته من أمورك ،
ويُغَلِّب فيه الرأي بموافقة مأمورك ، ولا يَسَعُه ما تُمكنك المسامحة فيه ،
حتى يَسْتَوْفِيهِ . واحذر مُصادمة تياره ، والتجوز في اختياره ، وقدم استخارة
الله في إثاره ، وارسل عيون الملاحظة في آثاره ، وليكن معروف الإخلاص
لدولتك ، مَعْقُود الرِّضاء والغضب برِضاكَ وَصُولتِكَ ، زاهداً عما في يديك ،
مؤثراً كل ما يُزَلِّف لَدَيْكَ ، بعيد الهمة ، راعياً للأُذمة ، كامل الآلة ، محيطاً
بالإيالة ، رخب الصدر ، رفيع القدر ، معروف البيت ، نبيه الحى
والمتيت ، مؤثراً للعدل والإصلاح ، دَرَباً بحمل السلاح ، ذا خبرة بدخُل
المملكة وخَرَجها ، وظَهرها وسَرَجها ، صحيح العَقْد ، متحرِّزاً من النُّقْد ،
جاداً عند هُوك ، متيقظاً في حال سَهوك ، يلين عند غضبك ، ويَصِل
الإسهاب^(١) بمقتَضِيكَ ، قلقاً من شكره دونك وحَمْدُه ، ناسباً لك الأَصالة^(٢)
بَعْمَدِه . وإن أَعيا عليك وجود أكثر هذه الخِلال ، وسبق إلى نَقِيضها
شيء من الاختِلال ، فاطلب منه سُكون النَّفْس وهدوئها ، وأن لا يرى منك
رُتْبَةً إِلَّا رَأى قَدْرَه دونها : وتقوى الله تَفْضُل شرف الانتِساب ، وهى
للفضائل فذلِكَةُ الحِساب . وساوٍ في حِفْظ غَيْبِه بين قُرْبِه ونَأْيِه ، واجعل
حظَّه من نِعْمَتِكَ موازياً لحظَّكَ من حُسْن رأيه ، واجتَنِب منهم من يرى
في نفسه إلى المُلك سبيلاً ، أو يَقُود من عَيْصِه للاستظهار عليك قَبِيلاً ،
أو من كاتر مالك ماله ، أو من تقدم لعدوك^(٣) استِعْماله ، أو من سَمَتْ
لسواك آماله ، أو من يَعْظُم^(٤) عليه إغراض وجهك ، وبهمه نادرة^(٥)

(١) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (الأسباب) .

(٢) هكذا وردت في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفع (الإصابة) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (لعدوانك) .

(٤) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (يعرض) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفع (نادر) .

نَهَجَكَ^(١) ، أو من يُدَاخِلُ غيرَ أَحِبَابِكَ ، أو من يَنَافِسُ أَحَدًا بِبَابِكَ .
 (وأما الجند) فاضْرِيفُ التَّقْوِيمِ^(٢) منهم للمُفَاتِلَةِ والمَكَايِدَةِ الْمُخَاتِلَةِ ،
 وَاسْتَوْفَ عَلَيْهِمْ شَرَائِطَ الخِدْمَةِ ، وَخُذَّهِمُ بِالثَّبَاتِ لِلصَّدْمَةِ ، وَوَفَّ مَا أَوْجَبَتْ
 لَهُمْ مِنَ الجِرَايَةِ والنَّعْمَةِ ، وَتَعَاهَدَهُمْ عِنْدَ الْغِنَاءِ بِالْعَلْفِ والطَّعْمَةِ ، وَلَا تُكْرِمْ
 مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ أَكْرَمَهُ غَنَاؤُهُ ، وَطَابَ فِي الذَّبِّ عَنْ مَلَّتِكَ ثَنَاؤُهُ ، وَدَلَّ عَلَيْهِمُ
 النُّبَاهُ مِنْ خِيَارِهِمْ ، وَاجْتَهِدْ فِي صَرْفِهِمْ عَنِ الْاِفْتِنَانِ بِأَعْلِيهِمْ وَدِيَارِهِمْ ،
 وَلَا تَوَطِّئْهُمْ الدَّعَةَ مَهَادًا ، وَقَدِّمُهُمْ عَلَى حِفْظِكَ^(٣) وَيُعَوِّثُكَ مَتَى^(٤) أَرَدْتَ
 جِهَادًا ، وَلَا تُلِنْ لَهُمْ فِي الْإِغْمَاضِ عَنْ حُسْنِ طَاعَتِكَ قِيَادًا ، وَعَوِّدْهُمْ حُسْنَ
 الْمَوَاسَاةِ بَأَنْفُسِهِمْ اعْتِيَادًا ، وَلَا تَسْمَحْ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي إِغْفَالِ شَيْءٍ مِنْ
 سِلَاحِ اسْتِظْهَارِهِ ، أَوْ عُدَّةِ اشْتِهَارِهِ ، وَلِيَكُنْ مَا فَضَّلَ عَنْ شَيْعِهِمْ وَرِيئِهِمْ
 مَصْرُوفًا إِلَى سِلَاحِهِمْ ، وَزِيَّهِمْ ، وَالتَّزْيِيدِ فِي مَرَاقِبِهِمْ وَغِلْمَانِهِمْ ، مِنْ غَيْرِ
 اعْتِبَارِ لَأَثْمَانِهِمْ . وَامْنَعَهُمْ مِنَ الْمُسْتَغْلَاتِ^(٥) وَالتَّاجِرِ ، وَمَا يُتَكَسَّبُ مِنْهُ
 غَيْرَ الْمَشَاجِرِ ، وَلِيَكُنْ مِنَ الْغَزْوِ^(٦) اِكْتِسَابُهُمْ ، وَعَلَى الْمَغَانِمِ حِسَابُهُمْ ،
 كَالْجَوَارِحِ الَّتِي تُفْسَدُ بِاعْتِيَادِهَا ، أَنْ تُطْعَمَ مِنْ غَيْرِ اضْطِيَادِهَا . وَاعْلَمْ أَنَّهَا
 لَا تَبْذُلُ نَفُوسَهَا مِنْ عَالَمِ الْإِنْسَانِ ، إِلَّا لِمَنْ يَمْلِكُ قُلُوبَهَا بِالْإِحْسَانِ ، وَفَضْلُ
 اللُّسَانِ ، وَيَمْلِكُ حَرَكَاتَهَا بِالتَّقْوِيمِ ، وَرَتَبَهَا بِالْمِيزَانِ الْقَوِيمِ^(٧) ، وَمَنْ
 تَثَقَّ بِإِشْفَاقِهَا^(٨) عَلَى أَوْلَادِهَا ، وَتَشْتَرَى رِضَا اللَّهِ بِهَبْرِهَا عَلَى طَاعَتِهِ وَجَلَادِهَا .

-
- (١) هَكَذَا فِي الرِّيحَانَةِ وَالتَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ (نَجْهَكَ) .
 (٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالرِّيحَانَةِ . وَفِي التَّفْحِ (التَّقْدِيمِ) .
 (٣) هَكَذَا فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ وَالتَّفْحِ (حَصَصَكَ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .
 (٤) هَكَذَا فِي الرِّيحَانَةِ وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّفْحِ (مَهْمَى) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .
 (٥) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّفْحِ (الْمَشْغَلَاتِ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الرِّيحَانَةِ .
 (٦) وَرَدَتْ فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالرِّيحَانَةِ (الْفَرَارِ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ التَّفْحِ .
 (٧) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَرَدَتْ فِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّفْحِ . وَبِالْقِسْطِ فِي الرِّيحَانَةِ .
 (٨) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الرِّيحَانَةِ . وَفِي الْإِسْكَوْرِيَالِ وَالتَّفْحِ (إِشْفَاقَهُ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

فَإِذَا اسْتَشْعَرْتَ لَهَا هَذِهِ الْخُلَالَ ، تَقْدِمْتِكَ إِلَى مَوَاقِفِ التَّلْفِ ، مَطِيعَةً
دَوَاعِيَ الْكَلْفِ ، وَاثْقَةً مِنْكَ بِحَسَنِ الْخُلْفِ . وَاسْتَبَقَ إِلَى تَمْيِيزِهِمْ اسْتِيقَا ،
وَطَبَّقَهُمْ طِبَاقًا ، أَعْلَاهَا مَنْ تَأَمَّلَتْ مِنْهُ فِي الْمَحَارِبَةِ عَنْكَ إِحْظَارًا ، وَأَبْعَدَهُمْ
فِي مَرَضَاتِكَ مَطَارًا ، وَاضْبُطَهُمْ لَمَّا تَحْتَ يَدِكَ مِنْ رَجَالِكَ حَزْمًا وَوَقَارًا ،
وَاسْتِهَانَةً بِالْعَظَائِمِ وَاحْتِقَارًا ، وَأَحْسَنَهُمْ لِمَنْ تَقَلَّدَهُ أَمْرَكَ مِنَ الرِّعْيَةِ جَوَارًا ،
إِذَا أَجَدْتَ اخْتِيَارًا ، وَأَشَدَّهُمْ عَلَى مُمَاطِلَةٍ مِنْ مَارِسِهِ مِنَ الْخَوَارِجِ عَلَيْكَ
اضْطِيبَارًا . وَمَنْ بَكَى فِي الذَّبِّ عَنْكَ إِخْلَاءً وَإِمْرَارًا ، وَلَحَقَهُ الضُّبْرُ فِي مَعَارِكَ (١)
الدِّفَاعِ عَنْكَ مِرَارًا . وَيَعُدُّهُ مَنْ كَانَتْ مَحَبَّتُهُ لَكَ أَكْثَرَ (٢) مَنْ نَجَدْتَهُ ،
وَمَوْقِعَ رَأْيِهِ أَصْدَقَ (٣) مَنْ مَوْقِعَ صَعْدَتِهِ . وَبَعْدَهُ مَنْ حَسَنُ انْقِيَادِهِ لِأَمْرَاتِكَ
وِلَاخْمَادِهِ (٤) لِأَرَائِكَ ، وَمَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ مِنَ الْأَمْرِ حَيْثُ جَعَلْتَهُ ، وَكَانَ صَبْرَهُ
عَلَى مَا عَرَاهُ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِدَادِهِ (٥) بِمَا فَعَلَهُ . لَوَاحِظِرْ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ عِنْدَ
نَفْسِهِ أَكْبَرَ مِنْ مَوْقِعِهِ فِي الْإِنْتِفَاعِ ، وَلَمْ يَسْتَحْ مِنَ التَّزْيِيدِ بِأَضْعَافٍ مَا بَذَلَهُ
مِنَ الدِّفَاعِ ، وَشَكَّى الْبَخْسَ (٦) فِيمَا تَعَلَّرَ عَلَيْهِ مِنْ فَوَائِدِكَ ، وَقَاسَ بَيْنَ
عَوَائِدِ (٧) عَدُوِّكَ وَعَوَائِدِكَ ، وَتَوَعَّدَ بِانْتِقَالِهِ عَنْكَ وَارْتِحَالِهِ ، وَأَظْهَرَ
الْكِرَاهِيَةَ لِحَالِهِ .

(وَأَمَّا الْعُمَالُ) فَإِنَّهُمْ يَبِينُونَ (٨) عَنْ مَذْهَبِكَ ، وَحَالِهِمْ فِي الْغَالِبِ

-
- (١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالرِّيْحَانَةِ . وَفِي النَّفْعِ (مَعَارِضُ) .
(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيْحَانَةِ وَالنَّفْعِ (أَزِيدُ) .
(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيْحَانَةِ وَالنَّفْعِ (أَنْفَعُ) .
(٤) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَفِي الرِّيْحَانَةِ (وَاعْتَادَهُ) .
(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالنَّفْعِ . وَفِي الرِّيْحَانَةِ (صَبْرُهُ) .
(٦) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ كُلَّهُ مَحْوٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي نَقْلِهِ عَلَى الرِّيْحَانَةِ وَالنَّفْعِ .
(٧) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .
(٨) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيْحَانَةِ وَالنَّفْعِ (يَبِينُوا) .

شديدة الشبه بك ، فعرفهم في أمانتك السعادة ، وألزمهم في رعيّتك العادة ، وأنزلهم من كرامتك بحسب منازلهم في الاتصاف بالعدل والإنصاف ، وأجلهم من الحفاية ، بنسبة مراتبهم من الأمانة والكفاية ، وقفهم عند تقليد الأرجاء مواقف الخوف والرجاء ، وقرر في نفوسهم أن أعظم ما به إليك تقربوا ، وفيه تدربوا ، وفي سبيله أعجموا وأعربوا ، إقامة حق ، ودخض باطل ، حتى لا يشكو غريم مظلٍ ماطل ، وهو أثر لديك من كل رباب هاطل . وكفهم من الرزق الموافق عن^(١) التصدي للذي المرافق . واضطنّع منهم من تيسرت كلفته ، وقويت للرعايا ألفتة ، ومن زاد على تأميلة صبره ، وأزبى على خبره خبره ، وكانت رغبته في حُسن الذكر ، تشف على غيرها من بنات الفكر . واجتنب منهم من غلب عليه التخرق^(٢) في الإنفاق ، وعدم الإشفاق ، والتنافس في الاكتساب ، وسهل عليه سوء الحساب ، وكانت ذريعته المصانعة بالنفاية ، دون التقصص^(٣) والكفاية ، ومن كان منشؤه خاملاً ، ولأعباء الدناءة حاملاً ، وانبع^(٤) من يكون الاعتذار في أعماله ، أوضح من الاعتذار في أقواله ، ولا يفتننك من قلّدت اجتلاب الحظّ المطمع^(٥) ، [والتنفق بالسعى المستمع^(٦)] ومخالفة السنن المرعية [وإتباعه رضاك بسخط الرعية^(٧)] ، فإنه قد غشك من حيث بلّك ورشك ، وجعل من

(١) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (عند) .

(٢) واردة في الإسكوريال والنفع . ومكانها بياض في الريحانة .

(٣) واردة في الريحانة والنفع . ومكانها بياض في الإسكوريال .

(٤) هكذا وردت في النفع . وفي الريحانة (وانع) . ومكانها بياض في الإسكوريال .

(٥) هكذا في الإسكوريال والريحانة . وفي النفع (المقنع) .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في الريحانة والنفع . ووردت بحرفة وناقصة بالإسكوريال

كالآتي (التذباة عن المسم) .

(٧) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنفع . وساقطة في الريحانة .

يَمِينِكَ فِي شِمَالِكَ ، حَاضِرَ مَالِكَ . وَلَا تَضْمَنْ عَامِلًا مَالَ عَمَلِهِ ، وَحَلَّ بَيْنَهُ فِيهِ وَبَيْنَ أَمَلِهِ ، فَإِنَّكَ تُمَيِّتُ رُسُومَكَ بِمَحْيَاةِ ، وَتُخْرِجُهُ مِنْ خِدْمَتِكَ فِيهِ إِلَّا أَنْ تَمْلِكَهُ إِيَّاهُ . وَلَا تَجْمَعْ لَهُ فِي الْأَعْمَالِ ، فَيُسْقِطَ اسْتَظْهَارَكَ بِبِلَدٍ عَلَى بِلَدٍ ، وَالْإِحْتِجَاجَ ^(١) عَلَى وَالِدٍ بَوَكْدٍ ، وَاحْرِضْ عَلَى أَنْ تَكُونَ فِي الْوَلَايَةِ غَرِيبًا ، وَمُتَنَقِّلًا ^(٢) مِنْكَ قَرِيبًا ، وَرَهِينَةً لَا يَزَالُ مَعَهَا مُرِيبًا ، وَلَا تَتَبَلَّ ^(٣) مَصَالِحَتَهُ عَلَى شَيْءٍ اخْتَنَانَهُ ^(٤) ، وَلَوْ بِرَغِيبَةٍ قَتَانَهُ ، فَتَقْبَلِ الْمَصَانَعَةَ فِي أَمَانَتِكَ ، وَتَكُونَ مَشَارِكًا فِي خِيَانَتِكَ ، وَلَا [تُطِلْ مَدَّةً] ^(٥) الْعَمَلِ ، وَتَعَاهَدْ كَشْفَ الْأُمُورِ مَنْ يَرَعَى الْعَمَلَ ، وَيَبْلُغُ الْأَمَلَ .

(وَأَمَّا الْوَلَدُ) فَاحْسِنْ آدَابَهُمْ ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ دَأْبَهُمْ ، وَخِفْ عَلَيْهِمْ مِنْ إِشْفَاقِكَ وَحَنَانِكَ ، أَكْثَرَ مِنْ غِلْظَةِ جَنَانِكَ ، وَاكْتَسَمْ عَنْهُمْ مَيْلَكَ ، وَأَفِضْ عَلَيْهِمْ جُودَكَ وَنَيْلَكَ ، وَلَا تَسْتَغْرِقْ بِالْكَفْلِ بِهِمْ يَوْمَكَ وَلَا لَيْلَكَ ، وَأَثْبِتْهُمْ عَلَى حُسْنِ الْجَوَابِ [وَسَبْقُ إِلَيْهِمْ] ^(٦) خَوْفِ ^(٧) الْجَزَاءِ عَلَى رَجَاءِ الثَّوَابِ ، وَعَلِّمَهُمُ الصَّبْرَ عَلَى الضَّرَائِرِ ، وَالْمُهْلَةَ عِنْدَ اسْتِخْفَافِ الْجَرَائِرِ ، [وَخَذْلَهُمْ] ^(٨) بِحَسَنِ السَّرَائِرِ ، وَحَبِّبْ إِلَيْهِمْ مَرَاسَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ الْمَرَّاسِ ، وَحَصِّنْ الْأَصْطِنَاعَ وَالْإِغْتِرَاسَ ^(٩) ، وَالْإِسْتِكْثَارَ مِنْ

-
- (١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (احْتِجَاجٌ) .
 - (٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (وَبَشْطَلُهُ) .
 - (٣) كَذَا فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (تَعْمَلُ) وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ .
 - (٤) هَكَذَا فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (اخْتَنَانُهُ) وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .
 - (٥) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْمُبَارَةُ فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . فِي الْإِسْكُورِيَالِ (تَصِلُ سُدَّةً) .
 - (٦) هَكَذَا فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (وَسُؤْلُهُ) .
 - (٧) وَارِدَةٌ فِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ . وَمَكَانُهَا يَبَاضُ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .
 - (٨) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ وَالنَّفْحِ (وَخَذْلُهُمْ) .
 - (٩) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالرِّيحَانَةِ . وَفِي النَّفْحِ (وَالْإِحْتِرَاسِ) .

أولى المراتب والعلوم ، والسياسات^(١) والعلوم ، والمقام المعلوم ، وكُرِّه إليهم مجالسة المُلْهين ومصاحبة السَّاهين^(٢) ، وجاهد أهواءهم عن عقولهم ، واحذر الكذب على مَقُولهم ، ورشَّحهم إذا أُنِست منهم رشداً أو هذياً ، وأرضعهم من المؤازرة^(٣) والمشاورة ثدياً ، لتعمرنهم على الاعتیاد ، وتحملهم على الازدياد ، ورُضَّعهم رياضة الجیاد ، واحذر عليهم الشهوات فهي داؤهم ، وأعداؤك في الحقيقة وأعداؤهم . وتدارك الخُلُق اللئيمة كلما نجمت ، [واقذعها إذا هجمت]^(٤) ، قبل أن يظهر تضعیفها ، ويقوى ضعيفها ، فإن أعجزتك في صغرهم الحیل ، عظم الميل .

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الخُشب وإذا قدروا على التدبير ، وتَشَوَّفُوا للمحل الكبير ، فلا^(٥) تُوطِنهم في مكانك [جهد إمكانك]^(٦) ، وفرقهم [في بلدانك]^(٧) ، تفريق عبْدانك . واستعملهم في بعوث جهادك ، والنيابة عنك في سبيل اجتهادك ، فإن حَضَرَتِكَ تُشْغَلهم بالتَّحاسد ، والتَّبارى والتَّفاسد . وانظر إليهم بأعين الثِّقَات ، فإن عين الثقة ، تُبْصِر ما لا تبصر عين المحبة والمقة^(٨) .
(وأما الخدم) فإنهم^(٩) بمنزلة الجوارح التي تُفَرِّقُ بها وتجمع ، وتُبْصِر وتسمع ، فَرُضَّعهم بالصدق والأمانة ، وصُنَّهم صَوْن الجَفَانَةِ ،

(١) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (والسياسة) .

(٢) واردة في الريحانة والنفع . ومكانها يبايض في الإسكوريال .

(٣) واردة في الريحانة والنفع . وساقطة في الإسكوريال .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (واقزعها كلما هجمت) .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي النفع (إياك أن) .

(٦) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنفع . وساقطة في الريحانة .

(٧) هكذا في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال (بجلد انك) وهو تحريف .

(٨) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (الميقة) .

(٩) هكذا في النفع . ووردت في المخطوطين (فهم) والأولى أفصح .

وخذهم بحسن الانقياد ، إلى ما آثرته ، والتقليل مما استكثرت . واحذر
منهم من قويت شهواته ، وضائق عن هواه لهواته ، فإن الشهوات تنازعك
في استيرقاقه ، وتشاركك في استحقاقه . وخيرهم من ستر ذلك عليك (١)
بلطف (٢) الحيلة (٣) ، وآداب للفساد مخيلة . وأشرب قلوبهم أن الحق
في كل ما حاولته واستنزله ، وأن الباطل في كل ما جانبته واعتزلته ،
وأن من تصفح منهم أمورك فقد أذنب ، وبأين الأدب وتجنب . وأعط من
أكذبه ، وأضقت منهم مله وشدة ، روعة يشغل فيها بما يغنيه ،
على حسب (٤) صعوبة (٥) ما يعانیه ، تغطيهم فيها بمسارحهم ، وتجم
كليلة جوارحهم . ولتكن عطايك فيهم بالمقدار الذي لا يبطر أعلامهم ،
ولا يؤسف (٦) [الأصغر فيفسد] (٧) أعلامهم ، ولا ترم محسنهم
بالغاية من إحسانك ، واترك لمزيدهم فضلة من رفدك ولسانك . وحذر
عليهم مخالفتك ولو في صلاحك بحد سلاحك . وامنعهم من التواثب
والتشاجر ، ولا تحمد لهم شيم التقاطع والتهاجر ، واستخلص منهم لسرك (٨)
من قلت في الإفشاء ذنوبه ، وكان أصبرهم على ما ينوبه ، ولودائعك من
كانت رغبته في وظيفة لسانك ، أكثر من رغبته في إحسانك ، وضبطه
لما تقلده من وديعتك ، أحب إليه من حسن صنيعتك . وللسفارة عنك
من خلا الصدق في فمه ، وآثره ولو بإخطار دمه ، واستوفى لك وعليك

-
- (١) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة (عنك) . وفي النفع (عنه) .
 - (٢) هكذا في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال (بحسن) .
 - (٣) هكذا في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (حيلة) .
 - (٤) هذه الكلمة ساقطة في الإسكوريال وواردة في الريحانة والنفع .
 - (٥) ساقطة في الريحانة . وواردة في الإسكوريال والنفع .
 - (٦) هكذا وردت في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال (يؤنب) .
 - (٧) واردة في النفع وساقطة في الإسكوريال .
 - (٨) هكذا في الريحانة و النفع . وفي الإسكوريال (لحديثك) .

فَهُمْ ما تَحْمِلُهُ ، وَعُنَى بِلَفْظِهِ حَتَّى لَا يَهْمِلَهُ ، [وَلَمَنْ تُودِعْهُ أَعْدَاءُ] (١)
 دولتكِ ، مِنْ كَانَ مَقْصُورَ الْأَمَلِ ، قَلِيلَ الْقَوْلِ صَادِقَ الْعَمَلِ ، وَمَنْ كَانَتْ
 قَسْوَتُهُ زَائِدَةً عَلَى رَحْمَتِهِ ، وَعَظْمُهُ فِي مَرْضَاتِكَ أَثَرٌ مِنْ شَحْمَتِهِ ، وَرَأْيُهُ
 فِي الْحَذَرِ سَدِيدٌ ، وَتَحَرُّزُهُ مِنَ الْحِيَلِ شَدِيدٌ . وَلَخَدْمَتِكَ فِي لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ
 مِنْ لَأَنْتَ طِبَاعُهُ ، وَامْتَدَّ فِي حَسَنِ السَّجِيَةِ بَاعُهُ ، وَآمَنَ كَيْدُهُ وَغَدْرُهُ ،
 وَسَلَّمْ مِنَ الْحِقْدِ صَدْرُهُ ، وَرَأَى الْمَطَامِعَ فَمَا طَمَعَ ، وَاسْتَثْقَلَ إِعَادَةَ
 مَاسَمِعٍ ، وَكَانَ بَرِيًّا مِنَ الْمَلَالِ ، وَالْبِشْرُ عَلَيْهِ أَغْلَبُ الْخِلَالِ . وَلَا
 تُؤْنِسُهُمْ مِنْكَ بِقَبِيحِ فِعْلٍ وَلَا قَوْلٍ ، وَلَا تُؤْسِسُهُمْ مِنْ طَوْلٍ . وَمَكَّنْ فِي نَفْسِهِمْ
 أَنَّ أَقْوَى شُفْعَائِهِمْ ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْإِجَابَةِ مِنْ دُعَائِهِمْ ، لِإِصَابَةِ الْغُرُضِ فِيمَا
 بِهِ وَكَلُوا ، وَعَلَيْهِ شُكِّلُوا ، فَإِنَّكَ لَا تَعْدَمُ بِهِمْ انْتِفَاعًا ، وَلَا يَتَعَدَمُونَ
 لَدَيْكَ ارْتِفَاعًا .

(وَأَمَّا الْحُرْمُ) فَهَمْ مَغَارِسُ الْوَلَدِ ، وَرِيَّاحِينَ (٢) الْخَلْدُ ، وَرَاحَةُ الْقَلْبِ
 الَّذِي أَجْهَدْتَهُ الْأَفْكَارَ ، وَالنَّفْسَ الَّتِي تَقْسَمُهَا الْإِحْمَادُ إِلَى الْمَسَاعِي وَالْإِنْكَارِ ،
 فَاطْلُبْ مِنْهُمْ مِنْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ مِنْ حَسَنِ الشَّيْمِ ، الْمَتَرَفُّعَةَ عَنِ الْقِيَمِ ،
 مَا لَا يَسُوؤُكَ فِي خَلْدِكَ ، أَنْ يَكُونَ فِي وَلَدِكَ ، وَاحْذَرِ أَنْ تَجْعَلَ لِفِكْرِ بَشَرٍ
 دُونَ بَصَرٍ (٣) إِلَيْهِمْ سَبِيلًا ، وَانْصَبْ دُونَ ذَلِكَ عَذَابًا وَبَيْلًا ، وَارْعَاهِمْ مِنْ
 النِّسَاءِ الْعُجْزِ مَنْ فَاقَتْ (٤) فِي الدِّيَانَةِ وَالْأَمَانَةِ سَبِيلَهُ ، وَقَوِيَتْ غَيْرَتُهُ وَتُبِّلَهُ ،
 وَخُذْهُمْ بِسَلَامَةِ النِّيَّاتِ ، وَالشَّيْمِ السَّنِيَّاتِ ، وَحَسَنِ الْاسْتِرْسَالِ ، وَالْخُلُقِ

(١) هذه العبارة واردة في الريحانة والنفع ، ومكانها بياض بالإسكوريال .

(٢) هكذا في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال (ورياحين) وهو تحريف .

(٣) هكذا في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال (نظره) .

(٤) هكذا في الريحانة ، وفي الإسكوريال (كانت) والنفع (بانة) والذولي أرجح .

السُّلْسَال . وحَظَّرَ^(١) عليهن التَّغامز والتَّغاير ، والتَّنَافس والتَّخاير ، وآيسَ
بينهن في الأغراض ، والتَّصامم عن الأغراض ، والمُحَاباة بالإغراض .
وأقلل من مخالطتهن^(٢) ، فهو أَبْقَى لِهَمَّتِك ، وأسبَلُ لِحُرْمَتِك ، ولتكن
عشرتكَ لمن عند الكلال والمَلال ، وضيق الاحتمال ، بكثرة الأعمال ،
وعند الغضب والنُّوم ، والفراغ من نَصَب اليوم . واجعل مَبِيدَتِكَ بينهن
تَنَمُّ بركاتك . وتَسْتَتِر حركاتك ، وأفضل من ولدت منهن إلى مسكن^(٣)
يُخْتَبَر فيه استقلالها ، ويُعْتَبَر بالتفرد خلالها . ولا تطلق لحرمة شفاعة
ولا تدبيراً ، ولا تَنْطُ بِها^(٤) من الأمر صغيراً ولا كبيراً ، واحذر أن يظهر
على خَدَمهن في خروجهن عن القصور وبروزهن من أجمة الأسد الهصور
زِيٌّ مُفَارِع^(٥) ، ولا طيبٌ للأنوف مُسَارِع ، وأخصص بذلك من طعن^(٦)
في السن ، ويثيس^(٧) من الإنس والجن ، ومن توفّر النزوع إلى الخيرات
قبله ، وقَصَرَ عن جمال الصورة ووُسِمَ بالبَلَه .

ثم لما بَلَغَ إلى هذا الحدِّ ، حَمَى وَطِيسَ اسْتِخْفَارِه^(٨) ، ونختم حِزْبِه
باستخفاره ، [ثم صمت ملياً]^(٩) واستعاد كلاماً أولياً . ثم قال :
واعلم يا أمير المؤمنين ، سدّد الله سَهْمَكَ لأغراض خلافته ، وعَصَمَكَ من
الزمان وآفته ، أنك في مجلس الفصل ، ومُباشرة القرع من مُلْكِكَ والأصل ،

(١) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفح (وحذر) .

(٢) وردت في المخطوطين (مخالطتهن) . والتصويب من النفح .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال والنفح . وفي الريحانة (منزل) والمردى واحد .

(٤) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (بهم) .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة (فارغ) والنفح (بارع) .

(٦) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (صفر) والأول أرجح .

(٧) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (وليس) .

(٨) وردت في المخطوطين (استخفاره) والتصويب من النفح .

(٩) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنفح . وساقطة في الريحانة .

في طائفة من عز الله ، تَذُبُّ عَنْكَ حُمَاتُهَا ، وتدافع عن حَوَازِنِكَ كَمَا تَهَا ،
 فاحذر أَنْ يَغْدَلَ بِكَ غَضَبُكَ ، عن عدل تُزْرَى مِنْهُ بِيضَاعَةُ ، أو يَهْجُمَ بِكَ
 رِضَاكَ عَلَى إِضَاعَةٍ . ولتكن قدرتك وَقْفًا عَلَى الْإِتِّصَافِ بِالْعَدْلِ وَالْإِنِّصَافِ ،
 وَاحْكَمْ بِالسُّوِيَّةِ ، واجنح بتدبيرك إِلَى حَسَنِ الرُّوِيَّةِ . وَخِفْ أَنْ تَقْعُدَ بِكَ
 أَنَاتُكَ عَنْ حَزْمٍ تَعَيَّنَ ، أو تَسْتَفِزُّكَ الْعَجَلَةُ فِي أَمْرٍ لَمْ يَتَبَيَّنْ . وَأَطِيعِ الْجَحَّةَ
 مَا تَوَجَّهَتْ عَلَيْكَ^(١) ، وَلَا تَخْفَلْ بِهَا إِذَا كَانَتْ إِلَيْكَ ، فَانْقِيَادُكَ إِلَيْهَا
 أَحْسَنُ مِنْ ظَفَرِكَ ، وَالْحَقُّ أَجْدَى مِنْ نَفَرِكَ . وَلَا تَرُدُّنَّ النَّصِيحَةَ فِي وَجْهِهِ ،
 وَلَا تَقَابِلْ عَلَيْهَا بِنَجْهِهِ ، فَتُثْمَنَعَهَا إِذَا اسْتَدْعَيْتَهَا ، وَتُحْجَبَ عَنْكَ إِذَا
 اسْتَوْعَيْتَهَا ، وَلَا تَسْتَدْعِهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا ، فَيُشْفِيكَ أَوَّلُو الْأَغْرَاضِ بِجَهْلِهَا .
 وَاحْرَصْ^(٢) عَلَى أَنْ لَا يَنْقُضِيَ مَجْلِسُ جَلَسَتِهِ ، أَوْ زَمَنُ اخْتِلَاسَتِهِ ، إِلَّا وَقَدْ
 أَخْرَزْتَ فَضِيلَةَ زَائِدَةٍ ، أَوْ وَثِقْتَ مِنْهُ فِي مَعَادِكَ بِفَائِدَةٍ ، وَلَا يَزُهِدَنَّكَ فِي
 الْمَالِ كَثَرَتُهُ ، فَتَقْلُ فِي نَفْسِكَ أَثَرَتَهُ . وَقِسْ الشَّاهِدَ بِالْغَائِبِ ، وَادْكُرْ
 وَقُوعَ مَا لَا يُحْتَسَبُ مِنَ النَّوَائِبِ ، فَالْمَالُ الْمَصُونُ أَمْنٌ^(٣) الْحَصُونِ .
 وَمَنْ قَلَّ مَالُهُ قَصُرَتْ آمَالُهُ ، وَتَهَاوَنَ بِيَمِينِهِ شِمَالُهُ ، وَالْمَلِكُ إِذَا فَقَدَ
 خَزِينَتَهُ ، أُنْحَى^(٤) عَلَى أَهْلِ الْجِدَّةِ الَّتِي تَزِينُهُ ، وَعَادَ^(٥) عَلَى رَعِيَّتِهِ بِالْإِجْحَافِ ،
 وَعَلَى جَبَابَتِهِ بِالْإِلْحَافِ ، وَسَاءَ مُعْتَادُ عَيْشِهِ ، وَصَغُرَ فِي عَيُونِ جَيْشِهِ ، وَمَنُوا
 عَلَيْهِ بِنَصْرِهِ ، وَأَنِفُوا مِنَ الْاِقْتِصَارِ عَلَى قَصْرِهِ . وَفِي الْمَالِ قُوَّةٌ سَاهِيَةٌ ،
 تَصْرِفُ النَّاسَ لِمَصَاحِبِهِ ، وَتَرْبُطُ آمَالَ أَهْلِ السَّلَاحِ بِهِ . وَالْمَالُ نِعْمَةٌ اللَّهُ
 تَعَالَى ، فَلَا تَجْعَلْهُ ذَرِيعَةً إِلَى خِلَافِهِ ، فَتَجْمَعَ بِالشَّهَوَاتِ بَيْنَ إِنْتِلَافِكَ وَإِتْلَافِهِ .

(١) مَكْذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النِّفْحِ (إِلَيْكَ) .

(٢) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ وَالنِّفْحِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (وَاعْمَلْ) .

(٣) مَكْذَا فِي الْإِسْكُورِيَّالِ وَالنِّفْحِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (أَعْظَمُ) .

(٤) مَكْذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النِّفْحِ (أَخَى) .

(٥) هَذِهِ السَّكَلَةُ سَاقِلَةٌ فِي الرِّيحَانَةِ .

واستأنس بحسن جوارها ، واضرِف في حقوق الله بعض أطوارها ، فإن
فَضَلَ المال عن الأَجَل فَأَجَل ، ولم يضِرُّ ما تلف^(١) منه بين يدي الله
عز وجل . وما يُنْفَق في سبيل الشريعة ، وسدِّ الذريعة ، مأمول خَلْفَه ،
وما سواه فمُسْتَيْقِنٌ^(٢) تلفُه . واستخلص لحضور^(٣) نواذك الغاصَّة ،
ومجالسك العامة والخاصَّة ، من يليق بولُوج عَتَبِها ، والعُرُوج لِرُتَبِها .
أما العامية^(٤) فمن عَظُم عند الناس قَدْرُه ، وانشرح بِالْعِلْمِ صَدْرُه ،
أو ظهر يَسَارُه ، وكان لله إِنْجَابُه وإِنْكِسارُه ، ومن كان للْفُتْيَا مُنْتَصِبًا ، وبتاج
المشورة مُعْتَصِبًا . وأما الخاصية^(٥) فمن رَقَّت طباعُه ، وامتدَّ فيما يليق
بتلك المجالس باعُه ، ومن تَبَحَّر في سِيَرِ الحُكَمَاءِ ، وأخلاق الكُرماء ،
ومن له فضلٌ سافرٌ ، وطبع^(٦) للدُّنْيَا مُنَافِرٌ ، ولديه من كل ما تَسْتَتِرُ به
الملوك عن العوام حظٌّ وافر . وصِفَ أَلْبَابُهُمْ بِمَحْصُولِ خَيْرِكَ ، وسكَّن
قُلُوبَهُمْ بِبَيْمَنِ طَبَرِكَ ، وأَغْنِيَهُمْ ما قَدِرْتَ عن غَيْرِكَ .

واعلم بآن مَوَاقِعَ العلماء من مُلْكِكَ ، مَوَاقِعَ المشاعل المتألِّفة ،
والمصائبح المُتعلِّقة ، وعلى قَدَرِ تَعَاهُدِها^(٧) تَبْدِيلُ من الضيَّاء ، وتجلو
بنورها صُورَ الأشياء ، وفرَّعها^(٨) لتَحْجِيرِ ما يَزِينُ مدتك ، ويُحَسِّنُ من

(١) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (غاب) .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي النفح (فتمين) .

(٣) واردة في المخطوطين . وساقطة في النفح .

(٤) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (العامة) .

(٥) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (الخاصة) .

(٦) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (رفيع) وهو تعريف .

(٧) هكذا في الإسكوريال والنفح . وفي الريحانة (تمهدك) .

(٨) مكانها يباين في الإسكوريال .

بَعْدَ الْبَيْلَى جَدَّتْكَ . وَبِعْنَابَةِ الْآوَاخِرِ ، ذُكِرَتْ (١) الْآوَاتِلَ (٢) ، وَإِذَا مُحِيَّتِ (٣) الْمَفَاخِرِ
خَرِبَتْ الدُّوَلُ . وَاعْلَمْ أَنَّ بَقَاءَ الذِّكْرِ مَشْرُوطٌ بِعِمَارَةِ الْبُلْدَانِ ، وَتَخْلِيدِ
الْأَثَارِ الْبَاقِيَةِ (٤) فِي الْقَاصِي مِنْهَا وَالْدَّانِ . فَاحْرَصْ عَلَى مَا يُوضِّحُ فِي الدَّهْرِ
سَبْلَكَ ، وَيُحَوِّزُ (٥) الْمَزِيَّةَ لَكَ عَلَى مَنْ قَبْلَكَ ، وَإِنْ خَيْرَ الْمُلُوكِ مَنْ يَنْطِقُ
بِالْحِجَّةِ ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الْقَهْرِ ، وَيَبْذُلُ الْإِنْصَافَ فِي السُّرِّ وَالْجَهْرِ ، مَعَ
الْتِمَاسِ مِنَ الْمَالِ وَالظُّهْرِ . وَيَسَارِ الرِّعْيَةِ جَمَالَ الْمُلْكِ وَشَرَفَ ، وَفَاقَتَهُمْ
مِنْ ذَلِكَ طَرَفَ ، فَغَلَّبَ أَيْنَقَ (٦) الْحَالِيْنَ بِمَحَلِّكَ ، وَأَوَّلَاهُمَا بَطْنُكَ
وَحِلَّكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ كِرَامَةَ الْجَوْرِ (٧) دَائِرَةٌ ، وَكَرَامَةُ الْعَدْلِ مُكَاثِرَةٌ ،
وَالْغَلْبَةُ بِالْخَيْرِ سِيَادَةٌ ، وَبِالشَّرِّ هَوَادَةٌ (٨) .

وَاعْلَمْ أَنَّ حُسْنَ الْقِيَامِ بِالشَّرِيعَةِ ، يَحْصِمُ عَنْكَ نِكَايَةَ الْخَوَارِجِ ،
وَيَسْمُو بِكَ إِلَى الْمَعَارِجِ ، فَإِنَّهَا تَقْصِدُ أَنْوَاعَ الْخِدَعِ ، وَتُورِي بِتَغْيِيرِ
الْبِدَعِ . وَاطْلُقْ عَلَى عَدُوِّكَ أَيْدِيَ الْأَقْوِيَاءِ مِنَ الْأَكْفَاءِ ، وَأَلْسِنَةَ اللَّفِيفِ
مِنَ الضُّعَفَاءِ ، وَاسْتَشِيرْ عِنْدَ نَكْتِهِ شِعَارَ الْوَفَاءِ ، وَلَتَكُنْ ثِقَّتَكَ بِاللَّهِ أَكْثَرَ
مِنْ [ثِقَّتِكَ بِقُوَّةِ] (٩) تَجِدُّهَا ، وَكَيْبِيَّةٍ تُنْجِدُهَا . فَإِنَّ الْإِخْلَاصَ يَمْنَحُكَ
قُوَّةً لَا تُكْتَسَبُ ، وَيُهِدِيكَ (١٠) مَعَ الْأَوْقَاتِ نَصْرًا لَا يُحْتَسَبُ . وَالتَّمَسُّ

(١) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالتَّفْعِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (عَنِيَتْ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ وَالتَّفْعِ (الْأَوَّلِ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٣) مَكَانَهَا بِيَاضٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .

(٤) سَاقِطَةٌ فِي الْإِسْكُورِيَالِ .

(٥) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ وَالتَّفْعِ (يَحْرُزُ) .

(٦) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (أَلَيْنَ) وَالتَّفْعِ (أَلِيْقَ) .

(٧) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ وَالتَّفْعِ . وَفِي الرِّيحَانَةِ (الْحَوْفُ)

(٨) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الرِّيحَانَةِ وَالتَّفْعِ . وَفِي الْإِسْكُورِيَالِ (رِيَادَةٌ)

(٩) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَادَةُ فِي التَّفْعِ . وَمَكَانَهَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ (ثَقَّةٌ) .

(١٠) هَكَذَا فِي الْإِسْكُورِيَالِ . وَفِي التَّفْعِ وَالرِّيحَانَةِ (وَهَمَلُكَ) .

سَلِّمْ (١) من سالمك ، بِنَفْسٍ ما في يدك . وفَضْلٌ حاصل (٢) يومك على مُنْتَظَرِ غَدِكَ ، فَإِنْ أُنِيَ وَصَحْتَ مُحِبَّتَكَ ، وقامت عليه للناس حُجَّتُكَ ، فللنفس على الباغين (٣) مَيْلٌ ، ولها من جانبه نَيْلٌ ، واستمد (٤) كل يوم سِيرَةَ من يُناويك ، واجتهد أَنْ لا يُباريك (٥) في خير ولا يُساويك ، وأَكْذِبْ بالخير ما يُشْنَعُ من مَساويك ، ولا تقبل من الإطراء إِلَّا ما كان فيك ، فَضْلٌ عن إطالته ، وَجَدُّ يُزْرِى ببطالته (٦) . ولا تَلْقُ المذنب بحميتك وسَبِّكَ ، واذكر عند حَمِيَّة (٧) الغضب ذنوبك إلى رَبِّكَ . ولا تنس أَنْ ذَنْبُ (٨) المذنب أَجْلَسَكَ مجلس الفضل ، وجعل من (٩) قَبْضَتِكَ رِياش النّصل . وتشاغل في هُدنة الأيام بالاستعداد ، واعلم أَنَّ التراخي مُنْذِرٌ بالاشتداد . ولا تُهْمَلْ عَرَضُ ديوانك ، واختبار أَعوانك ، وتحصين مَعاقلك وقلاعك . وعُمُّ إِيالتك بحسن اضطلاعك . ولا تُشْغَلْ زمن الهدنة بِلذاتك ، فتجنّ في الشّدّة على ذاتك . ولا تُطْلَقْ في دولتك أَلْسِنَةُ الكَهانة والإرجاف ، ومُطاردة الآمال العجاف ، فإنه يبعث سوء القَوْل ، ويفتح باب الغَوْل . وحذّر على المدرّسين والمعلّمين (١٠) ، والعُلماء والمُتكلّمين ، حمل الأحداث (١١) على الشُّكوك الخالِجة ، والزَّلّات (١٢) الوالِجة ، فإنه يُفْسِدُ

- (١) هكذا في الإسكوريال والنفح . وفي الريحانة (مسألة) .
- (٢) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (فاضل) والأولى أريج .
- (٣) هكذا في الإسكوريال والنفح . وفي الريحانة (الباغي) .
- (٤) هكذا في الإسكوريال . وفي النفح (استمد) . وساقطة في الريحانة .
- (٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفح (يوازيك) .
- (٦) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفح (على بطالة) .
- (٧) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة والنفح (حركة) .
- (٨) معموة في الإسكوريال .
- (٩) هكذا في الإسكوريال . وفي النفح والريحانة (في) .
- (١٠) هكذا في الإسكوريال والريحانة . وفي النفح (المتعلمين) .
- (١١) وردت في الإسكوريال (الأمداد) . والتصويب من الريحانة والنفح .
- (١٢) هكذا في الريحانة وفي النفح . وفي الإسكوريال (المزيات) .

طباعهم ، ويُغري سباعهم ، ويمدّ في مخالفة الملة باعهم . وسُدَّ سُبُل
الشفاعات ، فإنها تُفسد عليك حُسن الاختيار ، ونفوس الخيار . وابدل
في الأسرى^(١) من حسن مُلكك ، ما يُرضى^(٢) من مُلكك رِقابها ،
وقلّدك ثوابها وعقابها . وتلقّ بدء نهارك بذكر الله في ترفعك وابتدائك ،
واختم اليوم بمنزل ذلك . واعلم أنك مع كثرة حُجّابك ، وكثافة حُجّابك ،
بمنزلة الظاهر للعيون ، المُطالب بالديون ، لشدة البحث عن أمورك ،
وتعرف السرّ الخفيّ بين أمرك ومأمورك ، فاعمل في سرّك ما لا تستقبح
أن يكون ظاهراً ، ولا تأنف أن تكون به مُجاهراً ، واحكم بريك في الله
ونحتك ، وخف من فوقك يخفك من تحتك .

واعلم أن عدوك من أتباعك من تناسيت حُسن قرضه ، أو زادت
مؤنته على نصيبه منك وفرّضه . فاضمت للحُجج ، وتوقّ اللُجج ،
واسترب بالآمل ، ولا يَحْمِلَنَّكَ انتظام الأمور على الاستهانة بالعمل .
ولا تُحقرن صغير الفساد ، فيأخذ في الاستئساد . واخس الألسنة عن
التحالي باغتيالك ، والتشبت بأذيال ثيابك ، فإن سوء الطاعة ، ينتقل
من الأعين الباصرة ، [إلى الألسن القاصرة]^(٣) ، ثم إلى الأيدي المتناصرة .
ولا تثق بنفسك في قتال عدوّ ناوأك ، حتى تظفر بعدوّ غضبك وهواك .
وليكن خوفك من سوء تدبيرك ، أكثر من عدوك الساعي في تثبيرك .
وإذا استنزلت ناجماً ، أو أمنت ثائراً هاجماً ، فلا تقلده البَلَد الذي فيه

(١) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (الأسمى) وهو تحريف .

(٢) هكذا في الريحانة والنفح . وفي الإسكوريال (يونس) والأول أرجح .

(٣) هذه العبارة واردة في الإسكوريال والنفح وساقته في الريحانة .

نَجَم ، وهما عارضه فيه وانسجم ، يعظم عليك القَدَح^(١) في اختيارك ،
والغَض من إيثارك ، واختَرَز من كيدِه في حَوَزك^(٢) ومأمك ، فإنك
أكبرُ هَمِّه ، وليس بأكبر هَمِّك . وجَمَل المملكة بتأمين الفلوات ،
وتسهيل الأقوات ، وتجويد^(٣) ما يُتَعامَل به من الصُّرف في البياعات^(٤)
ولإجراء العوائد مع الأيام والساعات ، ولا تُبَخِس عيار قِيم البضاعات ،
ولتكن يدك عن أموال الناس مخجورة ، وفي احترامها إلا عن الثلاثة
مأجورة : مال من عدا طورُه وطورُ أهله ، وتجاوز^(٥) في الملابس
والزينة ، وفُضُول المدينة ، يروم معارضتك بحمَله ، ومن باطن أعداك ،
وأمن اعتداك ، ومن أساء جِوار رعيَّتِكَ بإخساره ، وبذل الإذابة فيهم
بيمينه ويساره . وأضر ما مُنيت به التعادى بين عُبدانك ، أوفى بلد من
بُلدانك ، فسدَّ فيه الباب ، واسأل عن الأسباب ، وانقلهم بوساطة أولى
الألباب ، إلى حالة الأَخباب . ولا تطوِّق الأعلام أطواق المَنُون ، بهواجس
الظنون ، فهو أمر لا يقف عند حد ، ولا ينتهى إلى عد . واجعل وَلَدَكَ في
اجتِراسك ، [وصِدْق مَراسك]^(٦) ، حتى لا يطمع في افتِراسك .

ثم لما رأى الليل قد كاد يَنْتَصِف ، وعموده يريد أن يَنْقَصف ،
ومَجال الوضايا أكثر مما يَصِف ، قال : يا أمير المؤمنين ، بَحْرُ السِّياسة
زائِر ، وعمر التَّمَتع^(٧) بناديك العزيز مُستأخر ، فإن أذنت في فن من

(١) هكذا وردت في الرِيحانة والنفح . وفي الإسكوريال (القوم) .

(٢) هكذا في الرِيحانة والنفح . وفي الإسكوريال (فوزك) .

(٣) هكذا في الإسكوريال والرِيحانة . وفي النفح (وتحميد) .

(٤) في لوحة الإسكوريال (٤٩٨) من هنا لمدة أسطر قد حيت من أواخر الأسطر كامات عديدة .

واعتمدنا في ضبط هذا الجزء على الرِيحانة والنفح .

(٥) هكذا في الإسكوريال . وفي الرِيحانة والنفح (وتخرق) .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين . وساقطة في النفح .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي النفح (التمتع) .

فنون الأنس يجذب بالمقاد ، إلى راحة الرقاد ، ويعتق النفس بقدرة
 ذى الجلال ، من ملكة الكلال . فقال ، أما والله (١) قد استحسننا ما سردت ،
 فشأنك وما أردت . فاستدعى عوداً فأصلحه حتى أحمدته ، وأبعد في اختياره
 أمده . ثم حرك فمه (٢) ، وأطال الحُسن ثمه ، ثم تغنى بصوت يستدعى
 الإنصات ، ويصدع الحصة ، ويستفز الحليم عن وقاره ، ويستوقف
 الطير ، ورزق بنييه في منقاره ، وقال :

صاح ما أعطر القبول بنمه أتراها أطالت البث ثمه
 هي دار الهوى منى النفس فيها أبد الدهر والأمان جنة
 إن يكن ما تارّج الجوه فيها واستفاد الشدا وإلا فممه
 من بطرق بنظرة ولأنفى في رباها وفي ثراها بشمه
 ذكر العهد فانتفضت كأنى طرقتني من الملائك لمه
 وطن قد نصبت فيه شبابا (٣) لم تُدنس منه البرود مده
 بنت عنه والنفس من أجل من خلفته في جلاله مُعتممه
 كان حلماً فويح من أمل الدهر وأعماه جهله وأصمه
 تأمل العيش بعد أن أخلق الجسم وبنياته عسير المرممه
 وعدت وفرة الشيب بالشيب على رغم أنفها مُعتممه
 فلقد فاز مالك جعل الله إلى الله قصده ومأممه
 من بيت من غرور دنيا بهم يلدغ القلب أكثر الله هممه
 ثم أحال اللحن إلى لون التنويم ، فأخذ كل في النعاس والتهويم ،
 وأطال الجس (٤) في الثقل ، عاكفاً عكوف الصّاحي في المقل ،

(١) زائدة في النفع .

(٢) هكذا في الإسكوريال . وفي الريحانة (به) . وفي النفع (به) .

(٣) هكذا وردت في الإسكوريال والنفع . وفي الريحانة (شباب) .

(٤) هكذا في الريحانة والنفع . وفي الإسكوريال محرقة (الجس) .

[فخاطعيون القوم^(١) بخيوط النوم ، وعمرهم المراقدة، كأنما أدار عليهم
الفراق^(٢)] (٣) ثم انصرف ، فما علم به أحد ولا عَرَفَ . ولما أفاق
الرشيد جدّ في طلبه ، فلم يُعلم بمنقلبه ، فأسف للفراق ، وأمر بتخليد
حِكْمه في بطون الأوراق . فهي إلى اليوم تُروى^(٤) وتُنقل ، وتُجلى القلوب
بها وتُصقل . والحمد لله رب العالمين .

* * *

هذا ما حضرني من المنشور والمنظوم ، وحظّه عندي [في الإفادة]^(٥)
حظّ ضعيف ، وغرضه كما شاء الله سخيّف ، لكن الله بعباده لطيف ،
سبحانه لا إله إلا هو .

مولدى : في الخامس والعشرين لرجب عام ثلاثة عشر وسبعمائة ،
وكم^(٦) بالحىّ ثمن ذكرته ، ألحق بالميت ، وبالقبر قد استبدل من البيت ،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

* * *

قلت : هنا انتهى هذا التأليف المسمى « بالإحاطة في تاريخ غرناطة »
بالاختصار ، وتحصل منه ما أردناه من هذا المقدار ، ووهبناه للناس فيه
هبة ليست بهبة اختصار ، بل هي لتحصيله ذات انتصار . ولما لم يمكنه
أن يُعرّف بمختته ووفاته ، رأيتُ أنا بَعْدَه أن أعرّف بذلك في مُختصرى
هذا على مهّته ، وعادته ، فأقول^(٧) :

-
- (١) هذه الكلمة ساقطة في الإسكوريال .
 - (٢) هكذا في النسخ وفي الإسكوريال (المراقدة) مرة أخرى .
 - (٣) ما بين الخاصرتين ساقط في الرِجانة ومكانه فقط (فخاطعيون) .
 - (٤) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ (تتلى) .
 - (٥) هكذا وردت هذه العبارة في الإسكوريال . وفي النسخ (من الإجابة) .
 - (٦) وردت بالإسكوريال (وكان) والتصويب أرجح .
 - (٧) من الواضح أن ذلك من كلام مختصر « الإحاطة » وناسخها أبي جعفر البقي .

محنته ووفاته

رأيت تعليقا بخط بعض العدول المعاصرين ، الأذكياء المحاضرين ،
الأدباء المجيدين ، الظرفاء المقيدين ، وهو صاحبنا أبو عبد الله (١)
الواد آشي حفظه الله ، طرفة زمان ، وحفظة أوان ، وهو ما نصه من تاريخ
ابن خلدون .. قال :

(الخبير عن مقتل ابن الخطيب) (٢)

ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد ، دار ملكه ،
فاتح ست وسبعين ، واستقل بسلطانه ، والوزير محمد بن عثمان مستبد
عليه ، وسليمان بن داود [من أعراب كبير بنى عسكر] (٣) رديف له .
وقد كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر ، عندما بويج بطنجة ،
على نكبة ابن الخطيب وإسلامه إليه ، لما نُمي عنه أنه كان يُغري
السلطان عبد العزيز لملك الأندلس . فلما زحف السلطان أبو العباس
من طنجة ، ولقى الوزير أبا بكر بن غازي بساحة البلد الجديد ، فهزمه
السلطان ، ولأذ منه بالحصار ، آوى معه ابن الخطيب إلى البلد الجديد
خوفاً على نفسه ، فلما استولى السلطان على البلد ، أقام أياماً ، ثم أغراه
سليمان بن داود بالقبض عليه ، فقبضوا عليه ، وأودعوه بالسجن ،
وطيروا بالخبر إلى السلطان ابن الأحمر . وكان سليمان بن داود شديد
العداوة لابن الخطيب ، لما كان سليمان قد تابع السلطان ابن الأحمر على

(١) بياض بالإسكوريال . وهو أبو عبد الله محمد بن الحداد الشهير بالوادى آشي من أواخر
أدباء غرناطة . وكان ممن نزع إلى تلمسان مع رطل من العلماء الذين أيقنوا باقتراب
وقوع النكبة وسقوط غرناطة في أيدي النصارى (راجع كتاب نهاية الأندلس ص ٤٩١)

(٢) نقلنا هذا العنوان من كتاب المعبر .

(٣) هذه الزيادة واردة في الإسكوريال . وساقطة في المعبر .

مشيخة الغزاة بالأندلس ، حتى أعاده الله إلى ملكه . فلما استقر له سلطانه ، أجاز إليه سليمان سفيرا ، عن عمر بن عبد الله ، ومقتضياً عهده من السلطان . فصدّه ابن الخطيب عن ذلك ، بأن تلك الرياسة إنما هي لأعياص الملك من آل عبد الحق ، لأنهم يعسوب زناته ، فرجع آيسا ، وحقد ذلك لابن الخطيب . ثم جاور الأندلس بمحل إمارته من جبل الفتح ، فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات ينفس كل منهما لصاحبه ، بما يحفظه لما كمن في صدورهما . وحين بلغ الخبر بالقبض على ابن الخطيب إلى السلطان ، بعث كاتبه ووزيره بعد ابن الخطيب ، وهو أبو عبد الله بن زمرك ، فقدم على السلطان أبي العباس ، وأحضر ابن الخطيب بالمشور في مجلس الخاصة وأهل الشورى ، وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه ، فعظم عليه النكر فيها ، فوبّخ ونكّل وامشحن بالعذاب بمشهد ذلك الملا . ثم تل إلى محبسه ، واشتوروا في قتله بمقتضى تلك المقالات المسجلة عليه ، وأفتى بعض الفقهاء فيه . ودس سليمان بن داود إليه لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله ، فطرقوا السجن ليلا ، ومعهم زعانفة جائوا في لفيف الخدم مع سفراء السلطان ابن الأحمر ، وقتلوه خنقا في محبسه ، وأخرجوا شلوه من الغد ، فدفن في مقبرة باب المحروق . ثم أصبح من الغد على شأفة قبره طريحا ، وقد جمعت له أعواد ، وأضرمت عليه ناراً ، فاحترق شعره ، واسود بشره ، وأعيد إلى حفرته . وكان في ذلك انتهاء محنته . وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان واعتدوها من هناته ، وعظم النكير فيها عليه ، وعلى قومه ، وأهل دولته . والله فعال لما يريد . وكان عفى الله عنه . أيام امتحانه بالسجن ، يتوقع مصيبة الموت ، فيتجيش دواتفه بالشعر يبكي نفسه . ومما قال في ذلك :

بُعَدْنَا وَإِنْ جَاوَرَتْنَا الْبُيُوتُ وَجِئْنَا بِوَعظٍ وَنَحْنُ صُمُوتُ
وَأَنْفُسَانَا سَكَنَتْ دَفْعَةً كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهِ الْقُنُوتُ
وَكُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا وَكُنَّا نَقُوتُ فِيهَا نَحْنُ قُوتُ
وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْعَمَلَا غَرُبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْهَا الْبُيُوتُ
فَكَمْ جَدَلْتُ ذَا الْحُسَامِ الطُّبَا وَذَوِ الْبِخْتِ كَمْ جَدَلْتَهُ الْبِخُوتُ
وَكَمْ سَبَقَ لِلْقَبْرِ فِي خُرْقَةٍ فَتَى مُلِثَتْ مِنْ كُسَاهِ التَّخُوتِ
فَقُلْ لِلْعَدَا ذَهَبَ ابْنُ الْخَطِيبِ وَفَاتَ وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَفُوتُ
فَمَنْ كَانَ يَفْرَحُ مِنْكُمْ لَهُ فَقُلْ يَفْرَحُ الْيَوْمَ مِنْ لَا يَمُوتُ (١)

* * *

انتهى من السفر الأخير منه ، حيث عرّف بنفسه وبشيوخه ،
رحمة الله على الجميع .

قلت ، وهنا انتهى ما قصدناه ، وتم بحول الله ما أردناه واستوفينا
واستلحمناه ، وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام ،
وصالحى الإسلام ، عُمرانها وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة
وتسعين وثمان مائة . والحمد لله . وسلام على عباده الذين اصطفى .

* * *

الحمد لله .. من كتاب « نفاضة الجراب » لابن الخطيب المذكور رحمه الله ،
الذى ألفه بالعدوة بعد صرّفه عن الأندلس ، واستقراره بالعدوة بآخرة من
عمره ، وقُرب وفاته (٢) . ولذلك سمّاه « نفاضة الجراب » قال فى أثنائه ما نصه :

(١) ورد هذا الفصل فى كتاب المبرج ٧ ص ٣٤١ و ٣٤٢ .

(٢) هذا القول فيما يتعلق بتأليف كتاب « نفاضة الجراب » غير صحيح . فإن الكتاب الذى
ألفه ابن الخطيب فى أواخر حياته بالعدوة (المغرب) هو كتاب « أعمال الأعلام » الذى ألفه للوزير
أبى بكر بن غازى القائم بالدولة عقب وفاة السلطان عبد العزيز المربى (سنة ٧٧٤ هـ) . وإنما وضع
ابن الخطيب كتاب نفاضة الجراب أثناء إقامته أولى بالمغرب ، وقت استقراره بمدينة سلا حيث أنجز
قسمه الأول بين سنتي ٧٦١ و ٧٦٣ هـ ، ثم كتب قسمه الثانى بعد عودته إلى الأندلس ما بين سنتي ٧٦٣ هـ ،
و ٧٦٤ هـ . وقد تحدّثنا فيما تقدم فى مقدمة المجلد الأول من كتاب الإحاطة عن هذا الكتاب وعمّا يوجد
من غلطاته . فليراجع هنالك .

وإلى هذا العهد صدر عني من النظم والنثر بحال القلعة ، ومكان
الغَمرة ، رسائل إخوانية ، ومقطوعات أدبية ، نُثبتها إحماساً وإراحة ، لتعيد
مطالع هذا جماما ، أو تهدي إليه أنسا . والحمد لله على البأساء والنعماء

جَزَتْني غرناطةُ بعد ما جَلَوْتُ محاسنها بالجلَا
ولم تُبقِ جاهاً ولا حرمةً ولم تبقِ مالاَ ولا منزلاً
كأني انفردت بقتل الحسين وجردت سيفي في كَرِيلا
ولم أجن ذنباً سوى أننى صدعتُ بأمداحها في المَلَا
وأني صنعتُ فيها الغريب فصرت الغريبَ أجوبُ الفَلَا
يميناً لقد أنكرتُ ما جرى نفوس الورى وأبتته العُلا
وما خصني زمني بالعقوق فسكم من فاضل مُبتلا
أإن ظهرت نعمة الإله على فألبست منها حُلا
أإن قرَّبني الملوك الكرام يُقلِّدُ آخرُها الأَوَّلَا
وأن مكنتني من أمرها فشمتُ السيوف وصُنّت الطَّلَا
وقابلتُ بالشكر منها الصنيع وحاشى لمثلي أن يغفلا
فأقسم بالله لولا أنوفنا لجرَّدت من مِقولي مِنَصَلا
يقدُّ الدروع ويُخلِي الدموع ويلقى على من عدا الله رَكَلَا
فيترك في الناس أمثاله تجدُّ على رغم أنفِ البِلَا
ولا خلقُ أَجْهَلُ من يظن بمقدار مثلي أن يُجسَّهَلَا
ما ركبت الدُّجَا إذ سما يقلِّدُ للنَّجم نصرا كلا
وكان لساني سيفاً صقيلاً وكانت يراعي قنأ ذُبَلَا
ولكن [ليته بصبر] جميل قضماء الذي لم يزل مُجمَلا
وحاسبتُ نفسي فيما أمرُ فالفيتة البعض فيما خلا

وَأَسْكَنْتَ نَارِي لِمَا دَعَا وَأَسْكَنْتَ يَأْسِي لِمَا غَلَا
سَلَامَ عَلَيْهَا وَإِنْ أَخْفَرْتَ ذِمَامِي وَوَجَّزْتَ بِالْقَلَا
وَأَلْبَسْتَهَا الْأَمْنَ سِتْرًا خَصِيفًا وَإِنْ هَتَكَتْ سِتْرِي الْمُسْبِلَا
وَمِثْلِي يَبْقَى عَلَى عَهْدِهِ إِذَا أَعْرَضَ الْخَلُّ أَوْ أَقْبَلَا

[هذا وقد وردت القصيدة الآتية بعد القصيدة الأولى في النصف الأعلى
من اللوحة الختامية لمخطوط الإسكوريال (لوحة ٥٠١) دون تقديم ولا تعريف .
وهي آخر ما ورد في المخطوط] (١)

مِنْ حَاكِمٍ بِي عَلَى الْفِرَاقِ حُكْمُ زِيَادٍ عَلَى الْعِرَاقِ
بِيَدِي وَقَدْ خُتِمَتْ يَدَاهُ بِالْجُورِ فِي أَنْفَسِ رِقَاقِ
وَعَاجِلِ النَّظْمِ بَانْتِشَارِ وَصِيرِ الشَّمْلِ لافْتِرَاقِ
فَمَنْ أَكْفُ عَلَى خُدُودِ وَمِنْ دُمُوعٍ عَلَى تَرَاقِ
وَأَيِّ حَالٍ إِلَى دَوَامِ وَمَا سِوَى اللَّهِ غَيْرُ بَاقِ
يَا سَابِقَ الرُّكْبِ إِنْ نَفْسِي مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ فِي سِرْيَاقِ
رَفَقًا عَلَى مُهْجَتِي فَإِنِّي قَدْ بَلَغَتْ رُوحِي التَّرَاقِ

(١) راجعنا السفر الثالث والآخر من كتاب « نفاضة الجراب » وهو المحفوظ بمكتبة الرباط العامة برقم 256 ك ، فلم نجد أثراً لهاتين القصيدتين اللتين هما يلا ريب من نظم ابن الخطيب ، حسبما ورد في الفقرة التي يقول الناسخ أنه نقلهما من « نفاضة الجراب » . والواقع أن ابن الخطيب قد ذكر في خاتمة هذا السفر الثالث من كتاب « النفاضة » . أنه يقف عند هذا الحد إلى أن تم الرحلة الحجازية التي كان ينوي القيام بها منذ أموام طويلة ، وعندئذ يضيف إلى « نفاضة الجراب » قصداً جديداً يتحدث فيه عن مشاهداته . ولكن القدر لم يسعفه بتحقيق هذه الأمنية . ونعتقد أن هذا الشعر قد نظم على الأغلب في وقت متأخر ، حيناً بلحا ابن الخطيب إلى المغرب للمرة الثانية ، فاراً عن وطنه ، ومناصباً لسلطانته ، ومحتجاً إلى كنف السلطان عبد العزيز المريني . وحين تفاقمت الحوادث بعد وفاة هذا السلطان ، وشعر ابن الخطيب بدنو آخرته . وهذا ما تدل به إشارات ودلائل كثيرة ، مما ورد في هذا النظم ، من عتب على ما لقيه ابن الخطيب من نكران الصنعة والعقوق بالرغم مما أداه لوطنه من جلائل الخدمات ، وما يقاسيه من آلام الين والجد ، وتغرق الشمل ، وهو يلتمج في النهاية إلى رحمة الله ، التي لا يحيد مولا سواها .

ويارسول النسيم بُلِّغ
 وسبق إلى سَمْعِي حديثاً
 جَرَّعَنِي البَيْنَ كأسَ حُزْنٍ
 فلا أنس سوى أذكاري
 ففنى غَلَوِي بها اصطباحي
 يا شقَّةَ القلب ليت شعري
 أو يقطع الدهر من عِتَابِ
 طال على الظلام لما
 فيكذب الليل في ارتحال
 ضايقتي الدهر فيك حتى
 فلم يَكُنْ فيه من سلام
 قد عَجَزَ النطق عن شُجُونِي
 أقسمتُ حقاً بخير هاد
 لو خيَّرت في الوجود نفسي
 إن بطش الدهر بي وأبدى
 فكم هلالٍ رأيت بـدراً
 يا مَنْ على فضله اعتمادي
 إن لم تجد منك لي برحمتي
 بحيرة الحي ما ألاق
 من أرضهم طيب المساق
 بعدهم مُرَّةَ المذاق
 ولا جليس أشيِّق
 وفي رَواحي بها اغتِياق
 هل يصح شملٌ في اتِّساق
 أو يُطلق الشوق من وثاق
 ضنَّ مُحِيَّاك بالتَّلاق
 ويَمُطِّلُ الفجر بأنشِفاق
 في مَوْقفِ البَيْنِ والفسراق
 ولا كلام ولا اعتناق
 قد بَلَغَ الماءُ للنَّطَاق
 سَرَى إلى الله بالبُـسْراق
 ما اخترتُ بها سوى التَّلاق
 سَجِيَّةَ الغدر والنَّفَاق
 أفلت من ظلمة المحاق
 يا مَنْ بأسبابه اعتِلاق
 مالى في الخلق من خِلاق

تم بحمد الله

فهارس المجلد الرابع

من كتاب الإحاطة

صفحة

٦٤٢	١ - فهرست التراجم
٦٤٨	٢ - فهرست الرسائل والقطع النثرية
٦٥٠	٣ - فهرست الشعر والشعراء...
٦٥٦	٤ - فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب...
٦٦٠	٥ - فهرست القبائل والطوائف والدول
٦٦١	٦ - فهرست البلدان والأماكن
٦٦٦	٧ - فهرست الأعلام
٦٨٢	٨ - فهرست التصحيحات

فهرست التراجم

صفحة

٣	مقدمة
١١	عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم بن محمد الحضرمي
١٨	عبد المهيم بن محمد الأشجعي البلنوذى
٢٠	عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الملوذى
٢٦	عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الأسدي العراقي
٢٨	عبد القادر بن عبد الله بن عبد الملك بن سوار الحاربي
٢٩	عبد الأعلى بن معلا ..
٣٠	عبد المنعم بن علي بن عبد المنعم بن سدرای بن طفيل
٣١	عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن سبيع العكي
٣٨	عمر بن حفصون بن عمر بن جعفر بن أذفونش
٤٢	عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي
٥١	عثمن بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن
	علي بن حمود بن ميمون بن حمود بن علي بن عبد الله بن حسن بن
٥٦	علي بن أبي طالب
٥٨	علي بن يوسف بن تاشفين بن توحرت
٦٠	عتيق بن زكريا بن مول التجيبي
٦١	عمر بن يحيى بن محلي البطوى
٦٤	عامر بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ..
٦٧	علي بن بلرالدين بن موسى بن رحو بن عبد الله بن عبد الحق
٧٠	علي بن مسعود بن علي بن أحمد بن مسعود الحاربي
٧٣	علي بن لب بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي
٧٤	علي بن يوسف بن محمد بن كاشة
٧٧	عثمن بن إدريس بن عبد الله بن عبد الحق بن محيو

٦٤٣

صفحة

٨٠	عتيق بن أحمد بن محمد بن يحيى الغساني
٨٢	علي بن محمد بن توبة
	علي بن عمر بن محمد بن مشرف بن محمد بن أضحى بن عبد شمس
٨٣	ابن الغريب الهمداني
٨٦	عثمن بن يحيى بن محمد بن منظور القيسي
٨٨	علي بن أحمد بن الحسن المذحجي
٨٨	علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي النباهي المالقي
١٠٠	علي بن أحمد بن خلف بن محمد بن الباذش الأنصاري
١٠١	علي بن محمد بن دري
١٠٤	علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكنتاني القيماطي
١٠٧	عمر بن عبد المجيد بن عمر الأزدي
١٠٩	هشام بن سعيد بن عثمان بن سعيد الأموي
١١١	علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب
١١٦	علي بن إبراهيم بن علي الأنصاري المالقي
١٢٠	علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتاني
١٢٢	علي بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي
١٢٥	علي بن محمد بن سليمان ... بن حسن الأنصاري (ابن الجياب)
	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد ... بن عبد الله
١٥٢	ابن سعد بن عمار بن ياسر
١٥٨	علي بن عبد الرحمن بن موسى بن جودي القيسي
١٦٠	عمر بن خلاف بن سليمان بن سلمة
١٦١	علي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن عمر الغساني
١٦٣	علي بن محمد بن علي بن هيصم الرعيثي
١٦٧	علي بن محمد بن علي بن البنا
١٦٩	علي بن محمد بن علي العبدوي

صفحة

- ١٧٣ علي بن عبد العزيز بن الإمام الأنصاري
- ١٧٤ علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم الجذامي
- ١٧٥ علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن الضحاك الفزاري
- ١٧٦ علي بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري
- ١٧٧ علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد الحشني
- ١٨١ علي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن مروان بن عمر الغساني
- ١٨٣ علي بن صالح بن أبي الليث الأسعد بن الفرّج بن يوسف
- ١٨٤ علي بن أبي جلا المكناسي
- ١٨٥ علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن علي بن سمحون الهلالي
- ١٨٦ علي بن محمد بن عبد الحق الزرويلي
- ١٨٧ علي بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى ... بن عبد الله بن يحيى الغافقي
- ١٩٠ علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري
- ١٩٢ عمر بن علي بن غفرون الكلبي
- ١٩٤ علي بن يحيى الفزاري
- ١٩٦ هبة بن معاذ بن عتيق ... بن مقدم بن سعيد بن يوسف بن مقدم الحموي
- ١٩٧ علي بن علي بن عتيق ... بن عبد العزيز الهاشمي
- ٢٠١ علي بن أحمد بن محمد بن عثمان الأشعري
- ٢٠٥ علي بن عبد الله النيمري الششتري
- ٢١٦ عامر بن محمد بن علي الهنتاتي
- ٢٢٠ عاشر بن محمد بن عاشر بن خلف بن رجا بن حكم الأنصاري
- ٢٢١ عياض بن محمد بن محمد بن عياض ... بن موسى اليحصبي
- ٢٢٢ عياض بن موسى بن عياض ... بن موسى بن عياض اليحصبي
- ٢٣٠ عقيل بن عطية بن أبي أحمد جعفر بن محمد بن عطية القضاعي
- ٢٣١ عاصم بن زيد بن يحيى ... بن محمد التيمي ثم العبادي الجاهلي
- ٢٣٥ عيسى بن محمد بن أبي عبد الله بن أبي زمنين المري

٦٤٥

صفحة

٢٣٥	عيسى بن محمد بن عيسى بن عمر بن سعادة الأموى
٢٣٦	غالب بن أبى بكر الحضرمى
	غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن عبد الرؤوف بن خفاف بن أسلم
٢٣٧	ابن مكتوم المحاربى ، أبو بكر
٢٣٩	غالب بن حسن بن غالب بن سيدبونه الخراعى
٢٤٠	غالب بن على بن محمد الحمى الشقورى
٢٤١	فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر
٢٤٦	فرج بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر
٢٤٧	فرج بن محمد بن يوسف بن محمد بن نصر
٢٤٨	الفتح بن على بن أحمد بن عبيد الله الكاتب المشهور
٢٥٣	فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التغلبى
٢٥٦	فضل بن محمد بن على بن فضيلة المعافى
٢٥٨	فلوج العالج
٢٥٩	قاسم بن عبد الله بن محمد الشاط الأنصارى
٢٦٢	قاسم بن عبد الكريم بن جابر الأنصارى
٢٦٣	قاسم بن يحيى بن محمد الزروالى
٢٦٥	قرشى بن حارث بن بشير بن معاوية بن عبد الرحمن الحمدانى
٢٦٧	قاسم بن أحمد بن محمد بن عمران الحضرمى
٢٦٨	قاسم بن خضر بن محمد العامرى
٢٧٠	سوار بن حمدون بن عبده بن زهير بن ديسم
٢٧٣	سليمن بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر
٢٧٤	سليمن بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
٢٧٥	سعيد بن سليمان بن جودى السعدى
٢٧٧	سهل بن محمد بن سهل بن إبراهيم بن مالك الأزدى
	سليمن بن موسى بن سالم بن حسان بن أحمد بن عبد السلام الحميرى
٢٩٥	الكلاعى (أبو الربيع بن سالم)

صفحة

٣٠٩ سلمون بن علي بن عبد الله بن سلمون الكنانى
٣١٠ سعيد بن محمد بن إبراهيم بن عاصم بن سعيد الغساني
٣١٣ سهل بن طلحة
٣١٤ سالم بن صالح بن علي بن صالح بن محمد الحمداني
٣١٥ هشام بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الناصر لدين الله
٣١٧ هاشم بن أبي رجاء الإلبيري
٣١٨ يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر
٣٣٩ يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع
٣٤٠ يحيى بن عبد الله بن محمد بن أحمد ... بن عرفة النخعي
٣٤٤ يحيى بن علي بن غانية الصحرأوى ، الأمير أبو زكريا
٣٤٧ يوسف بن تاشفين بن إبراهيم بن ثرقوت الصنهاجى ثم اللمتونى
٣٥٣ يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد بن نصر
٣٥٤ يوسف بن عبد المؤمن بن علي
٣٥٥ يوسف بن يعقوب بن عبد الحق بن يحيو
٣٥٧ يعقوب بن عبد الحق بن يحيو بن بكر بن حمارة ... بن كرناطة بن مرين
٣٦١ يحيى بن رحو بن تاشفين بن معطى بن شريفين
٣٦٣ يحيى بن طلحة بن علي ، الوزير أبو زكريا
٣٦٤ يحيى بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن الحكيم النخعي
٣٦٥ يحيى بن عمر بن رحو بن عبد الله بن عبد الحق
٣٧١ يوسف بن هلال
٣٧٢ يحيى بن عبيد الله بن يحيى بن كثير بن وسلاسن المصمودى
٣٧٤ يحيى بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري
٣٧٥ يوسف بن الحسن بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي الفهري
٣٧٦ يوسف بن موسى بن سليمان بن فتح الجذاري المنتشافري
٣٨٩ يحيى بن أحمد بن هذيل التجيبي

٤٠٠	يحيى بن عبد الكريم الشنتوفى
٤٠٤	يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن محمد بن قاسم الفهرى
٤٠٦	يحيى بن محمد بن يوسف الأنصارى
٤١٤	يحيى بن محمد بن أحمد بن عبد السلام التطيلي الهذلى
٤١٦	يحيى بن بى
٤١٧	يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجير الفهرى
٤٢٠	يوسف بن محمد اليحصبي اللوشى
٤٢١	يوسف بن على الطرطوشى
٤٢٤	يحيى بن محمد بن عبد العزيز بن على الأنصارى
	يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان ... بن محمد بن خير بن
٤٢٥	أسامة الأنصارى النجارى
٤٢٦	يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى

* * *

٤٣١	بيان تكميلي عن مخطوط الإسكوريال
٤٣٨	ترجمة ابن الخطيب مكتوبة بقلمه ...
٤٣٩	أوليته ومراحل حياته الأولى ...
٤٤٧	ذكر بعض ما صدر له من التشرifications المملوكية
٤٥٥	ذكر مشيخته
٤٥٧	ذكر تواليفه
٤٦٢	الشعر (وتراجع أماكن قصائده ومقطوعاته فى فهرس الشعر)
٥٢٦	رسائل مختلفة بقلمه (وتراجع فى فهرس الرسائل والقطع النثرية)
٦١٤	رسالة السياسة
٦٣٥	مصرع ابن الخطيب

فهرست الرسائل والقطع النثرية

صفحة

٣٦	وصية عبد الحق بن سبعين العكي لتلاميذه وأتباعه
٤٥	مرسوم بقلم عمر بن محمد بن مسلمة التجيبي ، المتوكل بن الأفطس ، بتعيين ابن خيرة والياً لأشبونة
٥٣	رسالة سلطان الأندلس يوسف أبي الحجاج في تهنئة عثمان بن عبد الرحمن ابن يغمراسن سلطان تلمسان وتجديد الحلف معه بقلم ابن الخطيب
٦٨	رسالة ابن الخطيب من سلا إلى علي بن بدر الدين بن موسى بن رحو
٩٥	ابن عبد الحق
١٦٣	رسالة أبي الحسن النباهي المالك في وصف نخلة بإزاء باب الحمراء
٢١٢	رسالة تجمع بين النظم والنثر لعل بن محمد بن هيضم الرعيني
٢١٤	رسالة الشيخ الصوفي أبي علي بن تادرت إلى الشيخ أبي الحسن الششتري
٢٢٦	رسالة أبي الحسن الششتري في الرد على أبي علي بن تادرت
٢٤٤	خطبة للإمام أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي
٢٥١	ماكتب نثرأ على قبر الرئيس أبي سعيد فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر نص مرسوم للفتح بن علي بن أحمد (الفتح بن خاقان) عن بعض الأمراء بتعيين صاحب الشرطة
٢٨٢	رسالة لسهل بن محمد بن سهل بن مالك الأزدي يخاطب بها بني الوليد ابن رشد تعزية في وفاة أبيهم
٢٩٠	الجانب النثري من رسالة أبي عبد الله بن الجنان في تعزية بني سهل بن مالك الأزدي
٣١٢	خطاب سعيد بن محمد بن سعيد الغساني إلى ابن الخطيب يشفع في ولده وقد وجد عليه
٣٢٤	رسالة السلطان يوسف أبي الحجاج إلى السلطان أبي عنان في العزاء والثناء مكتوبة بقلم بن الخطيب

٦٤٩

صفحة

- ٣٣٣ ماكتب نثراً على قبر السلطان يوسف أبي الحجاج
نص الظهير الصادر بتعيين شيخ الغزاة يحيى بن عمر بن رحو من إماء
- ٣٦٨ ابن الخطيب
رسالة ابن الخطيب إلى يوسف بن موسى المنتشافرى يشيد به وبصفاته
- ٣٧٧ ود يوسف بن موسى المنتشافرى على ابن الخطيب
رسالة بقلم يحيى بن عبد الكريم الشتوفى عن أمير المسلمين أبي يوسف
- ٤٠١ يعقوب عند نزوله غازياً بظاهر شريش
رسالة ليحيى بن إبراهيم البرغواطى
- ٤٢٩ ظهير صادر من السلطان محمد الغنى بالله إلى وزيره ابن الخطيب يخبره
بما فتح الله عليه من استرداد ملكه
- ٤٤٧ ظهير آخر صادر منه إلى ابن الخطيب بتجديد رياسته وتلقيه بذى
الوزارتين ورد أملاكه إليه
- ٤٤٩ ظهير من السلطان أبي سالم إلى ابن الخطيب يبيع له زيارة العالات المغربية
ظهير صادر من السلطان محمد بن عبد الله بن أبي الحسن إلى ابن الخطيب
- ٤٥٣ بتثبيت مرتباته وامتيازاته
- ٥٢٧ رسالة بقلم ابن الخطيب إلى التربة النبوية المقدسة عن السلطان أبي الحجاج
رسالة أخرى بقلمه إلى التربة النبوية المقدسة عن السلطان الغنى بالله
- ٥٣٧ رسالة بقلمه بفتوح السلطان الغنى بالله إلى صاحب تونس
- ٥٦١ رسالة من ابن الخطيب إلى ابن خلدون
- ٥٩٣ رسالة من ابن الخطيب إلى أبي زكريا يحيى بن خلدون
- ٦٠٠ رسالة منه إلى أولاده بالمتكب
- ٦٠٥

فهرست الشعر والشعراء (١)

صفحة	صفحة
١١٤ وذى عدل فيمن سباني حسنه	ابن الابار القضاى ابو عبد الله
١١٥ لين أصبحت مرتحلا بشخصى	أما بأشلاء الملا والمكارم ٣٠٤
١١٥ يقول أخى شجاك رحيل جسم	لين ادعى . على بن عمر بن محمد الهمداني
ابن خافان الفتح بن على	ومستلغ عندي بخير الورى ٨٤
أكمة علياء وهضبة سودد ٢٥٠	أتيتي أبا نصر نتيجة خاطر ٨٤
ابن الخطيب السلطاني لسان الدين	يا عليا بمضمرات القلوب ٨٥
يا جملة الفضل والوفاء ٦٨	ابن الامام الانصارى على بن عبد العزيز
أدرا وضوء الأفق قد صدع الفضا .. ١٣٨	يالت شعري والأمانى كلها ١٧٣
ما ليراع خواضع الأعناق ١٤٧	تسمر بالمعارف والمعالى ١٧٣
يا حسنها من أربع وديار ٢١٧	ابن الباقش على بن أحمد بن خلف
وحل فيها عابد الرحمن ٣٢٩	أصبحت تقعد بالهوى وتقوم ١٠١
ألا حدثاني فهى أم الغرايب ٣٣١	ابن البناء على بن محمد بن على
يحيك بالريحان والروح من قبر ٣٣٥	هو الملا جرى باليمن طائره ١٦٧
المر يوم والمنى أحلام ٣٣٦	يا ممدن الفضل موروثا ومكتسبا ١٦٨
حق إذا الله إليه قيضه ٣٥٧	هاكها ضمرا مطايا حسانا ١٦٩
تبوا هذا الأمر عبد الحق ٣٦٠	ابن جودى القيسى على بن عبد الرحمن
حدثت على فرط المشقة رحلة ٣٧٨	خليل من نعمان بالله عرجا ١٥٩
تخلصت منها نكة مصحفية ٤٤٣	أدركأس المدام فقد تنفى ١٥٩
قالوا لخدمته دعاك محمد ٤٤٣	سقى الله دهرنا ضم شمل موده ١٥٩
والكون إشرارك نفوس الورى	ابن حزم على بن أحمد بن سعيد
هل كنت تعلم فى هبوب الريح ٤٦٠	هل الدهر إلا ما عرفنا وأدركنا ١١٤
تألق نجديا فأذكرنى نجدا ٤٦٣	الشمس فى جو الملم مثيره ١١٤
ما على القلب من بعدكم من جناح ٤٦٧	
أبدى لداعى الفوز وجه منيب ٤٧١	
شعلت وفود الليل بأن به الوخط ٤٧٧	
تعلقته من دوحة الجود والبأس ٤٨٣	

(١) نورد هنا أسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم ، ونشير إلى شعرهم بإيراد الشرطة الأولى من البيت الأول من كل قصيدة أو مقطوعة من المنظوم .

صفحة

- بنفسى وما نفسى على هيئة ٥٩٢
- ابن دواج القسطل ابو عمر
- ملك يا شمس عند الاصيل ٥٧
- ابن زكريا الانصارى على بن عبد الله
- صعدت نارقواى ادمى ١٧٧
- ولى همة من دونها كل همة ١٧٧
- ابن سبعين النكى عبد الحق بن ابراهيم
- كم ذا تموه بالشعيرين والعلم ٣٧
- ابن سوار الخاويى عبد القادر بن عبد الله
- لا تياسن من رجا كهف الملوك ٢٩
- ابن الصيرفى يحيى بن محمد الانصارى
- أشكو الغليل بحيث المشرب الخضر ٤٠٧
- ركبت خيلها جيوش الضلال ٤٠٩
- يا أيها الملك الذى يتفتح ٤١٠
- ابن عنبربه ابو عمر احمد بن محمد
- وله يوم بلى وقعة لم ٤١
- ابن عبلون ابو محمد عبد المجيد
- الدهر يفجع بعد العين بالآثر ٤٧
- فأين المحب يا أذقونش هلا ٣٥١
- ابن عتيق الهاشمى على بن على
- كتابك ذا من هوته المفاخر ٢٠٠
- ابن غفرون الكلبى عمر بن على
- حب الملوك من آل نصر دنى ١٩٣
- ابن لب التلقبى فرج بن قاسم
- خفوا للهوى من قلبى اليوم ما أبقا ٢٥٤
- ألزمت يا شهر الصيام رحيل ٢٥٥

صفحة

- أما وخیال فى المنام يزور ٤٨٤
- عسى خطرة بالركب يا حادى العيس ٤٨٦
- لنا فى الفخر سببة مظلة ٤٩٠
- أسألكم هل من خير سلوان ٤٩١
- جهاد هوى لكن بغير ثواب ٤٩٥
- سبق القضاء وأبرم المحتوم ٤٩٧
- ومن القطوعات
- ناديت دممى إذ جد الرحيل بهم ٤٩٧
- كتبت بدمع عيني صفح خلى ٤٩٧
- ولما رأت عزى حشيشا على السرى ٤٩٨
- مضجى فيك عن قتادة يروى ٤٩٨
- حين ساروا عني وقد خنقتنى ٤٩٨
- قال لى والدموع تسيل سحيا ٤٩٨
- مكناسة جمعت بها زمر العدا ٤٩٨
- قلت لما استقل مولاي زرعى ٤٩٨
- أشكو إلى الله الصبر من أبناء يعقوب ٤٩٩
- جلس المولى لتسلم الورى ٤٩٩
- سألنا ربيع العام لرحمة ٤٩٩
- لما رأوا كلفى به ورددوا ٤٩٩
- أنا كافرو سواى فيه بماذل ٤٩٩
- أشكو لمبسه الحزين وقد حمى ٥٠٠
- ركب السفينة واستقل بأفقها ٥٠٠
- يامالكى بخلال تهدى ٥٠٠
- قلت وقد ألبس جسمى الضنا ٥٠٠
- أشكو إلى الله من يئى ومن شجنى ٥٠٠

بقية القطوعات

من ص ٥٠١ إلى ص ٥١٠

- إذا فاتنى ظل الحصى ونعيمه ٥٢٧
- دعاك بأقصى المغربين غريب ٥٣٤
- خذ من رمانك ما تيسر ٥٩٠
- أنظر خضاب الشيب قد فصلا ٥٩٣

صفحة

ابن مسعود الابكر ابو اسحق

يمل ين ثوية فاز قدحى ... ٨٢ ...
قالوا ألا تستجيد بيتا ... ٣١٧ ...

ابن مكتوم المعادى غالب بن عبد الرحمن

كن بنى صايد مستانسا ... ٢٣٨ ...
كيف السلولى حبيب هاجر ... ٢٣٨ ...

ابن منقولو القيسى شمن بن يحيى

قد جمع الحكم وفصل الخطاب ... ٨٧ ...

ابن هيفم الرعيني على بن محمد

و ادع مئوى المقام معترما ... ١٦٤ ...
عجبا للزمان عى وعاقا ... ١٦٥ ...

ابو بكر بن سواد

ملك الملوك وما تركت لنامل ... ٣٥٣ ...

ابو الحجاج الساحل يوسف بن ابراهيم

حاشاك أن تمرض حاشاك ... ٤٥٥ ...

ابو الحسن بن الجباب على بن محمد بن سليمان

جريت على الزلات غير مفكر ... ١٢٨ ...
هات اسقى صرغا بغير مزاج ... ١٢٨ ...
لمن المطايا فى الدراب سواج ... ١٣٠ ...
زارت تجر ونحوه أذيالها ... ١٣٣ ...
هو الين حتما لالعل ولاعى ... ١٣٥ ...
سقانى فأهلا بالسقاية والعتاق ... ١٣٧ ...
ألا حبذا ذاك العتاب الذى مضى ... ١٣٨ ...
أهزلا وقد جدت بك اللة الشطاء ... ١٤٠ ...
أقسم بالقيسين والنايفتين ... ١٤٢ ...
ومن المقطوعات الأناز

من ١٤٣ - ١٤٧

صفحة

ابو الحسن الششتري على بن عبد الله

لقد تهمت عجبا بالتجرد وال فقر ... ٢٠٧ ...
من لاهى لو أنه قد أبهرا ... ٢٠٨ ...
أرى طالبا منا الزيادة لا الحسى ... ٢٠٨ ...

ابو الحسن النباهى على بن عبد الله

بنفسى من غزلان غزوى وغزالة ... ٩٠ ...
وقائلة لما رأت شيب لى ... ٩١ ...
فديتك لا يهدى إليك أجل من ... ٩١ ...
أبدى لنا من ضروب الحسن أفنانا ... ٩١ ...
لك الله قلبى فى هواك رهين ... ٩٣ ...

ابو الربيع بن سالم سليمان بن موسى

أحن إلى نجد ومن حل فى نجد ... ٢٩٧ ...
توالت ليالى للفواية جون ... ٢٩٨ ...
أمولى الموالى ليس غيرك لى مولى ... ٢٩٩ ...

ابو عبد الله بن ابي الحصال

عتاب وما ينى العتاب على الزمن ... ١٠٣ ...

ابو عبد الله بن جزى

ألم تر أن انجد أقوت معاذ ... ١٤٩ ...

ابو عبد الله الجليانى

كل علم يكون للمرء شغلا ... ٣٨٦ ...

ابو عبد الله بن الجنان

دعوى وتسكاب الدموع السوابك ... ٢٨٦ ...

ابو فارس عزوز . عبد العزيز الملوذى

سره يعقوب بن ممد لحق ... ٣٥٩ ...

ابو محمد بن برطلة

أسلمى للبلل وحيدا ... ١٩٨ ...

- عبد المهيمن بن محمد الأشجعي البلدلي
أما على ذي شرك ١٩
- عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن الحطرمي
ترامى سحيرا والنسيم عليل ... ١٤
سرى ثرى سبتة بين البلاد ... ١٧
- عثمن بن سعيد بن عثمان الأموي
يا رأكبا يفي الخناب الأشرقا ... ٨١
- عثمن بن سعيد بن عثمان الأموي
قد قلت إذ ذكروا حال الزمان وما ... ١١٠
- عقيل بن عطية التضاوي
ملوك دون بابكم وقوف ... ٢٣٠
- علي بن إبراهيم الانصاري الكاظمي
رحماك رحماك في قلب يقلبه ... ١١٨
لمحمد البرقاء حسن باهر ... ١١٩
أنسيانا فديتك يا حياق ... ١١٩
- علي بن أحمد بن عثمان الأشعري
في كل واحدة منهم أسرار ... ٢٠٤
- علي بن أحمد بن عمر الفسائي
قل الله تستفتح من أسبائه الحسن ... ١٨٣
- علي بن أحمد بن محمد الحشني
أرى لك في الهوى نظرا مرييا .. ١٧٨
الآن يطلب ودعا ووصلها ... ١٧٨
- علي بن أحمد بن يوسف الفسائي
أيا كرميا لم تفع ... ١٦٢
- علي بن عمر الكنانى القيحاوي
روس الشيب تفتت أزغاره ... ١٠٥

- أبو المغنبي- عاصم بن زيد
خضعت أم ينانق لعدا ... ٢٣٣
ماذا تسائل عن مواقع معشر ... ٢٣٤
- سعيد بن سليمان بن جردى السعدي
قد طلبنا بثأرنا فقتلنا ... ٢٧٥
- سعيد بن محمد ابن إبراهيم الفسائي
لما نأوا في الطاعنين وساروا ... ٢١١
- سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر
عجبا يهاب الليث حد سنان ... ٢٧٣
- سهل بن طلحة
يا حبيذا دار لزنيب بالوى ... ٣١٤
- سهل بن محمد بن سهل بن مالك
نهارك في بحر السفاقة تسبح ... ٢٧٩
يلقاك من كل من يلقاك ترحيب ... ٢٧٩
لما حططت بسببة قتب النوى ... ٢٨١
تبسم واستأثرت منه بقبلة ... ٢٨١
- سوار بن حملون بن عبيد
صرم الفواني ياهنيد مودق ... ٢٧٢
- عبد الرحمن بن محمد بن ملاور
أيها الواقف اعتبارا بقبرى ... ٣٠٣
- عبد العزيز بن عبد الله الاسدي العراقي
صرفت لخير صدر في الزمان ... ٢٦
- عبد العزيز بن عبد الواحد اللزوزي
اليوم يوم فزعة وعقار ... ٢٢
أعلمت بملك زفراني وأنبيى ... ٢٢
ياظنية الوعاء قد برج الحفا ... ٢٣
صمم المنية أين منه فرار ... ٢٥

صفحة

- قاسم بن عبد الله بن محمد بن الشافعي ... ٢٦٠
فصل الجمال على الكمال بخده ... ٢٦١
وغزال أنس سل من الحياض ... ٢٦٢
قاسم بن عبد الكريم بن جابر الأنصاري ... ٢٦٣
إن أطلع الشرق شمس دنيا ... ٢٦٤
قاسم بن محمد بن الجدي العمري ... ٢٦٥
أرى أوجه الأيام قد أشرقت بشرا ... ٢٦٦
من أين أتيت يا نسيم ... ٢٦٧
قرشي بن حاث بن اسد الهمداني ... ٢٦٨
هجرت القوافي والظبا الأوانسا ... ٢٦٩
يعقوب بن أحمد هذيل التجيبي ... ٢٧٠
ألا استودع الرحمن بدرا مكمل ... ٢٧١
وصالك هذا أم تحية بارق ... ٢٧٢
بدا بدر تم فوقه الليل صمسا ... ٢٧٣
رويت ولوى من ضلوعي مسلسلا ... ٢٧٤
نام طفل النبت في حجر النماي ... ٢٧٥
أأرجو أمانا منك والخط غادر ... ٢٧٦
بحيث البنود الحمر والأسد الورد ... ٢٧٧
وظنوا بأن الرعد والصق في السما ... ٢٧٨
أعاشر قوما يقر نفوسهم ... ٢٧٩
أيا صديقا جملته سندا ... ٢٨٠
طرقنا ديور القوم وهنا وتغلبا ... ٢٨١
هنت لنا من وحش جرة ظبية ... ٢٨٢
يعقوب بن بقى ... ٢٨٣
بأي غزال غازلته مقلتي ... ٢٨٤
يعقوب بن طلحة بن محلى ... ٢٨٥
أنا ابن طلحة ولا أبال ... ٢٨٦
يعقوب بن عبد الجليل ... ٢٨٧
له خطت الخيل المتاع كأنها ... ٢٨٨
أعلمتني ألقى عصا التسيار ... ٢٨٩

صفحة

- حمام حمام فوق أيك الأسى تشدو ... ١٠٧
علي بن محمد بن عبد الحق العقيلي ... ١٢٣
يا مهدي الدر الثمين منتظما ... ١٢٤
حديث المغاني بعدن شجون ... ١٢٥
علي بن محمد بن علي القمبدي ... ١٧١
أسافرة النقاب سحرت لما ... ١٧٢
مال إذا غيمت تهي لفرقتكم ... ١٧٣
ألا إن باب الله ليس بمنطق ... ١٧٤
علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد ... ١٥٤
كأنما النهر صفحة كتبت ... ١٥٥
يا أيها الملك الذي هبائه ... ١٥٦
التناصر الملك الذي عزماته ... ١٥٧
من آل أيوب الذين هم هم ... ١٥٨
علي بن يعقوب الغزالي ... ١٩٤
ليالك أم الآملون ويمموا ... ١٩٥
وما كنت عن ذكر الأحبة ساليا ... ١٩٦
عمر بن خلاف بن سليمان بن مسلمة ... ١٦٠
خلعها إليك أبا إسحق تذكرا ... ١٦١
أبا جعفر وافتك في صفحة الطرس ... ١٦٢
عمر بن محمد بن مسلمة التجيبي ابن الألفاسي ... ٤٣
فيا بالهم لا أنم الله بالهم ... ٤٤
يمشيت إليك جناحا فطر ... ٤٥
أقبل أبا طالب إلينا ... ٤٦
عياض بن موسى اليحصبي ... ٢٢٥
يا من تحمل غي غير مكثرت ... ٢٢٦
يا راحلين وبالقواد تحملوا ... ٢٢٧
انظر إلى الزرع وخاماته ... ٢٢٨
غالب بن عطية أبو بكر ... ٢٢٩
جفوت أنا كنت لاف وصلهم ... ٢٣٠

يوسف بن محمد اليحصبي الكوشي

شرد النوم عن جفونك وانظر ... ٤٢١

ليس المرء اختيار في الذي .. ٤٢١

يوسف بن موسى بن سليمان المتشافري

حباك فؤادي نيل بشرى وأحياكا ... ٣٧٩

لما تنهى الصب في ثويقه ... ٣٨١

هواكم بقلبي لأحكامه نسخ ... ٣٨٤

إليك نحن النجب والنجباء ... ٣٨٥

يا من بدنيا ظل في لجج ... ٣٨٦

ورد المشيب ميقضا بوروده ... ٣٨٦

لوعة الحب في فؤادي تعاصت ... ٣٨٦

بعض اصحاب عياشي

أيا مكرا هللى وآت مجفوة ... ٢٢٩

ما نقش نظما على قبر السلطان أبي الحجاج ... ٢٤٤

لشاعر مجهول

هيك كا تدعى وزيرا ... ٣١٦

يعحي عبد الله بن أبي عزلة اللخمي

الآن عاد إلى الإمامة نورها ... ٣٤٢

وسرب ضمهم دست سثير ... ٣٤٣

يعحي بن عبد الكريم الشنتوفي

مال والصبر حتى دونكم حجباً ... ٤٠٣

يوسف بن إبراهيم النهري

أجزت لهم أبقاهم الله كلما ... ٤٠٦

يعحي بن محمد بن عبد السلام التليل

أذوب حياء إن تذكرت زلتى ... ٤١٥

كلام ابن رشد لا يبين رشاده ... ٤١٦

يعحي بن محمد بن عبد العزيز البرشاني

إذا كان أنسى في لزوى وحلق ... ٤٢٦

يوسف بن دعوان بن يوسف بن دعوان

إلى خدى في التراب تذلا ... ٤٢٥

يوسف بن عل الطروفي

رضاكم أن منتّم خير مرهوب .. ٤٢٣

فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب

انتشاق النسمات النجدية واتساق النزعات الجدية؛

٣٨٨

أنس الجليس؛ ٨٦.

أنوار البروق في تعقب مسائل القواعد والقرووق؛

٢٦١

أنوار التحقيق والهداية؛ ١٩٩

الأنوار الجلية في أخبار العولة المرباطية؛

لاين الصيرفي؛ ٤٠٦

الآيات الينينات؛ ٢٦٢

الإيصال إلى فهم الحاصل الجامعة لشرح الإسلام

في الواجب والحلال والحرام وسائر

الأحكام؛ ١١٣

الإيضاح للفارسي؛ ١٠١، ١٢٠، ١٢١.

ب- ت

بد العارف (كتاب البد)؛ ٣٤، ٣٥

بستان الدول؛ ٤٥٩

بغية الباحث في معرفة مقامات الوارث؛ ٨٧

التاج المحلى في مساجلة القندح المحلى؛ ١٢٢،

٤٥٩، ١٢٦

تافه من جم ونقطة من يم؛ ١٤٧

تبيين مسالك العلماء في مدارك الأسماء؛ ١٧٦

تجريد رؤوس مسائل البيان وتيسير بلوغ

مطالعتها؛ ٣٨٨

تحرير الجواب في توفير الثواب؛ ٢٦١

تحريم سماع اليراعة المسماة بالشبابة؛ ٢٤٠

تحفة الوداد ونجمة الرواد؛ ٢٩٧

تحقيق القصد السني في معرفة الصمد المحلى؛ ١٧٥

تذكرة الفارسي؛ ١٢١

التذكرة في الطب، لأبي زكريا بن هليل؛ ٣٨٩

الأجوبة المهيبة على الأسئلة المتخيرة؛ ٢٢٨

الأجوبة الينينة؛ ٣٥

الإحاطة في أخبار غرناطة؛ ٣، ٤، ٥، ٥

٤٢١-٤٢٤، ٤٥٧، ٤٥٩، ٦٣٢

الإحكام لأصول الأحكام؛ ١١٣

الإختبار والاعتبار في الطب؛ ٣٨٩

الأربعون عن أربعين شيخاً لأربعين من الصحابة،

٢٩٦

الأربعون السبعية؛ ٢٩٦

أريج الأرجاء في مزج الخوف والرجاء؛ ٣٨٩

الأرجوزة المعلومة؛ ٤٦٠

الأرجوزة الممتدة في الأغنية المفردة؛ ٤٦٠

إرشاد لأبي المال؛ ١٢١

أزهار الرياض في أخبار عياض؛ ٤

الاستشفاء بالعدة والاستشفاع بالعدة في تخميس

البردة؛ ٣٨٨

إظهار تعديل اليهود والنصارى للتوراة والإنجيل،

١١٣

اعتلاق المسائل بأفضل الوسائل؛ ٣٨٨

الإعلام بأخبار البخاري الإمام؛ ٢٩٧

الإعلام بمجلود قواعد الإسلام؛ ٢٢٨

الإعلام في استيعاب الرواية عن الأئمة الأعلام؛ ١٧٦

اقتباس السراج في شرح مسلم بن الحجاج؛ ١٨٢

الإكليل الزاهر؛ ١١، ١٦٧، ١٧٠،

١٩٢، ٢٦١، ٣١١، ٤٢٢، ٤٥٩

إكمال العلم في شرح مسلم؛ ٢٢٨

الإلماع في ضبط الرواية وتبديد السماع؛ ٢٢٨

الامتثال لمثال المنهج في ابتناع الحكم وختراع

الأمثال؛ ٢٩٧

الرجز في عمل الترياق ؛ ٤٦٠

رسالة أبي زيد القيرواني ؛ ١٨٧

رسالة السياسة ؛ ٦١٤ ، ٥

رسائل الأبرار ودخائر أهل الخطوة والإينار في
انتخاب الأدعية المستخرجة من الأغصان

والآثار ؛ ١٧٦

الرسالة العلمية ؛ ٢٠٧

رقم الحلال في نظم الدول ؛ ٣٥٧ ، ٣٦٠

ريحانة الكتاب ؛ ٨٤٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ،

٦١١ ، ٤٥٧

زواهر الأنوار وبواهر ذوى البصائر والاستبصار

في شمائل النبي المختار ؛ ١٧٥

س - غ

السياعات من حديث الصدوق ؛ ٢٩٦

السحر والشعر ؛ ٤٥٧

السلك المحلى في أخبار ابن جلا ؛ ١٨٥

السليانيات والعمريات لابن هليل ؛ ٣٩١ ، ٣٩٠

السنن المشهور ؛ ٤٥٨

الشافى في اختصار التيسير الكافى ؛ ٢٦٨

شرح معاني التحية ؛ ١٨٤

شرف المستند الصحيح لمسلم بن الحجاج ؛ ١٦٢

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ؛ ٢٢٨ ، ٢٠٠

صحيح الأئمة ؛ ٤

الصحف المنشرة في القطع المعشرة ؛ ٢٩٧

صحيح مسلم ؛ ١٨٢

صلة الصلة ؛ ٢٥٦

الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد ؛ ١٥٤ ، ١٥٣

طرفة العصر في دولة بني نصر ؛ ٤٤ ، ٢٢٣

عايد الصلة ؛ ١١ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٧٤ ،

١٧٧ ، ٢٣٦ ، ٢٦٣ ، ٤٠١ ، ٤٢٢ .

العروة الوثقى ببيان السنن وإحصاء العلوم ؛ ٢٠٧

عنوان الدراية فيمن عرف في المائة السابعة بمدينة

بجاية ؛ ٣٢ ، ٢٠٥ .

المعارف والمعارف ؛ ٢٠٦

الاحاطة - ٢

تقريب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام

مذهب مالك ؛ ٢٢٨

الترصيع في شرح مسائل التفرغ ؛ ١٨٢

التعريف ببلن خلجون ورحلته غرباً وشرقاً ؛ ٤٤

تفريع ابن الجلاب ؛ ١٨٢

التقريب إلى المنطق والمداخل إليه بالألفاظ العامة ،

١١٣

تقصي الأبناء وسياسة الرؤساء ، لابن الصيرفي ؛

٤٠٦

التكملة لكتاب الصلة ؛ ١٨٧

التلقيحات للسهروردي ؛ ١٢١

تنبيه المتعلمين على المقدمات والفصول في شرح

المهمات والأصول ؛ ١٧٦

تهافت التهافت ، لابن رشد ؛ ٤٠٥

تهذيب ؛ ١٨٧

توجع الراى في تنوع المراتى ؛ ٣٨٨

ج - ز

الجامع البسيط وبغية الطالب للشيط ؛ ٢٠٧

جلوة الاقتباس ؛ ٤

جنى الرطب في سنى الخطب ؛ ٢٩٧

جهد النصيح في معارضة المعرى في خطبة الفصيح ؛ ٢٩٧

حقائق بركات المتنام في رأى المصطفى خير الأنام ؛ ٣٨٨

الحلل المرقومة في الجمع المنظومة ؛ ٤٦٠

الحقى في أغاليط القرطبي ؛ ١٠٩

حلية الأمانى في المراقبات الموالى ؛ ٢٩٧

الدليج المذهب ؛ ٤٣٢

الدليل والتكملة لكتاني الموصول والصلة ؛ ٢٢١ ، ٤

الرايد لما تضمنته حديث أم زرع من الفوايد ؛

٢٨٨

رجز الأغذية ؛ ٤٥٧

رجز في مشيخة الراوية إلى عمر الطنجي ؛ ٣٨٨

رجز السياسة ؛ ٤٥٧

رجز الطب ؛ ٤٥٧

عواطف الاحتجاب في لطائف أسباب المتاب ؛

٢٨٨

غرر الأمانى المسفرة في نظم المكفورات ؛ ٢٨٨

غنية الرابض في علم الفرائض ؛ ٢٦١

غنية الكاتب وبغية الطالب ؛ ٢٢٨

ف - ك

فصل المقال في الموازنة بين الأعمال ؛ ٢٣١

الفصل في الملل والأهواء والنحل ؛ ١١٣

الفنون الستة في أخبار سبعة ؛ ٢٢٨

قبول الرأى الرشيد في تخمين التوتريات المنسوبة

لابن رشيد ؛ ٢٨٨

القفل والمفتاح في علاج الجسوم والأرواح ؛ ٢٣٦

قلايد العقيان ؛ ٤٣ ، ٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٥١

قوت النفوس ؛ ٨٥

الكافي لابن النحاس ؛ ١٠١

كتاب ابن الحاجب ؛ ٢٦٨

كتاب الأربعمين ، لابن الخطيب ؛ ١٢١

كتاب الاستدكار لابي عمر بن عبد البر ؛ ١٧٤

كتاب الأصول ؛ ١٠١

كتاب الاكتفا في مغازى رسول الله ؛ ٢٩٧

كتاب تخصيص القرب وتخصيل الأرب ، ٣٨٨

كتاب الجمل ؛ ١٠١ ، ١٠٨

كتاب خطب عياض ؛ ٢٢٨

كتاب النوج ؛ ٣٥

كتاب السباعيات ؛ ١٧٦

كتاب سيويه ؛ ١٢٠ ، ١٤١ ، ٢٦٨

كتاب الشاطبية ؛ ٢٦٨

كتاب الصفر ؛ ٣٥

كتاب الصلة ؛ ٢٤٩

كتاب المزلة ؛ ١٨٤

كتاب الغنية ؛ ٢٢٨

كتاب المرزومة ؛ ١٥٣

كتاب المستصفى في أصول الفقه ؛ ٢٦٨

كتاب المستنبطة على الكتب المدونة والمختلطة ،

٢٢٨

كتاب المختضب ، ١٠١

كراسة الإمام فخر الدين الرازى ؛ ٣٩٠

كفاية المحتاج ، ٤٣٢

الكل والإحاطة ؛ ٣٥

كناسة الدكان بعد انتقال السكان ، ٦

ل - م

لمح البهيج ونفح الأريج في ترجيز ما لأبي مدين

من حكمة وإشارات صوفية ؛ ٣٨٩

اللمعة البدرية ؛ ٤٥٧

اللمع الجلية في كيفية التحدث في علم العربية ؛ ٨٧

مجاز نثا الحسن للحسن الممتحن ؛ ٢٩٧

مختصر الإحاطة ؛ ٤٣١

مدارك الحقائق في أصول الفقه ؛ ١٧٥

المدونة ؛ ١٨٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣

المراتب الإيمانية والإسلامية والإحسانية ؛ ٢٠٧

مراتب العلوم وكيفية طلبها ؛ ١١٣

المرقصات والمطريات ؛ ١٥٣

مسألة الأهل المشترك فيهم التزاور ؛ ٢٢٨

المستدرك ؛ ٣٦٩

المسلسلات والإنشادات لأبي الربيع بن سالم ؛

٢٩٧

مشارك الأنوار على صحيح الآثار ؛ ٢٢٨

المشرق في حل المشرق ؛ ١٥٧

مصباح الظلام ؛ ٢٩٦

مصحف عثمان ؛ ٣٤٥

مطلع الأنفس ؛ ٢٢٠

المظفرى لابن الأقطس ؛ ٤٣

نيل الابتهاج ؛ ٤٣٢

ن — ى

نتائج الأفكار فى إيضاح ما يتعلق بمسألة الأتوال

من الفواض والأسرار ؛ ١٧٥

نزعة الأيصار فى نسب الأنصار ؛ ٨١

نزعة الأصفياء وسلوة الأولياء فى فضل الصلاة

على خاتم الرسل وصفوة الأنبياء ؛ ١٧٥

نسبة الذنب إلى الذاكِر ؛ ٤٢٧

نصيحة الحب الصميم وزكاة المتور والمنظوم ؛

٢٩٧

نظم الحل فى أرجوزة أب على ؛ ٨١

نظم السلوك فى الأنبياء والخلفاء والملوك ؛ ٢١

نفاضة الجراب فى علالة الاعتراِب ؛ ٤٤ ، ٦ ،

٨

النفحة المسكية فى الرحلة الملكية ؛ ١٥٨

نبح السالك لتشفق فى مذهب مالك ؛ ١٨٢

النورية فى ترتيب السلوك ؛ ٣٥

اليوسى فى الطب ؛ ٤٥٧

المعجم فى شيوخ أبى سكرة ؛ ٢٢٨

المعجم فى مشيخة أبى القاسم بن حبيش ؛ ٢٩٧

المعجم ممن وافقت كنيته زوجه من الصحابة ؛

٢٩٧

معيار الاختيار ؛ ٤٥٧

مغازى الثلاثة الخلفاء ؛ ٢٩٧

مقاضلة بين مألقة وسلا ؛ ٤٥٧

مقاضمة القلب العليل ومناظرة الأمل الطويل بطريقة

أبى الملاء المعرى فى ملقى السيل ؛ ٢٩٧

المقاصد الحسان فيما يلزم الإنسان ؛ ٢٢٨

المقاليد الوج دية فى أسرار شاررات الصوقية ؛

٢٠٧

المقامات الحريرية ؛ ٢٣١

ملاذ المستعجة وعياد المستعين ؛ ٣٨٨

منازل السابرين إلى الحق ؛ ٤٢٦

منهج السداد فى شرح الإرشاد ؛ ١٧٥

الموطأ ؛ ١٨٢ ، ٣٠٢ ، ٣٧٢

ميدان السابقين وعليه الصادقين والمصدقين ، ٢٩٧

فهرست القبائل والطوائف والدول

دولة الموحدين : ٣٥٨	الإسلام : ١١١٤ ، ٢٥٠ ، ٣٦٩ ، ٥٨٣ ، ٥٧٥
الروم : ٣٤٩ ، ٣٢٢ ، ٧٤٤ ، ٦٠ ، ٣٤	الأشعرية : ٢٥٨
٤٠٧ ، ٣٥٨	آل ذبيان : ٤٨
زناتة : ٣٥٧	الإيالة النصرية : ٢٦٤ ، ١٢٦ ، ٣١ ، ١٩٢ ، ٣٢٠ ، ٣٤١
الشوذية : ٣٢	البرابرة ، البربر : ٥٦ ، ٢٧٣ ، ٣٤٨
الصوفية : ٢١٥ ، ٢٥٦	برغواطة : ٣٤٨
المعجم : ٢٧٠ ، ٣٩	بنو إشبيلية : ٦٢ ، ٣٥٩
العرب : ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٣٩	بنو الأفطس : ٤٧
٢٣٩ ، ٢٧٧	بنو أمية : ٣٩ ، ١١١ ، ٢٣١ ، ٢٧٧
عرب رياح : ٣٥٨	٢٣٩ ، ٣١٧
القرس : ٤٨	بنو حماسة : ٣٦١
الكتبانية : ٤١	بنو رحو : ٣٦٨
لمتونة : ٣٤٧	بنو زيان : ٥٢ ، ٣٥٦
المتونيون : ٤٧	بنو ساسان : ٤٨
المرايطون : ٣٤٧ ، ٣٥١	بنو عمرو : ٢١٩
المسالمة : ٢٧٠	بنو قحطبة : ٢٧٠
المسلمون : ٣٤٤ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٤	بنو محلى : ٣٥٩
٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ، ٣٣٤ ، ٧٩	بنو مرين : ٦ ، ٥٥ ، ٧٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٨
٥٥٦ ، ٣٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٦	بنو مسيرة : ٢٧٠
مسوفة : ٣٤٤٤ ، ٣٧٤	بنو منظور : ٨٦
المصامدة : ٢٤٨ ، ٢١٦	بنو نصر : ٦٢ ، ٥٥ ، ٣٦٥
الملشمون : ٨٦	بنو هاشم : ٥٦
ملكة غرناطة : ٥	تبع : ٣٢٧
ملكة قشتالة : ٥	الترك : ٤٨
الموحلون : ١٧٣ ، ٢٥٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧	الجزر : ٤٨
المولتون : ٣٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥	خولان : ٤٨
النصارى : ٣٤ ، ٧٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤	الدولة الزيانية : ٥٣
٣٧١	الدولة المرينية : ١١
البحانيون : ٣٣٩	

فهرست البلدان والأماكن

٣٩ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ،
٦٤ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ،
٩٦ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ،
٢٠٥ ، ٢١٩ ، ٢٣١ ، ٢٢١ - ٢٢٣ ،
٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ،
٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ،
٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ،
٣٠٩ ، ٣١٧ - ٣١٩ ، ٣٢١ ،
٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ -
٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٦ ،
٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ - ٣٦٥ ،
٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٦ ،
٤٢٤ ، ٤٢٦ ،
أندوجر ؛ ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
أنفا ؛ ١١٧ ، ٤٢٦ ،

ب-ث

باب البيرة ، ٣١ ، ١٠١ ، ٢٣٧ ، ٤٠١ ،
باب إيلان ؛ ٢٣٠ ،
باب الحمراء ؛ ٩٥ ،
باب السادة ؛ ١٦٧ ،
الباب الشرق ؛ ٢٧١ ،
باب القصير ؛ ١٨٨ ،
باجة ؛ ٩٠ ، ٣٥٥ ،
باغة ؛ ٢٢١ ، ٣٣٢ ،
بحانة ؛ ١١٠ ، ٣٣٢ ،
بحاية ؛ ٣١ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ،
٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٣٤٢ ، ٤٠٤ ،
البحر الرومي ؛ ٢١٦ ،
بحر سبتة ؛ ١٨٨ ،

أيلة ؛ ٣٩ ، ٤٠ ، ١٩١ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ ،
أرجان ؛ ١٥٧ ،
أرجبة ؛ ٣٤١ ، ٤٢٤ ،
أرجلونة (أرجلونة) ؛ ٣٩ ،
أرملة ؛ ٦٤ ،
أربيرة ؛ ١٦٢ ،
إسجة ؛ ٤١ ، ١١٠ ، ٣٥٨ ،
الإسكنونية ؛ ٣٠٢ ، ٥٧٨ ،
الإسكوريال ؛ ٦ ،
إشيلية ؛ ٤٧ ، ١٠٨ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٨١ ، ٣٠٤ ،
٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ،
٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٤٣٨ ، ٥٤٥ ،
أشونة ؛ ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ،
أشقطر ؛ ٣٥٧ ، ٣٥٩ ،
أطرية ؛ ٤٥٥ ،
أغوات وريكة ؛ ٣٤٩ ،
إفراغة ؛ ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،
إفريقية ؛ ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٣٢٢ ، ٣٥٥ ،
إقليم البلاط ؛ ٢٧٠ ،
ألبنية ؛ ٥٥٤ ،
إلبيرة ؛ ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٧ ، ١٠٩ ،
٢٣١ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،
٧٧ ، ٣٤٠ ، ٣٧٢ ،
المرية ؛ ٥٧ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ ،
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٣٤١ ،
٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٤٥٧ ،
٥٩١ ،
الأندلس ؛ ٦ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٨٠ ،

الشر ١١٠ ، ٣١٦

قبر أطية ٧٩

الشر الغربي ، ٤١

ج - خ

جامع ألمرية ٢٦٩

جامع بلنسية ٢٩٥

جامع الزيتونة ٨ ، ٤

جامع سبتة ٢٢٣

جامع غرناطة ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٤

١٩٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣٧٣

جامع قرطبة ٢٤٥

جامع القرويين ٢٨٠

جامع مالقة ٣٨٦

جامع وادي آش ٣٧٤

جبال المصاهدة ٣٤٨

جبل بيشتر ٣٩ ، ٤٠

جبل درن ٢٠٦

جبل شلير ٥٠٤

جبل الفتح ٣٣١ ، ٣٦٣ ، ٣٧٣

جبل الفخار ٢٧١

جزيرة الأندلس ٧٧ ، ٢٥٠ ، ٣٥٤

الجزيرة الخضراء ٢١ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٥٢

١٠٨ ، ٢٤٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٢

٣٥٠ ، ٤٠١ ، ٣٤٢

جزيرة طريف ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٢

٥٧٣

جليقية ٣٣٩

جيان ١٠٧ ، ٢٧١ ، ٣٤٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢

٥٧٤

الحجاز ٦٩ ، ٢٦٨ ، ٣٢٨

الحجر الأسود ٧٧

الحرم الشريف ٣٣ ، ١٩٩

البراجلة ٢٧٠

براجلة غرناطة ١٩٣

برجلة قيس ٤٠

برجلونة (برشلونة) ٣٢٢

برغة ٥٧٣

بسطة ٣٩ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢

٢٦٢ ، ٢٧٠

بسكرة ٥٩١

البصرة ١٥٧

بطلوس ٤٢ ، ٤٧

بقداد ١٥٧

بلاد البربر ٢٧٤

بلاد الروم ٣٥٦ ، ٣٧٠

البلاد المشرقية ٣٦

بللوز ١٩

بلش ١٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٢٦٤ ، ٣٤١

بلسية ١٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٥٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٧

٣٠٣ ، ٣٤٤ ، ٣٧٢ ، ٤١٦

بنيونش ٥٠٤

بونة ٢٣٩

بياسة ٣٩ ، ٢٢١

البيت الحرام ٢٠٣

بيت المقدس ١٥٦

تعليلة ٤١٥

تلمسان ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٧ ، ٧٩

٩٠ ، ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ - ٣٥٦ ، ٣٥٦

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٧

٥٩١

تلمسان الجديدة ٣٥٦

تونس ١٨ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ١٥٨ ، ١٥٨

٣٣٠ ، ٣٦١

تيزي ٣٤١

رابطة المقاب ؛ ٣٧ ، ٢٠٧
 الرباط ؛ ٦
 ربح النيازين ؛ ٢٣٩ ، ٢٥٧
 الرصافة ؛ ٩٦
 رندة ؛ ٣٨ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ١٠٨ ، ٢٧٦ ،
 ٥٧٣ ، ٤٥٧
 رومية ؛ ٣٤
 ريه ؛ ٣٩ ، ٢٧١
 زقاق الشترى ؛ ٢٠٥
 زنيقة ، قرية ، ٢٣٩
 س — ط
 سبتة ؛ ١٢ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ،
 ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ — ٢٦٩ ،
 ٢٨١ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٥٠٤
 سجلماسة ؛ ٣٤٩ ، ٣٦٣
 سرقطة ؛ ١١٠ ، ٢٥٨
 سلا ؛ ٢٣ ، ٦٨ ، ١١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٤٣ ،
 ٣٥٧ ، ٣٤١
 السودان ؛ ٣٤٩
 شاطبة ؛ ٢٢١ ، ٣٠٣
 شالة ؛ ٤٥٢
 الشام ؛ ٩٧
 الشرق ؛ ٣٢٢
 الشرق الأقصى ؛ ٢١٢
 شرق الأندلس ؛ ١٨٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥٦ ،
 ٣٤٤ ، ٣٧٢
 شريش ؛ ٤٠٠
 شتر ؛ ٢٠٥
 شقشقر ؛ ٢٨٦
 شلب ؛ ٤١٨
 شلوبانية ؛ ٦٣

حصن ابن الشرف ؛ ٣١٧
 حصن البنت ؛ ٣١٦
 حصن أشر ؛ ٥٧٤
 حصن أندرش ؛ ٧٩ ، ٣٦٦
 حصن أوطه ؛ ٣٨
 حصن بلج ؛ ٣٥٢
 حصن بل ؛ ٣٩ ، ٤٠
 حصن بى بشير ؛ ٢٥٨
 حصن الحواير ؛ ٥٥٢
 حصن روطه ؛ ٥٥٢
 حصن السهلة ؛ ٥٧٣
 حصن شلوبانية ؛ ٦٢ ، ٢٤٤
 حصن غرناطة ؛ ٢٧١ ، ٣٤٠
 حصن قنيل ؛ ٥٥٢
 حصن لييط ؛ ٣٥٢
 حصن مرجانة ؛ ٣٤٩
 حصن منتشافر ؛ ٤٠
 حصن مطرئش ؛ ٣٧١
 حصن ملناس ؛ ٩٨
 حصن وبرة ؛ ٧٩
 حلب ؛ ١٥٦ ، ١٥٥
 حماء ؛ ١٥٦
 الحمراء ؛ ٩٩ ، ٢٧٠ ، ٤٠٦ ، ٥٦٥
 حمص ؛ ١٥٦
 خزانة الرباط العامة ؛ ٨
 خزانة الرباط الملكية ؛ ٨
 د — ز
 دار الكتب الوطنية التونسية ؛ ٤
 دانية ؛ ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٨٤
 درعة ؛ ٣٤٨
 دمشق ؛ ١٥٧
 دياط ؛ ٢١٥
 الديار المصرية ؛ ١٥٤

٣٦٤ - ٣٦٢ ، ٣٥٩ ، ٣٥٧
٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٤٠٠
٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤١٦

ف - ك

فارس ، ٦ ، ٢٩ ، ٦١ ، ١٢٤ ، ١٨٦
١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
٢٤١ ، ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٤٤
٣٦٥ ، ٣٧١

فحص البلوط ، ٤٢

الفرنسية ، ٣٥٩

فندق ليب ، ٢٥٣

القاهرة ، ٦ ، ١٥٦ ، ٢٤٠

قبر النبي (صلعم) ، ٢٠٣

قبرة ، ٣٩ ، ٤١

قريانة ، ٢٧٠

قرطبة ، ٤١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٠٨ ، ١١٠

١١٦ ، ١٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠

٣٤٤ - ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦

٣٥٨ ، ٣٧٣ ، ٥٧٩

قسنطينة ، ٢٣٩

قشتالة ، ٦٥ ، ٣٣٠

قصة غرناطة ، ٨٦ ، ٣٤٧

قصة المنكب ، ٣٧١

قصر باديس ، ٣٤٧

قصر قرطبة ، ٢٧٤ ، ٣٤٥

القصر الصغير ، ٢٤٣

قصر قصة غرناطة ، ٣٥٢

قصر مراكنش ، ١٦٧

قلعة محصب ، ١٥٣ ، ٢٤٨ ، ٣٣٢

فادرش ، ٣٩ ، ٨٧

شترين ، ٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥

الصخرة ، ٣٧٢

الصخيرة ، ٣٧٢

طرجيلة ، ٢٨

طروش ، ٣٦١

طرطوش ، ١٨٤ ، ٢٣١ ، ٣٤٦

طليعة ، ٥٨

طليطة ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٧٤ ، ٣٤٠

٣٥٠ ، ٣٧٢

الطينة ، ٢١٦

ع - غ

المنوة المغربية ، ٤٥٠ ، ٤٥٧

المنوة ، المنوة المغربية ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣١

٣٣ ، ٣٩ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١

٧٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٦٢ ، ١٧٧

٢٤١ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢

٣٧٠ ، ٤١٨ ، ٤٣٣

المراق ، ٩٧

غرب الأندلس ، ٤٣

غرناطة ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٠

٤٦ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣

٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤

١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٧

١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣

١٦٩ ، ١٧٣ - ١٧٦ ، ١٨١

١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩١

١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٩

٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩

٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧١

٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣١٠ ، ٣١٣

٣١٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢

٦٦٥

المغرب : ٦٠ ، ٢٢ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٥
٦٥ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١١٧
١٢٧ ، ١٥٧ ، ١٨٧ ، ١٩٩
٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
٢٦٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤
٢٢٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٤٨

المغرب لأقصى : ٢١٢ ، ٢٤٧

مقبرة باب إلبيرة : ١٠١ ، ١٠٢ ، ٤٢٣

مكتبة دير الإسكوريال : ٤٤ ، ٨

المكتبة الزيدانية : ٤٣١

مكتبة الحوف : ٤٢

مكة : ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ١٨١

ملابس : ٨٧ ، ١٧٧

منتشاهر : ٢٧٠

مستفريد : ١٩٣

منشئة : ٢٧٠

المنكب : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٨١ ، ١٨٥

٦٠٣

مورقلة : ٣٧١

موقعة أنيشة : ٣٠٣

نجد : ٢٩٧

النيل : ١٥٥ ، ٢٢٧ ، ٥٩٥

٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٤١٦

ي - أ

همدان : ٨٣

وادي آش : ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٩

١٤٠ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٦

١٨١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٣٦٣

٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٤١٦

وادي سيو : ٧٨

وادي لسة : ٢٣٩

ورقة : ٧٨

جشيش : ١٧٧

القيروان : ١١٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠

٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٥٨٦

كورة إلبيرة : ٩٦ ، ٢٧١ ، ٢٧١

كورة تاكرونا : ٢٨

كورة مبيان : ٤٠

كورة جند دمشق : ٢٣١

كورة ريه : ٢٨ - ٤٠

ل - م - ن

لبلة : ١١١ ، ١١٦ ، ٣٤٥

لوشة : ٢٣٦

ماردة : ٢٣٢

مالقة : ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٧٠ ، ٧٩

٨٦ - ٨٨ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٧

١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٩

١٩٠ ، ١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٢١

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٢٠ ، ٤٢٥

٤٢٦ ، ٤٥٦ ، ٥٧٣

مدرسة غربالطة (المدرسة النصرية) : ٢٥٤٤ ، ٢٨٩

مدريد : ٦

المدينة المنورة : ٣٤

مراكش : ١٨ ، ١٩ ، ٧٣ ، ٧٤

١٦٦ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٠

٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣

٣٦٢ ، ٤٢٠ ، ٤٥٢

مريلة : ٣٧٦

مرسى المنكب : ٣٧١

مرسية : ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٥

مسجد الحمراء الأظم : ٤٠٤

مسجد قصبه مالقة : ١٧٨

المشرق : ٣٤ ، ٩٠ ، ١٠٨ ، ١١٠

١٢٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٠ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣

٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٣٣٥ ، ٤١٤ ، ٤٥٧

مصر : ١٠٠ ، ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٥٠٤

فهرست الأعلام

ابن تيمية ؛ ١٣
 ابن جابر الودى آشى ، أبو عبد الله محمد ؛
 ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٥٤ ، ٣٥٤ ، ٤٥٦
 ابن جبير ، محمد بن أحمد ؛ ١٨٨
 ابن جزى ، أبو بكر ؛ ١٥٢
 ابن جزى ، أبو عبد الله ؛ ٢٩
 ابن جزى ، أبو القاسم ؛ ٤٥٦
 ابن جمهور ، أبو بكر محمد ؛ ١٩٠ ،
 ٢٩٦ ، ٤٢٠
 ابن جميل ؛ ٢٦٣
 ابن الجنان ، أبو عبد الله ؛ ٢٧٨ ، ٢٨٦ ،
 ٢٩٦
 ابن الحاج ، أبو البركات ؛ ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٧٤ ، ٤٢٢
 ابن الحاج ، محمد بن أحمد التجيبى ؛ ٢٢٤
 ابن حبيش ، أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد ؛
 ١٠٨ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ،
 ٢٧٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠١
 ابن حرا ؛ ٤٩
 ابن حرم القرطبي ، أبو محمد علي بن أحمد بن
 سعيد ؛ ٤ ، ١٨ ، ١١١ ، ٢٣١ ،
 ٤١٨
 ابن حفصون ، عمر ؛ ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١
 ابن الحكيم ، أبو بكر ؛ ٩٠ ، ١٥٢ ،
 ١٥٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٠
 ابن الحكيم ، أبو عبد الله ؛ ٦٢ ، ٢٤٨ ،
 ٢٦٠ ، ٢٢٢ ، ٣٦٤ ، ٤٥٦
 ابن حاد ؛ ٥٩ ، ١٩٦

إبراهيم بن أدهم ؛ ٢٠٤
 ابن الأبار القضاى ، أبو عبد الله ؛ ١٩٠ ،
 ٢٩٦ ، ٣٠٣
 ابن أبي ، ٨٤
 ابن أبي الأصم ؛ ١٥٥
 ابن أبي الخصال ، أبو عبد الله ؛ ١٠٣ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٩
 ابن أبي ربيعة ؛ ١٠٩
 ابن أبي زنتين ، أبو بكر ؛ ١٩١
 ابن أبي زنتين ، أبو عبد الله ؛ ١٠١ ،
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٩٠
 ابن أبي زنتين ، يحيى بن محمد ؛ ٢٣٥
 ابن أبي السناد الباهلي ، عبد الواحد بن محمد ؛
 ٨٦ ، ١٢٧ ، ٣٤١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧٠
 ابن أبي عامر ، المنصور ؛ ٢٢٢
 ابن أضحى ، علي بن عمر بن مشرف ؛ ٨٣ ،
 ١٠١
 ابن الأفلح ، عبد الله بن مسلمة ؛ ٤٢
 ابن الأفلح ، المتوكل عمر بن محمد بن مسلمة ؛
 ٤٢ ، ٤٧
 ابن الباذن الانصارى ، أبو الحسن علي ؛ ٢٤ ،
 ١٠٠ ، ١٧٥ ، ٢٢٤
 ابن برطال ، أبو عبد الله ؛ ١٣ ، ٣٢٠ ،
 ٣٨٧
 ابن بشكوال ، أبو القاسم خلف بن عبد الله ؛
 ١٠٨ ، ١١٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٣٧٣
 ابن بقتة ؛ ٨٤
 ابن بيش الميبرى ، أبو عبد الله ؛ ١٧٩ ،
 ٤٥٦

ابن حنين ، أبو عبد الله ، ٢٢٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
 ابن حوط الله ، أبو سليمان ، ١٨٨ ، ١٩٠
 ابن حوط الله ، أبو عمر ، ٢٧٥
 ابن حيان ، أبو مروان حيان بن خلف ،
 ٤٠ ، ٤٢ ، ١١١ ، ١١٥ ، ٢٣٥ ، ٣١٦
 ابن خروف ، أبو الحسن ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٨٨
 ابن خضر ، ٢٦٩
 ابن الخطيب السلفي ، لسان الدين ، ٣ ، ٥ ،
 ٩٨٦ ، ١٢١ ، ١٦٣ ، ٢٩٥ ،
 ٤٠١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٥٩٨ ، ٦١٢
 ابن خلاص الياشعي ، ١٨٩
 ابن خلدون ، ٥٩١ ، ٥٩٢
 ابن خليس ، ٣١٥
 ابن خير ، أبو عبد الله ، ٤٥
 ابن الدراج ، محمد بن عمر الأنصاري ،
 ١٣ ، ١٩٩
 ابن دراج القسطل ، أبو عمر ، ٥٧
 ابن درهم ، قاسم بن يحيى الزروالي ، ٩٠ ، ٢٦٣
 ابن دقيق العيد ، تقي الدين ، ١٩٩ ، ٤٥٦
 ابن ذروة المرادي ، ٢٢٠
 ابن رزمير ، ٣٤٤ ، ٤٠٦
 ابن رشد ، أبو الوليد ، ١٧٤ ، ٢٢٤ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦
 ابن رشيد الفهري ، أبو عبد الله محمد ، ١٣ ،
 ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٣٤١ ، ٣٨٧ ، ٤٠٤
 ابن رضوان التجاري ، أبو القاسم ، ٩٣
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ، ١٧٤ ، ١٨٨ ،
 ١٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣٧٣
 ابن سبعين المكي ، عبد الحق بن إبراهيم ،
 ٣١ ، ٣٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٤

ابن سبيح ، ٣١١
 ابن سرة الأنصاري الشاطبي ، ٢٠٦
 ابن سعادة الشاطبي ، ١٩٠
 ابن سيد القزاز ، ٢٧٨
 ابن سيد الناس اليمري ، محمد بن محمد ، ١٣
 ابن سينا ، ٢١١ ، ٤٦٠
 ابن الشاط ، أبو القاسم ، ١٣ ، ١٢٧ ،
 ١٩٦ ، ٣٤١ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠
 ابن شيرين ، أبو بكر محمد بن عبد الرحمن ،
 ٢٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٤ ، ٤٥٦
 ابن صاف ، ١٠٨
 ابن الصفار ، ٢٢٤
 ابن الصيرفي ، يحيى بن محمد الأنصاري ، ٣٤٥
 ابن طارق ، ١٨٢
 ابن عبد الحق التلمساني ، ١٨٩
 ابن عبد ربه ، أبو عمر أحمد بن محمد ، ٤١
 ابن عبد الكريم ، ١٨٨
 ابن عبد الملك المراكشي ، ٣ ، ٤٣ ، ١٩١ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٤١٧
 ابن مبلون ، أبو محمد عبد المجيد ، ٤٤ ، ٤٧ ،
 ٢٥٠ ، ٣٥١
 ابن مبلون المكتاسي ، ٢٨
 ابن عبيدس ، ١٨٨
 ابن عذارى المراكشي ، ٥٨ ، ٥٩
 ابن عروس ، أبو عبد الله محمد ، ١٠٨ ،
 ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٧٨ ، ٤١٦
 ابن عساكر ، ١٣
 ابن عسكر ، أبو عبد الله ، ١٠٩
 ابن علي الكتاني ، ١٨٨
 ابن عبيدة ، أبو المطرف ، ٢٦٠
 ابن عياش المالقي ، أحمد بن عيسى ، ٣٠٩ ،
 ٣١٠ ، ٣٢٠

ابن عيسى بن البانة ، ٢٥٠
ابن غالب ، أبو عبد الله ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ٢٩٦
ابن غلبون بن الحصار ، ٢٢٣
ابن الفماز ، أبو العباس ، ١٣ ، ١٢٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٠
ابن الفارض ، ٤٢٦
ابن الفخار الأركشي ، أبو عبد الله ، ٨٦ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦ ، ٣١٥ ، ٣٧٤
ابن الفخار البيري ، أبو عبد الله ، ٥٥٦
ابن الفياض ، ٤٠
ابن قسي ، ٢٠١ ، ٣٤٥
ابن القصيرة الإشبيلي ، أبو عبد الله ، ٢٤٨
ابن قطال ، علي بن عبد الله الأنصاري ، ١٩٠
ابن القوطية ، أبو بكر محمد بن عمر ، ٣٩
ابن كوثر ، أبو الحسن ، ١٠٨ ، ١٩٠ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦
ابن مالك ، أبو مروان ، ٢٥٨
ابن مجير ، ٤٠٩
ابن المحروق ، أبو عبد الله ، ٧٨ ، ١٩٣ ، ٣٦٦
ابن مراس اللقي ، أبو الحسن أحمد ، ١١٠
ابن مردنيش ، أنظر محمد بن سمد
ابن مرزوق ، أبو عبد الله ، ٥٨٦
ابن مسلمة ، أبو جعفر ، ١٩ ، ١٠٥ ، ٢٧٧ ، ٤٢٠
ابن مكحول ، أحمد بن محمد ، ٢٢٣
ابن المواق ، ٢٩٦
ابن النيه ، ٣٩٢
ابن نجم الموصل ، ١٥٧

أبو وضاح ، ٤١٨
ابن يربوع السبي ، ٤٢١ ، ٤٥٧
أبو اسحق بن أبي العاصي ، ١٩٧ ، ٢٥٤ ، ٣٧٤
أبو اسحق بن دهاق ، ٣٣
أبو اسحق بن عبد البر ، ٣١٩
أبو اسحق بن عبد الرحيم العنسي ، ١٨٢
أبو اسحق بن عبد الرقيق ، ٣٨٧
أبو اسحق بن قرقول ، ١٠٨
أبو اسحق بن مسعود الإلييري ، ٨٣ ، ٣١٧
أبو اسحق الأوسي القرطبي ، ٣٧٥
أبو اسحق التلمساني ، ٢٩٩ ، ٣١٠ ، ٣١١
أبو اسحق الشافعي ، ١٨٨
أبو اسحق الشافعي ، ١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٣٤١
أبو اسحق الشافعي المديوني ، ١٢
أبو أيوب بن أمية ، ٤٤
أبو بحر بن الأسد ، ٢٢٠
أبو بكر ، الخليفة ، ٢٧
أبو بكر بن أبي جعفر بن عمر ، ٢٩٦
أبو بكر بن أبي جمرة ، ٢٩٦ ، ٣٠٢
أبو بكر بن أبي ركب ، ١٨٨
أبو بكر بن اسحق التجيبي ، ٣١٠
أبو بكر بن اسماعيل ، زين الدين ، ٤٢٤
أبو بكر بن ينيش الشلطي ، ٢٢١
أبو بكر بن الحد ، محمد بن عبد الله ، ١٠٨ ، ١٩٠ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣١٥
أبو بكر بن الحداد ، ٢٢١
أبو بكر بن خليل السكوي ، ١٣٠ ، ١١٠
أبو بكر بن سوار ، ٣٥٢

أبو بكر بن الصايغ ، ابن باجة ، ١٥٩ ، ٢٤٩ ، ١٨٨
 أبو بكر بن عبد الكريم السفاقي ، ٣١٠
 أبو بكر بن عبد النور ، ١٨٢
 أبو بكر بن عبيدة الإشبيل ، ١٢ ، ١٦٩ ، ٣١٠
 أبو بكر بن العربي ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٤٠٦
 أبو بكر بن عمر ، ٢٤٨
 أبو بكر بن غالب بن عطية ، ٨٤
 أبو بكر بن فارس ، ٢٦٠
 أبو بكر بن الفخار ، ٣٩٠
 أبو بكر بن الفصيح ، ١٨٨
 أبو بكر بن محرز ، ١٣ ، ١٢١
 أبو بكر بن محرم ، ٢٥٧
 أبو بكر بن مثليون ، ٢٥٩
 أبو بكر بن مغاور ، ٢٩٦
 أبو بكر بن منظور ، ٤٥٦
 أبو بكر بن يسمور ، ٣٠٢
 أبو بكر الشالي ، ١٢١
 أبو بكر الطنجالي ، ٨٩ ، ٢٩٦
 أبو بكر القرشي ، ١٥٢
 أبو بكر القلوسي ، ١٢
 أبو بكر بن المرباط ، ٢٥٧
 أبو بكر بن يوسف الكوي ، ٣٥٥
 أبو ثابت ، الأمير ، ٦٦
 أبو جعفر بن أبي جميل ، ١٩٧
 أبو جعفر بن جعذر ، ٢٢٠
 أبو جعفر بن حسان ، ١٨٥
 أبو جعفر بن حكيم ، ١٠٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ، ٢٩٦
 أبو جعفر بن خلف ، ٢٧٨
 أبو جعفر بن خميس ، ٣٤١
 أبو جعفر بن الدلال ، ١٨٢
 أبو جعفر بن الزبير ، ١٢ ، ٤٩ ، ١٠٥ ، ١٩٨ ، ١٨٩ ، ١٧٨ ، ١٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٨٦ ، ٤٠٤
 أبو جعفر بن الزيات ، ١٣ ، ١٠٩ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٦٤ ، ٣٨٧ ، ٤٠٧
 أبو جعفر بن سمدون ، ٢٥٠
 أبو جعفر بن عبد الوهاب ، ٢٨٧
 أبو جعفر بن عزرة ، ١٠٨
 أبو جعفر بن علي ، ٢٩٦
 أبو جعفر بن قركون ، ٢٦٩ ، ٣٠٩
 أبو جعفر بن مقصاء ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٥٥
 أبو جعفر بن مكثون ، ٢٦٩
 أبو جعفر بن يحيى ، ١١٠
 أبو جعفر الجزيري القريير ، ١٩٦
 أبو جعفر الشاطبي ، ١٩٧
 أبو جعفر الطباع ، ١٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٣٧٥ ، ٤٠٥
 أبو جعفر الطنجالي ، ٢٩٦ ، ٤٥٦
 أبو جميل الشيرازي ، محمد بن محمد ، ٢٦٨
 أبو حاتم المزني ، ١٢
 أبو حامد الغزالي ، ٤١٥
 أبو الحجاج بن أبي محمد بن أيوب ، ٢٩٦
 أبو الحجاج بن حكيم ، ٦٩ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦
 أبو الحجاج بن خلصون ، ٢٣٦
 أبو الحجاج بن الشيخ ، ١٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٥
 أبو الحجاج الساحل ، ٤١٥
 أبو الحجاج الكوراني ، جمال الدين ، ٢٠٣
 أبو الحجاج المتشافري ، يوسف ، ٩٠ ، ٢٧٦ ، ٤٥٧
 أبو الحسن بن أبي ربيع ، ٢٥٩
 أبو الحسن بن أبي عماد الشريتي ، ٣٥٥
 أبو الحسن بن أم العماد ، ٣٤٦

أبو بكر بن الصايغ ، ابن باجة ، ١٥٩ ، ٢٤٩ ، ١٨٨
 أبو بكر بن عبد الكريم السفاقي ، ٣١٠
 أبو بكر بن عبد النور ، ١٨٢
 أبو بكر بن عبيدة الإشبيل ، ١٢ ، ١٦٩ ، ٣١٠
 أبو بكر بن العربي ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٤٠٦
 أبو بكر بن عمر ، ٢٤٨
 أبو بكر بن غالب بن عطية ، ٨٤
 أبو بكر بن فارس ، ٢٦٠
 أبو بكر بن الفخار ، ٣٩٠
 أبو بكر بن الفصيح ، ١٨٨
 أبو بكر بن محرز ، ١٣ ، ١٢١
 أبو بكر بن محرم ، ٢٥٧
 أبو بكر بن مثليون ، ٢٥٩
 أبو بكر بن مغاور ، ٢٩٦
 أبو بكر بن منظور ، ٤٥٦
 أبو بكر بن يسمور ، ٣٠٢
 أبو بكر الشالي ، ١٢١
 أبو بكر الطنجالي ، ٨٩ ، ٢٩٦
 أبو بكر القرشي ، ١٥٢
 أبو بكر القلوسي ، ١٢
 أبو بكر بن المرباط ، ٢٥٧
 أبو بكر بن يوسف الكوي ، ٣٥٥
 أبو ثابت ، الأمير ، ٦٦
 أبو جعفر بن أبي جميل ، ١٩٧
 أبو جعفر بن جعذر ، ٢٢٠
 أبو جعفر بن حسان ، ١٨٥
 أبو جعفر بن حكيم ، ١٠٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ، ٢٩٦
 أبو جعفر بن خلف ، ٢٧٨
 أبو جعفر بن خميس ، ٣٤١

- أبو الحسن بن الحزار ١٥٥
أبو الحسن بن الجباب ٤ ، ٧١ ، ١١٧ ،
٤٤٥٦ ، ٣٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٦٠ ، ٢٠٠
٥١٥
أبو الحسن بن الحسن البصري ٤ ، ٢٠٢ ،
٤٢٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٥٩ ، ٢٠٣
أبو الحسن بن راشد ٤ ، ٣٩٠
أبو الحسن بن سراج ٤ ، ٢٢٥ ، ٢٥٠
أبو الحسن بن السراج ٤ ، ١٢٠
أبو الحسن بن سعيد ٤ ، ٧١
أبو الحسن بن السفاح الرقدي ٤ ، ٣١٠
أبو الحسن بن سليم ٤ ، ١٨٧
أبو الحسن بن سهل ٤ ، ٢٩٥
أبو الحسن بن شعيب ٤ ، ١٩٧
أبو الحسن بن الصايغ ٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠
أبو الحسن بن عبد الباقي الصواف ٤ ، ٣١٠
أبو الحسن بن عبد الله الحضرمي ٤ ، ٢٣٨
أبو الحسين بن عبد الله المطار ٤ ، ٣٠٠
أبو الحسن بن عبد الوهاب بن وردان ٤ ، ٣٠٠
أبو الحسن بن صفور ٤ ، ١٢٠ ، ١٥٣
أبو الحسن بن عطية الوردى ٤ ، ٣١٠
أبو الحسن بن عطية بن غازي ٤ ، ١٨٨
أبو الحسن بن عمر ٤ ، ٢٦
أبو الحسن بن فرحون ٤ ، ١٩٧
أبو الحسن بن فرحون البلقيني ٤ ، ٢٦٩
أبو الحسن بن الفضل ٤ ، ٤٢٠
أبو الحسن بن فضيلة ٤ ، ١٣ ، ١٩٨ ، ٢٤٠ ،
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٤٠٤
أبو الحسن بن القطان ٤ ، ١٨٩
أبو الحسن بن مستنور ، حل بن محمد الطائي ٤ ،
٣٤١
أبو الحسن بن مصاعد ٤ ، ٣٤١
أبو الحسن بن مضاء ٤ ، ٣١٠
- أبو الحسن بن منظور ٤ ، ٣٤١
أبو الحسن بن نافع ٤ ، ١٠٥
أبو الحسن بن واجب ٤ ، ٢٢٠
أبو الحسن الأبدى ٤ ، ١٠٥
أبو الحسن البصري ٤ ، ٢٥٩
أبو الحسن البلوطي ٤ ، ٤٠٥
أبو الحسن البلوي ٤ ، ١٩٧
أبو الحسن التلمساني ٤ ، ٤٥٦
أبو الحسن الخزرجي ٤ ، ١٩٩
أبو الحسن الدياج ٤ ، ٤٢١
أبو الحسن الرعيني ٤ ، ١٩١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ،
٢٩٦
أبو الحسن السهروردي ، ضياء الدين ٤ ، ٢٠٣
أبو الحسن شريح ٤ ، ١٧٥
أبو الحسن الششتري ، حل بن عبد الله النعمري :
٣٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٤
أبو الحسن الطرطاي ٤ ، ٢٥٩
أبو الحسن العراقي ٤ ، ١٩٨
أبو الحسن المنسي ٤ ، ٢٧٨
أبو الحسن القائي ٤ ، ١١٠
أبو الحسن القرافي ٤ ، ٣١٠
أبو الحسن القيجاطي ٤ ، ٢٥٤ ، ٤٥٦
أبو الحسن المريني ، السلطان ٤ ، ١٨ ، ٢١٦ ،
٢١٩ ، ٢٤١ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٦٣ ،
٤٥١
أبو الحسن النباهي ، حل بن عبد الله ٤ ، ٨٨ ،
٩٩
أبو الحسين بن شاة ، حل بن أحمد الإشبيل ٤ ، ٣٨٨
أبو الحسين بن الطراوة ٤ ، ١٢٠
أبو حفص بن يوسف بن عبد المؤمن ٤ ، ٣٥٥
أبو الحكم بن المرحل ٤ ، ٣٠٩
أبو الحكم بن منظور ٤ ، ١٣
أبو حمو ، موسى بن زيان ، السلطان ٤ ، ٥٩٨

أبو خالد بن رفاعه ١٧٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،
 ٢٧٨ ، ٢٩٦
 أبو خالد بن مستقور ٢٥٠
 أبو خالد بن يزيد ٨٥
 أبو الخطاب بن خليل ١٢١
 أبو داود المقرئ ٤١٦
 أبو الربيع ، سلطان المغرب ١٨٧
 أبو الربيع بن سالم ، سليمان بن موسى ٤٠ ،
 ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٧٥
 أبو زكريا الأصماني ٢٩٦
 أبو زكريا البرشاني ٣٤١
 أبو زكريا الحفصي ، الخليفة ٥٦٠
 أبو زكريا القصري ٣٥٠
 أبو زكريا بن خلدون ٥٩٨ ، ٥٩١
 أبو زكريا بن العباس ٢٩٦
 أبو زكريا بن عبد الله بن محمد ٣١٠
 أبو زكريا بن عمر ١٢٢
 أبو زيان ، الأمير ٢٨
 أبو زيد الفزازي ١٦٣ ، ٢٧٤
 أبو زيد السبيل ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٧٤ ، ٣١٠
 أبو سالم ، إبراهيم بن أبي الحسن ، السلطان ٤٥١ ، ٤٥٠ ، ٢١٩
 أبو سال بن أبي يحيى ١٨٧
 أبو سعيد ، السلطان ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٤٥١
 أبو سعيد بن الأعرجي ٢٠٢
 أبو سعيد بن جامع ١٩١
 أبو سعيد الطراز ١٨٢
 أبو الشمل جماعة بن مهيب ١٣
 أبو طالب بن غانم ٤٢
 أبو الطاهر الخشوعي ، بركات بن إبراهيم ١٠٨ ، ٢٧٨
 أبو الطاهر السلق ، أحمد بن محمد ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٢٣ ، ١٧٤
 أبو الطاهر بن صمواء ٤٢٧

أبو الطاهر بن عوف ٢٩٦ ، ٣٠٢
 أبو الطيب الرنقي ، صالح بن شريف ١٩١
 أبو الطيب بن زرقون ٢٥٠
 أبو الطيب المتنبي ٣٥١
 أبو الظفر الميوري ٣٤١
 أبو عامر بن سرور ٢٥٠
 أبو العباس بن الرومية ١٨٨
 أبو العباس بن الطاهري ١٩٩
 أبو العباس بن العريف ٢٠٢
 أبو العباس بن علي المازري ١٨٩
 أبو العباس بن فرتون ٢٢١
 أبو العباس بن مضاه ٢٧٨ ، ٢٩٦
 أبو العباس بن هرقد ٢٩٦
 أبو العباس بن التيم ١٠٨
 أبو العباس الجراوي الأعشى ٤١٨
 أبو العباس الخروبي ١٨٢
 أبو العباس الغبريني ٢٠٥
 أبو العباس القوراني ١٨٨
 أبو العباس النبالوني ٢٠٣
 أبو عبد الله بن إبراهيم البكري العباسي ١٨٩
 أبو عبد الله بن أبي بكر البري ٢٧٨
 أبو عبد الله بن أبي عامر بن ربيع ٣١٠
 أبو عبد الله بن أبي الفتح الفهري ٧٠
 أبو عبد الله بن أحمد الملسجي ١٨٢
 أبو عبد الله بن بكر ٢٥٤
 أبو عبد الله بن تير ١١٥
 أبو عبد الله بن جعفر اليحصبي ٤٠٤
 أبو عبد الله بن جوير ١٢١
 أبو عبد الله بن حزب الله ٤٥٦
 أبو عبد الله بن حفص ١٩٠
 أبو عبد الله بن حميد ١٠٨ ، ١٥٠ ،
 ٢٢١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠١
 أبو عبد الله بن خفيف الشيرازي ٢٠٣
 أبو عبد الله بن خلصة ٢٥٠

أبو عبد الله بن ربيع الأشعري ١٩٦
 أبو عبد الله بن ربيعة ٣١٠
 أبو عبد الله بن رزق ١٠٨
 أبو عبد الله بن الرقام ٣٩٠
 أبو عبد الله بن سعد ٤١٨
 أبو عبد الله بن صالح الكتاني ١٩٨ ، ١٢٥
 أبو عبد الله الأزدي ١٢١
 أبو عبد الله الأركشي ٣٩٠
 أبو عبد الله البياضي ٣٧٤ ، ٢٦٢ ، ٢٥٤
 أبو عبد الله التوزي ٢٠٥
 أبو عبد الله الحلبي ٣٨٦
 أبو عبد الله الحميري ٣٠٢ ، ٢٩٦
 أبو عبد الله الحميدي ٢٣١ ، ١١٢ ، ١٠٩
 أبو عبد الله الحميري الإستحي ١٠٨
 أبو عبد الله الخولاني ٣٠٢
 أبو عبد الله الرقوتي المرسى ٢٣٦
 أبو عبد الله بن شبيب ٣٤١ ، ٣١٠
 أبو عبد الله بن الصايغ ٣٤١ ، ٢٦٩
 أبو عبد الله بن عباس ٤٥
 أبو عبد الله بن عبد الحميد ٣١٠
 أبو عبد الله بن عبد الرحيم القاضي ١٠١ ،
 ٢٣٨
 أبو عبد الله بن عبد السلام ٩٠
 أبو عبد الله بن عبد الولي المواد ٤٥٥
 أبو عبد الله بن عبيد الأوسي ١٠٩
 أبو عبد الله بن عزمون ٣٨٧
 أبو عبد الله بن عيسى ٢٤٣
 أبو عبد الله بن الليثي ٣١٠
 أبو عبد الله بن محمد الطرطاي ٢٥٩
 أبو عبد الله بن مدرك ١٠٨
 أبو عبد الله بن مساعد النساني ١٠٥ ، ١٠٤
 أبو عبد الله بن مستور ١٠٥
 أبو عبد الله بن مسلي ٢٠٢
 أبو عبد الله بن النجار ٣١٠
 أبو عبد الله بن نصر ١٦٣
 أبو عبد الله بن النعمان ٤٢٤
 أبو عبد الله بن نوح ٢٩٦
 أبو عبد الله بن هرون ٩٠
 أبو عبد الله بن يحيى الزواوي ٤٠٤
 أبو عبد الله بن يعقوب المرسى ٢٦٨
 أبو عبد الله الشامي ١١٢
 أبو عبد الله الطنجالي ١٨٩ ، ١٠٩ ، ١٣
 ٣٨٧ ، ٣٤١ ، ١٩٦
 أبو عبد الله النماري ٣٨٧
 أبو عبد الله القرشي ٣٧٤
 أبو عبد الله القرطبي ٣٨٧ ، ٣١
 أبو عبد الله القطان ٩٠
 أبو عبد الله المازري ١٧٥
 أبو عبد الله المقرئ ٤٥٦ ، ٣٦٢ ، ١١٨
 أبو عبد الله الملقائي ١٠٢
 أبو عبد الله المومنان ٣٤١
 أبو عثمان بن عيسى ٨٧
 أبو عثمان بن أيون ٤٥٧ ، ٢٠٥
 أبو علي بن أبي الأحوص ٩٠ ، ١٠٥ ،
 ١٧٤
 أبو علي بن تادرت ٢١٢
 أبو علي بن الحسن ٨٦
 أبو علي بن طاهر بن أبي الشرف ٣١٠
 أبو علي بن غفرون ١٩٧
 أبو علي بن الناظر ٢٩٦ ، ٢٧٨
 أبو علي الشلوين ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٥٠ ،
 ٤٢٠
 أبو علي الشمري ٢٠٣
 أبو علي الصدي ١٠٠
 أبو علي النساني ٢٣٨
 أبو علي القرقي ٣٧٤

أبو عبد الله بن ربيع الأشعري ١٩٦
 أبو عبد الله بن ربيعة ٣١٠
 أبو عبد الله بن رزق ١٠٨
 أبو عبد الله بن الرقام ٣٩٠
 أبو عبد الله بن سعد ٤١٨
 أبو عبد الله بن صالح الكتاني ١٩٨ ، ١٢٥
 أبو عبد الله الأزدي ١٢١
 أبو عبد الله الأركشي ٣٩٠
 أبو عبد الله البياضي ٣٧٤ ، ٢٦٢ ، ٢٥٤
 أبو عبد الله التوزي ٢٠٥
 أبو عبد الله الحلبي ٣٨٦
 أبو عبد الله الحميري ٣٠٢ ، ٢٩٦
 أبو عبد الله الحميدي ٢٣١ ، ١١٢ ، ١٠٩
 أبو عبد الله الحميري الإستحي ١٠٨
 أبو عبد الله الخولاني ٣٠٢
 أبو عبد الله الرقوتي المرسى ٢٣٦
 أبو عبد الله بن شبيب ٣٤١ ، ٣١٠
 أبو عبد الله بن الصايغ ٣٤١ ، ٢٦٩
 أبو عبد الله بن عباس ٤٥
 أبو عبد الله بن عبد الحميد ٣١٠
 أبو عبد الله بن عبد الرحيم القاضي ١٠١ ،
 ٢٣٨
 أبو عبد الله بن عبد السلام ٩٠
 أبو عبد الله بن عبد الولي المواد ٤٥٥
 أبو عبد الله بن عبيد الأوسي ١٠٩
 أبو عبد الله بن عزمون ٣٨٧
 أبو عبد الله بن عيسى ٢٤٣
 أبو عبد الله بن الليثي ٣١٠
 أبو عبد الله بن محمد الطرطاي ٢٥٩
 أبو عبد الله بن مدرك ١٠٨
 أبو عبد الله بن مساعد النساني ١٠٥ ، ١٠٤
 أبو عبد الله بن مستور ١٠٥
 أبو عبد الله بن مسلي ٢٠٢

أبو القاسم بن الطليسان ١٨٢
 أبو القاسم بن عمران ٩٠
 أبو القاسم بن ميسر ١١٠
 أبو القاسم بن نبيل ٢٧٨
 أبو القاسم بن النحاس ٢٢٠
 أبو القاسم بن ورد ١١٢ ، ١٧٥
 أبو القاسم بن يحيى بن ربيع ٢٥٧
 أبو القاسم الأيسر الجداى ، زين الدين ٣١٠
 أبو القاسم البلقى ٣٤١
 أبو القاسم التاكرونى ٣٨٦
 أبو القاسم التجيبى ٣٨٧
 أبو القاسم الحنفى الشريف ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٣٢١ ، ٣٧٤
 أبو القاسم الزجاجى ١٢٠
 أبو القاسم الزياتى ٢٨
 أبو القاسم السجل ١٨٩
 أبو القاسم الشراط ١٠٨
 أبو القاسم العزق ١٩١
 أبو القاسم محمد البنا ٩٠
 أبو القاسم الملاشى ١٠٠
 أبو القاسم نعم الخلف بن يحيى الأنصارى ١٠٠
 أبو الكرم الحميرى ٣١٠
 أبو مالك ، عبد الواحد بن يوسف ، الأمير ٢٥٠ ، ٢١
 أبو المتوكل الهيم ٤٢٠
 أبو محمد بن أبي الدين ٢٥٩
 أبو محمد بن إشتيولة ٢٤٢
 أبو محمد بن أيوب ٩٠ ، ١١٧ ، ٤٥٧
 أبو محمد بن الخطيب ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٤
 أبو محمد رديم ٢٠٣
 أبو محمد بن سعد المسرائى ٣١٠

أبو حل المشدلى ، ناصر الدين ١٢٨ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٤
 أبو عمر بن أبي جعفر بن الزبير ٤٥٦
 أبو عمر بن عبد البر ٢٢٨
 أبو عمر الإصطخرى ٢٠٣
 أبو عمران الجورمانى ١٨٧
 أبو عمران القاسى ٣٤٧
 أبو عمرو بن الحاجب ٤٦٠
 أبو عمرو بن الرندى ١٠٥
 أبو عمرو بن سالم ٢٩٦
 أبو عمرو بن منظور ٩٠ ، ١١٧
 أبو عمرو السفاقي ٣٧٥
 أبو عمرو الطلمنكى ٢٠٢
 أبو عنان فارس ، السلطان ٥٤ ، ٦٦ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٤٧١
 أبو فارس عبد العزيز الهوارى ١٢٨ ، ١٩٩ ، ٣١٠
 أبو فارس عزوز المازوزى ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٥٩ ، ٢٦
 أبو الفخر بن بركات بن عساكر ٣٠٠
 أبو القدا بن المعلم ٣١٠
 أبو الفضل بن خطيب المرى ٤٢٤
 أبو الفضل السلمى المرسى ، شرف الدين ١٩٩
 أبو القاسم بن أحمد بن حسان ٤٢
 أبو القاسم بن البراء ٢٥٩
 أبو القاسم بن بى ١٩٠ ، ٢٢٣
 أبو القاسم بن البنا ٤٥٦
 أبو القاسم بن جابر ١٩٧ ، ٣٩٠
 أبو القاسم بن الجنيدي ٢٠٣
 أبو القاسم بن الحاج ٢٦٩
 أبو القاسم بن ربيع ٣٧٥
 أبو القاسم بن سلمون ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٤٥٦
 أبو القاسم بن الطيب ١٩٩

أبو محمد بن سلمون ٤٥٦
 أبو محمد بن سهاك ٣١٠ ، ١٧٥
 أبو محمد بن سمحون ٨٤
 أبو محمد بن السيد ١٢٠
 أبو محمد بن سيدبونه ٢٩٦
 أبو محمد بن عبد الله ٣١١ ، ٢٩٦ ، ٢٢١
 أبو محمد بن عيسى التادلي ١٨٨
 أبو محمد بن المؤذن ٣٤١
 أبو محمد بن هرون القرطبي ١٢٨ ، ١٠٩ ، ٣١٥
 أبو محمد الأنباري ٦٠
 أبو محمد الحجري ١٨٨
 أبو محمد الحضري ١١٨
 أبو محمد الخلاسي ١٩٨
 أبو محمد الدمياطي ، شرف الدين ١٩٨ ، ٣١٠
 أبو محمد الزرقون ٤٥٦
 أبو محمد الشاذلي ٢٩٦
 أبو محمد عبد الله المرادي ١٢
 أبو محمد التقيدي ٤٥٥
 أبو الخشبي ، ناصر بن زيد بن يحيى التميمي ٢٣٣ - ٢٣١
 أبو مروان بن سراج ١٠٢
 أبو مروان بن مرة ١٣٥
 أبو مسلم الضرير المقرئ ١٠٢
 أبو النعيم الحافظ ٣٧٥
 أبو النعيم رضوان ٣١٩
 أبو الوليد اسماعيل ، السلطان ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨
 أبو الوليد بن حجاج ٢٥٠
 أبو الوليد بن نصر ٢٤٥
 أبو الوليد الحضري القرطبي ١٢
 أبو الوليد المطار ٣٧٥
 أبو الوليد الوثقي ١١٢

أبو يحيى أبو بكر بن أبي زكريا ٢٢٥ ، ٥٦٠
 أبو يحيى بن عبد الحق ٣٦٤
 أبو يحيى بن الفرس ٣٧٥
 أبو يزيد خالد بن خالد ١٧٦
 أبو يس القرفي ٢٢٤
 أبو يعقوب الحاسي ٢٥٩
 أبو يعقوب بن إبراهيم بن عتاب ١٩٠ ، ٢٧٨
 أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ، الخليفة ٢٠ ، ٢١ ، ٤٠٠
 أبو يوسف بن عبد الحق ، السلطان ٢١ ، ٦٠ ، ٩٣ ، ٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٣
 أبو يوسف الجزولي ١٨٤
 أحمد بابا التنبكي : ٤٣٣
 أحمد بن اسمعيل بن علي بن الجلياب ٤٥٥
 أحمد بن حكيم بن القيسي الحصار ٣٠١
 أحمد بن حميد القرطبي ١٨٩
 أحمد بن عبد الرحمن المكتاسي ٣١١
 أحمد بن عبد الله بن أحمد البقي الأنصاري ٤٣٣
 أحمد الرباعي ، أبو العباس ٩٠
 أحمد بن عروس العقيل ٣٧٥
 أحمد بن علي الأنصاري الكحيل ١٢٧
 أحمد بن علي البياني ، أبو العباس ٣٠٠
 أحمد بن عيسى الرازي ٢٣١ ، ٢٧١
 أحمد بن فتح الدهان ١١٠
 أحمد بن محمد بن أحمد الخشبي ١٧٧
 أحمد بن محمد بن الجسور ١١٣
 أحمد بن محمد بن خيس الجزيري ٢٨٧
 أحمد بن محمد بن شهيد ٢٥٧
 أحمد بن محمد بن علي الكتافي ٤٥٥

جابر بن محمد بن حيان القيسي ٢١٠
 جابر بن يحيى التقي ١٠١
 جرور بن بنت النعمان ٢٤٠
 جمد بن عبد الغافر ٢٩ ، ٢٧١
 جعفر بن عمر بن حفصون ٣٨ ، ٤٢
 جعفر بن يحيى ٤٩
 جمال الدين بن مطروح ١٥٥
 جمال الدين بن يغمور ١٥٥
 حاتم بن عبد الله البزاز ١١٠
 حبيب العجمي ٢٠٣
 حجاج بن يوسف بن عمران ٣٥٥
 الحسن بن طاهر بن أبي الشرف الحسني ١٢٨ ،
 ١٩٩ ، ٣٤٠
 الحسن بن علي ٤٨
 الحسن بن علي بن طريف ٢٢٤
 حسن بن عمر بن علي الكردى ٤٠٤
 الحسن بن محمد الصفدي بن سكرة ٢٢٤
 الحسن بن محمود الجرجاني ٢٠٢
 الحسن بن مستنور ١٩٦
 الحسن بن هاني ٣٩٨
 حسن بن يوسف ٤٥٦
 الحسين بن عبد العزيز ٣٠
 الحسين بن عتيق ١٣
 الحسين بن محمد القسافي ٢٢٤
 حفص بن المرة ٢٩ ، ٢٧٢
 الحكم بن هشام ٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥
 الحكم المستنصر ٤٢
 الحلاج ٢١٠
 حو بن عبد الله ٦٦
 خالد بن يوسف الشاذلي ٣٠٠
 خلف بن إبراهيم بن خلّاقان ١١٠
 خلّاقان بن إبراهيم بن الحسن ٢٢٥

أحمد بن محمد اللورقي ، أبو العباس ٢٨٧
 أحمد المنصور ، السلطان ٤٣١
 أحمد بن هود ٨٦
 أحمد بن يحيى الحميري ٣٧٣
 إدريس بن جامع ٣٥٥
 أدفونش بن فردلند ٣٥٠ ، ٣٥١
 أسامة بن سليمان ٨٤ ، ٢٩٦
 إسحق بن عبيدس ١٠٥
 إسحق بن غانية ٢٥٧
 أسد بن الفرات ٥٨٣
 إسماعيل بن يوسف بن نصر ٣٧١
 إسماعيل الهروي ٤٢٦
 أصبغ بن عبد الله ٢٧٥
 الأصمعي ٥٦٥
 أفلاطون ٢١٠
 ألقش بن هراذنه ٣٣٠
 أم الخير بنت شرف الدين الصوفي ٤٠٥
 أمراء الطوائف ٣٤٩
 أمية بن عبد الرحمن بن هشام ٣١٧
 الأمين العباسي ، الخليفة ٤٩
 أنس الدين بن قطب الدين القسطلاني ١٩٩
 أيوب بن حفصون ٣٠٧

ب - خ

باديس بن حبوس ٨٢ ، ١١٥
 البخاري ، الإمام ٣٤٦
 بدر الدين الطوسي ٢٠٣
 بشر بن صفوان الكلبي ٣٣٩
 بكر بن سليمان بن القصيرة ٣٥٠
 التاج بن شقير ١٥٧
 تاشفين بن علي بن يوسف ٣٤٤ ، ٤٠١ ،
 ٤١٠
 تميم بن يوسف بن تاشفين ١٧٣
 ثوابة بن سلامة ٣٣٩
 ثوبان بن محمد التميمي ٤١٦

سفيان بن العاصي الأسدي ٢٢٤ ، ٣٠٢
سقراط ٢١٠
سقوت البرغواطى ٣٥٠
سلمون بن علي بن سلمون الكتافي ٣٠٩
سليم بن جعفر بن حفصون ٤٢
سليم بن الحكم بن سليمان بن الناصر ٥٦ ، ٢٧٣

سليم بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ٢٧٥ ، ٢٣٢ ، ٢٧٤
سليم بن محمد بن خلف ٨٤
سهل بن طلحة ٣٠٣
سهل بن محمد بن سهل بن مالك ١٥٤ ، ٢٧٧
سوار بن حمدون بن عبده ٤٠ ، ٥ ، ٤٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٠

سير بن أبي بكر ٤٥
سيف بن ذي يزن ٣٢٧
سيف الدين بن سابق ١٥٥
الشرف بن سليمان الأربلي ١٥٧
شريح بن محمد الرعيي الإشبيلي ٢٢٤
شفيق البلخلى ٢٠٣
شهاب الدين الأبرقوسى ٣١٠
شهاب الدين السهروردى ٢٠٣ ، ٢٠٦
شيخ الفساة ٦٧ ، ٧٧
صالح بن عباس بن أبي الفوارس الصديقى ٤٠٥
صفوان بن إدريس ٢٩٧
الصميل بن حاتم ٣٣٩
طارق بن زياد ٣٧٢
طاهر بن عبد المنعم ١١٠
طاهر بن يوسف الأنصارى ١٦١

ع - غ

عاشر بن محمد بن عاشر الأنصارى ٢١٩
عامر بن الطفيل ٩٩
عامر بن إدريس بن عبد الحق ٦٤ ، ٣٢١

خلف بن خلف الأنصارى ٢٢٤
خلف بن يحيى ١١٠
خلف بن يوسف بن فرتون ٢٢٤
الخنساء ٢٩١
خيران العامرى ٥٧

د - ذ

دارا ٤٨ ، ٥٧٩
داود الصائى ٢٠٣
داود بن علي الظاهرى ١١٢
ذنوبة ، (نوثيو دى لارا) ٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨
راشد بن أبي راشد الوليدى ١٨٧
رحون بن عبد الله بن عبد الحق ٣٦٤ ، ٣٦٧
رستم ٤٨
الرشيد ، هرون ٢٧٢ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٢

رضى الدين الطبرى ١٩٨
الزبير بن العوام ٤٨
زهير الحجارى ١٥٥
زيد بن يحيى ٢٣٠
زيدان ، مولاي ، السلطان ٤٣١
زيلب بنت إسحق النفاوية ٣٤٨

س - ط

سارة بنت يحيى ١٨٧
سالم بن صالح بن محمد الحمداني ٣١٤
سالم بن محمد الخراساني ٢٠٢
سراج بن عبد الله بن سراج ٢٢٤
سرى السقطى ٢٠٣
سمد بن إبراهيم بن عيسى الحميرى ٣٨٧
سميد بن خلف الكتافي ٢٣٨
سميد بن سليمان بن جودى السمدى ٢٧٥
سميد بن محمد بن إبراهيم الفسافي ٣١٠

عبد العزيز بن محمد الهمتاني ٢١٦
عبد العظيم بن عبد الله المنزلي ٣٠٠
عبد التفار بن محمد الكلاعي ٤٠٤
عبد القادر بن عبد الله بن سوار الحارثي ٢٨
عبد الله بن أبي قاسم الأنصاري ٣٤٠
عبد الله بن أحمد بن جمهور القيسي ٣٠١
عبد الله بن أحمد بن زيد الفرناطي ٣٨٧
عبد الله بن بكر الأشعري ٩٠
عبد الله بن حزب الله ٢٩٦
عبد الله بن طلحة بن عطية ٢٣٨
عبد الله بن عبد الحق ٣٥٨
عبد الله بن علي الغساني السعدي ١٢٧
عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ٢٢٤
عبد الله بن محمد ، أمير الأندلس ٢٧٧
عبد الله بن محمد الحشني ٢٢٤
عبد الله بن محمد بن يوسف بن منظور ٣٨٧
عبد الله بن هود ٣٤
عبد الله بن ياسين ٣٤٨
عبد الله بن يحيى ٣٧٢
عبد الله البلنسي ٢٧٤
عبد الله المرادي ، أبو محمد ١٢
عبد الملك بن حبيب ٣٠
عبد الملك بن مقور ، أبو الحسين ٢٩٦
عبد المنعم بن سالك ، أبو محمد ٣٤١
عبد المنعم بن عبد الرحيم بن الفرس ١٠٨ ،
١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٧٨
عبد المنعم بن علي بن سدرائي ٣٠
عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي
٣٧٣ ، ٣٠١
عبد المهيمن بن محمد الأشجعي البلنودي ١٨
عبد المهيمن بن محمد الحضرمي ٣ ، ١١٤٤ ،
٣٨٧ ، ٤٥٧
عبد المهيمن المكناسي البلنودي ٢٠
عبد المازن الديلمي ، شرف الدين ١٩٨٠ ، ٣١٠

عامر بن محمد بن علي الهمتاني ٢١٦
عائشة بنت يحيى بن خليل ٣٦٩
عبد الأعلى بن معلا ٢٩
عبد الباقي بن برال ٢٠٢
عبد الحق بن حكيم ، أبو القاسم ١٨٩
عبد الحق بن الخراط ٢٧٧
عبد الحق بن عبد الملك بن بونه ١٠٨ ،
١٧٤ ، ١٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٧٥
عبد الحق بن محمد بن بكر بن حمادة ٣٥٧ ،
٣٥٨
عبد الحق بن يحيى ٧٧
عبد الحق بن يعقوب ٧٧
عبد الحليم المريفي ، الأمير ٣٦٢ ، ٣٦٣
عبد الرحمن بن أحمد بن ربيع ٣٧٣
عبد الرحمن بن أسباط ٣٤٩
عبد الرحمن بن حسن القروي ٢٨
عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ٢٩٦ ، ٣٠٢
عبد الرحمن بن سلامة القضاعي ٢٧٨
عبد الرحمن بن طلحة ٢٧٨
عبد الرحمن بن عثمان القشيري ١١٠
عبد الرحمن بن غالب ٢٣٨
عبد الرحمن بن محمد بن بقر ٢٢٤
عبد الرحمن بن محمد السبي ٢٢٤
عبد الرحمن بن محمد بن مغاور ٣٠٣
عبد الرحمن بن معاوية الداخل ٩٦ ، ٢٣٢ ،
٢٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠
عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن ٣٢٨
عبد الرحمن بن هشام ٢٣٥
عبد الرحمن بن يشث ١٩٧
عبد الرحمن الناصر لدين الله ٤١
عبد الرحمن بن الملجوم ١٨٨
عبد الصمد التصري ، نور الدين ٢٠٣
عبد العزيز بن زيداد ١٨٨
عبد العزيز بن عبد الله الأسدي العراقي ٢٦

علي بن عبد الرحمن بن جودي القيسي ؟ ١٥٨
علي بن عبد العزيز بن الإمام الأنصاري ؟ ١٧٣
علي بن عبد الله ؟ ١٧٦ ، ١٩٠
علي بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري ؟
١٧٥

علي بن عبد الله بن يوسف الأنصاري ؟ ٣
علي بن علي بن عتيق الهاشمي ؟ ١٩٧
علي بن عمر بن إبراهيم القيجاطي ؟ ١٥٤
علي بن لب بن سعيد العلبي ؟ ٧١
علي بن محمد بن بونه ؟ ٨١
علي بن محمد بن دوى ؟ ١٠١ ، ١٠٢
علي بن محمد بن عبد الحق الزرويلي ؟ ١٨٦
علي بن محمد بن عبد الحق الصباغ العقيلي ؟ ١٢٢
علي بن محمد بن علي المديري ؟ ١٦٩
علي بن محمد بن مستقور الطائي ؟ ١٢٧
علي بن محمد بن هيثم الرعيي ؟ ١٦٣
علي بن محمد بن يحيى الغافق ؟ ١٨٣
علي بن مسعود الحارثي ؟ ٧٠
علي بن يحيى الفزاري ؟ ١٩٢
علي بن يوسف بن قاشفين ؟ ٥٨ ، ٥٠ ، ٣٤٤ ، ١٧٣
علي بن يوسف بن كاشة ؟ ٧٤
عمر بن أبي بكر الوادي آشي ؟ ٤٠٥
عمر بن أبي يحيى ؟ ٣٣٠
عمر بن حفصون ؟ ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٢
عمر بن الخطاب ؟ ٤٨ ، ٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧
عمر بن خلاف بن سليمان ؟ ١٦٠
عمر بن علي بن غفرون الكلي ؟ ٣ ، ١٩٢
عمر بن محمد الهاشمي القرشي ؟ ٢٠٢
عمر بن يحيى البطوي ؟ ٦١ ، ٦٢
عمرو بن بحر الحافظ ؟ ٩٨
عمرو بن العديس ؟ ٤٨

عبد المولى بن عبد المولى الخولاني ؟ ١٢٧
عبد الواحد بن منظور الجذامي ؟ ٣٨٨
عتيق بن أحمد بن محمد الفسافي ؟ ٨٠
عتيق بن زكريا بن مول ؟ ٦٠
عتيق بن عبد الرحمن بن أبي الفتح الفهري ؟ ٤٠٤
عتيق بن معاذ بن عتيق الخمي ؟ ١٩٥
عثمن بن أحمد بن يوسف الخمي ؟ ٣٠١
عثمن بن إدريس بن عبد الحق ؟ ٧٩٠ ، ٣٦٥
عثمن بن سعيد بن عثمان الأموي ؟ ١٠٩
عثمن بن عبد الرحمن ؟ ٥٥ ، ٥٦
عثمن بن عبد الرحمن بن يفراسن ؟ ٥١٠
عثمن بن يحيى ؟ ٥٢
عثمن بن يحيى بن منظور القيسي ؟ ٨٦
عثمن بن يحيى بن يفراسن ؟ ٥٦ ، ٣٣٠
عقبة بن نافع ؟ ٣٣٩
عقيل بن عطية القضاعي ؟ ٢٣٠
علي بن إبراهيم الأنصاري المالقي ؟ ١١٦
علي بن إبراهيم الجذامي ؟ ١٧٤
علي بن إبراهيم الضحاك الفزاري ؟ ١٧٥
علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن الحلال ؟ ١٨٥
علي بن أبي جلا المكناسي ؟ ١٨٤
علي بن أبي طالب ؟ ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦
علي بن أحمد بن الحسن الملاحبي ؟ ٨٨
علي بن أحمد بن عثمان الأشعري ؟ ٢٠١
علي بن إسماعيل ، أبو الحسن ؟ ٤٥٣
علي بن أحمد بن عمر الفسافي ؟ ١٦١ ، ١٨١
علي بن أحمد بن محمد الخثمي ؟ ١٢٧
علي بن بدر الدين بن موسى بن رجو ؟ ٦٧
علي بن حمزة بن القاسم الجهني ؟ ١٩٧
علي بن حمود الحنفي ؟ ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٢٧٤
علي بن صالح بن أبي الليث بن عز الناس ؟ ١٨٣
علي بن عبد الرحمن التنجيني (ابن الأخضر) ؟
٢٢٤

عمرون بن موسى بن عياض ؟ ٢٢٢
عون الدين المجنى ؟ ١٥٦
عياض بن محمد بن موسى اليحصري ، أبو الفضل ؟
١٠١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ،
٢٤٩
عيسى بن أحمد الرازي ؟ ٣٣٨
عيسى بن محمد الأموي ؟ ٢٣٥
غالب بن أبي بكر الحضرمي (ابن الأشقر) ؟
٢٣٦
غالب بن حسن الجهازي ؟ ١٩٧
غالب بن حسن الخزاعي ؟ ٢٣٩
غالب بن حسن بن سيد بونه ؟ ٢٥٧
غالب بن عبد الرحمن المحاربي ؟ ٢٣٧
غالب بن عطية المحاربي ؟ ٢٢٤ ، ٣٧٥
غالب بن علي الشقوزي ؟ ٢٤٠
غانية ؟ ٣٤٤
الغزيري ، ميخائيل ؟ ٣

ف - ق - ك

الفتح بن علي بن أحمد (ابن خاقان) ؟ ٢٤٨
الفخر الفارسي ؟ ٣١
فخر الدين التودري الميكالي ؟ ١٩٩
فرج بن اسمعيل بن نصر ؟ ٣٣٤
فرج بن اسمعيل بن يوسف بن نصر ؟ ٢٤١
فرج بن قاسم بن لب التتلي ؟ ٢٥٣
فرج بن محمد بن يوسف بن نصر ؟ ٢٤٦
فرج بن محمد بن يوسف بن محمد بن نصر ؟
٢٤٦
الفضل بن عياض ؟ ٢٠٢
فضل بن محمد بن فضيلة المعافري ؟ ١٢٧ ،
٢٥٦
الفضل بن يحيى البرمكي ؟ ٤٩
فلوج الملق ؟ ٢٥٨
قاسم بن أحمد بن عمران الحضرمي ؟ ٢٧٧

قاسم بن خضر العامري ؟ ٢٦٨
القاسم بن دحمان ؟ ١٠٨
قاسم بن عبد الكريم الأنصاري ؟
قاسم بن عبد الله بن محمد الشاطي ؟ ٢٥٨
قاسم بن محمد بن الجند العمري ؟ ٢٦٢
قرشي بن حارث الحمداني ؟ ٢٦٥
قطب الدين القسطلاني ؟ ٣٤٢ ، ٤٢٤
قيس بن يوسف ؟ ٣١٩
قيصر ؟ ٣٢٤ ، ٥٠٣
قيصر ملك الروم ؟ ٣٤٦
كسري ؟ ٣٢٧ ، ٥٣٠
كزال الدين بن العديم ؟ ١٥٥ ، ١٥٦

ل - م - ن

الليث بن سعد ؟ ٣٧٢
مالك بن أنس ، الإمام ؟ ٢٣٢ ، ٥٨٥
مالك بن المرحل ، أبو الحكم ، ١٣ ،
٢٥ ، ١٢٧ ، ١٩٩
المتوكل بن هود ، أبو عبد الله ؟ ١٦٣
محمد بن إبراهيم بن الحسن الشافعي ؟ ٤٠٤
محمد بن إبراهيم بن سعد الدين بن جماعة الكتاني ؟
٤٠٥
محمد بن أبي بكر بن خليل ، رضى الدين ، ١٩٩
محمد بن أحمد بن أمين الفارسي ؟ ٣٨٧
محمد بن أحمد الحسن السبي ؟ ٢٢٠
محمد بن أحمد القسافي ، أبو القاسم ؟ ٩٠
محمد بن اسمعيل بن نصر ؟ ٣٧٠
محمد بن تومرت ، المهدي ؟ ٥٨
محمد بن الحاج الامتوني ؟ ٣٤٤
محمد بن الحسن القرشي البوني ؟ ٣١٠
محمد بن خليفة ؟ ١١٠
محمد بن سعد بن مردنيش ؟ ١٨٤ ، ٢٥١ ،
٣٧١ ، ٣٧٢
٧ محمد بن محمد بن يحيى النضيري ؟ ٤٠٦

- محمد بن الشيخ ٤٢٧ ؛
 محمد بن الطيب أبو عبد الله ، ٣٠١
 محمد بن عبد الرحمن الرندي الطنجي ٣٨٧
 محمد بن عبد الحق ٣٥٨
 محمد بن عبد الخالق (ابن الضايغ) ٢٦٨
 محمد بن عبد الرحيم الطيب ١٢
 محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الناصر ٣١٦
 محمد بن عبد الله بن مسلمة المظفر ، ابن الأفتلس ٤٣
 محمد بن عبد الله المافري ٢٢٤
 محمد بن عتيق بن رشيق ٤٠٥
 محمد بن علي بن أبي خالد البدرى ٢٥٩
 محمد بن علي الأزدي ٢٢٤
 محمد بن علي بن حمدين ٢٢٤
 محمد بن علي بن عمر المازري ٢٢٤
 محمد بن علي بن مسرة ١٨٢
 محمد بن علي الشاطي (ابن الصقيل) ٢٢٤
 محمد بن علي المحتاق ٢١٢
 محمد بن عمر بن رشيد ١٢٧
 محمد بن عمر بن الدراج ١٢
 محمد بن عياض الخزرجي ١٢٧
 محمد بن عياض بن محمد بن عياض ١٨٧
 محمد بن غالب بن سعيد الجبالي ١٩٩
 محمد بن الوليد الطرطوشي ٢٢٤
 محمد بن يحيى بن ربيع الأشمري ١٢٧
 محمد بن يحيى الصيرفي ، أبو بكر ٣٤٩
 محمد بن يوسف بن تاشفين ٣٤٤
 محمد بن يوسف بن فرج بن نصر (الفتي بالله) ،
 ٥٣٨ ، ٥٣٤ ، ٣٦٧ ، ٧٩٠ ،
 محمد بن يوسف بن هود ٢٥٧
 يحيى الدين بن ندا بن واقد ١٥٥
 يحيى الدين بن عبد المنعم ١٩٩
 المرتضى ، الخليفة الأموي ٣١٥ ، ١١٥
 مرم بنت عمران ٩٧
 المستنصر بالله الحفصي ٥٦٠ ، ٥٦٩
- معاوية بن أبي سفيان ٣٣٩
 المعتمد بن عباد ٤٥
 ممن بن مؤمن ٤٠٥
 المقرئ ، أبو العباس ٤٥٩
 المنذر بن محمد ، أمير الأندلس ٢٣٦
 المهلب بن أبي صفرة ٥٦٦
 المهلهل ٤٨
 موسى بن رحو ٧٨
 موسى بن زيد الراعي ٢٠٤
 موقعة طريف ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢
 موقعة العقاب ١٩١
 النجم بن أسرائيل اللدشقي ٢٠٦
 نجم الدين الأصهباني ٢٠٣
 نجيب الدين بن مرغوش الشيرازي ٢٠٣
- ه — و — ي
- هاتم بن عبد العزيز ٣٠
 هشام بن حسان ٢٠٢
 هشام بن الحكم ٥٦
 هشام بن محمد بن عبد الله بن الناصر ٣١٥
 وقيمة ذنونة ؛ أنظر ذنونه
 وقيمة الطاعون ١٨ ، ٢٦٧
 الوليد بن يزيد ٤٩
 يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى ٣ ،
 ٤٢٦ ، ٤٢٧
 يحيى بن أحمد بن هذيل ، أبو زكريا ٤ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٣٨٩ ، ٤٥٧
 يحيى بن بقى ٤١٦
 يحيى الحفيد ٣٤٤
 يحيى بن رحو بن تاشفين ٣٦١
 يحيى بن الصائغ ، أبو الحسن ١٩٠
 يحيى بن صقاله ٣٨
 يحيى بن طلحة بن محل ٣٦٣
 يحيى بن عبد الجليل بن مجير القهري ٤١٧
 يحيى بن عبد الرحمن الحاج ٣٠٢

يحيى بن عبد الرحمن الإصبهاني ٣٧٣
 يحيى بن عبد الرحمن بن الحكم ٣٦٤
 يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ٣٧٣
 يحيى بن عبد الكريم الشنتوفى ٤٠٠
 يحيى بن عبد الله بن زكريا الأنصاري ٣٧٤
 يحيى بن عبد الله بن عزقة اللخمي ٣٤٠
 يحيى بن عمر بن رحو ٣٦٥
 يحيى بن غانية الصحرأوى ٢٥٨ ، ٥
 ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣
 يحيى بن محمد بن عبد السلام التطيلي ٤١٤ ، ٣
 يحيى بن محمد بن تلايكان المتوفى ٣٤٨
 يحيى بن محمد بن خلف البوريني ١٨٨
 يحيى بن محمد بن يوسف الأنصاري ابن الصيرفي ،
 ٤٠٦ ، ٣
 يحيى بن يحيى القرطبي ٣٠٢
 يذير بن ورقا ٣٤٤
 يزهد بن رفاعة ١٠٨
 يشكر بن موسى القزلق ١٨٨
 يعقوب بن عبد الحق ٣٥٨
 يعقوب بن عبد الله بن عبد الحق ٣٦٥
 يعقوب المنصور ، الخليفة الموحدى ٣٥٥ ،
 ٤١٩ ، ٤١٨
 يوسف بن إبراهيم بن يوسف الفهري ٤٠٤
 يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر ،
 أبو الحجاج ، السلطان ٣١٨ ، ٥
 ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٥٢٥
 يوسف بن تاشفين بن إبراهيم الصنهاجى ٤ ، ٤
 ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١
 يوسف بن الحسن بن أبي الأحوص القرشي ،
 ١٩٧ ، ٣٧٥
 يوسف بن رضوان بن يوسف الأنصاري
 التجارى ٤٢٥
 يوسف بن عبد الرحمن الفهري ٣٣٩ ، ٣٤٠
 يوسف بن عبد المؤمن بن عل ، الخليفة الموحدى ،
 ٣٥٤ ، ٤١٨
 يوسف بن عل الطرطوشى ٤٢١
 يوسف بن محمد العلوى المالقى (ابن الشيخ) ،
 ٣٧٣
 يوسف بن محمد الكلابى ٣٠٢
 يوسف بن محمد اليحصي القوشى ٤٢٠
 يوسف بن محمد بن يوسف بن نصر ٣٥٣
 يوسف بن هلال ٣٧١
 يوسف بن يعقوب بن عبد الحق بن يحيى ،
 ٤١٠ ، ٥
 يونس بن محمد بن مفيث ٢٢٤

يحيى بن عبد الرحمن الإصبهاني ٣٧٣
 يحيى بن عبد الرحمن بن الحكم ٣٦٤
 يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ٣٧٣
 يحيى بن عبد الكريم الشنتوفى ٤٠٠
 يحيى بن عبد الله بن زكريا الأنصاري ٣٧٤
 يحيى بن عبد الله بن عزقة اللخمي ٣٤٠
 يحيى بن عمر بن رحو ٣٦٥
 يحيى بن غانية الصحرأوى ٢٥٨ ، ٥
 ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣
 يحيى بن محمد بن عبد السلام التطيلي ٤١٤ ، ٣
 يحيى بن محمد بن تلايكان المتوفى ٣٤٨
 يحيى بن محمد بن خلف البوريني ١٨٨
 يحيى بن محمد بن يوسف الأنصاري ابن الصيرفي ،
 ٤٠٦ ، ٣
 يحيى بن يحيى القرطبي ٣٠٢
 يذير بن ورقا ٣٤٤
 يزهد بن رفاعة ١٠٨
 يشكر بن موسى القزلق ١٨٨
 يعقوب بن عبد الحق ٣٥٨
 يعقوب بن عبد الله بن عبد الحق ٣٦٥
 يعقوب المنصور ، الخليفة الموحدى ٣٥٥ ،
 ٤١٩ ، ٤١٨
 يوسف بن إبراهيم بن يوسف الفهري ٤٠٤

فهرست التصحيحات

رأينا ، وقد تم بحمد الله طبع كتاب « الإحاطة » بمجلداته الأربعة ، أن نقدم ثبناً بالأخطاء التي أمكن الوقوف عليها في سياق نصوصها ، ولكن ليس بطريق الحصر ، لأنه توجد بالشكل من الفتح والضم والكسر وغيرها ، أخطاء أخرى ، لم نزل إثباتها لأنها ميسورة الاستدراك والضبط . وفيما يلي بيان هذه الأخطاء وتصحيحاتها :

المجلد الاول

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
٨٠	٣	هضبة	قلعة	٣٣٦	٤	وطرفة	وطرقة
	٤	بكر	فكر	٣٤٠	٥	الزمية	الرمية
	٤	ومصباح	وما صباح	٣٣٩	٢س	النسب	النسيب
	٥	فارق سهدا	وأورق شذا	٣٤٤	١س	وأبرته	وأبرته
	٥	موارد	شوارد	٣٦٤	٩	وتقييدا	وتقييدا
	١٠	قائدة	بادية	٣٦٦	٨	فمادب	فمادت
	١٦	علمه ماية	أعلمه الرماية	٣٦٧	٨	النفرى	النفزى
٨٤	١٠	مجمومه	ومجمومه	٣٧٣	٦س	ابن رشد	ابن رشيد
٩٨	٤	قسصلية	قسطيلية	٣٧٥	٦	القاصى	القاضى
١٠٢	٩	فنحوه	فتنحوه	٣٨٣	٨،٧،٦	هرائدة - الهنشة	هرائده - الهنشه
١٤٣	٤	شخذه	شخذه	٣٨٤	١	الهنشة	الهنشه
١٤٧	١١	ويتملط	ويتملط	٣٩٩	١س	متمقع	متمقع
١٥٣	١	وفصاجة	وفصاحة	٤٠٣	٢	ثبيان	ثبيان
١٦١	١	قليل	قليلا	٤٣٢	٧	هमे	همة
١٨٤	١٠	ابن حمزة	ابن حمرة	٤٤٣	٨	الأشقر	الأشقر
١٩٣	٩	عبد الوالى	عبد الول	٤٧٥	٤	ما ملك	مالك
١٩٥	١٠	الخلاسى	الخلاسى	٥١٤	٦س	والحرم	والحزم
٢٠١	١١	ابن العمار	ابن الغماز	٥٢١	٦س	وجنوب	جنون
٢٠٧	٣س (١)	أوليته	أوليته	٥٢١	٥	الهنشة - هرائدة	الهنشه - هرائده
٣٠٤	٢	المتحبر	المتحبر	٥٣١	٥	عج	عجم
٣٢٣	٢س	طرقها	طوقها	٥٦٢	٦	عج	عجم

المجلد الثاني

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
٢١	٧	القدوى	القدوى	٣٧٧	١٠	أبت	أبت
٢٢	٨ س	الهنشة	الهنشة	٣٨٥	٨ س	مجر	مجر
٥٦	٢ س	هراندة	هراندة	٣٨٦	٩ س	وعيت	وعيت
٦٠	٨	جدها	جدها	٤٠٣	٣	المشون	المشون
٦٢	٢ س	افتحتها	افتحتها	٤٢٣	٧	وفقهه	وفقهه
٧٥	٨	واوحي	واوحي	٤٢٥	٨	يكون	يكون
٧٧	٨	وانيث	وانيث	٤٣٤	٨ س	المكتب	المكتب
١٢٥	٧ س	فصل	فصل	٤٣٨	٧ س	وقواصل	وقواصل
١٤٣	٣ س	فقلب	فقلب	٤٦٢	٣ س	العبي	العبي
١٥٤	٨ س	رئيس	رئيس	٤٧٦	٥ س	مكدا	مكدا
١٦٣	٧	شبي	شبي	٤٩٢	٣	البلغ	البلغ
١٧٧	١٠	هذان البيتان	هذين البيتين	٥٠٧	١١	اليد	اليد
٢٠٩	٨ س	مته	منه	٥٣٤	٨	وباليت	وباليت
٢٧٤	٥ س	نجله	نجله				
٣٠٧	٧ س	الزياتي	الزيات	٥٣٥	٤ س	والنفث	والنفث
٣٣٥	٢ س	نصار	نصار	٥٦٥	٩	تدنيه	تدنيه
٣٥٩	٤	عرف	عرف	٥٦٧	٨	رايت	رايت
		رسمت	رسمت				

المجلد الثالث

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
١٢	٤ س	ياربع	ياربع	١٠١	٩	معروقة	معروقة
٩٧	٧	العافق	العافق	١٢٣	٣	أهل	أهل
٩٧	١٠	عن	عن	١٣١	٢ س	فأزرى	فأزرى
٩٩	٣	الغرام	الغرام	١٤٧	٣	نظمه	نظمه

تابع المجلد الثالث

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
١٥٥	٨	لفتون	لفتون	٤٥٧	٥	أضرب	أضرب
٢٢٩	٤	المحبب	المحبب	٤٦٠	٣	اختيار	اختيار
٢٥٥	٤	ملعانه	سلطانه	٥٠٠	٤	زيارته	زيارته
٢٥٥	٦	سلطانه	سلوانه	٥٠٢	٧	يساق	يساق
٢٥٢	٧	الخطايا	الخطايا	٥٢٦	٣	يعشرك	يعشرك
٢٥٥	٥	صفرا	صفرا	٥٢٧	٤	بشار	بشار
٢٥٨	٦	المستشرقون	المستشرقون	٥٣١	٩	وجوهم	وجوهم
٢٦٨	٢	الأقدار	الأقدار	٥٥٦	٤	بسي	بسي
٤٢٤	٩	أودى	أودى				

المجلد الرابع

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
٣٢	٥	خجججا	حجججا	٢١٤	٩	المنعوت	المنعوت
٣٣	٩	الحق	الحق	٢١٥	١٠	تريه	تريه
٣٦	٦	اسم	باسم	٢٢٧	٣	نسير	نسير
٥٩	٧	تومرت	تومرت	٢٥٤	٢	الخط	الخط
٦٨	٢	سطر مكرر	سطر مكرر	٢٥٤	١	جمعت	جمعت
٧٩	٢	استولى	استولى	٢٥٥	٨	تفانوا	تفانوا
٨٤	٥	أحم	أجم	٢٧٠	٩	الفتنة	الفتنة
١١١	٥	الرجاجة	الرجاجة	٢٧٧	٤	امرا	امراة
١١٥	٥	وجه	وجه	٣٠١	١٠	موفقين	موفقين
١٣٧	٣	وكتب	وكتب	٣٠٧	١٠	يوأقم	يوأقم
١٤٢	٤	در	در	٣٣٦	٣	شقى	شقى
١٤٩	٢	بن	بن	٣٣٨	٦	عن	من
١٦٠	٥	وقد ثبت	وقد ثبت	٣٤٤	١٠	الطان	السلطان
١٦١	٥	سها والدنو	سها والدنو	٣٦١	٧	لملوك	لملوك
١٦٢	٣	وينهاهم	وينهاهم	٣٦٧	٢	استحقه	استحقه
١٧٤	٨	رواة	رواه	٣٨٧	٢	حظ	خط
١٧٦	١	والفضول	والفضول	٣٨٨	١	بشالة	شالة
١٧٧	٤	وانخير	وانخير	٣٩٧	٤	عليما	عليما
١٨٦	٣	الزويل	الزويل	٤٠١	١	ويجمل	ويجمل
١٩٢	٦	استزلم	استزلم	٤٠٩	٩	التيجان	التيجان
٢٠٥	٤	الخرفة	الخرفة	٤٢٥	١	ومن شره	ومن شره

تابع المجلد الرابع

ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
٤٣٠	٦	فو	فهو	٥٦٩	٧	وكان	وكان
٤٣٨	٤ س	وكان	وكان	٥٧٢	٨	ومكذبة	ومكذبة
٤٦٢	٣ س	تيران	تيران	٥٧٧	٢ س	فرائض	فرائض
٤٦٣	٨ س	الخصيب	الخصيب	٥٨٠	١	وأحب	وأحب
٤٨١	٧	يوسها	يوسها	٥٩٣	٩٠	الأزاهر	الأزاهر
٤٨٨	٣	محلقة	محلقة	٦٠٠	٣ س	إنهاضه	إنهاضه
٥٠١	٩	المظهر	المظهر	٦٠١	١٠	والحمد	والحمد
٥٠٦	٩ س	يا محتظ	يا محتظ	٦٠١	٥	يعمد	يعمد
٥١٦	٦	أكبرها	أكبرها	٦٠٢	٨	السائر	السائر
٥١٨	٨	بشيبي	بشيبي	٦٠٤	٨	وخرص	وخرص
٥١٩		ظفرنا	ظفرنا	٦٠٤	١٥	فلن	فلن
٥٣٠	٣	أنصلت	أنصلت	٦١٠	٢ س	كان	كان
٥٣٥	١	تكفهم	تكفهم	٦١٥	١	فلما	فلما
٥٤٠	٢	ومسير	ومسير	٦٢٢	٤	يكون	يكون
٥٤٧	٢	وعيشها	وعيشها	٦٢٦	٦	وأفضل	وأفضل
٥٤٨	٣ س	قيمه	قيمه	٦٣٥	١ س	تابع	تابع
٥٥١	٧ س	المستجير	المستجير	٦٣٦	١	حتى	حتى
				٦٣٨	٢ س	قضاء	قضاء

كل طبع المجلد الرابع والأخير من كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » وبذلك
تم طبع الكتاب كله ، وذلك بمطابع « الشركة المصرية للطباعة والنشر »
بمدينة القاهرة المعزية ، وذلك في اليوم الخامس والعشرين من شهر شوال المعظم
سنة ١٣٩٨ هـ ، الموافق لليوم الثامن والعشرين
من شهر سبتمبر سنة ١٩٧٨ م .

الشركة المصرية للطباعة والنشر

رقم الايداع ٣٣٠١ / ١٩٧٨

HISTORY AND BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF GRNDADA

entitled

AL - IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

VIZIER LISAN - ud - DIN IBN ul - KHATIB

Edited with an Introduction and Notes

BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of : Moorish Empire in Spain. Age of the Almoravides and Almohades
End of the Moorish Empire in Spain. Monumentos Moros en Espana y Portuga
Life and Work of Ibn Khaldun. Life and Work of Ibn - ul - Khatib ;ete

Vol. IV

Publisher : Al-Khanghi Bookshop, Cairo

Al-Tibaa Almisriyah Co. Press

Cairo - 1978

